### EXPOSICIONES DE ARTES PLASTICAS Y OTRAS INAUGURADAS EN EL PAIS EN EL MES DE AGOSTO DE 1969

| EXPOSITOR                           | CIUDAD       | SITIO                        | CLASE DE EXPOSICION  | DIA |
|-------------------------------------|--------------|------------------------------|--|-----|
|                                     |              | Sim Ma                       | THE THE CONTRACT OF THE PARTY O |     |
| Ligia Urbina D.                     | Bogotá       | La Rebeca                    | Pintura  | 1   |
| Pierre Roltet                       | Bogotá       | Galería de Arte Moderno      | Pintura  | 1   |
| Hernando del Villar                 | Bogotá       | Biblioteca Nacional          | Pintura  | 1   |
| Alvarez Camargo                     | Bucaramanga  | Colombo-americano            | Pintura  | 2   |
| David Manzur                        | Bogotá       | El Callejón                  | Pintura  | 4   |
| José Urbach                         | Bogotá       | Biblioteca Luis-Angel Arango | Pintura  | 4   |
| Manuel Hernández                    | Bogotá       | Colombo-americano            | Pintura  | 4   |
| Marco T. Cárdenas                   | Barranquilla | Banco de la República        | Pintura  | 4   |
| Francisco Todó                      | Medellín ·   | Museo de Zea                 | Grabados   | 5   |
| Roberto de Francisco                | Bogotá       | Colombo-italiano             | Pintura  | 6   |
| Varios                              | Bogotá       | La Rebeca                    | Dibujos  | 8   |
| Ancizar Guzmán                      | Bogotá       | El Fogonazo                  | Pintura  | 9   |
| José Cortés                         | Medellín     | Sociedad de Ingenieros       | Pintura  | 9   |
|                                     | Bogotá       | Alianza Francesa             | Fotografía   | 11  |
|                                     | Bogotá       | Galería Buchholz             | Pintura  | 13  |
| Nohemí Aguirre                      | Bogotá       | Museo Nacional               | Dibujos  | 14  |
| Guillermo Lufante y Elizabeth Szabo | Bogotá       |                              | Pintura  | 14  |
| Carlos Rojas                        | Medellín     | Galería de Sintéticos        | Pintura  | 14  |
| Francisco Delgado y Gilberto Cataño | Bogotá       | Biblioteca Nacional          | Pintura  | 14  |
| Jaime Tabora S.                     | Medellín     | Turantioquia                 | Grabados   | 18  |
| Rodrigo Barrientos                  | Medellín     | Museo de Zea                 | Pintura  | 19  |
| Triana Rey                          | Bogotá       | La Rebeca                    | Cerámica   | 19  |
| Roberto Pizano                      | Bogotá       | El Callejón                  | Pintura  | 19  |
| Philippe Contant                    | Bogotá       | Alianza Francesa             | Fotografía   | 21  |
| Benedicto Arenas                    | Barranquilla | Escuela de Bellas Artes      | Pintura  | 22  |
| María Betancourt                    | Barranquilla | Colombo-americano            | Escultura  | 22  |
| I Concurso Juvenil.                 | Bogotá       | Colombo-italiano             | Pintura  | 25  |
| Manuel Gómez y Rosy de Ayala        | Bogotá       | Gruta del Arte               | Pintura  | 25  |
| Graciela Samper                     | Bogotá       | Biblioteca Luis-Angel Arango |  | 28  |

