

Pacífica, t. II, Bogotá, Proyecto Biopacífico Fondo FEN Colombia, 1993.

2. *Ibid.*, pág. 452.
3. Publicado en 2006, sin pie de imprenta ni ciudad de publicación.
4. *Ibid.*, pág. 208.

De la B L A A

Una nueva colección en la B L A A



Recientemente la Biblioteca Luis Ángel Arango adquirió la colección de documentos de la historiadora Pilar Moreno de Ángel (Medellín, 1929-Bogotá, 2006), quien fue la primera mujer en integrar la Academia de Historia de Colombia. Se desempeñó como directora de la Biblioteca Nacional de Colombia (1975-1979) y del Archivo General de la Nación (1981-1989).



Autora de las mejores biografías del general Francisco de Paula Santander, del general José María Córdoba y del teniente Antonio de la Torre y Miranda. Su obra más representativa fue *Santander*, la más completa y documentada biografía que se ha escrito sobre el Hombre de las Leyes. Así mismo, fue estudiosa de la vida de Alfonso López Pumarejo. Entre los libros de su autoría se encuentran: *Antonio de la Torre y Miranda, viajero y poblador, siglo XVIII*; *El daguerrotipo en Colombia*; *Anselmo Pineda Gómez, José María Córdoba* y fue compiladora de *Correspondencia y documentos del general José María Córdoba: conmemoración del sesquicentenario de Ayacucho* (1974).

Mercedora de múltiples reconocimientos, entre los que figuran el premio del Instituto Colombiano de Cultura, por su biografía de Alberto Urdaneta (1972) y la condecoración Simón Bolívar, otorgada por el Ministerio de Educación, por sus aportes en favor de la cultura y la educación del país (1993).

La biblioteca personal de Pilar Moreno de Ángel está conformada por libros de historia, arte, antropología, filosofía, literatura, sociología, derecho y geografía; revistas, periódicos y folletos desde el siglo XVIII hasta nuestros días, en su mayoría sobre Colombia, recopilados por ella de manera minuciosa durante más de cincuenta años. En total, la Biblioteca Luis Ángel Arango adquirió 1.700 libros aproximadamente, 25 álbumes de notabilidades; catorce daguerrotipos, nueve ambrotipos y cuatro ferrotipos. En la sala de Libros Raros y Manuscritos se encuentra gran parte de esta colección, con once documentos pertenecientes al siglo XVIII, 130 documentos al siglo XIX y 113 documentos publicados entre 1900 y 1995. Se destacan las tarjetas postales clasificadas en ocho álbumes, dos correspondientes a 1910, cinco a 1920 y uno de 1950, con imágenes de ciudades como Bogotá, Bucaramanga, Cali, Girardot, río Magdalena, Medellín y otros pueblos de Antioquia, Popayán, Tunja, Villa de Leyva. De igual manera, el álbum de tarjetas de visita con imágenes de militares y figuras destacadas durante la Guerra de los Mil Días, personalidades de la época de 1868 y otros personajes de la vida cotidiana. Así mismo, un álbum de la *Inauguración de el te de Bogotá en el asilo de niños desamparados*, dedicado a la Expedición Botánica; el Álbum de fotografías de cuadros y personajes históricos europeos y americanos (1840-1890), entre los que se encuentran: Juana de Arco, Luis XIV, las amantes de Luis XIV, María Antonia, Enrique VIII, Julio César, Aristóteles, Petrarca, Robespierre, Molière, Lincoln, Washington, entre otros.

Algunos libros correspondientes a esta Colección están fechados en-

tre los siglos XVIII y XIX, relacionados con la religión, ciencias, geografía, historia y literatura, entre los que se destacan: *Crisol de el crisol de desengaños: compendio adecuado del milagroso libro de la diferencia entre lo temporal, y eterno, dedicado al Verbo Divino Encarnado* (1726); *Guía para el cielo: en que se contiene toda la substancia de la doctrina de los Santos Padres, y de los antiguos philosophos* (1738); *Colección de novelas escogidas, compuestas por los mejores ingenios españoles*, t. I (1787); *Guía para forasteros del Nuevo Reyno de Granada según el estado actual en el presente año de 1793* (1794); *Catecismo de la historia de los imperios antiguos* (c 1825); *Catecismo de astronomía* (c 1825); *Historia moderna desde Carlo Magno hasta Carlos V* (c 1826); *El sabio Mutis* (1873); *Camafeos. Bosquejos de notabilidades colombianas* (1879); *Nouvelle-Grenade: aperçu général sur la Colombie et récits de voyages en Amérique* (1887), entre otros documentos.

Esta colección se puede consultar a través del catálogo en línea en www.lablaa.org.

Concursos

I Concurso Internacional de Poesía y Novela Corta El Club Dante

Bases

El Club Dante, asociación literaria, convoca el I Concurso Internacional de Poesía y Novela Corta que lleva su nombre.

Podrán participar en el concurso todas aquellas personas que lo deseen, siempre que sean mayores de dieciocho años, con obras escritas en castellano o en català. Se veta la participación en este concurso a los miembros del propio Club.

