

Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

NOVIEMBRE

Los artistas que se presentan en la Sala no son exclusivamente aquellos cuyos nombres pertenecen ya a la historia de los célebres ejecutantes: al Genio hay que favorecerlo con el tiempo y las circunstancias. Si hemos aplaudido a muchos de ellos en la cima de sus facultades, en esta ocasión lo hicimos con los que van en camino; se trata del "Coro de cámara de la familia Guillén Becerra".

Integrado por doña Cecilia Becerra de Guillén y sus hijos Julia Marina, María Teresa, Clara, Andrés y Carlos, bajo la guía del jefe del hogar, el maestro Jaime Guillén Martínez, la agrupación nos ofreció, el día 6, un extenso y variado elenco de obras, como sigue:

I PARTE

Ave María	J. Arcadelt
O Bone Jesu	Palestrina
April is in my Mistress'Face	Th. Morley
Agnus Dei	Th. Morley
O Vos Omnes	T. L. de Victoria
Gaudent in coelis	T. L. de Victoria
Un jour vis un foulon	O. de Lassus
Ven, muerte, ven	J. S. Bach
Ave, Verum Corpus	Mozart

II PARTE

Canción de Año Nuevo	F. Mendelssohn
Clara noche en el bosque	J. Brahms
Encore impregnée du mystère de la nuit	G. Migot
Zejel de las Morillas	Anónimo español del siglo XV
Mi viejo pueblo	S. Foster
Río que pasas llorando	A. Pardo Tovar
Na bahia tem	H. Villalobos
De una raíz tan fina	Tradicional de Navidad
Oíd un son	F. Mendelssohn
El tamborcito	Tradicional de Navidad, con texto de C. Medellín

Fundado en una verdadera disciplina musical, el Conjunto posee una expresividad exquisita, que lo ha hecho comparar al coro de la célebre Familia Trapp; ello es, indudablemente, el reflejo de la personalidad estética de Jaime Guillén, bogotano, egresado del Conservatorio de la Universidad Nacional. Violinista, director coral y orquestal, pedagogo, ha extendido a múltiples campos y en muchas ocasiones su dinamismo artístico en un afán de superarse y de elevar el nivel musical del medio en que vivimos.

Orquesta de Cámara del Conservatorio de la Universidad Nacional

Nuevamente tuvimos la oportunidad de asistir el día 13, a un concierto de música de cámara, bajo la dirección de Ernesto Díaz; sobra esta vez la presentación del Conjunto, como la de su excelente director. Volvemos sí a insistir en que, siendo esencialmente didáctica su actividad, es mucho más laudable el resultado.

Intervinieron como solistas invitados Siegfried Miklin, en el fagot, y Ruth Lamprea de Baracaldo, como violinista. El primero graduado en la Escuela Estatal de Viena, ocupa desde 1954, el cargo de profesor en el Conservatorio de la Universidad Nacional y es primer fagot de la Orquesta Sinfónica de Colombia. Ruth de Baracaldo, luego de realizar estudios en el Conservatorio de Bogotá, los prosiguió en el Conservatorio Giuseppe Verdi, de Milán, donde obtuvo su grado. Posteriormente hizo cursos adicionales en Austria y Alemania; de vuelta al país ingresó a la

Orquesta Sinfónica de Colombia, en la que ocupa actualmente el cargo de asistente de concertino. Ella ofreció una versión sencilla y justa del Concierto de Haydn, en el que demostró seguridad absoluta, al igual que robustez de sonido y musicalidad. Las siguientes fueron las obras incluídas en el programa:

— I —

Concierto en Sol Mayor	A. Vivaldi
Alla Rústica - Presto	(1678-1741)
Adagio - Allegro	
Concierto en Si Bemol Mayor	J. G. Graun
para Fagot y Orquesta	(1702-1771)
Allegro Moderato -	
Grazioso - Allegro	

— II —

Sinfonía Simple "1966"	Fabio González Zuleta
Allegro deciso	
Adagio - Con ánimo	
Allegro finale	
Concierto N ^o 2 en Sol Mayor	Joseph Haydn
para violín y orquesta	
Allegro moderato	
Adagio - Allegro	

La parte esencial de la agrupación, los elementos integrantes y el director, existen ya y de primera clase; lo pudimos apreciar nuevamente. Pero el esfuerzo necesita continuidad; no basta trabajar para una fecha prefijada y luego dispersarse; dígase o no, ello es notorio en casi todos nuestros conjuntos de Cámara. parece que es una falla, pero no solo de los artistas. ¿La causa? Me parece que es una falla, pero no solo de los artistas. ¿La causa? Quizá sean muchas, pero no es el momento de detenernos sobre ellas.

Rafael Puyana

La presencia en Bogotá del eminente clavicembalista colombiano dio lugar a una memorable serie de recitales, el primero de los cuales tuvo lugar el día 28.

La regia personalidad musical de Puyana es por todos reconocida y admirada, tanto en Colombia como en los Estados Unidos y Europa. A sus dotes naturales de extraordinario ejecutante se añaden los conocimientos que posee de las diversas épocas y estilo de las obras, que lo llevan a un sabio y profundo dominio de las mismas. Más allá de la simple partitura, hay un alma en la música, que el artista debe descubrir y revivir; la parte técnica, lo fácil o difícil no se discute; queda en un plano inferior y fuera de cuestión. Lo que convence de Puyana, y por lo que es la primera figura en el dominio del clavecín es justamente el espíritu que infunde al teclado.

Tendremos nuevamente la oportunidad de referirnos a él; por lo pronto transcribimos el programa del recital, homenaje a François Couperin, llamado el Grande (1668-1733), en el Tercer Centenario de su nacimiento:

— I —

— François Couperin, dit le Grand.

TREIZIEME ORDRE

Les Lis Naissans.

Les Rozeaux.

L'engageante.

Les Folies Francoises, ou les Dominos:

La Virginité sous le Domino couleur d'invisible.

La Pudeur sous le Domino couleur de Roze.

L'Ardeur sous le Domino Incarnat.

L'Espérance sous le Domino Vert.

La Fidelité sous le Domino Bleu.

La Persévérance sous le Domino Gris de lin.

La Langueur sous le Domino Violet.

La Coquéterie sous diférens Dominos.

Les Vieux galans el les Trésorières suranées sous des Dominos Pourpres el feuilles mortes.

Les Coucous Bénévoles sous les Dominos jaunes.

La Jalousie taciturne sous le Domino gris de Maure.

La Frénésie, ou le Désespoir sous le Domino noir.

L'âme —en—peine.

-- François Couperin: Musete de Taverni

— Jean Ph. Rameau: Gavota con variaciones

— Julián Orbón (1925...) Partitas (1963)

(Obra dedicada a Rafael Puyana)

— François Couperin, dit le Grand:

ONZIEME ORDRE

La Castelane.

L'Étincelante ou La Bontems.

La Zénobie.

Les Fastes de la Grande et ancienne Mxnstrndxsx.

1er. Acte. Les notables et jurés-mxnstrndxurs.

2nd. Acte. Les Viéleux et les gueux.

3ème. Acte. Les jongleurs, sauteurs et Saltinbanques, avec les ours et les singes.

4ème. Acte Les invalides, ou gens estropiés au service de la grande mxnstrndxsx.

5ème. Acte. Desordre et dérouté de toute la troupe, causés par les yvrognes, les singes et les ours.