# CONFERENCIAS Y RECITALES POETICOS REALIZADOS EN EL PAIS EN EL MES DE AGOSTO DE 1969

| TITULO                                     | AUTOR                | CIUDAD           | LUGAR                        | DIA     |
|--|----------------------|------------------|------------------------------|---------|
| Recital poético                            | Rafael Díaz          | Bogotá           | Colombo-americano            | 1       |
| Historia y sociología del campesino boya-  |                      |                  |                              |         |
| cense                                      | Mario Perico Ramírez | Bogotá           | Biblioteca Luis-Angel Arango | 1       |
| Problemática socio-cultural de Colombia    | Joaquín Salcedo      | Bogotá           | Banco de Bogotá              | 2       |
| Temática antioqueña                        | Luis Gutiérrez       | Itagüí           | Colegio La Inmaculada        | 3, 4, 8 |
| Goya                                       | Antonio Bonnet       | Bogotá           | Biblioteca Luis-Angel Arango | 4       |
| Independencia                              | Mesa redonda         | Medellin         | Universidad de Antioquia     | 4       |
| Arquitectura                               | Juan Bassegoda       | Bogotá           | Universidad de los Andes     | 4       |
| Recital poético                            | Raquel Jodorosky     | Cúcuta           | Bellas Artes                 | 5       |
| Economía                                   | Belisario Betancur   | Bogotá           | Hotel Tequendama             | 5       |
| Revolución industrial y urbanismo          | Juan Bassegoda       | Bogotá           | Universidad de los Andes     | 6       |
| Estética de la arquitectura                | Juan Bassegoda       | Bogotá           | Biblioteca Luis-Angel Arango | 8 13    |
| Arquitectura civil y religiosa             | Juan Bassegoda       | Bogotá           | Universidad de los Andes     | 9       |
| Napoleón en cuatro sílabas                 | J. Emilio Echeverri  | Itagüí           | Colegio La Inmaculada        | 10      |
| Recital poético                            | Herbert Wilhelmy     | Bogotá           | Instituto Agustín Codazzi    | 11      |
| La selva amazónica, un país del futuro     | Herbert Wilhelmy     | Bogotá           | Sociedad de Ingenieros       | 11      |
| Sicología principal y matrimonial          | Jaime Barrios Peña   | Bogotá           | Hospital Militar             | 11      |
| Napoleón, estratega y político francés     | Ramón Ordóñez C.     | Bogotá           | Alianza Francesa             | 11      |
| Historia literaria de España               | Julio Guillén        | Bogotá           | Academia de la Historia      | 11      |
| Industrialización de la agricultura        | Juan Bassegoda       | Bogotá           |                              | 11      |
| El nacionalismo y sus crisis               | Herbert Wilhelmy     | Bogotá           | Universidad de los Andes     | 12      |
| Cótico, renacimiento, barroco neoclasicis- |                      | Mark Street Com- | and the second               |         |
| mo españoles y su proyección en Amé-       |                      |                  |                              | 1.0     |
| rica                                       | Juan Bassegoda       | Bogotá           | Biblioteca Luis-Angel Arango | 12      |
| Antonio Gandi                              | Herbert Wilhelmy     | Bogotá           | Biblioteca Luis-Angel Arango | 1.2     |
| Napoleón y el arte                         | Inés Pérez           | Bogotá           | Alianza Francesa             | 13      |
| La transhumancia en el trópico             | Herbert Wilhelmy     | Medellín         | Universidad de Antioquia     | 13      |
| La cría de ganado en las costas colom-     |                      |                  |                              |         |
| bianas del Caribe                          | Herbert Wilhelmy     | Medellin         | Universidad de Antioquia     | 13      |
| El comportamiento de los partidos al rei-  |                      |                  |                              |         |
| niciarse la normalidad democrática         | Germán Zea           | Bogotá           | Banco de Bogotá              | 14      |
| Recital poético                            | Guillermo Navarro    | Medellín         | Teatro Aire Libre            | 16      |

