

## Sonetos de Anteo

Escribe: NOEL ESTRADA ROLDAN

*Suelo. Nada más.  
Suelo. Nada menos.  
Y que te baste con eso.  
Porque en el suelo los pies hincados,  
en los pies el torso derecho,  
en el torso la testa firme,  
y allá, al socaire de la frente,  
la idea pura, y en la idea pura  
el mañana, la llave  
—mañana— de lo eterno.  
Suelo. Ni más ni menos.  
Y que te baste con eso.*

PEDRO SALINAS

No hay rapacidad comparable a la rapacidad de los privilegios, que creen que sus ventajas les han sido conferidas por una inteligencia superior; ni amargura semejante a la de los desamparados, que se sienten específicamente omitidos en el usufructo de los bienes terrestres.

THORNTON WILDER

### SONETOS DE ANTEO

#### I

*¡El tiránico lastre de tus huesos  
asume en su avidéz de pura arcilla  
el cósmico fervor que la semilla  
condensa entre sus ímpetus ilesos.*

*Los humus del vigor quedan opresos  
en tus plantas que eluden la mancilla.  
La tierra halla en tus pies la blanda orilla  
de la fuerza inmolada en sus procesos.*

*Toda la reciedumbre que te abrasa  
en el suelo telúrico sustenta  
la humana potestad que te traspasa.*

*Porque el nexó vital que te enardece  
es limo inaugural que se acrecienta  
cuando en tus cauces arteriales crece!*

## II

*¡Crepitan en la hoguera de tu aliento  
las íntimas raigambres de osadía  
con que tu terrenal mitología  
encarna victoriosa contra el viento.*

*El vigoroso ardor que da sustento  
al plinto de tu intacta valentía,  
rescata de tu sangre la agonía  
del trémulo y final desprendimiento.*

*Cada porción de fuerza que se inmola  
encuétrase en tus pulsos renovada  
con el contacto de la tierra sola.*

*Siempre la vida asume de la nada  
la recia potestad que hay en la ola  
surgiendo de su propia marejada!*

### LA PALABRA

A Martha Gómez Villegas

*¡Este rumor que a la garganta aflora,  
como trasunto de vital premisa,  
es el resumen con que el alma frisa  
sus atributos de expresión sonora.*

*En ella se decanta y atesora  
espiritual vivencia que eterniza  
la urdimbre sensorial de la sonrisa  
y el horizonte de la luz creadora.*

*La humanidad en el lenguaje escuda  
la cósmica quejumbre con que exhala  
su herida plenitud de alta madera.*

*Pues aunque haya de ser tierra desnuda  
el hombre escuchará bajo su tala  
siempre su voz de eterna primerva!*

## REQUIEM PARA EL HIJO ELUDIDO

*¡No quiero promover tu advenimiento,  
hijo que a la existencia me suscitas,  
porque en la pura instancia donde habitas  
la vida superior tiene su asiento.*

*Amargas realidades represento  
y temo que en tu sien queden inscritas.  
No vengas. En tu sed no necesitas  
que mane mi ulterior remordimiento.*

*Ocúltate en el bosque de mis venas  
para auscultar el eco que convoca  
tu ansia vital entre mi amante rito.*

*La vida en el orgasmo ata cadenas  
que nunca gestarán bajo tu boca  
torpe dolor ni maldiciente grito!*

## CUERPO SIN AMOR

Quien da un solo paso sin amor camina amortajado hacia  
su propio funeral.

NOVALIS

*¡Si tu cuerpo no acendra su tibieza  
como un albergue de amorosa orilla,  
¿qué absurda potestad plasma en tu arcilla  
tan ostensible arcángel de belleza?*

*Si el cauce de tu carne no represa  
un aluvión de máscula semilla,  
¿cuál es la nugatoria maravilla  
que habita su sensible fortaleza?*

*¡Oh cuerpo sin amor! Viviente apenas,  
porque el tácito asedio de tus venas  
conviértese en dogal. ¡Oh carne a solas!*

*Entre las dunas de tu piel se advierte  
que con tu soledad forma la muerte  
un nácar de pasión bajo las olas!*

## LA MUSICA

*¡Asume la palabra el vano empeño  
de hallar, para tu cósmico sentido,  
la fiel evocación que abra mi oído  
al vívido conjuro de tu ensueño.*

