

Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

DICIEMBRE

RAFAEL PUYANA

Dos nuevos recitales ofreció Rafael Puyana, los días 4 y 10; algo renovado el público del 28 de noviembre, se halló en estas ocasiones ante un programa más accesible que el muy severo anterior, lo cual favoreció notablemente la sensibilidad y el fervor de la sala totalmente colmada; añádanse a ello las valiosas notas informativas que Puyana incluyó en los programas, ya que muchas de las obras y autores del repertorio del instrumento eran totalmente nuevos para los asistentes.

Una vez más pudimos apreciar lo que la crítica internacional viene afirmando de este extraordinario artista desde 1957, cuando actuó por primera vez en el Town Hall de New York: "Demostró en forma imperativa que pertenece al grupo de los elegidos en el campo musical; Puyana es un intérprete superior al servicio de un instrumento que, aunque poco común, resulta mágico gracias a la fuerza expresiva de su temperamento".

No cabe duda que el estilo de Puyana es, en la actualidad, uno de los más definidos y profundos en su contenido interpretativo; característica suya "es el sentido apropiado que sabe infundir a las diversas obras de varios estilos y épocas. La solidez de su preparación musicológica, estética e histórica es obvia. ¿Cómo logra este músico evitar el tedio que frecuentemente comunican tantos sabios de la música antigua en sus actuaciones? Puyana no está únicamente interesado en lo que sabe: es un artista que puede expresarlo vitalmente".

El recital del día 4 incluyó las siguientes obras:

I

Partitas sobre el Aria de Ruggiero	G. Fresco Baldi (1583 - 1643)
Los bufones	John Bull (1562 - 1628)
Passacaglia	J. Kaspar F. Fischer (1660 - 1746)
Sonata en Do Menor	G. Benedetto Platti (Cerca de 1700)
Fantasía — Adagio	
Allegro — Allegro	

II

Partitas N° 3 en La Menor	J. S. Bach (1685 - 1750)
Fantasía — Allemande	
Corrente — Sarabande	
Burlesca — Scherzo — Gigue	
Concierto a la manera italiana	J. S. Bach
Allegro — Andante	
Presto	

Finalmente, el día 10, Puyana nos brindó, en su tercer recital, el siguiente programa:

I

Partita N° 3 en La Menor	J. S. Bach
Concierto al estilo italiano	J. S. Bach

II

Passacaglia	J. Kaspar F. Fischer
Onzieme ordre	F. Couperin (1668 - 1733)
Gavota con variaciones	J. Ph. Rameau (1683 - 1764)

SILVIA MOSCKOVITZ, soprano

Registramos un poco tardíamente, la actuación, el día 20 de noviembre pasado, de esta eminente cantante, acompañada al piano por Clara Correa de Restrepo.

La fina musicalidad y larga experiencia de la artista chilena, radicada desde hace años en Colombia, donde ha desempeñado una gran labor también en el campo pedagógico, se manifestaron una vez más al través del programa que a continuación enumeramos:

I

Pastoral	H. Purcell (1659 - 1695)
Cuatro canciones serias	J. Brahms (1833 - 1897)
Dos Rispetti	E. Wolf - Ferrari (1876 - 1948)

II

Invitation au voyage	H. Duparc (1848 - 1933)
Le bestiaire	F. Poulenc (1899 - 1963)
Jeuneusse	G. U. Holguín (1880 -)
Promesa para que duermas	L. C. Figueroa (1923 -)
Pai do mato (padre de la selva)	H. Villa-Lobos (1887 - 1959)

Dando una mirada retrospectiva sobre la actividad musical de la Sala de Conciertos, hallamos un balance por demás encomiable: 48 audiciones (19 de las cuales a cargo de artistas colombianos) de variadísimo contenido: 14 de piano, 14 de con-

juntos instrumentales, 3 de conjuntos corales, 5 de órgano, 4 de clavecín, 4 de cantantes solistas, 2 de violín, 1 de guitarra y 1 de flauta.

El acceso al recinto fue enteramente gratuito en un cuarenta por ciento de las sesiones, que fueron, además, transmitidas por la radio en casi su totalidad.

Cumple así la biblioteca una admirable labor de difusión cultural y artística inigualable en el país; las salas de lectura, la de exposiciones, la de música, la de conferencias y la de conciertos podrían ser cada una por separado una entidad: los equipos más modernos y confortables se hallan a la disposición de quien desee servirse de ellos.