(Continúa)

| TITULO                                       | AUTOR              | CIUDAD             | LUGAR                      | DIA        |
|--|--------------------|--------------------|----------------------------|------------|
| Talign to highe                              |                    | 1                  |                            |            |
| Desarrollo de la novelística colombiana      | José Mejía y Mejía | Itagüí             | Colegio La Inmaculada      | 17         |
| Fenómenos rítmicos en la superficie de la    |                    | p = 350 = 11 1 1 1 |                            | 1          |
| tierra                                       | Herbert Wilhelmy   | Bogotá             | Observatorio Astronómico   | 18         |
| Necesidades humanas y relaciones de con-     | T. D. D.           | n                  |                            | ••         |
| vivencia e interdependencia                  | Jaime Barrios P.   | Bogotá             | Hospital Militar           | 18         |
| Ideas sobre la zona histórica de Bogotá      | Germán Téllez      | Bogotá             | Casa de la Cultura         | 18         |
| Antropología, etnología y folclores          | Mesa redonda       | Bogotá             | Casa de la Cultura         | 18         |
| Antropología y cultura precolombina e in-    |                    |                    |                            |            |
| troducción a la pintura impresionista        | Diego Arango       | Bogotá             | SENA                       | 18, 25, 27 |
| Música folclórica y popular de los Esta-     |                    | 22.77.72           | 1-2-2-                     |            |
| dos Unidos                                   | Juan Giraldo       | Manizales          | Colombo-americano          | 19         |
| Recital poético                              | Raquel Jodorosky   | Medellín           | Asociación odontológica    | 20         |
| Daniel, unisionario apocalíptico             | Germán Correa      | Bogotá             | Universidad de Santo Tomás | 20         |
| El problema de las divisas en Colombia       | Hernán Echeverría  | Bogotá             | Banco de Bogotá            | 21         |
| La insurgencia en América Latina             | René García        | Bogotá             | Colombo-soviético          | 21         |
| Misión a la luna                             | Jaime Ramírez C.   | Bogotá             |                            | 21         |
| Economía                                     | Hernán Echeverría  | Bogotá             | Banco de Bogotá            | 21         |
| Los computadores y la música                 | Pierre M. Ruiz     | Bogotá             | Conservatorio              | 21         |
| Santander y la independencia                 | Mesa redonda       | Bogotá             | Academia de la Historia    | 22         |
| El alma eterna de Andalucía en su poesía     |                    |                    |                            |            |
| popular                                      | J. M. Ruiz M.      | Bogotá             | Academia de la Lengua      | 25         |
| Relaciones interpersonales e institucionales | Jaime Barrios P.   | Bogotá             | Hospital Militar           | 25         |
| Las nuevas perspectivas de la política       |                    |                    |                            |            |
| francesa                                     |                    | Bogotá             | Alianza Francesa           | 27         |
| Enfoque sobre la pintura en América La-      |                    |                    |                            |            |
| tina   | Teresa García      | Bogotá             | Universidad de América     | 27         |
| El teatro y los estudiantes                  | Debate             | Bogotá             | Alianza Francesa           | 28         |
| El Estado y el empresario frente a la em-    |                    |                    |                            |            |
| presa privada                                |                    | Bogotá             | Banco de Bogotá            | 28         |
| El transplante cultural de Europa a Amé-     |                    |                    |                            |            |
| rica   | Manuel Ballesteros | Bogotá             | Universidad Javeriana      | 28         |
| El problema del petróleo en Colombia         | Jorge Villegas     | Bogotá             | Colombo-soviético          | 28         |
| La toxicología en la vida moderna y su       |                    |                    |                            |            |
| prevención                                   | Guillermo Uribe C. | Bogotá             | Colombo-americano          | 29         |

