

## Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

### E N E R O

En la nueva e interesantísima serie de audiciones que la Biblioteca tiene prevista en su Sala de Conciertos para el presente año, figuran múltiples recitales de ejecutantes extranjeros, cuya calidad artística está bien definida y apreciada por la crítica internacional; así mismo, se tienen en programa actuaciones de los más destacados artistas y conjuntos nacionales; tal es la finalidad que las directivas se proponen, la de ofrecer al público capitalino la música más selecta en sus diversos géneros y mejores condiciones ambientales.

Se abre, pues, el calendario musical en enero, con la intervención, el día 18, del barítono colombiano Jesús Rincón Murcia, radicado actualmente en Nueva York, donde alterna su carrera de escuela clásica con la de cantante popular moderno; dotado de una voz por demás sonora, vibrante y de avanzada técnica, no ha eludido del todo un cierto amaneramiento al interpretar algunas austeras páginas de Beethoven o ciertas melodías plácidas de Debussy.

Su carrera artística al servicio de la Opera data desde sus 22 años de edad, cuando actuó en "La Traviata" bajo la guía de su entonces profesor, maestro Luis E. Chávez. Más tarde, becado en el Conservatorio de Santa Cecilia, de Roma, fue alumno de la célebre Inés Alfani Tellini. Ha sido galardonado con numerosos premios, tales como el Primer Premio del Concurso Internacional de la Costa Azul y la Medalla de Plata en la Opera de Toulon, al tiempo que sus presentaciones por la radio y televisión francesas eran gratamente recibidas; como representante de Colombia, obtuvo el octavo lugar en el Concurso Mundial de Canto, celebrado en Montreal. Dentro del país ha realizado una amplia aunque temporal actividad: recitales en las principales salas de Bogotá y Medellín, solista con la Sinfónica de Colombia, fundador de la Opera Bolivariana y del Instituto de Bellas Artes de la Opera Bolivariana.

El variado programa de esta ocasión estuvo compuesto de obras de Mozart, Beethoven, Bellini, Verdi, Bizet, Massenet, Duparc, Debussy y Uribe Holguín.

Posteriormente, el día 20, asistimos al recital ofrecido por el pianista argentino Antonio de Raco, quien nos brindó un rico programa compuesto de la Sonata en Si Menor de Chopin, los Valses Nobles y Sentimentales de Ravel y una Sonata de Ginastera; programa muy conocido por los amantes del repertorio pianístico, fue ejecutado con riqueza de colorido y dinamismo y mantenido siempre en un plano de interés y de contrastes; un tanto novedosa sí, la última obra del programa, en que nos deslumbró por la manera diáfana y sonora de interpretar al compositor argentino, que, sin apartarse de su carácter inconfundible, incluye temas populares en melodías y ritmos de exquisito gusto.

De Raco ocupa un puesto eminente entre los pianistas latinoamericanos, y su actividad ha trascendido al Viejo Mundo y a los Estados Unidos, donde ha efectuado giras de conciertos; como solista ha actuado bajo la dirección de los más eximios maestros; en 1956 tuvo a su cargo, con motivo de la celebración del bicentenario de Mozart, la versión integral de sus conciertos para piano y orquesta; igualmente ha realizado ya la integral de los conciertos de Beethoven. En el campo pedagógico posee una indiscutible autoridad, habiendo sido jurado en el Concurso Internacional de Piano realizado en 1967 en Bucarest; desde hace varios años desempeña el cargo de profesor en el Conservatorio Nacional de El Rosario.