

# Sala de conciertos

Escribe: SIMON GALINDO M.

## OCTUBRE

Un nutrido programa musical se desarrolló este mes en la Sala de Conciertos, cuya capacidad no es suficiente para acoger a todos los amantes de la buena música.

Presentose, en primer lugar, el día 2 el Cuarteto Vocal del Conservatorio de la Universidad Nacional, bajo la dirección de Elsa Gutiérrez e integrado por Jorge López (tenor I), Yezid Valdez (tenor II), Aureliano Hernández (barítono) e Ismael Ruiz (bajo).

Fundado por su directora en 1965 con el fin de difundir entre nosotros la música vocal, ha dado desde entonces pruebas de sólido arte, actuando con vasto repertorio y éxito en las principales salas de conciertos de la capital y de otras ciudades.

El programa, dividido en partes bien caracterizadas, abarcó obras desde los comienzos de la música litúrgica cristiana, siguiendo algunos apartes de los trovadores medioevales, después extractos de polifonía naciente hasta la edad de oro de Monteverdi, para concluir, en su parte más extensa de un solo autor, con seis obras de Schubert; en tan denso programa, quizá por ello mismo algo excesivo, no faltó un aparte que llegara más directamente al alma de los oyentes: las "Coplas populares colombianas" de Antonio María Valencia.

Ya oído en repetidas ocasiones, tuvimos nuevamente el placer de asistir el día 5 al recital del organista español Antonio Corveiras; esta vez nos brindó, en un variado programa obras de Pachelbel, Bruhns, Walcha y Bach, cuya Toccata Dórica fue especialmente brillante; en la segunda parte, obras francesas de J. Langlais, L. Vierne y J. Alain. Timbres y recursos nuevos dieron especial realce en la interpretación del programa propuesto que agradó enormemente a los oyentes.

Otro artista español, el joven pianista Joaquín Achúcarro, nos sorprendió muy agradablemente con su recital del día 10; en su trayectoria musical hallamos los rasgos más destacados de su personalidad pianística: el Primer Premio de Virtuosismo del Conservatorio de Madrid y el Premio Masaveu, las dos recompensas más importantes en la carrera pianística de España; además, los premios de los concursos internacionales "Marguerite Long" de París; "G. B. Viotti" en Vercelli, Italia y el "Liverpool" en el Festival Hall con la Orquesta Sinfónica de Londres.

Desde 1959 ha aparecido regularmente con las principales orquestas de Inglaterra, Italia, Francia, Escandinavia, Holanda, Grecia y su país natal, donde se le considera como uno de los mejores pianistas del momento. En su tercera venida a Latinoamérica, esta vez, ofreció su único recital en Bogotá, integrado por el Concierto Italiano de Bach, las 16 Variaciones sobre un tema de Schumann de Brahms, la Sonata N° 3 de Hindemith, dos partes de la "Suite Iberia" de Albéniz, Quejas de Granados y Gaspard de la Nuit de Ravel, y en un sentido "bis", el Nocturno para la mano izquierda de Lestriave. Hay que concluir que pocos pianistas como él poseen tan gran musicalidad, excelente sonoridad de contrastes y notable vigor.

Nuevamente escuchamos al Cuarteto Bogotá, el día 11 interpretando en forma altamente artística dos obras de compositores colombianos: el Cuarteto en Re Mayor de Jesús Bermúdez Silva y el Cuarteto N° 1 de Fabio González-Zuleta. La primera, en sus cuatro movimientos. Grave-Allegro, Andante, Scherzo y Final, nos deleitó por su forma tradicional de una admirable sonoridad armónica; la segunda que nos revela un estilo diferente, rico de recursos armónicos contrapuntísticos e instrumentales, inconfundible característica del compositor, nos mostró horizontes musicales nuevos, avanzados y de un refinado gusto estético. El conjunto, ya familiar entre nosotros, nos brindó en la segunda parte el Cuarteto en Fa Mayor de A. Dvorak.

En la serie de audiciones de música de cámara, como el recital anterior, ocupa puesto de preferencia la del dúo Ernesto Díaz y Elvia Mendoza de Díaz, violista y pianista acompañante respectivamente, efectuada el día 16; ambos, valiosos elementos en la cultura musical actual, unieron sus excelentes dotes interpretativas para presentar una ejecución verdaderamente artística; la sola enumeración del programa basta para juzgar de su calidad: Sonata N° 12 de A. Corelli, Cuentos de Hadas de Schumann, Sonata N° 4 de Hindemith y, como obra de ocasión, la Sonata del compositor colombiano G. Uribe Holguín.

Nuevamente un artista español, el joven pianista Rafael Orozco, se presentó el día 19; a los 21 años de edad, estampa en el teclado su temperamento fogoso, lleno de virtuosidad y técnica, capaces de levantar de sus asientos a los oyentes emocionados; triunfador de varios concursos internacionales, entre los cuales y más recientemente, en 1964, el de Leeds, Inglaterra, posee una natural exuberancia, sentido de ritmo vibrante, rico colorido y una facilidad, como pocos en el mundo, de lograr las fortísimas y vehementes octavas en el instrumento, sin olvidar a su tiempo la delicadeza y finura más depuradas. Su dominio en la Suite Inglesa N° 3 de Bach,

y su virtuosidad en la Sonata en Si Menor de Liszt, arrancaron las aclamaciones de los oyentes; seguidamente, las evocaciones de la "Suite Iberia" de Albéniz, y cuatro obras variadas de Chopin dieron término a tan calificado programa.

Finalmente, el día 26, asistimos al recital ofrecido por la pianista colombiana Mireya Arboleda; de profunda trayectoria pianística, la artista inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Cali; viajó luego a Boston, donde como alumna del célebre Miklos Schualb, obtuvo el "Bachelor's of Music" y el "Artist Diploma". Se ha presentado con brillante éxito en el Town Hall de Nueva York, en Washington, Baltimore, Boston y Filadelfia; también en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Colombia; en uno y otro lugar ha sido objeto de elogiosa crítica, como artista de refinada calidad interpretativa, técnica segura y gran musicalidad. Si bien excelente en la Sonata en La Menor de F. E. Bach, la Suite de Bartok y la Alborada del Gracioso de Ravel, la artista se mostró algo impresionada en el Carnaval de Schumann, causa que influyó naturalmente en detrimento de la misma interpretación.