*Con torpe obstinación busco y diseño  
el símbolo inefable del sonido  
y en tácita inminencia está escondido  
como la llama en la quietud del leño.*

*La inepta concepción de mi lenguaje  
torna más elocuente tu alto idioma  
de eterna persuasión, clara y secreta.*

*Por eso yo te rindo vasallaje  
desde el lírico feudo que se asoma  
bajo mi incierto numen de poeta!*

## MAR INTERIOR

*¡Cuando el mar interior bulle y resuena  
en los acantilados de mi frente,  
lanzo mi juventud a su rompiente  
desde los astilleros de mi pena.*

*Mi nave sensorial va sin carena  
de hedónico optimismo complaciente,  
para poder singlar lúcidamente  
el trágico ciclón que me enajena.*

*Seguro timonel, canto y espero.  
Un día he de encontrar el derrotero  
que mi canción entre las olas labra.*

*Mas si la tempestad pronto me abate,  
alguien habrá en la playa que rescate  
el eco conceptual de mi palabra!*

## CUANDO YA NO RECUERDE

Toda ceniza es polen. — NOVALIS

*¡Cuando ya no recuerde, habré logrado  
la austera potestad de la ceniza  
y el palpito supremo que eterniza  
la sed de humano limo calcinado.*

*Forma de frágil sueño recobrado  
tendrá la evocación de mi sonrisa  
y por vigencia de fatal premisa  
siempre seré silencio alucinado.*

*Cuando el coloquio de mis manos juntas  
vaya imponiendo al corazón deshecho  
un tácito clamor de altas preguntas,*

*todo recuerdo quedará proscrito,  
porque entre la hornacina de mi pecho  
gravitará impasible el infinito!*

## DESPERTAR

*¡Cuando regreso del nocturno sueño  
al cotidiano resplandor del día,  
la percepción de la conciencia mía  
siente un ardor de crepitante leño.*

*Es el quebranto del pugnaz empeño  
por superar la aleve jerarquía  
con que la humana condición expía  
todo el estigma del vital diseño.*

*Crece por mis arterias presurosas  
un desbocado diapasón de limo  
que turba mi sensible madrugada.*

*Al despertar inmolo ante las cosas  
el lúcido fanal con que me arrimo  
a los meandros de mi propia nada!*

## HUELLA INMORTAL

*Una huella inmortal dejó plasmada  
la noble planta del viril labriego  
sobre el surco que gesta su sosiego  
en sueño de simiente soterrada.*

*La impronta de ese pie será acuñada  
por la soberbia plenitud del fuego  
porque la espiga candeal es luego  
huella en jocundo pan transfigurada.*

*En la vertiente de la sangre oscura  
la huella en su periplo irá ordenando  
las migraciones de su alquimia pura.*

*Y dentro de la piel que nos limita  
el atávico pie irá caminando  
un rumbo que en la carne resucita.*

## A LA TUMBA DE UN POETA

*A la memoria de Gilberto Jaramillo E.*

*¿Cómo pudo llegar a esta morada  
la lírica raigambre de tu vida  
y hallarse entre la tierra diluída  
la inmensa plenitud de tu mirada?*

*¿Por qué tuvo que ser aquí segada  
la mies de tu garganta estremecida  
si toda la vendimia fue nutrida  
bajo tu eterna voz arrebatada?*

*¡Tu sangre, hecha canción de savia pura,  
asume en el verdor de estos cipreses  
cósmico afán de canto renovado.*

*Sosiega en el follaje la amargura  
de tu caducidad, porque mereces  
la viva eternidad que te ha inmolido!*

## CUERPO HUMANO

*¡Crece en tu humana tierra labrantía  
la arbórea gestación de los ensueños  
para poblar de entrecruzados leños  
el ámbito vital de cada día.*

*En tu sangre condensa geometría  
un carbunclo de múltiples diseños  
que sabe que los huesos son pequeños  
para tanto prospecto de agonía.*

*En el confín de tu sensible hondura  
tiene el placer su momentáneo ejido  
y halla el dolor su secular morada.*

*Oh patria de la muerte y la pavora;  
cuerpo ya desde el amnios perseguido  
por nugatoria arcilla amotinada!*

