

Itinerario de la Comisión Corográfica

Escribe: ADRES SORIANO LLERAS

— IX —

Esto vino a ser prácticamente el final de la Comisión Corográfica. Los contratos de Triana y de Paz se concluyeron el 31 de diciembre de ese año.

Algunos años más tarde Triana, comentando los viajes en que había tomado parte como miembro de la Comisión, decía: “Los caminos de la Nueva Granada son en general las mismas rutas que habían trazado en la cordillera los habitantes primitivos.

Como ellos estaban desprovistos de vehículos de transporte y marchaban siempre a pie, les era más fácil subir y bajar las cordilleras que escoger los puntos más convenientes para hacer caminos. Así nuestros caminos de las cordilleras suben a las partes más elevadas y bajan a las más profundas de cada una de las ramificaciones que haya que atravesar y como ese país es el más montañoso de América es donde hay mayor número de esas rutas.

Las que son más frecuentadas se han conservado en un estado suficiente de anchura para poder recorrerlas a caballo o en mula. Esto no impide el que en la época de las lluvias sean excesivamente peligrosos porque los puntos inclinados se vuelven resbalosos y los sitios bajos forman profundos mares de barro en donde quedan aprisionadas las bestias.

Hay que agregar que en la inmensa mayoría de los casos hay que llevar consigo el alimento, la cama y todas las cosas que puedan ser necesarias. En muchos sitios hay que acostarse bajo los árboles, a la intemperie o en pequeñas y ligeras barracas improvisadas con hojas de palma.

Esas son las vías más normales pero hay otras más difíciles.

Los caminos abandonados a sí mismos han terminado por convertirse en surcos profundos y sombríos a causa de las aguas de las lluvias muy abundantes que se reúnen y bajan por ellos”.

En los nueve años largos de trabajos la Comisión visitó una grande extensión del país, determinando en cada lugar primero la temperatura y la altura sobre el nivel del mar. Se fijaron puntos astronómicos y se obtuvieron informes de las personas sobresalientes de cada localidad sobre las condiciones y los accidentes del terreno, procurando allegar la mayor cantidad de datos que fuera posible. Y luego, sobre la base de todo ese material, se elaboraron los mapas, que vinieron a ser los más completos y exactos de los que para esa época se conocían en el país. Se seguían los más rigurosos sistemas científicos conocidos hasta entonces, e inclusive en la actualidad se considera que los aportes de la Comisión Corográfica en los campos de que se ocupó, significan valiosos adelantos para la época en que le tocó actuar. Dio impulso a la botánica, a la geografía y a la arqueología y se formó en ella una verdadera escuela práctica de geógrafos, con la formación sobre el terreno de unos pocos jóvenes que colaboraron en los estudios.

Los mapas, diseños, libros estadísticos, estuvieron un tiempo en poder del doctor Manuel Antonio Sanclemente, a quien poco hubieron de interesar.

Años después los esfuerzos de Ancízar y otros amigos de Codazzi, que no querían que todo el trabajo realizado se perdiera, o por lo menos siguiera pasando inadvertido sin prestar ninguna utilidad, hicieron que el presidente Mosquera perfeccionara un contrato con don Manuel Ponce de León y don Manuel María Paz, para hacer la publicación de los mapas; otro arreglo se hizo con don Felipe Pérez para la redacción de la descripción del país de acuerdo con los estudios de Codazzi; y otro con don José Jerónimo Triana para la publicación de la parte botánica.

En consecuencia, en 1862, apareció en París el primer tomo de la obra de Triana y Planchón, denominada *Prodromus florae novo-granatensis*, dedicada a las fanerógamas.

En 1863 don Felipe Pérez publicó su *Jeografía física y política del Estado del Tolima*, que incluía el estudio de Codazzi *Antigüedades indígenas. Ruinas de San Agustín*.

Entre 1863 y 1867 se publicó también en París el segundo tomo de *Prodromus florae novo-granatensis*, dedicado a la criptogamia.

