

Síntesis de la literatura colombiana

Índice de los autores y de sus obras representativas (1566 - 1966)

Escribe: GERTRUDE HUDSON

1 — CONQUISTA

—Gonzalo Jiménez de Quesada (1506-1579).

El antijovio (crónicas).

—Juan de Castellanos (1522-1607).

Elegías de varones ilustres de Indias.

2 — COLONIA

—Pedro de Aguado (1503-1588).

Recopilación historial de Santa Marta y Nuevo Reino de Granada de las Indias del Mar Océano.

—Fray Pedro Simón (1574-).

Noticias historiales de la conquista de tierra firme y de las Indias occidentales.

—Lucas Fernández de Piedrahita (1624-1688).

Historia general de las conquistas del Nuevo Reino.

—Juan Rodríguez Freyle (1566-1638).

El carnero (novela).

—Sor Francisca Josefa del Castillo (1671-1742).

Afectos espirituales.

—Hernando Domínguez Camargo (1606-1659).

Poema heroico de San Ignacio de Loyola.

- Camilo Torres (1766-1816).
Memorial de agravios.
- Simón Bolívar (1783-1830).
Carta de Jamaica.
- Francisco de Paula Santander (1792-1840).
Proclamas.
- Luis Vargas Tejada (1802-1829).
Las convulsiones (comedia).
- José Joaquín Ortiz (1814-1892).
Poesías.

4 — LA POESIA

a) *Romanticismo*

- José Eusebio Caro (1817-1853).
Poesías.
- Julio Arboleda (1818-1862).
Gonzalo de Oyón (poema épico).
- Gregorio Gutiérrez González (1826-1872).
Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia (poema).
- Diego Fallon (1834-1905).
La luna (poema).
- Rafael Pombo (1833-1912).
Poesías.
- Epifanio Mejía (1838-1913).
La muerte del novillo (poema).
- José María Rivas Groot (1863-1923).
Constelaciones (poema).

b) *Transición*

- Juan de Dios Restrepo (1823-1894).
Mi compadre Facundo.
- José Manuel Marroquín (1827-1908).
La perrilla (cuadro en verso).
- Luis María Mora (1869-1936).
Arpa de cinco cuerdas.
- Víctor M. Londoño (1870-1936).
Obra literaria.
- Julio Flórez (1867-1923).
Gotas de ajeno.

c) *Modernismo*

- José Asunción Silva (1865-1896).
Nocturno III (poema).
- Guillermo Valencia (1873-1943).
Ritos.
- Eduardo Castillo (1889-1938).
El árbol que canta.
- José Eustasio Rivera (1889-1928).
Tierra de promisión.
- Gregorio Castañeda Aragón (1890-1961).
Mástiles al sol.

d) *Postmodernismo*

- Luis Carlos López (1883-1950).
De mi villorrio.
- Porfirio Barba-Jacob (1883-1942).
Poemas intemporales.
- León de Greiff (1895-).
Variaciones alrededor de nada.
- Rafael Maya (1897-).
Después del silencio.
- Germán Pardo García (1902-).
El defensor.
- Alberto Ángel Montoya (1903-).
Lecciones de poesía.
- Jorge Zalamea (1905-).
El gran Burundún-Burundá ha muerto (poema).
- Jorge Artel (1909-).
Tambores en la noche.

e) *Surrealismo*

- Luis Vidales (1904-).
Suenan timbres.
- Jaime Tello (1918-).
Geometría del espacio.
- Vidal Echavarría (1920-).
Las guitarras suenan al revés.

f) *Piedracielismo*

- Antonio Llanos (1905-).
Temblor bajo los ángeles.
- Aurelio Arturo (1908-).
Morada al sur.
- Darío Samper (1909-).
Gallo fino.
- Tomás Vargas Osorio (1909-1942).
Regreso de la muerte.
- Arturo Camacho Ramírez (1910-).
Presagio del amor.
- Jorge Rojas (1911-).
Soledades.
- Eduardo Carranza (1913-).
Ella, los días y las nubes.
- Gerardo Valencia (1914-).
El ángel desalado (poema).
- Carlos Martín (1914-).
Territorio amoroso.

