

UNA LECCION DE IMPRENTA

Por José Alfonso Rodríguez O.

Posiblemente en Colombia no se había publicado antes, un libro que sobre el tema de la Imprenta en sus numerosos matices, formas, sistemas, deban emplearse para esta clase de trabajos. José Alfonso Rodríguez O. ha cumplido una meritoria tarea en este campo. Su libro va a ser de mucha utilidad para quienes trabajan en el ramo de imprenta, cada día más perfeccionado mediante los adelantos de la técnica. En estilo ameno, con gráficas a colores, nos va ilustrando en una materia complicada cuando en ella entran elementos diferentes a los puramente mecánicos. El gusto estético, la imaginación creadora, la responsabilidad tan importante que debe acompañar a impresos, linotipistas, dibujantes, todo ello está descrito en este libro, el cual, además es ameno y de grata lectura. Para los profanos en la materia, constituye un insuperable compañero para comprender ese mundo de la imprenta moderna, verdadero laboratorio donde se imprimen pensamientos, gráficas mapas, se combinan colores, se hace del libro algo agradable, muy útil en su buena presentación, precisamente en un tiempo en el cual se van perdiendo los hábitos de la lectura y es preciso atraer al lector, con textos donde se pueda apreciar el adelanto de la imprenta, instrumento indispensable en la cultura de todo pueblo.

El libro comentado es todo un éxito por su novedad, por su impresión y por su enseñanza.

MI VOZ UNIVERSAL

Por Danilo Calamata. - Editorial Colombia Nueva.

Danilo Calamata, es un poeta joven, de mucha inquietud social. El tema de la miseria, de la violencia, del desamparo de niños, ancianos, mujeres de corazón roto, lo obsede y le presta a su poesía un temblor lírico de buena cepa. Está buscando, tanteando caminos, pero llegará el momento de la madurez. Tiene poemas de honda ternura y estremecida nostalgia. Leamos uno de ellos, hermoso en verdad:

ESTE AMARGO PAN.

**Está amargo este pan,
amargo y duro.
Fué el dolor, fermento de su harina
y en horno de quebrantos fué cocido.
Sus espigas
no fueron las doradas espigas evangélicas.
Sus raíces:
savia de la tierra no extrajeron,
se alimentaron con sangre campesina.
La recolección
la hicieron niños que antes del trigo
conocieron improvisados calvarios
en su suelo.**

**Está amargo este pan...
amargo y duro;
me rechinan los dientes al comerlo
porque creo que muerdo los tendones
de seres que cayeron
con agujeros de odio
en todo el cuerpo
y sirvieron de abono para el trigo
con que este pan hicieron.**

**Está amargo este pan
y ya no puedo creer
en la bondad del panadero.
Dejó de ser limpio el molino
que con el trigo**

**fué trillando penas.
Amargo está este pan,
amargo y duro.**

Este trozo de unos de los poemas del Libro de Danilo Calamata, nos dá idea de su significación y su porvenir en las letras