

SALA DE CONCIERTOS

Escribe: **SIMON GALINDO M.**

JUNIO

En un concierto para universitarios, tuvimos nuevamente la ocasión de escuchar a Gyorgy Sandor, a quien ya nos referimos anteriormente; el jueves primero del mes interpretó obras de Schumann (Fantasía, Op. 17, dedicada a Liszt), Liszt (Sonata en Si Menor, dedicada a Schumann) y la Sonata (1926) de Bartok.

El día 8 ofreció un Recital la notable violinista alemana EDITH PEINEMANN, figura consagrada en el elenco de los grandes intérpretes de hoy. Laureada con el Premio del Círculo Cultural de la Industria Alemana, el Primer Premio en el Concurso Internacional de la Radio Alemana y la "Plaquette Eugène Isaye", que poseen solamente David Oistrach, Arthur Grumiaux y Leonid Kogan, representa noblemente la severa escuela alemana, de limpios acordes, arqueo vigoroso y expresión fascinante.

Desde hace unos seis años su carrera de solista adquirió proporciones excepcionales, imponiéndose en los medios artísticos europeos y americanos y figurando permanentemente como artista invitada de las principales Orquestas: la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Viena, de Bamberg, Hamburgo, Colonia, París, Londres, Estocolmo, Zurich, New York, Baltimore, Washington, etc.

El programa ejecutado dice ya de su calidad; cuatro grandes sonatas: en La Menor, Op. 105 de Schumann, en Sol Menor para violín solo de Bach, en La Mayor, Op. 100 de Brahms y en Sol Menor de Debussy; la Primera Rapsodia de Bartok y, a petición del público, Nigun, de Ernst Block, en homenaje a Israel. La gentil Artista fue acompañada al piano por el Maestro Helmut Barth, pianista muy conocido en los círculos musicales europeos.

Día 12. Dirigidos por el Profesor Rito Mantilla, se presentaron en Concierto Extraordinario para Universitarios, los Coros de la Universidad Javeriana, Campeones de los Universitarios en 1966. Las treinta voces masculinas interpretaron Obras del S. XVI, algunas canciones universitarias y varias estilizaciones del folclore colombiano.

Aunque varias obras del Programa habían sido ejecutadas recientemente por los Coros de la Universidad de Los Andes, fue muy grato

para el público escucharlas nuevamente con carácter distinto y diferente colorido.

Día 15. CUARTETO DE PRAGA. La única presentación en Bogotá de este famoso Conjunto de Cámara, ofreció al público una excelente oportunidad de gustar la Música de este género. En la gran tradición musical de Checoslovaquia y la especialización que allí se ha hecho en la Música de Cámara, se destaca este Cuarteto compuesto de músicos de bien probada calidad,; Bretislav Novotny, Karel Prybyl, Jaroslav Karlovsky y Zdenek Konicek, quienes, después del resonante éxito en el Concurso Internacional de Lieja en 1958, pudieron consagrarse exclusivamente a la difusión de un amplio y selecto repertorio dotado de la más calificada literatura para Cuarteto de Cuerdas. El Cuarteto en Sol Mayor de Mozart, el Cuarteto en Mi Bemol Mayor de Beethoven y el Cuarteto en Fa Mayor de Ravel fueron las Obras incluídas en Programa y cuya ejecución inmejorable causó honda impresión en los oyentes.

Día 22. ORQUESTA DE CAMARA DE PAUL KUENTZ DE PARIS.

Escogidos entre los laureados del Conservatorio de París, Paul Kuentz reunió los catorce integrantes del Conjunto y formó una orquesta de cámara que se presentó por primera vez en la Salle Gaveau en 1951. Desde entonces la "Orquesta de Cámara de Paul Kuentz de París" se cuenta entre los conjuntos de este difícil género más apreciados mundialmente. Sus actuaciones en Europa y América se acercan al millar y han tenido lugar en los más importantes Centros Artísticos Internacionales, auspiciando de manera especial las Audiciones para Las Juventudes Musicales.

El vasto repertorio, de alto interés musical, incluye paralelamente obras clásicas y contemporáneas, muchas de ellas dedicadas a Paul Kuentz. Las grabaciones de la Orquesta de Cámara de Paul Kuentz de París comprenden, entre otras, las "Cuatro Estaciones" de Vivaldi, "Conciertos Brandeburgueses" y "El Arte de la Fuga" de Bach, obras de Handel, Mozart, Telemann, Bartok. Su grabación de la "Serenata" de D. Lésur en 1963, y la de las Obras de De Lalande y Mouret en 1965 merecieron el Gran Premio del Disco. El muy notable concierto ofrecido en la Sala comprendió: el Concierto "La Gallina" de Rameau, el Concierto en Do Mayor para Violín y Orquesta de Haydn, el Concierto en Re Mayor para Trompeta y Orquesta de Telemann, la Sinfonía Concertante para dos violines y Orquesta de Le Chevalier de Saint Georges, el Adagio de S. Barber y las Danzas Rumanas de Bartok, y constituyó un magnífico evento musical en el que pudimos apreciar la pureza y el calor de ejecución, tanto del Conjunto, como de sus Solistas, Monique Frasca-Colombier, Marguerite Vidal, violinistas, y del extraordinario trompetista Adolf Scherbaum.

Día 28. HANS RICHTER-HAASER. Sobre la presentación de este Pianista Alemán, cuyo imponente programa en su única actuación en Bogotá estuvo compuesto exclusivamente de obras de Beethoven. Seis sonatas: N° 1 en Fa Menor, N° 4 en Mi Bemol Mayor, N° 25 en Sol Mayor, N° 26 en Mi Bemol Mayor, N° 24 en Fa Sostenido Mayor y N° 28 en La Mayor, que fueron interpretadas con la finura y virtuosismo más refinados, propios del más avasallador y genuino intérprete beethoveniano.