## RELOJ

*Escucho entre tus vísceras de acero  
un infungible ritmo que no cesa  
de acompañar la efímera certeza  
implícita en tu exiguo minuterero.*

*El traza un obcecado derrotero  
hacia el lento confín de la promesa  
y en rotación de arcana sutileza  
el tiempo se te finge prisionero.*

*Mas el tiempo que mide tu premura  
tan solo es una abstracta alegoría  
del que urde mi vital requerimiento.*

*Porque mi corazón, clepsidra pura,  
siente sincronizada su energía  
al trágico designio de mi aliento.*

## ADMONICION AL HOMBRE

A Oscar Piedrahita González

*¡Deja que tu conciencia, interpelada  
por el apremio de tremante duda,  
cifre sobre tu sien su voz desnuda  
en la clave infinita de la nada.*

*Deja que en su silencio, enajenada  
muera la fe que tu vivencia escuda  
y aprende a edificar tu carne ruda  
sobre el conjuro de sentirse amada.*

*He aquí la potestad que te encadena  
a vivir el supremo vasallaje  
del hombre en la materia trascendido.*

*Saber que entre la sangre alguien ordena  
rescatar de tu anónimo linaje  
un átomo de amor contra el olvido!*

## REALIDAD DE LOS SUEÑOS

*¡Bajo la erguida almena de mi frente  
que mis sueños eligen por morada,  
mi lámpara interior se halla colmada  
de la esencia vital, para que aliente.*

*Si la carne es efímera simiente  
de arcilla por el tiempo elaborada  
los sueños son la vida rescatada  
de su caducidad omnipotente.*

*Frutos de vuestra savia bullidora  
son el lírico afán con que navego  
para avistar mi inexorable aurora,*

*y el fuego que mi sangre necesita  
para bullir y consumirse luego  
en su propia catarsis infinita!*



## EPITAFIO A UN RUISEÑOR

*Cayó desde su cúspide sonora  
tu cuerpo de nocturno terciopelo  
y ya bajo el follaje del subsuelo  
la gema de tu canto se atesora.*

*¿Podrá con su quietud tener la aurora  
jocunda vibración de alas en vuelo?  
¿Quién puede repatriar a mi desvelo  
el eco de tu voz consoladora?*

*Oh amarga percepción de tu mutismo,  
mientras humana plebe vocifera  
la estulta realidad de su cinismo.*

*¡Oh príncipe fugaz de la poesía!  
¡para resucitarte quién tuviera  
el plasma germinal de tu armonía!*

## SOLEDADE

*La soledad que escolta mi pisada  
tiene esa integridad de la cantera  
que al trocarse en estatua prisionera  
se siente en su interior emancipada.*

*Siento mi plenitud enarbolada  
por el presagio de sensible espera  
y dentro del silencio arde la hoguera  
de mi propia palabra rescatada.*

*Todas las caracolas del latido  
arrojan a la duna de mis sienas  
la red de mi mutismo estremecido.*

*Mi muerte por doquier plasma sus ecos  
y quedan en la faz como rehenes  
mis labios silenciosos y resecos.*

## SONETOS DEL LAPIDARIO

A los mineros de la tierra, porque sus huesos son antorchas proletarias cuya irradiación recuerda y actualiza la rebelión altruista de Prometeo.

### EL DIAMANTE

*La rescatada linfa del subsuelo  
aflora en el airón de tu blancura  
y un milenario afán de entraña pura  
culmina en el cristal de tu desvelo.*

*Eternizando el tránsito del hielo  
ordenas tu hiperbórea arquitectura  
y en tu diáfano alud la luz procura  
bruñir la plenitud de su escalpelo.*

*La antigüedad en tus facetas frisa  
un soterrado lampo de azucena  
que tu carbono ciñe y cristaliza.*

*Perenne es la quietud de tu albedrío  
porque a tu clara instancia se encadena  
un trémulo presagio de rocío.*

### EL ZAFIRO

*Ese azul migratorio que sostienes  
bajo el éxtasis breve de tu clima  
emula el resplandor que abre la cima  
en el celeste hervor de sus vaivenes.*

*El escorzo de fronda que mantienes  
en el arcón de tu evidencia opima  
rechaza el otoñal soplo que anima  
a deshojar la escarcha de tus sienes.*

