

Aspectos literarios de la obra de don Joan de Castellanos

Escribe: MARIO GERMAN ROMERO

CAPITULO XXXIV

LA ANTIGUEDAD CLASICA EN LAS ELEGIAS (VI)

— M —

MACEDON.

*¿Qué me dicen de Baco, y furia brava
del gran Macedón que después vino?*

Baco: Es el dios de los placeres y de los optimismos. Cuando los gigantes escalaron el cielo, Baco tomando forma de león, luchó contra ellos con tanto éxito como bravura. Su culto vino de Macedonia.

El grande Macedón: pasaje un poco oscuro, quizás se podría interpretar como *Dionisios*, nombre que le daban en Grecia a Baco.

MALEA, véase en *Caribdis*.

MANLIO TORCUATO—En un discurso de Jiménez de Quesada alude a Epaminondas que mató a su hijo con su propia mano,

y esto hizo también Manlio Torcuato (IV, 190).

T. Manlio Torcuato Imperioso: segundo hijo de Cneo Manlio Capitolino, y como su padre, varias veces cónsul. Gran general, de carácter resuelto, rudo y severo, se cuenta que hizo matar a su propio hijo, porque este combatió y dio muerte a su enemigo, haciéndolo contra una orden suya de que nadie combatiera sin que él lo mandara.

MARCO ANTONIO.

*Con no podello ver más que al demonio,
de Carvajal hacen despedida,
el cual con muertes, como Marco Antonio
con la de Tulio, piensa tener vida (II, 222).*

Marco Antonio: conocido en la historia con el nombre de el Triunviro, hijo mayor de Antonio Crético, pariente cercano por parte de madre de

Julio César. Muerto este, leyó al pueblo el testamento del dictador asesinado y encendió el ánimo popular al presentar el cadáver de César cosido a puñaladas. Los romanos se amotinaron. Después el apoyo que Octavio sobrino e hijo adoptivo de César encontró en el senado, manejado por Cicerón, rival de Marco Antonio, lo obligó a salir de Roma y a refugiarse en las Galias. Octavio formó con el desterrado el segundo triunvirato, proceder que dejó a Cicerón en mala situación, porque en aquellas revueltas había pronunciado en el senado las famosas Filípicas que luego le costaron la vida.

Tulio: Marco Tulio Cicerón, orador por excelencia, con motivo del asesinato de César hizo una fuerte campaña contra Antonio que quería ocupar el puesto del dictador. Octavio buscó el apoyo de Cicerón mientras lo necesitó, y cuando fue conveniente a sus intereses, lo abandonó a la venganza de sus enemigos. Después de la guerra de Módena se formó el segundo triunvirato y la alianza entre los nuevos amos del Estado se selló con la sangre de sus respectivos enemigos. Antonio tenía escogida la víctima: Cicerón. Cuando huía en una litera, Erenio le cortó la cabeza que fue presentada a Marco Antonio como un trofeo. Tenía sesenta y cuatro años.

MARIO—Añasco cae en manos de la Gaitana,
*Y así primero le saca los ojos,
según a Mario la romana curia* (III, 398).

C. Mario Gratidiano: hijo de Marco Gratidio, tomó parte activa en las revueltas civiles y se atrajo el odio de Sila que lo mandó matar. La orden fue ejecutada por Catilina con una ferocidad horripilante, le hizo sacar los ojos, cortar la lengua, las orejas y las manos antes de decapitarlo.

MARTE—Son innumerables las ocasiones en que Castellanos alude al dios de la guerra: I, 72, 208, 222, 253, 255, 260, 269, 272, 382, 433, 464, 469, 522, 597, 611, 619, 625, 668, 690.

II, 13, 79, 102, 125, 137, 142, 144, 147, 190, 207, 210, 284, 342, 509, 645.

III, 263; IV, 178, 375, 560, 580.

En cuanto a los epítetos, el más común es duro, *duro Marte*; lo llama náutico, generoso, contrario, grande, pesado, venatorio, fiero, venenoso, fuerte, antiguo, sangriento, insuperable, invicto. No faltan flaco Marte, o el Marte cristiano o bautizado.

MAURICIO, véase en *Galerio*.

MAVORTE.

*Pues escapándonos de los rigores
del Mavorte feroz, crüel, airado* (II, 57).

Mavorte es forma poética de Marte.

MECENAS.

*Pues, cierto, si te viera, mi Mecenas,
compañero tuvieras en tus penas* (IV, 554).

Mecenas: Clinio Mecenas, gran señor, prefirió a la gloria de las elevadas posiciones los gozes que en la vida privada le proporcionaba su inmensa fortuna, de la que hacía generoso uso no solo prodigándola con parásitos, sino protegiendo ampliamente a poetas y artistas, por lo cual su nombre ha quedado como sinónimo del que presta ayuda a los hombres ilustres en ciencias y artes.