Los poemarios o novelas serán inéditos, originales de su autor(a) y en caso de estar concursando en otro certamen, el autor(a) deberá avisar

inmediatamente en caso de que su obra resulte premiada antes del fallo del presente concurso. Su temática y forma de composición serán de libre elección de su autoría.

La extensión para los poemarios será entre cuatrocientos y quinientos versos, y para la novela corta entre cincuenta y cien páginas, escritas con el tipo de letra Times New Roman o similar, con tamaño de letra doce puntos y con un interlineado de espacio y medio para las dos modalidades. En caso de incumplir estas normas la obra será descalificada. Se remitirán cinco ejemplares fotocopiados de cada una de las obras presentadas. Cada autor sólo podrá remitir una obra, pudiendo participar en la modalidad de poesía y de narrativa simultáneamente. Las obras deberán remitirse por correo certificado a la dirección de Pasaje Gomera, núm. 14, 6.º 1.ª 43006, Tarragona.

Se utilizará el sistema de plica y seudónimo, debiendo constar en el exterior de la plica el seudónimo utilizado y en su interior los datos personales, los datos de contacto, una fotocopia del DNI o similar y una breve biobibliografía.

El plazo del concurso expira el 30 de septiembre de 2009. Los ejemplares que ostenten en el matasello una fecha anterior a este día quedarán dentro del concurso. El fallo se producirá a primeros de enero de 2010. El jurado estará formado por miembros del Club Dante y sus nombres se darán a conocer públicamente con la publicación del fallo, que será inapelable.

Habrará dos premios, uno de poesía y otro de prosa, independientemente del idioma en que esté escrito. Consistirá en la publicación de las dos obras ganadoras y al autor/a se le entregarán cincuenta ejemplares de la misma junto con una placa conmemorativa y un trofeo forjado de metal y cristal con logotipo del Club.

La entrega de los premios tendrá lugar en la ciudad de Barcelona, en fecha que se indicará oportunamente en los medios de comunicación. Los ganadores o ganadoras en caso

de no poder acudir a la entrega del premio pueden delegar en otra persona para recogerlo. Los autores conservarán siempre los derechos sobre sus obras.

No se devolverán los originales no premiados. Éstos serán destruidos.

Cualquier incumplimiento de las bases supondrá la descalificación de la obra presentada. Ni el premio de poesía ni el de prosa podrán ser declarados desiertos.

Premio Literario Casa de las Américas 2010

La convocatoria al Premio Casa 2010 estará abierta hasta el 31 de octubre del 2009. Las sesiones del evento transcurrirán del 18 al 28 de enero.

La Casa de las Américas convoca para el año 2010 a la LI edición de su Premio Literario. En esta ocasión podrán concursar obras inéditas en los géneros de poesía y teatro. Podrán concursar también autores de Brasil con libros de no ficción escritos en portugués y publicados en esa lengua durante el bienio 2008-2009, así como escritores del Caribe de expresión inglesa con una obra publicada en esa lengua o en creole durante el periodo 2006-2009.

Sobre el Boletín

En la página de Internet de la Biblioteca Luis Ángel Arango se indica que una de las funciones principales del Boletín es la de reseñar las novedades bibliográficas que van apareciendo en el país. "Novedades": de lo nuevo, tanto en las publicaciones como en las reseñas. Es decir, si lo que asegura la página de la Biblioteca es cierto, quien se acerca al Boletín debe encontrarse con comentarios recientes sobre libros recientes. Con guías que le ayuden a elegir entre las mil ofertas que hay en el mercado bibliográfico. Pero bien sabemos que este objetivo no se cumple.

Veamos: extrañamente, el Boletín tiene un atraso de un año en su edición; así lo anuncia siempre honestamente en su bandera (por ejemplo, el número 66 de 2004 aparece como editado en 2005). Mas esto no es todo: también sucede algo semejante con los libros y con las reseñas, de modo que un libro publicado en 2002 es entregado en 2003 a quien se encargará de criticarlo, y el comentario que éste escriba sólo será publicado en 2005 o 2006.



Vayamos al lector. Supongamos que yo soy el lector y que accedo al Boletín en busca de reseñas que me ayuden a no perderme a la hora de comprar libros. No obstante, de entrada me encuentro con que el tomo que tengo en la mano, si bien acaba de ser editado, corresponde a un año pasado. ¿No me genera aquello cierta desconfianza? ¿No me hace pensar que me están metiendo viejo por nuevo?

Aun así, abro el volumen y empiezo a revisar las reseñas. ¿Y qué encuentro? Que los libros comentados fueron publicados hace tres años o más, así que muchos de ellos —si no la mayoría— son ya más o menos imposibles de conseguir: ya no están en el mercado ¿Qué utilidad me están prestando entonces las reseñas del Boletín, si fueron escritas hace más de dos años y giran en torno a textos publicados hace tres y a los que no puedo acceder? ¿Dónde queda el concepto de "novedad" propuesto como fin de estas reseñas en la página de Internet de la Biblioteca, y que es por demás la utilidad obvia de toda reseña: ("crítica de novedades —alias