

Sala de conciertos

ABRIL DE 1967

Escribe: SIMON GALINDO

En el desarrollo del programa cultural y artístico de la Biblioteca Luis-Angel Arango, la sala de conciertos ofreció en este mes primeramente un recital de órgano, para universitarios. Simón Galindo presentó en él obras de Vivaldi-Bach, concierto en La Menor; dos corales, el prelude y fuga en Re Mayor de Bach; en la segunda parte, adagio en Sol Menor de Albinoni, tercer coral de C. Franck. y para concluir, el último movimiento del concierto en Re Menor de Handel.

El día 17 se presentó el brillante violinista norteamericano Aarón Rosand, considerado como uno de los más sobresalientes ejecutantes de la era actual y cuya virtuosidad y comprensión musical lo colocan en un plano de excepción. Realizando aún sus estudios musicales en Chicago, inició en 1948 sus actuaciones en público a los diez años de edad, acompañado de la orquesta sinfónica de la misma ciudad, bajo la dirección de su titular Frederick Stock. En su ascendente carrera con muy pocos precedentes similares, ha sido invitado en pocos años por todas las grandes orquestas sinfónicas de los Estados Unidos, realizando al mismo tiempo extensas giras de recitales de costa a costa; innumerables son las orquestas e instituciones musicales que cada año cuentan a Aarón Rosand entre sus solistas invitados, siendo uno de los artistas preferidos por el público de varios continentes.

Fue honrado con el título de "Chevalier" en Francia, en mérito a su labor, éxitos y contribución a la vida musical y artística; en Alemania se le llamó "el Moderno Paganini"; en fin, la crítica no ha ahorrado elogios a tan egregio artista.

El programa en su única actuación en Bogotá, acompañado al piano por su esposa Eileen Flissler cuya ejecución y acoplamiento permanecen siempre al nivel del artista principal, estuvo compuesto de obras de Beethoven (doce variaciones sobre el aria "Se vuol ballare, Signor contino" de la ópera "Las Bodas de Fígaro" de Mozart y la sonata N° 9, "Kreutzer"), y de Brahms (sonata N° 2 en La Mayor, Scherzo en Do Menor y varias danzas húngaras).

También norteamericana, aunque de ascendencia polaca y alemana, se presentó, por segunda vez en Colombia, la violoncelista Christine Walevska el día 25.

Nacida en los Angeles (California) en 1944, recibió las primeras lecciones de música de su padre, violoncelista y constructor de instrumentos de cuerda. Fue posteriormente alumna de Piatigorski y a los 16 años se trasladó a París con una beca para el Conservatorio Nacional Superior de Música; allí obtuvo en 1961 el primer premio de violoncello y el primer premio de música de cámara causando sensación, ya que nunca había ganado tales premios un americano.

En 1963 actuó en Suiza con Pierre Fournier y con la orquesta de la radio de Frankfurt, bajo la dirección de Dean Dixon.

Ha actuado con importantes orquestas, así como en la radio, en los Estados Unidos y en muchos países de Europa y de América Latina.

Acompañada al piano por el maestro Olav Roots, ejecutó primeramente una Suite de cinco piezas de concierto de F. Couperin; sonata N^o 2 en Fa Menor, Op. 99 de Brahms e introducción, tema y variaciones, Op. 82 de Schubert. En la segunda parte, la sonata para violoncello y piano de C. Debussy y la Suite popular española de M. de Falla.