*La exhaustiva ambición de tus filones  
integra sus apremios de reposo  
en elación de tus exiguos dones.*

*Sobre el estuario de tus aguas puras  
humedece su bello luminoso  
el ávido lebrel de las alturas.*

## LA ESMERALDA

*Asumes en secretas vecindades  
de mineral silencio combatido,  
un pálpito de savia sometido  
a vendimiar tu flor de eternidades.*

*La verde transparencia en que te evades  
de pétreos cilicios sin latido  
ata tu concreción de prisma herido  
al plinto de tus hondas soledades.*

*Tu sueño de milenios desemboca  
en tácita memoria troquelada  
por primordiales ímpetus de roca.*

*Ante el conjuro de la luz celeste  
tu misma claridad forja la espada  
en que se inmola tu infungible veste.*

## EL RUBI

*El fuego que en tus límites se abate  
transido por su vívido ardimiento,  
sostiene contra el vasto firmamento  
la enseña de un minúsculo combate.*

*La cárdena espesura que en tí late  
erige el corazón de tu aposento  
y renovando silfos en el viento  
tu clausurado ardor paga rescate.*

*Las ánforas lustrales de la noche  
rescatan con tiniebla endurecida  
el cruento resplandor de tu derroche.*

*Tu intacta transparencia se refleja  
con acuidad de arteria diluída  
entre los fiordos de tu sal bermeja.*

## SONETOS DE LA PEREZA

Lo verdaderamente importante es la vida auténticamente humana de vuestras horas de ocio. Lo demás no es sino un sucio menester que es preciso hacer. Y no olvidéis jamás que es sucio y de que, salvo en cuanto os da de comer y conserva intacta la sociedad, carece absolutamente de importancia, no tiene la menor relación con la verdadera vida humana. No os dejéis engañar por los canallas que os cantan y decantan la santidad del trabajo y de los servicios cristianos que los hombres de negocios prestan a sus semejantes.

ALDOUS HUXLEY

### I

*¡Este “dolce far niente”, este desvío  
de todo promisorio pragmatismo,  
es para evidenciar ante mí mismo  
que nada valgo, que al azar me fío.*

*Quien osa cimentar en el vacío  
rudo bastión de cándido optimismo  
abre en iluso afán el hondo abismo  
que abatirá su breve poderío.*

*Nada instiga mi acción, nada me acucia.  
Multánime y voraz, la vida es sucia,  
falso el amor y la existencia vana.*

*En mi ocioso quehacer nunca presumo  
de concitar a guerra contra el humo  
mi provisoria y frágil artesana!*

### II

*Huraño tripulante de mi pecho  
mi corazón avanza sin premura,  
pues basta cultivar la sembradura  
para esquilmar fatigas y barbecho.*

*Onírica evasión busco en el lecho,  
y eludiendo la bíblica impostura,  
el pan de mi yantar es levadura  
no ungida en el sudor, a mi provecho.*

*Versos. Música. Ensueño. Es la faena  
que con pródigo afán a mí me plugo  
poner a mi merced, en mi servicio.*

*Gratuita profesión, sabia y serena  
porque en mi soledad jamás madrugo,  
ni en búsqueda del último solsticio.*

*¡Dejadme sucumbir a la celada  
del tiempo vagabundo. Sin fatiga  
ni golpe de segur quiero la espiga:  
que ante mi "nonchalance" caiga segada.*

*Soberbia, mi pasión va desposada  
con la molicie, mi mejor amiga.  
El ejemplo de Sísifo me obliga  
a laboral renuencia sosegada.*

*Ni lírica ambición, ni áurea presea  
turban el dionisiaco reposo  
con que contemplo el codicioso enjambre.*

*Bravo, Noel, ganaste la pelea.  
Recoge tu botín de perezoso  
y tiéndete a soñar sobre tu hambre!*

### INTUICION DE LA MUERTE

*¡La clepsidra fatal de mi saliva  
entre mis labios trémulos convoca  
una cósmica sed que me coloca  
bajo oscuras cisternas de agua viva.*

*Siempre con mi escafandra sensitiva  
—buzo de percepción— mi sangre toca  
el límite abisal que se desboca  
en las honduras de la eterna riba.*