## CONCIERTOS Y RECITALES DE MUSICA PRESENTADOS EN EL PAIS EN EL MES DE AGOSTO DE 1969

| ORQUESTA O CONJUNTO            | DIRECTOR O SOLISTA   | CIUDAD       | LUGAR                | OBRAS DE                     | DIA        |
|--------------------------------|----------------------|--------------|----------------------|------------------------------|------------|
| Sinfónica de Colombia          | Olav Roots           | Bogotá       | Teatro Colón         | Mozart, Roussel              | 1, 23, 29  |
| Concierto sinfónico            |                      | Itagüí       | Biblioteca           | Beethoven, Mozart 2, 9,      | 16, 23, 30 |
| Banda Nacional                 | José Rozo Contreras  | Bogotá       | Parque Nacional      | Sindice, Wagner              | 3, 9, 24   |
| Recital de piano               | Arnaldo García       | Medellín     | Teatro Pablo Tobón   | Mozart, Chopin               | 4          |
| Universidad de Antioquia       | José Matza           | Medellín     | Parque Bolívar       | Rossini, Verdi               | 4          |
| Recital de piano               | Claude Frank         | Medellín     | Teatro Pablo Tobón   | Bach, Bartok, Schumann       | 5          |
| Ballet folclórico de Venezuela | Yolanda Moreno       | Bogotá       | Teatro Colón         | Banco de Bresse              | 5          |
| Recital de piano               | Joaquín Achucarro    | Bogotá       | B. Luis-Angel Arango | Column                       | 6          |
| Recital de canto               | Hanno Blachke        | Medellín     | Teatro Pablo Tobón   | Mozart, Weber, Verdi         | 6          |
| Sinfónica de Colombia          | Fan T'Song           | Cali         | Teatro Municipal     | Mozart                       | 6          |
| Filarmónica de Bogotá          | Jaime Guillén M.     | Bogotá       | Colegio Americano    | Beethoven, Mozart            | 7          |
| Concierto sinfónico            | Rito Mantilla        | Bogotá       |                      | Beunidez                     | 8          |
| Nueva York Pro-música          | John Reeves W.       | Medellín     | Teatro Pablo Tobón   | SENA                         | 18, 25, 21 |
| Recital canto y piano          | Lehmann, Pilar Leyva | Bogotá       | Teatro Colón         | Schumann, Bach               | 12         |
| Recital canto y piano          | Herdi Winiger,       |              |                      | Casa de la Cultura           | 18         |
|                                | Catharina Krebs K.   | Bogotá       | Colegio Americano    | Hospital Militar             | 13         |
| Recital de violín              | Rubén González       | Medellín     | Teatro Pablo Tobón   | Ravel                        | 13         |
| Nueva York Pro-música          | John Reeves W.       | Bogotá       | B. Luis-Angel Arango |                              | 13, 14     |
| Concierto sinfónico            | Lelia Andrade        | Barranquilla | Togath.              | Soler, Schubert              | 14         |
| Recital de piano               | María C. Vásquez     | Medellín     | Teatro Pablo Tobón   | Bach, Chopin                 | 14         |
| Filarmónica de Bogotá          | Jaime Guillén M.     | Bogotá       | Radio Sutatenza      | Wagner, Mozart               | 14, 17, 28 |
| Banda Nacional                 | José Rozo Contreras  | Bogotá       | Barrio Boyacá        | Beethoven                    | 17         |
| Banda de la Policía            | Roberto Pineda       | Bogotá       | Parque Santander     | Mendelssohn, Rossini, Wagner | (Continúa) |

(Continúa)

