

## Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

### FEBRERO

La participación de la Biblioteca, con su Sala de Conciertos, en la vida artística de la Capital nos brindó en el presente mes la oportunidad de asistir a cuatro recitales de especial interés por su contenido y por los artistas invitados, que enumeramos a continuación en orden de fecha.

**Andrés Linero Branly**, pianista.

La calidad de este joven intérprete samario nos ofrece indudablemente nobles esperanzas en el mundo pianístico del país; hace unos dos años se había destacado ya, tocando con la Orquesta Sinfónica de Colombia, por su vitalidad y pureza de sonido. Su consagración y talento lo llevaron a proseguir sus estudios, luego de su ciudad natal, a París, donde dirigido por eminentes maestros, realizó notables progresos, hasta cuando, muy a su pesar, debió volver a Colombia; fue entonces doña Hilde Adler, de gratísima memoria, quien con su acertada orientación y talento musical continuó la obra de formación artística del joven pianista. Ya que pronto volverá a Francia a proseguir su carrera en mejores circunstancias que otrora, esperamos escucharlo nuevamente a su regreso.

En su recital del día 5, la feliz interpretación de Bach y de Chopin contrastó con la de Beethoven, un tanto pesada, pero terminamos muy convencidos del artista con los Estudios de Scriabin y la obra final de Prokofieff. Fue un programa denso y al mismo tiempo atrayente que gustó verdaderamente a los oyentes:

Fantasia cromática y Fuga	J. S. Bach
Sonata Op. 109.	Beethoven
Polonesa en Si Bemol Menor	Chopin

Variaciones y Fuga sobre un Tema de Haendel	Brahms
Estudios Nos. 1 y 12, Op. 8.	Scriabin
Sugestión Diabólica.	Prokofieff

### **Orquesta Colombiana de Arcos**

En muy contadas ocasiones ha intervenido este selecto grupo de miembros de la Orquesta Sinfónica de Colombia; reunidos por primera vez a principios de 1968 por iniciativa de nuestro compositor y director de orquesta Blas Emilio Atehortúa, pareció extinguirse. Nuevamente aparece en el recital del día 12, con un elenco de obras de diferentes épocas y autores. La indiscutible calidad de sonido, debida al exacto acoplamiento de sus unidades, es comparable a la de muchas agrupaciones similares de renombre internacional; nos preguntamos, pues, por qué su actividad en la música dentro del ámbito nacional no es más continuada y decisiva; la aceptación del público, palpable en esta oportunidad, es signo cietro de éxito; se necesita, pues, que la vitalidad de un grupo naciente se prolongue a través de los días mediante el esfuerzo constante de sus integrantes.

Fue este un concierto de los que no tienen nada criticable: al contrario, en un conjunto de clase resaltan aún más las partes mejores: tal fue la actuación de Ernesto Díaz, solista en el concierto para Viola de Telemann, y de quien no hay nada nuevo que añadir: su formidable técnica y expresión evocan las de los mejores artistas del arco que hemos visto pasar por el recinto.

Para cerrar el concierto nos ofreció Atehortúa un estreno ya esperado de mucho tiempo atrás: "Relieves" del mismo director, los que a través de seis secuencias presentan diversos estados anímicos del compositor; es una obra de marcado carácter que trasciende en el actual desarrollo de la expresión musical; las demás obras incluídas en programa fueron igualmente la expresión de la época en que fueron concebidas:

— I —

CONCERTINO N° 1 en Sol Mayor

G. B. Pergolesi  
(1710-1736).

Grave  
Allegro  
Grave  
Allegro Vivace

CONCIERTO en Sol Mayor, para viola y orquesta.

G. Ph. Telemann  
1681-1767)

Largo  
Allegro  
Andante  
Presto

— II —

SINFONIA SIMPLE

B. Britten  
(1913)

Boisterous Bourrée  
Playiful Pizzicato  
Sentimental Sarabanda  
Frolicsome Finale

RELIEVES para cuerdas y piano

B. E. Atehortúa  
(1933)

Improvisación  
Tiempo Estático  
Variaciones  
Tiempo Lírico  
Frecuencias  
Tiempo Dinámico