*Toda la juventud que urden mis venas  
en la bigornia de mi propio aliento  
consumirá sus íntimas cadenas.*

*Intuyendo su arcano poderío  
sentiré que la muerte halla aposento  
en la tibia oquedad del pecho mío!*

## SER POETA

*¡Ser poeta es sentirse sometido  
al diapasón de la palabra pura,  
en cuya imponderable arquitectura  
la lírica ideación ha frutecido.*

*Es sentir que en la cuenca del latido  
crece la inexorable sembradura  
del hombre, que en su tránsito asegura  
peplos de eternidad frente al olvido.*

*Y contra el específico sofisma  
que la vida coloca en nuestras venas  
como señuelo de carnal conjuro,*

*es hacer con el verso un sabio prisma  
que integre nuestras íntimas arenas  
en el tácito espectro del futuro!*

## DENTRO DEL CORAZON

*Siento en el corazón la encrucijada  
donde la sangre vive la aventura  
de urdir con su bermeja arquitectura  
mi inmemorial vigilia desolada.*

*No cesa de sentirse vulnerada  
la plenitud de mi sensible hondura  
porque el venablo azul de la amargura  
se hace en mi carne predatoria espada.*

*La mies de mi segada primavera  
no asume entre los pálpitos del pecho  
su gestación de renovados trigos.*

*Dentro del corazón la muerte espera,  
con su brida de siglos al acecho  
porque vamos a ser buenos amigos.*

## VIDA

*¡Yo siento discurrir tu poderío  
dentro del hondo aljibe de mi pecho,  
como un fiero mastín que está al acecho  
de lo que tú me das y que no es mío.*

*Ha de precipitarse en tu vacío  
la cósmica vivencia que cosecho  
y en calcinada siega de alto helecho  
se trocará la mies de lo que ansío.*

*Déjame refractar en tu corriente  
la lírica ambición en que acomodo  
la cúspide virtual de mi poesía.*

*No importa que después sea mi frente  
un ánfora de sueños donde el lodo  
evoque tu macabra alevosía!*

## INSTANTE

*¡Tu efímera presencia me convida  
a prolongar la raya divisoria  
que existe entre el confín de mi memoria  
y el horizonte de mi propia vida.*

*La eternidad se encuentra sometida  
a mover en las aguas de tu noria  
la aspiración sensible y nugatoria  
de toda mi vivencia desmedida.*

*Arrojo al huracán de tu mudanza  
telúricas simientes de ansias vivas  
que crecen en la flor de mi latido.*

*El fruto espiritual de mi labranza  
acendra en tus raigambres sucesivas  
la miel inaugural de lo que he sido!*

## EPITALAMIO

A Luz Stella Ossa M.

Y aunque tu adhesión incondicional al rico te impida analizar con ecuanimidad, él es el ladrón, el Estado burgués, el encubridor y cohonestador y el Pueblo la víctima propiciatoria.

*Tu carne en las tinieblas se apresura  
a abrir bajo la reja de mi arado  
el surco que el amor ha roturado  
en íntimas crisálidas de hondura.*

*Desnuda plenitud de ostra madura  
palpita entre tu vientre vulnerado  
y en hálito de sexo enamorado  
deflagra tu sensible calentura.*

*Huésped de tu carnal eucaristía,  
siento trocarse en pan de eterno gozo  
la arcilla de tus pulsos delirantes.*

*¡Oh cópula de amor! ¡La muerte espía  
tu vívido placer y hace su acoso  
detrás de nuestras células amantes!*

## ESTO ES VIVIR

*¡Con esta vena amarga y silenciosa  
la vida sin cesar me está asediando  
y en su rueca de sangre sigue hilando  
un salobre confín de exigua rosa.*

*Leño de juventud, aquí reposa  
esta piel, que no sé cómo ni cuándo,  
a la esfinge mortal le fue robando  
pedernales de sed para mi fosa.*

*Esto es vivir. Saberse consumido  
por esa inexorable lumbrarada  
que alimenta la alcuza del olvido.*

*Estivar otra vez hacia la nada  
un lastre de ilusión que siempre ha sido  
sangre para la muerte consumada!*



