

prestados a la música francesa en Colombia, los notables resultados obtenidos en la organización de los conciertos sinfónicos así como el impulso dado a la enseñanza musical en Bogotá bajo la inspiración de nuestros maestros [...].”

CARLOS BARREIRO ORTIZ

Nota: El trabajo de transcripción, traducción y análisis de la correspondencia manuscrita entre Vincent d'Indy y Guillermo Uribe Holguín se llevó a cabo con el apoyo del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, institución que conserva el legado artístico del compositor colombiano.

De la BLAA

Investigaciones en las colecciones de la Biblioteca Luis Ángel Arango y de los centros de documentación regionales de la red del Banco de la República

Con motivo de la celebración de los cincuenta años de la Biblioteca Luis Ángel Arango (1958-2008), el Banco de la República financió tres investigaciones que utilizaran los fondos documentales de la Red de Bibliotecas del Banco, principalmente.



La primera de ellas fue para el proyecto titulado *Salteadores y cuadrillas de malhechores: una aproxi-*

mación a la acción colectiva de la población negra en el suroccidente de la Nueva Granada, 1840-1851, escrito por María Camila Díaz Casas.

Como lo menciona esta historiadora de la Pontificia Universidad Javeriana, “el propósito de este trabajo fue analizar las características de la acción colectiva de la población negra —tanto libre como esclavizada— en las provincias que hicieron parte del valle geográfico del río Cauca, Popayán, Cauca y Buenaventura, entre 1840 y 1851”. Del mismo modo, se intentó determinar cómo influyeron oportunidades políticas como la Guerra de los Supremos, las medidas represivas de 1843 y los partidos políticos en la acción colectiva de la población negra.



En la investigación se analiza el tema de las negritudes (reseñando los trabajos que algunos autores han tratado en el periodo de esta investigación); el tema de la Guerra de los Supremos; la Guerra de 1851; la acción colectiva de la población negra.

El trabajo está dividido en cuatro capítulos que responden al problema general de investigación a partir de preguntas relacionadas con la acción colectiva de la población negra: ¿cómo influyó la Guerra de los Supremos en ella? ¿Cómo influyó la represión de 1843 en ella? ¿Cómo influyeron los partidos en la acción colectiva de dicha población?

Finalmente, la autora buscó contribuir al rescate de las voces tradicionalmente silenciadas y de los sujetos por lo general excluidos de la historia de Colombia. Espera que a partir de esa aproximación a la acción colectiva de esta población, tan-

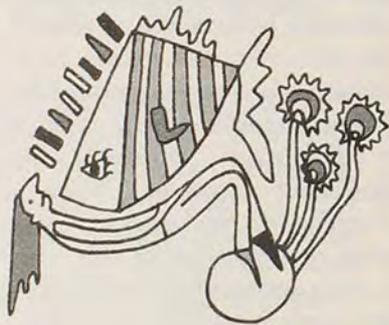
to libre como esclavizada, se haya cumplido el cometido de involucrar a estos sujetos en un relato histórico que aún continúa representando sucesos como la Guerra de los Supremos, la creación y consolidación de los partidos políticos y la abolición de la esclavitud, dejando de lado la participación de los sectores populares que fue determinante en muchos momentos de nuestra historia.

Daniel Jiménez Quiroz, estudiante de comunicación social y periodismo de la Universidad del Quindío, emprendió la segunda investigación a partir de un cómic colombiano: *Robot*, que le permitiera responder a una serie de preguntas que tenía acerca del cómic y su influencia en el medio cultural colombiano. Dentro de este ejercicio, de alguna manera, logra poner en blanco y negro la historia del cómic en el decenio de los noventa del siglo xx. Al revisar las fuentes documentales que utilizó nos damos cuenta que no fue fácil su tarea y que el material que consultó en la Red de Bibliotecas del Banco de la República no fue suficiente. Debíó recurrir no sólo a colecciones particulares, sino a entrevistas personales, y se puede concluir que hay material para acercarse a una verdadera historia de esta manifestación cultural, si bien copiada en un inicio, por allá en los años treinta, ha ido adquiriendo su propia personalidad. *Prácticas anónimas. Un acercamiento a las revistas y fanzines de cómic en Colombia 1990-1999. Búsqueda, compilación y reflexiones en torno al cómic colombiano de los años noventa*, es un documento muy interesante que puede consultarse en las colecciones del Banco de la República.

Por último, en *El caso del chichismo en Colombia: implicaciones de transformar una práctica en enfermedad*, su autora Ivette Carolina Contreras Rodríguez, economista e historiadora de la Universidad de los Andes, trazó como objetivo de su investigación “analizar el proceso que convirtió a la chicha, de alimento nutritivo y fuente de entretenimiento, en veneno potencial y causa del chichismo, ‘enfermedad’ que al parecer, padecía una gran proporción de la

población colombiana". Este trabajo expone los procesos de medicalización implementados en la Colonia; la prohibición del alcohol y otras drogas; el papel de las cervecerías para posicionarse mientras ejercían una "batalla contra la chicha".