# CONCIERTOS Y RECITALES DE MUSICA REALIZADOS EN EL PAIS (Conclusión)

| ORQUESTA O CONJUNTO             | DIRECTOR O SOLISTA                      | CIUDAD       | LUGAR                 | OBRAS DE             |      | DIA   |
|---------------------------------|---|--------------|-----------------------|----------------------|------|-------|
| Ballet                          | Sonia Osorio                            | S. Marta     | Asoc. de Arquitectos  |                      |      | 17    |
| Recital de guitarra             | - Tennolds lighters                     | Bogotá       | Colsubsidio           | A*610 8-28           | 0.00 | 18    |
| Cuarteto sonata de Cámara de Ho | Willien Noske                           | Bogotá       | B. Luis-Angel Arango  | 1,000 pt             |      | 19    |
| Recital de canto                | Aldona Stempuzis                        | Medellín     | Teatro Pablo Tobón    | Verdi, Rossini       |      | 19 20 |
| Recital de guitarra             | Emilio Quevedo                          | Bogotá       | Universidad Javeriana | Bach, Ponce          |      | 19    |
| Cuarteto de Amsterdam           |   | Bogotá       | B. Luis-Angel Arango  |                      |      | 20    |
| Recital de canto                | Marina Tafur                            | Cali         | Teatro Municipal      | Haendei              |      | 20    |
| Recital de piano                | Harold Martina                          | Medellin     | Teatro Pablo Tobón    | Debussy, Ravel       |      | 21    |
| Ballet                          | Jaime Manzur                            | Bogotá       | Teatro Colón          |                      |      | 21 23 |
| Recital de canto                | Hanno Blachke                           | Bogotá       | Teatro Colón          | Wagner, Haydn        |      | 22 26 |
| Filarmónica de Bogotá           | Mario Posada T.                         | Bogotá       | Colegio San José      | Mozart, Griegg       |      | 22    |
| Banda de la Policía             | Roberto Pineda                          | Bogotá       | Plazoleta Las Nieves  | Mendelssohn, Rossini |      | 22 29 |
| Recital de violín               | Ernesto Díaz                            | Medellin     | Teatro Pablo Tobón    | Brahms, Corelli      |      | 23    |
| Recital de canto                | Charlotte Lehmann                       | Barranquilla | Hotel El Prado        | Wolf, Purcel         |      | 25    |
| Coro Youngstown                 | *************************************** | Bogotá       | Colombo-americano     |                      |      | 26    |
|                                 | Roberto Mantilla                        | Bogotá       | B. Luis-Angel Arango  |                      |      | 27    |
| Recital de órgano               | Karl Hocheither                         | Bogotá       | B. Luis-Angel Arango  |                      |      | . 27  |
| Recital de canto                | Eulalia Gil                             | Medellín     | Teatro Pablo Tobón    | Mozart, Schubert     |      | 27    |
| Coros del Conservatorio de Man  | i- 03 113 114 114 114 00                |              |                       |                      |      |       |
| zales                           |   | Manizales    | Colombo-americano     |                      |      | 27    |
| Banda de la Policía             | Roberto Pineda                          | Bogotá       | Local de la Inst.     |                      |      | 27    |
| Coro universitario              | Elsa Gutiérrez                          | Bogotá       | Colsubsidio           | Bach, Liszt, Weber   |      | 28    |
| Filarmónica de Bogotá           | Mario Posada                            | Bogotá       | Casa de la Cultura    | Vivaldi, Mora        |      | 30    |
| Banda Nacional                  | José Rozo Contreras                     | Bogotá       | Parque Nacional       | Bach, Rossini        |      | 31    |

The state of the s

the second

|   |   | 2 |
|---|---|---|
| 1 | - | 4 |
|   |   |   |
| • | _ | J |
|   | 1 |   |
| • | * | - |
|   |   |   |
|   |   |   |

|                                       |           | Children will | E 1 17 P. P. S. P. S. S. S. S. S. S. |  |                       |          |  |
|---------------------------------------|-----------|---------------|--------------------------------------|--|-----------------------|----------|--|
| TITULO                                |           | AUTOR         |                                      | EDITORIAL                                  | GENERO                | CIUDAD   |  |
| Charactica de Pigetá                  | Marin P   |               | gottega                              | Shegie San Jone                            | Moduli, Miles         |          |  |
| Historia de la revolución de Colombia | 17 00 W   | José M. Rest  | repo                                 | Bedout                                     | Historia              | Medellín |  |
| Diario de un recluta                  | Ham I I   | Mario Perico  | Ramírez                              | 1.00                                       | Novela                | Bogotá   |  |
| Literatura y realidad                 | Macine 3  | Jaime Mejía   | -                                    | La oveja negra                             | Literatura            | Medellín |  |
| Clave del éxito                       | Angeria S | María Escoba  | Koga,  Ingola                        | Zig-zag                                    | Relaciones<br>humanas | Medellin |  |
|                                       |           | Helcías Martá |                                      | Instituto Colombiano de<br>Cultura Hispana | Poesía                | Bogotá   |  |
| La locura mística de Aniceto          | Same tre  | Rodolfo Puert | S Marin<br>Bugging                   | Tercer Mundo                               | Relatos               | Bogotá   |  |