MELAMPO, véase en *Dorseo*.

MELANEO, véase en *Dorseo*.

MELIONA.

*Apenas tal resolución se toma
entrestos dos insignes capitanes,
cuando por las laderas de una loma
vieron las sedas, granas, perpiñanes
de Benalcázar, con el cual asoma
gallarda bizzarría de galanes,
que entre los otros que valor abona,
parecían a los de Meliona (III, 377).*

Se dio entre los griegos el nombre de Meliónides a Eurites y Cteato, hijos de Actor y de *Meliona*. Lucharon contra Néstor y se salvaron de sus golpes gracias a la niebla con que los rodeó Neptuno. Eran notables auri-gas. Tenían gran inteligencia, dos cabezas y cuatro manos cada uno. Ayudaron al rey Augías contra Hércules y este para vencerlos tuvo que apelar a la astucia.

MEDEA.

*Año de cuatrocientos y noventa
con mil un año más era pasado,
cuando los argonautas desta cuenta
iban a conquistar vellón dorado;
mas no donde Medea la sangrienta
al padre, viejo rey, quedó burlado (I, 71).*

Para ponderar la crueldad de una mujer vengativa, la Gaitana, dice que "ningún animal hay de su cosecha / tan crüel, tan protervo ni tan fiero, / cuanto flaca mujer si se pertrecha / (para vengarse) de furor severo". Trae varios ejemplos:

*Desta bestialidad testigo sea,
sin que de más hagamos escrutinio,
el torpísimo hecho de Medea,
o de Tulia, la hija de Tarquinio,
o Scila que por apetencia fea
quiso quitar al padre su dominio (III, 421).*

Medea: célebre maga y hechicera, hija de Aetes y de la Oceánida Idia. Enamorada de Jasón, le facilitó los medios de conquistar el vellocino de oro haciéndolo invulnerable. Como Jasón pidió a Aetes que le devolviera el vellocino, el rey le puso una condición que cumplió gracias a Medea la hija del rey, pero este se negaba a darle el vellocino. Jasón mató al dragón vigilante, cogió el vellocino y huyó embarcado con Medea, que para retardar la persecución de su padre, fue esparciendo por el camino los miembros de Absirtos su hermano.

Tulia, la hija de Tarquinio. Creo que aquí hay una equivocación. Tulia era hija de Servio Tulio, que estando casada con Arunte, hijo de Tarquinio Prisco, lo envenenó para unirse con Tarquinio su cuñado, para lo cual también envenenó a su hermana, esposa de este. Ambos promovieron la revolución aristocrática, que derribó y costó la vida al buen rey Servio, su padre, asesinado por Tarquinio. La infame hija hizo pasar el carro sobre el cadáver. Scila, o Escila, hija de Niso, rey de Megara, de quien se refiere que tenía un cabello a cuya existencia estaba ligada la suerte de la ciudad. Scila para favorecer a Minos, cortó el cabello a su padre mientras dormía, con lo cual el cretense pudo apoderarse de Megara. Niso al darse cuenta de la traición de su hija, la persiguió para castigarla, pero según dice Ovidio, los dioses convirtieron a Scila en alondra.

MEDUSA—Doña Inés de Atienza toma parte en un torneo, va cubierta con un antifaz y un mozo le pide que se lo quite, ella lo hace y la gente quedó atónita al contemplar esta beldad mora,

*Dijérase en el alma más reclusa
obrarse los efectos de Medusa (I, 623).*

Jiménez de Quesada descubre grandes poblaciones antes de llegar a Bogotá. Los indios se llenan de miedo,

*y poco menos que si les mostrara
Perseo la cabeza de Medusa,
quedaban yertos sin ningún sentido (IV, 181).*

Medusa: hija de Porcos, una de las tres Gorgonas. Minerva trocó los cabellos de Medusa en culebras. Habitaba en la extremidad del mundo donde la fue a matar *Perseo*. Este héroe ofreció la cabeza a Minerva que desde entonces la usó como ornamento de su escudo.

MEGERA, véase en *Alecto*. Cfr. II, 76; III, 482; I, 429, 568; IV, 105.

MELPOMENE.

*Cante Clío los hechos soberanos
de la gente segunda vez venida,
Melpómene los casos inhumanos,
desastres de españoles y caída (I, 124).
Engrandezca Melpómene su llanto
con discursos de más calamidades (I, 153).*

Melpómene: Musa de la tragedia.

Clío: musa de la historia.

MENALIPE, véase en *Alea*.

MENETES, véase en *Acetes*.

MESON, véase en *Anaximenes*.

MIDAS, véase en *Creso*.

MILON.

*Entre tanto que Milo revolvía
a dar cuenta de los engaños hechos (I, 654).
¿De quién pudo Milón ser compelido
para poner en riesgo su persona? (IV, 563).*

Milón. Creo que se refiere Castellanos al célebre atleta de Crotona. Ya en su vejez quiso desgajar un árbol, pero quedó aprisionado entre dos ramas y un león lo devoró.

