

Sonetos inéditos del libro

“Regreso entre la niebla”

De ALBERTO ANGEL MONTOYA

TRIPTICO

I — ANIMA

*Ya nada más que el alma separada
toda en el cuerpo y sin embargo aparte
suprema exactitud sola en el arte
de saberse sabida e ignorada.*

*Es un más sin allá que la mirada
introvertida halló. Ninguna parte
mejor para el dolor que lo comparte
que ese más nada más entre la nada.*

*Es el más al que el menos no le resta
sino la vida que sobraba. Las
ilusiones de ayer cierran su fiesta.*

*Alma sabida e ignorada, tú has
descubierto en ti misma la floresta
por donde vagas sola. Y nada más.*

II — AMOR

*Hoy que vuelvo de tanta primavera
a tanto invierno en mi jardín de olvido,
quiero darle al amor no conocido
cuanto el amor sin conocer espera.*

*No será igual amor al que le diera
al amor por el goce de haber sido;
será el amor por el amor sufrido,
ya que gozado sin sufrir no fuera.*

*Será oh amor la eternidad lograda
en su propia amargura y al rigor
de la muerte a tu muerte anticipada.*

*Será un cisne cantando en tu loor
a la orilla de Dios. Será la nada
en el todo supremo del amor.*

III — FORTUNA

*Yo sé, fortuna, que en mi mano había
todo un mundo que hubiera compartido.
Mas solo queda de lo bien habido,
lo bien dado sin tasa ni ufanía.*

*Sabiendo dar sin recibir, sabía
la pródiga sentencia y el sentido
de lo dado tener por recibido
en la humildad de la sabiduría.*

*Pláceme ya y ante el festín sonoro,
—vacuo no ser y parecer— saber
sin otra voz que el franciscano coro.*

*Ni oro distinto del atardecer,
que fue mejor a la virtud del oro
ganar por dar que por guardar perder.*

MADONAS ITALIANAS

A Juan Lozano y Lozano

— I —

*A una invisible luz que se amortigua
y que sobre el vestido de brocado
pone reflejos de oro desmayado,
surge la dama de la tela antigua.*

*El rostro a media luz iluminado
luce un mirar de perspicacia ambigua
que denota la astucia y atestigua
la inocencia lo mismo que el pecado.*

*Firme ante el ruego de atrevida audacia
palidece la fina aristocracia
de la mano que burla el devaneo,*

*pero un extraño sonreír previene
que si la mano al seductor detiene
por el labio sensual vaga el deseo.*

*¿Fue en Palermo tal vez? Calla en el lienzo
una letal resignación de ausencia.
¿O fue en Parma quizá? ¿O fue en Florencia
en tiempos del magnífico Lorenzo?*

*La mano... El rostro... El traje... La indolencia.
Desde el fácil sombrero hasta el comienzo
de la amplia falda idílica, en el lienzo
todo acusa la itálica ascendencia.*

*¿Qué nos calla ese rostro melancólico
bajo el sombrero ingrávido y bucólico?
¿Y esa mano en albor de lirio enfermo,*

*qué desliz a la falda le sanciona?
Tal se muestra en el lienzo esa Madona
de Parma, de Florencia o de Palermo.*

LECCION DE PAISAJE

*Esa es la línea horizontal. Atreve
tu saber desde el límite al collado
y encontrarás el ocre desmayado
en casi blanco de la curva breve.*

*Copia la frente de la nube, y mueve
tu inspiración cromática hacia el lado
en que el azul se oculta aprisionado
tras otra nube es párpado y es nieve.*

*Del término segundo a los primeros,
duras cimas colora y pinta apenas
púber fronda al final de los senderos,*

*vence jardines y quemadas cieras
que en un cobalto de ojos prisionero
todo el azul rescatarán tus venas.*