

Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

ENERO

Entre las diversas actividades desarrolladas por el Banco de la República, hay que destacar en primer plano las realizadas en la Biblioteca Luis-Angel Arango, institución creada con el fin de ofrecer a las personas interesadas toda facilidad de lectura e investigación científica, al mismo tiempo que sus confortables locales son albergue permanente de las Artes: Música, Dibujo y Escultura.

La Sala de Conciertos, viniendo a nuestro tema, puede contar en sus cortos años de existencia, con la presencia de los artistas más eminentes tanto en el país, como en el ámbito internacional.

COROS DE CAMARA DE POPAYAN

Esta primera audición del año abrió en forma por demás elogiosa, la serie de conciertos y recitales que tienen lugar en el recinto, dentro de un plan preestablecido de difusión cultural y artística.

El día 29, en efecto, asistimos en forma gratuita, a un selecto programa presentado por el Coro de Cámara de Popayán, bajo la dirección de su fundadora, Stella Dupont Arias.

Creado en diciembre de 1967, intervino en el concierto de abono del Martes Santo dentro de la programación del V Festival Nacional de Música Religiosa, celebrada en dicha ciudad durante la semana mayor; en tal ocasión estrenó la Pasión

de San Juan, del compositor católico inglés W. Byrd, de la época isabelina. Dicha interpretación le valió una fervorosa aceptación de los asistentes y de la crítica, como versión justa y experimentada, en contraste con el breve período de existencia. Es así como en Bogotá nos ofreció la Coral, de 22 integrantes, esta misma obra de genuino valor en una forma muy feliz, asimilada profundamente por los artistas; el público pudo, además, seguir paso a paso la interpretación, gracias a la versión española del texto original latino, incluido en el mismo programa.

Luego de esta obra central, concluyó el concierto con obras también de carácter religioso, como a continuación enumeramos:

I

PASION SEGUN SAN JUAN

William Byrd (1543-1623)

Cronista: doctor Alvaro Villa.

Cristo: señor Mario Yepes.

Sanedrín: señor Juan Ramón Uribe.

doctor Jorge Cárdenas.

doctor Horacio Navarro.

II

MAGNIFICAT Cristóbal de Morales.

PECCANTEM ME QUOTIDIE.. Cristóbal de Morales.

AVE MARIA Tomás L. de Victoria.

AVE MARIA Antonio María Valencia.

La calidad de su interpretación, sitúa al Coro de Cámara de Popayán en un nivel poco común de consagración y de acertada dirección, ejemplo digno de seguirse en las diversas entidades similares auspiciadas por otros centros docentes y universitarios.