MINERVA.

*Mas ya no hallaréis tales mozuelos
en la escuela de Marte ni Minerva (I, 222).
Puesto que los curó crasa Minerva (I, 434). Cfr. II, 81.
Ni creo yo tampoco ser sabida
por gente desta rústica Minerva (I, 526) Cfr. II, 430.
No siempre remediado de Minerva (II, 185).*

Unas indias se creen amazonas,

*Y en la postura con que se movían
todas eran Minervas o Belonas (II, 663).*

Minerva es la Atenea de los griegos. Según Homero, Minerva igualaba en sabiduría a su padre Júpiter y sobrepujaba a los demás dioses del Olimpo. Crasa o rústica Minerva es ciencia crasa o rústica.

MITRIDATES, véase en *Hipsicratea*.

MOPSO, véase en *Damón*.

MORFEO.

*Seis horas antes fue de la mañana,
cuando Morfeo más se detenía
en regalar la vista castellana
con una soñolienta melodía (I, 249).*

Morfeo: el dios de los sueños, hijo del Sueño y de la Noche.

Otras alusiones a Morfeo: I, 510; II, 39, 174; III, 330.

MORGANTE.

*Hago voto solemne y repentino
a Hércules, y a Héctor y a Morgante (IV, 397).*

Morgante: Pulci (1431-1487), poeta florentino escribió las aventuras de Rolando y el gigante Morgante, *Morgante il Maggiore*, fina parodia de los libros de caballería en verso.

— N —

NARCISO—Francisco Velásquez, secretario del Nuevo Reino, era un mozo gallardo, de gentil presencia,

Y en aquella ocasión otro Narciso (I, 606).

Narciso: joven tespiano, hijo del río Cefiso y de la ninfa Liríope. Según Ovidio, enamorado de su propia belleza, rehusó el amor de la ninfa Eco, los dioses lo castigaron a morir de la angustia de desearse a sí mismo.

NAYADES, véase en *Amandriades*.

NEMEA, véase en *León nemeo*.

NEPTUNO.

*Volvámonos al reino de Neptuno
y a las riberas grandes destes mares (II, 13).*

Neptuno: nombre latino de Poseidón, dios del mar. Son numerosas las alusiones a esta divinidad: I, 60; II, 310, 453, 510, 624; III, 257, 390, 418.

NEREIDAS—Castellanos describe el estupor que produjo en los indios la presencia de los españoles:

*Ansimismo de nuestros castellanos
decían, viéndolos con tal arreo,
si son sátiros éstos, o silvanos,
y ellas aquellas ninfas de Aristeo:
o son faunos lascivos y lozanos,
o las nereides, hijas de Nereo,
o driades que llaman, o nayades,
de quien trataron las antigüedades (I, 91).*

Véase *Aristeo*.

Nereidas: hijas de Nereo y de Doris. Ninfas de los mares interiores; se distinguían originariamente de las náyades, ninfas de las aguas dulces, y de las Oceanidas que habitaban en el océano.

Nereo: dios marino, hijo de Pontos y de la Tierra, esposo de Doris y padre de las nereidas.

NESTOR—De Diego Paredes Calvo, soldado robustísimo y experto, que vive en tiempos de Castellanos, dice que tiene

poco menos edad que el viejo Néstor (IV, 391).

Néstor: el más joven de los hijos de Neleo y de Cloris. Júpiter le concedió una vejez tranquila.

NICANOR, véase en *Andebunto*.

NINFAS.

*Ninfas del alto Pindo consagrado,
de Helicón, Aracinto, de Parnaso,
en este vuestro mínimo criado
destilad el licor de vuestro vaso (IV, 554).*

Ninfas: la mitología homérica las representa como diosas de rango inferior a las divinidades del Olimpo. Hijas de Júpiter, habitan en la tierra, ya en los bosques, ya en las cimas de las montañas, ya en el remanso de los ríos, ya en grutas, ya en praderas. Castellanos, mínimo criado de las ninfas, pide a las de los montes inspiración. Para el autor de las *Elegías* las indias son *ninfas de Aristeo*, (I, 91), nadan por las aguas como ninfas (I, 93), Guamba, Goroguaney y Mayarare son *tres ninfas, mas no ninfas, sino deas en examen de toda hermosura* (I, 458).

NISO—De Caribdis dice el autor que es “crüel hija de Focis o de Niso” (I, 493). Van en busca de Pedro Pinto Vellorino dispuestos a ir a Chile si es necesario, parten de noche no con menos ardor “que de Niso y Euríalo se cuenta” (III, 639). De Caribdis hay otra alusión en II, 212.

Niso: rey de Megara, hijo de Pandión, hermano de Egea.