## DESTINO DE LA CARNE

*Para asilo vital de mi simiente  
busco el limo sensible de tu hondura,  
donde la carne anuda su espesura  
en apretado cauce evanescente.*

*Quiero en él apagar ávidamente  
la llama de mi arcana quemadura  
y sentir que la sangre se apresura  
a colmar nuestra sed en su corriente.*

*La rampa germinal de nuestro grito  
crecerá hasta su cúspide de hastío  
socavando rumores de infinito.*

*Y en el esquilmo del amor talado  
se abatairá mi ingente poderío  
con lacidud de roble calcinado.*

## MEDIODIA

*¡La plenitud que forja en mis latidos  
la viva reciedumbre de tu llama,  
ciñe a mi corazón la enhiesta rama  
que acendra el diapasón de mis sentidos.*

*En tu luz he de hallar estremecidos  
los pozos de esta sed que me reclama,  
desde la ávida arcilla donde clama  
la voz de los ancestros preteridos.*

*La sombra, pedestal de mi estatura,  
plasma bajo tus ascuas cenitales  
presagios de inminente singladura.*

*A través de tu densa lumbrarada  
mis plantas taciturnas y fatales  
me van encaminando hacia la nada!*

## DOLOR

*¡En la estepa interior del desaliento,  
con sabia saña por tu afán lograda,  
mi altiva soledad lleva clavada  
la ortiga espiritual de tu tormento.*

*No deja de indagar mi pensamiento  
la oculta sinrazón ilimitada  
con que hace interminable mi jornada  
tu amargo e interior requerimiento.*

*Quizás en tu inmanente poderío  
encarne la presencia ineludible  
de mi estigma mortal hecho congoja.*

*Así no he de olvidar que el cuerpo mío  
solo es en realidad polvo terrible  
que en palpito de angustia se deshoja!*

## HUESPED DE LA NOCHE

*Para hospedar en tu tiniebla pura  
la altiva soledad que me avasalla,  
he de lograr que mi garganta vaya  
restándole clamor a mi amargura.*

*A mi vivir tu lobreguez le augura  
premoniciones de letal batalla  
pero el metal de mi silencio acalla  
en tus entrañas mi vital pavora.*

*Tu densa intimidad deja en mis venas  
la arcana sensación de una hornacina  
hecha para mi barro trascendido.*

*Inmerso en tu dintorno soy apenas  
ingrávida presencia que camina  
más allá de la muerte y del olvido.*

## A UNA MUJER PUBER

*En tu cálida piel tiene la vida  
un armonioso prisma de hermosura  
donde el recodo de la sangre augura  
plenitud de colmena estremecida.*

*Polen de eternidad vibra y anida  
entre el asombro de tu carne pura,  
colmando su más íntima espesura  
con rescatado ardor de amante herida.*

*A la vendimia de tu torso breve  
viene el amor, cuyo premioso anhelo  
ha de esquilmar su frutación de nieve.*

*En los lagares de tu sexo oscuro  
fermenta esa embriaguez de humano celo  
que gesta el quinoccio del futuro.*

## BELLEZA

*¡Gracias a tí la voz tiene armonía  
y cauce boreal el pensamiento.  
Sabes eternizar todo momento  
mediante tu virtual sabiduría.*

*Merced a tu sensible jerarquía  
la hedónica pasión halla sustento.  
El vívido contacto de tu aliento  
condensa la vital epifanía.*

*Ungidos por la miel de tu memoria  
cruzamos la fatídica frontera  
que espera la oblación de nuestra frente.*

*Tu póstuma misión tiene la gloria  
de ceñir nuestra inocua calavera  
con fatua dignidad fosforescente!*

## TRIPTICO DE LA MUERTE

A la memoria del malogrado artista Jaime Arbeláez Giraldo.