g) *Cuadernícolas*

- Andrés Holguín (1918-).
Solo existe una sangre.
- Daniel Arango (1920-).
Canto a Heine.
- Fernando Charry Lara (1920-).
Los adioses.
- Alvaro Mutis (1921-).
Los elementos del desastre.
- Héctor Rojas Herazo (1923-).
Desde la luz preguntan por nosotros.
- Jorge Gaitán Durán (1924-1962).
Si mañana despierto.
- Rogelio Echavarría (1924-).
El transeúnte.
- Fernando Arbeláez (1924-).
Canto llano.

h) *Independientes*

- Helcias Martán Góngora (1920-).
Casa de caracol.
- Laura Victoria (1910-).
Llamas azules.
- Carlos Castro Saavedra (1924-).
Toda la vida es lunes.
- Meira Delmar (1924-).
Secreta isla.
- Dora Castellanos (1924-).
Escrito está.
- Oscar Hernández (1925-).
Poemas del hombre.
- Gabriel Ulloa (1932-).
De lo celeste y tenebroso.
- Olga Elena Mattei de Arosemena (1938-).
Sílabas de arena.
- Mauro Castro (1936-).
Alexandra o la estación violenta.

i) *Nadaísmo*

- Mario Rivero (1930-).
Poemas urbanos.
- Eduardo Escobar (1944-).
Invención de la uva.
- David Bonnells Rovira (1946-).
La noche de madera.

5 — EL ENSAYO Y LA CRITICA

- José Celestino Mutis (1732-1808).
Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.
- Francisco José de Caldas (1771-1816).
Semanario del Nuevo Reino de Granada.
- José Manuel Restrepo (1781-1863).
Historia de la revolución de Colombia.
- Joaquín Posada Gutiérrez (1797-1881).
Memorias histórico-políticas.
- José Manuel Groot (1800-1878).
Historia eclesiástica y civil de la Nueva Granada.
- Rafael Núñez (1825-1894).
La reforma política en Colombia.

- José María Samper (1828-1888).
Historia crítica del derecho constitucional colombiano.
- José María Cordovez Moure (1835-1918).
Reminiscencias de Santa Fe de Bogotá.
- Miguel Antonio Caro (1843-1909).
Estudios filológicos y gramaticales.
- Rufino José Cuervo (1844-1911).
Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano.
- Marco Fidel Suárez (1855-1927).
Sueños de Luciano Pulgar.
- Baldomero Sanín Cano (1861-1957).
Letras colombianas.
- Carlos Arturo Torres (1867-1911).
Idola fori.
- Antonio Gómez Restrepo (1869-1946).
Historia de la literatura colombiana.
- Luis López de Mesa (1884-).
De cómo se ha formado la nación colombiana.
- Félix Restrepo, S. J. (1887-1966).
El castellano en los clásicos.
- Luis Eduardo Nieto Caballero (1888-1957).
Libros colombianos.
- Laureano Gómez (1889-1965).
El cuadrilátero.
- Eduardo Ospina, S. J. (1890-1966).
El romanticismo.
- Fernando González (1895-1965).
Viaje a pie.
- Enrique Pérez Arbeláez (1895-).
Plantas útiles de Colombia.
- Germán Arciniegas (1900-).
Biografía del Caribe.
- Juan Lozano y Lozano (1902-).
Mis contemporáneos.
- Silvio Villegas (1902-).
La canción del caminante.
- Javier Arango Ferrer (1905-).
Dos horas de literatura colombiana.
- Jorge Zalamea (1905-).
La poesía ignorada y olvidada.
- Hernando Téllez (1908-1966).
Luces en el bosque.
- Carlos Lleras Restrepo (1908-).
Crónicas y coloquios (del bachiller Cleofás Pérez).

- Eduardo Caballero Calderón (1910-).
Ancha es Castilla.
- Alfonso López Michelsen (1913-).
La estirpe calvinista de nuestras instituciones.
- Lucio Pabón Núñez (1914-).
Quevedo, político de la oposición.
- Arturo Abella (1915-).
Don dinero en la independencia.
- Indalecio Liévano Aguirre (1917-).
Los grandes conflictos socio-económicos de nuestra historia.
- José Manuel Rivas Sacconi (1917-).
El latín en Colombia.
- Alvaro Gómez Hurtado (1919-).
La revolución en América.
- Belisario Betancur (1923-).
Colombia cara a cara.
- Marta Traba (1936-).
El museo vacío.