Ivette Contreras explica el nacimiento del chichismo, basada en Liborio Zerda, médico que en 1889 publicó *Estudio químico, patológico e higiénico de la chicha, bebida popular en Colombia*, y quien afirmaba que en la preparación de la chicha se producían las fermentaciones alcohólica, acética, láctica y butírica; de esta manera, Zerda descubre que la chicha no sólo altera la salud de sus consumidores, sino que es en sí misma la causa de una enfermedad. De la misma forma, Josué Gómez y Luis García definieron el chichismo como "síndrome que contiene el conjunto de desórdenes funcionales y lesivos que produce la introducción de la chicha en la economía". García atribuye a la pobreza el carácter de foco de infección, causa de enfermedad. De esta manera, se considera al chichismo como causa de degeneración de la raza y de atraso económico de Colombia.



Así es como se observa un cambio de percepción de la chicha, ya no es un alimento nutritivo, sino causa de desnutrición y amenaza para sus consumidores, tal como lo afirmaba Luis López de Mesa, médico "experto" en Ciencias Sociales: "la chicha produce peculiar embriaguez que se traduce en una palabra: torpeza. Torpeza mental y muscular [...] ha conducido a la raza a una degeneración alarmante a pesar de tener mucha sangre es-

pañola, a una postración moral, intelectual y física [...]". Considera López de Mesa que cualquier tipo de represión está autorizada ya que el alcoholismo es entonces el máximo peligro al que se enfrenta la humanidad.

Aunque en Colombia se inició una campaña antialcohólica, impulsada por los médicos higienistas con la ayuda del Estado, se centró en un objetivo claro y delimitado: la chicha, mas no se asumió la misma postura rígida frente a las demás bebidas alcohólicas, de lo que se deriva que: "Pasar a diagnosticar algunas personas como improductivas o perezosas, a diagnosticarlas como pacientes que padecen de la enfermedad del chichismo, no fue un acto médico sino un acto de promoción social para los médicos".

La autora concluye en este interesante trabajo que la conceptualización que se dio en torno del chichismo como enfermedad es contraria a la libertad del individuo.

Concursos

Segundo Concurso Latinoamericano de Novela Alba Narrativa 2011

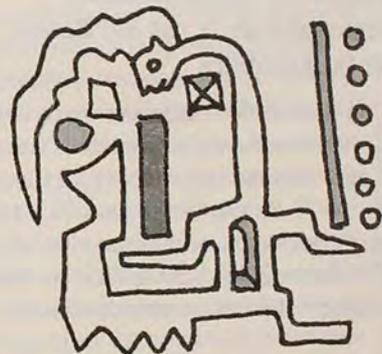
El Fondo Cultural del Alba, a través del Centro Cultural Dulce María Loynaz, convoca al Segundo Concurso Latinoamericano de Novela Alba Narrativa 2011, para autores menores de cuarenta años, con el propósito de estimular y promover a los jóvenes novelistas que escriben con una mirada latinoamericana y renovadora en los países de nuestra América.

Bases:

— Podrán concursar autores de cualquiera de los países de América Latina y el Caribe, independientemente de su lugar de residencia, con obras originales e inéditas, cuyos derechos de publicación no estén comprometi-

dos con ninguna editorial, agente literario o cualquier otra forma de relación jurídica, y que no estén concursando simultáneamente en otro premio.

- Las novelas, escritas en español, de cualquier tendencia estética y tema libre, deberán tener un mínimo de 120 páginas (180.000 caracteres) y un máximo de 400 páginas (600.000 caracteres), y deberán presentarse por duplicado, bajo el sistema de plica oseudónimo, y acompañarse de una copia en soporte digital.
- Se adjuntará en el mismo envío un sobre cerrado, que contendrá en su interior el nombre, la fotocopia del documento de identidad o acreditativo de la nacionalidad, la dirección postal, el teléfono, y la dirección electrónica del autor, así como un breve currículo. En el exterior del sobre se consignará el título de la obra y el seudónimo del autor.



- No se aceptarán originales ilegibles, mal encuadrados, o que no se ajusten a cualquiera de las bases. Los organizadores crearán un Comité de Admisión cuya función será garantizar el cumplimiento de estos requisitos.
- Los trabajos podrán enviarse por correo postal o entregarse personalmente en la sede de la institución en La Habana, destacando que participan en el Segundo Concurso Latinoamericano de Novela Alba Narrativa 2011, a la siguiente dirección:
Centro Cultural Dulce María Loynaz