**Fou Ts'Ong, pianista.**

“¡Decididamente, los virtuosos no llevan en la suela de los zapatos el polvo del suelo natal! Si uno no supiera que Fou Ts'Ong es chino, no sería ciertamente la manera de tocar de este excelente pianista la que denunciara su origen. Toca a Scarlatti y Schubert con el refinamiento occidental de quien ha vivido, estudiado y madurado en nuestros climas. Buscándolo bien, quizás uno encuentre que sus dedos impalpables tienen la ligereza de

los copos de nieve o de los pétalos de rosa, como una sugerencia de estampas orientales... Impalpables, pero fuertes: su artístico pianísimo se une a una energía maestra de la que saca el mejor partido... He aquí un artista extraordinariamente distinguido, dotado de una maestría sorprendente, de un gusto exquisito, sin gestos espectaculares, donde los dedos van derecho a su objetivo y más de una vez nos toca el corazón". (Clarendon - París - **Le Fígaro**).

Estas líneas resumen las muchas que del concertista chino pudieran escribirse; nacido en Changai en 1934, tuvo contacto con la cultura occidental desde sus primeros años: su padre fue escritor famoso, crítico de arte y traductor de literatura clásica del francés e inglés, al mismo tiempo que profundo conocedor y gustador de la música clásica europea. Fou Ts' Ong comenzó seriamente los estudios de piano, como alumno de Mario Paci, pianista y director de orquesta italiano; posteriormente fue alumno de la pianista rusa Ana Bronstein. En 1953 participó en el concurso internacional de Bucarest, en el que obtuvo el tercer premio; tres años más tarde ganó igualmente el tercer premio en el concurso internacional de Chopin en Polonia, y el primer premio por su interpretación de las mazurcas; allí le ofrecieron una beca con la que pudo continuar estudios en el Conservatorio de Varsovia y en él obtuvo el diploma más alto.

Se ha presentado en los cinco continentes con un inmenso repertorio de más de 35 conciertos y ha sido solista de las mejores orquestas del mundo; es de los pocos concertistas que ejecutan al mismo tiempo que dirige la orquesta.

El recital efectuado el día 19 incluyó obras de repertorio ordinario, si así puede llamársele, pero presentado en forma extraordinaria:

— I —

Seis SONATAS

D. Scarlatti.

Re Menor K. 213.  
Fa Mayor K. 107.  
Do Menor K. 115.  
Do Mayor K. 461.  
Mi Mayor K. 206.  
Sol Mayor K. 547.

Voiles.  
 La Cathedrale engloutie.  
 La Sérénade interrompue.  
 Feuilles mortes.  
 La puerta del vino.  
 Les Fees sait d'exgnises danseuses.

## — II —

FANTASIA EN FA MENOR Op. 49. Chopin.

Tres NOCTURNOS Op. 9.

Si Bemol Menor.  
 Si Bemol Mayor.  
 Mi Bemol Mayor.

IMPROMPTU en Fa Sostenido Mayor Op. 36. Chopin.

Tres MAZURCAS Op. 56. Chopin.

Si Mayor.  
 Do Mayor.  
 Do Menor.

SCHERZO en Do Sostenido Menor Op. 39. Chopin.

La apuesta figura de Fou Ts'Ong corresponde estrictamente a la brillantez de su ejecución en contraste con los pianísimos tan sutilmente logrados y la nitidez cristalina sustraídas al teclado.

Concluído el recital en su parte oficial, el artista nos brindó generosamente dos obras que por su calidad pudieran bien ocupar el puesto principal de otro programa: la Fantasía en Re Menor de Mozart y una Chacona de Haendel.

### Eduardo Sayer, Cantante Bajo.

La presentación de Sayer el día 26 trajo a oídos de los aficionados al "bel canto" las melodías más familiares del repertorio operático como también otras de inspiración menos grandilocuente, sin faltar una muestra de lírica religiosa:

Where you there.	T. H. Burleigh.
Povero Cor.	N. Manfrece.
Caro Mio Ben.	T. Giordani.
Panis Angelicus.	C. Franck.
Vecchia Zimarra.	G. Puccini.
Prólogo de la Opera "El Trovador".	G. Verdi.

Lord's Prayer.	A. H. Malotte.
Il Lacerato Spirito.	G. Verdi.
Do you remember.	L. Mischa.
Nina.	Pergolesi.
Ideal.	P. Tosti.
La Caracola.	Rozo Contreras.

Sayer, bogotano de nacimiento, ha sido infatigable colaborador en felices iniciativas y realizaciones tales como el Teatro Experimental de la Opera y la Opera Bolivariana, hace unos cuatro años. Desde entonces ha ofrecido varios recitales en las diversas salas de concierto de la capital.