También en la capital de Francia se hizo la publicación en 1864 de la *Carta jeográfica de los Estados Unidos de Colombia* (antigua Nueva Granada), construída por orden del gobierno jeneral en arreglo a los trabajos del Jeneral A. Codazzi.

En 1871 Triana hizo la publicación en París de su monografía sobre las melastomáceas, y en 1872 y 1873 continuó en los "Anales de Ciencias Naturales de París", la publicación de otras partes del *Prodromus florae novo-granatensis*, incluyendo la monografía de las gutíferas.

En 1889 nuevamente en París se publicó el *Atlas geográfico e histórico de la República de Colombia* (antigua Nueva Granada), el cual comprende las repúblicas de Venezuela y Ecuador. Con 27 mapas.

Más de cien años después de concluídas las labores de la Comisión, el Banco de la República hizo la publicación de cuatro volúmenes de sus trabajos geográficos. Los dos primeros son la reimpresión de lo publicado en 1856 sobre las Provincias de Socorro, Vélez, Tunja, Tundama y Ocaña. Los otros dos están formados de material inédito hasta entonces y comprende las Provincias de Sopó, Santander, Pamplona, Antioquia, Ocaña, Vélez, Medellín, Pasto y Túquerres.

Infelizmente no se ha encontrado el resto del material de los estudios geográficos de la Comisión que dirigió Codazzi.

El botánico alemán Reichenbach estudió parte del material de orquídeas recogido por Triana, pero el herbario hecho por este no ha sido estudiado en su totalidad y hay muchos ejemplares depositados en los herbarios de Bogotá y de París que podrían constituir un valioso material para el conocimiento de la flora de Colombia.

REFERENCIAS

- 1 Acevedo Latorre Eduardo. Los trabajos de la Comisión Corográfica. Prólogo de la *Jeografía física i política de las Provincias de la Nueva Granada por la Comisión Corográfica. Provincias del Socorro y Vélez*. Imprenta del Banco de la República Bogotá, 1957.
- 2 Ancizar Manuel. *Peregrinación de Alpha*. Biblioteca de la Presidencia de la República. N° 24. Imprenta Nacional. Bogotá. 1956.
- 3 Bateman Alfredo. *Las figuras de la Comisión Corográfica*. Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia. Vol. IX. Segundo trimestre. 1951.
- 4 Caro Molina Fernando. *De Agustín Codazzi a Manuel María Paz*. "Editorial La Voz Católica". Cali. 1954.
- 5 Dugand Armando. Revista de la Academia de ciencias exactas, físicas y naturales. Vol. V. N° 20. Agosto de 1944.
- 6 Duque Gómez Luis. *Apreciaciones antropológicas de la obra de Codazzi*. Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia. Primero y segundo trimestres. 1959.
- 7 Forero Manuel José. *El álbum de la Comisión Corográfica*. Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia. Vol. XIII Nos. 47 y 48. 1955.
- 8 Forero Manuel José. *La Comisión Corográfica*. En *Conferencias sobre la Expedición botánica*. "Editorial Kelly". Bogotá. 1958.
- 9 Londoño Julio. *El álbum de la Comisión Corográfica*. Imprenta Nacional.
- 10 Pombo Manuel. *Obras inéditas*. "Imprenta de La Tribuna". Bogotá. 1914.
- 11 Roza Darío. *Historia de la Cartografía en Colombia*. Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia. Vol. X. N° 4. 1952.
- 12 Torres Tovar Oscar. *Giovani Battista Agostino Codazzi*. En *Centenario de Agustín Codazzi*. "Cuadernos de Geografía de Colombia". N° 20. 1959.
- 13 Pérez Santiago. *Escritos y discursos*. "Talleres editoriales de la Librería Voluntad S. A.". Bogotá. 1950.
- 14 Triana José Jerónimo. *Explorations scientifiques a través de la Nouvelle Grenade. 1851-1857*. Inédito. Sin fecha.