### LA CARNE

*Tibio cauce de sombra y geometría  
que alberga honda raigambre cautelosa,  
a cuyo breve imperio ata la rosa  
su voluble y fugaz alegoría.*

*Clepsidra de la muerte, se diría  
que rige su esplendor la mariposa.  
La pira del instinto la rebosa  
de goce, pesadumbre y agonía.*

*¿Qué proceloso ritmo la encadena?  
¿Qué oquedad sigilosa la presiente?  
¿Qué pedernal oculto la condena?*

*¿Qué fuerza la somete eternamente  
a ligar su destino con la arena  
en apretado abrazo transparente?*

### LA MUERTE

*Brinda la muerte pródigo sosiego  
a la estuosa materia transitiva,  
cuyo oscuro linaje arde en el fuego  
de una efímera antorcha a la deriva.*

*Brinda la muerte, tácita, el espliego  
de su esencia recóndita y esquiva,  
y brinda, enhorabuena, el tibio riego  
de su linfa secreta y fugitiva.*

*Alta misión de límite y mudanza:  
las yacentes pupilas sin abismo...  
los paralelos labios sin alianza...*

*Y el lampo espiritual, sin espejismo  
de temor, alegría o esperanza:  
dueño ya, en absoluto, de sí mismo.*

## EL TIEMPO

*¡Con proceloso afán de ala errabunda  
avanzas tú, jinete de la nada,  
llevando en las entrañas la profunda  
densidad de una alberca clausurada.*

*Un intrépido arcano te circunda  
entre oscuro perfil de marejada,  
y el ámbito intangible se te inunda  
de calcinante espuma sosegada.*

*Bien conoce tu arbitrio la ágil rosa  
y tu inminencia eterna y poderosa  
advierten la ceniza y el rocío.*

*Tu guirnalda de espejos y metales  
sacude sus secretos ventanales  
en la carne, la muerte y el vacío!*

## SINFONIA PATÉTICA O LOS SONETOS DE NOHEMY

*A Nohemy Hoyos Ossa*

*¿Tal vez la belleza de la forma no es más que un pozo de  
infamia y el amor no es más que un odio disfrazado?*

**T. W.**

### I

#### CON AMORE

*Este clavel que en la prisión sombría  
creció bajo el clamor de la mirada,  
condensa en amorosa alegoría  
tu lírica presencia, bienamada.*

*De tanto recordarte, se diría  
que en sus pétalos fue transfigurada  
—rara alquimia de ensueño y poesía—  
tu sensible belleza alquitarada.*

*Ponlo en tu corazón. En la espesura  
del íntimo sentir hay un latido  
que eternamente nuestro amor evoca.*

*El te dirá que te amo con locura,  
más allá de la muerte y del olvido,  
porque todo tu ser sangra en mi boca!*

## II

### MOLTO ESPRESSIVO

*¡Vuelvo a la plenitud de tu hermosura,  
después del ostracismo y el receso,  
porque entre nuestro amor palpita ileso  
un fuego de tan íntima ternura.*

*Como el nauta a su nueva singladura,  
al puerto de tu ser voy de regreso.  
Que mi estrella polar sea tu beso  
y el ancla de mi nave tu cintura.*

*De nuevo en tu avidez clava mi pulso  
su vívido rejón, ebrio y convulso,  
mientras buscamos la gozosa meta.*

*Para expresar, con nuestro amante rito,  
que de este amor trasciende al infinito  
la lírica pasión de tu poeta!*

## III

### ANDANTE CON FUOCO

*¡Despójame del hondo desvarío  
que el vilipendio de mi amor suscita.  
Eres la esfinge que el insomnio habita,  
planteándome el por qué de tu desvío.*

*Redímeme del torvo poderío  
que tu desdén en mi dolor concita.  
Acalla este clamor que en mi alma grita  
en pos de aquel amor que ya no es mío.*

*Devuélveme la cúspide armoniosa  
donde hizo su eclosión la ávida rosa  
del primigenio gozo de quererte.*

*Si a mi herida letal niegas tu pulso,  
contigo he de emprender, ebrio y convulso,  
el trágico periplo de la muerte!*

## IV

### FINALE PRESTISSIMO

*¡Si la memoria sabe que tú fuiste  
corpórea plenitud de euritmia pura,  
asume el corazón la desventura  
de sentir que en la ausencia te perdiste.*

*Si puedo recordar que me quisiste,  
tu amor no conoció la desmesura  
de encarnar a través de la ternura  
la cósmica razón de cuanto existe.*

*En la palestra de tu ser venusto,  
juntos, Nohemy, libramos la batalla.  
Si fue tu amor falso botín de guerra,*

*comprendo ahora que el olvido es justo,  
porque el hastío cruel siempre avasalla  
con la congoja que la carne encierra!*