EN EL MES DE AGOSTO DE 1969

LIBROS DE AUTORES COLOMBIANOS PUBLICADOS EN

and party

DIMEDION O SOLISTA

Marie Lines, Weber

EL PAIS

CHROAD

### REPRESENTACIONES TEATRALES REALIZADAS EN EL PAIS

#### EN EL MES DE AGOSTO DE 1969

| GRUPO O COMPAÑIA               | CIUDAD           | SITIO                   | OBRAS  | DIRECTOR         | DIA        |
|--------------------------------|------------------|-------------------------|--|------------------|------------|
| Fundación Cultural U.          | Bogotá           | Fundación Cultural      | Vigilancia del degüello                                | E. Hernández     | 1 al 16    |
| El Foro                        | Medellin         | U. de Antioquia         | Maestra, La hija incrédula                             | Roberto Espinosa | 1          |
| La Mama                        | Bogotá           | La Mama                 | Rosenceantz y Guildersten están<br>muertos             | Baco Barrero     | 1, 2, 3    |
| Teatro Popular de Bogotá       | Bogotá           | Teatro Colón            | Cenicienta   | E. Buenaventura  | 3 al 10    |
| Don Eloy                       | Bogotá           | T. Don Eloy             | Las brujas modernas                                    |                  | 3          |
| Colombo-americano de Manizales | Bogotá           | Colombo-americano       | El tren pullman llamado Hiawatha                       | Thornton Winder  | 6 al 18    |
| Fundación Cultural             | Bogotá           | Fundación Cultural      | Las manchas  | Octavio Gómez    |            |
| Universidad de los Andes       | Bogotá           | La Mama                 | Canto de fantoche lucitano                             | Ricardo Camacho  | 12         |
| Teatro Popular de Bogotá       | Cali             | Teatro Municipal        | Julio César  | Jorge A. Triana  | 13, 14, 15 |
| Los idealistas del teatro      | Bogotá           | Cárcel Modelo           | Faros de la noche                                      | Enrique Martínez | 15         |
| Fundación Cultural             | Bogotá           | Fundación Cultural      | La buena alma de Se-chuan                              | Santiago García  | 19 al 24   |
| Grupo de Teatro                | Manizales        | Colombo-americano       | El sueño americano                                     | Mario Escobar    | 20         |
| Alianza Francesa               | Bogotá           | Alianza Francesa        | Acto   | Enrique Pulecio  | 22         |
| Don Eloy<br>Don Elonías        | Bogotá<br>Bogotá | T. Don Eloy T. Don Eloy | A la diestra de Dios Padre<br>Caperucita Roja, Pinocho | Sofía Moreno     | 23<br>24   |
| Universidad Jorge Tadeo Lozano | Bogotá           | Teatro Colón            | El entierro, La rosa del papel                         |                  | 25         |
| Grupo Teatral                  | Bogotá           | Teatro Colón            | Las guerras michocholinas                              |                  | 26, 27, 28 |
| El Bastón                      | Bogotá           | Colombo-italiano        | La patente   |                  | 27, 28, 29 |
| Colegio San Bartolomé          | Bogotá           | Teatro Colón            | La calle sin puertas                                   | P. Marino T.     | 29         |
| Universidad de Santo Tomás     | Bogotá           | Teatro Colón            | El mensaje, Extraño jinete                             | Alfredo Restrepo | 30         |
| Universidad Pedagógica         | Bogotá           | Teatro Colón            | Después de los grillos                                 | Eduardo Osorio   | 30         |
| Universidad del Rosario        | Bogotá           | Teatro Colón            | La noche del sol del 30                                | Enrique Pulecio  | 30         |
| Los Cristales                  | Cali             | Colseguros              | La barca sin pescador                                  | Roberto Bucheli  | 30         |