

# Sala de conciertos

FEBRERO

Escribe: SIMON GALINDO

La Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis-Angel Arango, en su labor artística del año en curso, ofreció al público, durante el mes de febrero, tres recitales, por demás variados, tanto en razón del instrumento, como también por las obras interpretadas.

Con verdadero interés acudió el público al recital de tiple, ofrecido por Rodrigo Becerra, colombiano, el día 6; interés y curiosidad, al encontrar reunidos en un mismo programa, obras de Bach, Shubert, Mozart, de Jaime Velasco y Emilio Murillo, lo mismo que un pequeño concierto, inspiración del mismo intérprete. En unas y otras, Becerra dio prueba de gran dominio de un instrumento que, a nuestro parecer, había superado raras veces los límites de su origen y empleo modestos.

Rodrigo Becerra adelanta, con meritorio esfuerzo, una labor de divulgación artística de nuestro tradicional instrumento, que ha sido escuchado con carácter de solista en varios países de Europa.

El día 20, un recital de órgano fue ofrecido por el organista colombiano Simón Galindo, profesor en el Conservatorio Nacional, y quien adelantó estudios superiores de dicho instrumento en Francia, bajo la guía de eminentes maestros. En su programa figuraron obras de Buxtehude y Bach, y una selección de las obras de compositores franceses, tales como F. Couperin, Clerambault, C. Franck y J. Langlais.

Claude Helffer, pianista francés, dio un recital el día 28. En un denso programa presentó ante todo una selección de obras de Rameau; seguidamente, en primera audición en Colombia, dos obras de Pierre Boulez: Constellation-Miroir y la 1a. Sonata. Luego de Debussy, 6 estudios y L'Isle Joyeuse; concluyó su presentación con la Toccata de Ravel.

Fue un recital muy interesante bajo todo punto de vista: el excelente fraseo y expresión en Rameau, el efecto sonoro y vigoroso en Boulez, la musicalidad y virtuosidad en Debussy y Ravel, se unieron para hacer un conjunto musical difícil de olvidar. C. Helffer, habiendo, en efecto, asimilado casi todo el repertorio tradicional pianístico, es un notable concertista apreciado en casi toda Europa, y tenido actualmente en Francia como el intérprete especialista de los compositores de vanguardia.