6 — EL TEATRO

- Antonio Alvarez Lleras (1892-1956).
El Virrey Solís.
- Angel María Céspedes (1892-1956).
El tesoro.
- Luis Enrique Osorio (1895-1966).
El doctor Manzanillo.
- Jorge Zalamea (1905-).
El regreso de Eva.
- Oswaldo Díaz Díaz (1910-).
Y los sueños sueños son.
- Arturo Camacho Ramírez (1910-).
Luna de arena.
- Jorge Rojas (1911-).
La doncella de agua.
- Víctor Mallarino (1912-).
Un poeta de ayer y una niña de hoy.
- Enrique Buenaventura (1920-).
Requiem por el Padre Las Casas.
- Gonzalo Arango (1933-).
Los ratones van al infierno.
- Carlos José Reyes (1940-).
Dulcita y el burrito.

- Eugenio Díaz (1803-1865).
Manuela.
- José Manuel Marroquín (1827-1908).
El moro.
- Jorge Isaacs (1837-1895).
María.
- Luis Segundo de Silvestre (1838-1887).
Tránsito.
- Efe Gómez (1867-1938).
Guayabo negro.
- Lorenzo Marroquín (1856-1918).
Pax.
- Tomás Carrasquilla (1858-1940).
La marquesa de Yolombó.
- José Eustasio Rivera (-1889-1928).
La vorágine.
- Eduardo Arias Suárez (1897-1958).
Cuentos espirituales.
- César Uribe Piedrahita (1897-1950).
Toa.
- J. A. Osorio Lizarazo (1900-1965).
El hombre bajo la tierra.
- Manuel González Martínez (1901-).
Llanura, soledad y viento.
- Jorge Zalamea (1905-).
La metamorfosis de su excelencia.
- José Francisco Socarrás (1907-).
Viento de trópico.
- Adel López Gómez (1901-).
El niño que vivió su vida.
- Eduardo Zalamea Borda (1907-1963).
Cuatro años a bordo de mí mismo.
- Eduardo Caballero Calderón (1910-).
Siervo sin tierra.
- Antonio García (1912-).
Colombia, S. A.
- Jaime Ibáñez (1915-).
Cada voz lleva su angustia.
- Manuel Zapata Olivella (1920-).
En Chimá nace un santo.

- Manuel Mejía Vallejo (1923-).
El día señalado.
- Mario Franco Ruiz (1923-).
Los hijos de Job.
- Alvaro Cepeda Samudio (1925-).
La casa grande.
- Gabriel García Márquez (1928-).
La hojarasca.
- Fernando Soto Aparicio (1930-).
La rebelión de las ratas.
- Eduardo Mendoza Varela (1920-).
Parábola de Ganimedes.
- Gonzalo Arango 1933-).
Sexo y saxofón.
- Antonio Montaña (1933-).
Cuando termine la lluvia.
- Fanny Buitrago (1944-).
El hostigante verano de los dioses.

8 — LOS ULTIMOS

La más nueva literatura colombiana se caracteriza por el entusiasmo de sus autores en todos los géneros. Entre los últimos escritores se destacan (algunos sin libro publicado):

- Héctor Charry Samper (1933-).
- Jaime Mejía Duque (1933-).
- Humberto Navarro (1932-).
- Elmo Valencia (1930?-).
- Jaime Jaramillo Escobar (1935-).
- Alberto Dangond Uribe (1936-).
- Ramiro Montoya (1933-).
- José Pubén (1936-).
- Germán Espinosa (1938-).
- J. Mario (1938-).
- Oscar Collazos (1942-).
- José Luis Díaz Granados (1946-).
- Juan Manuel Camargo (1942-).
- Roberto Eliécer Burgos (1948-).
- Gloria Inés Arias Nieto (1954-).

BIBLIOGRAFIA

- Arango Gonzalo—*De la nada al nadaísmo*. Ediciones Tercer Mundo. Colección "El dedo en la herida". Bogotá. 1966.
- Arango Ferrer Javier—*Dos horas de literatura colombiana*. Ediciones La Tertulia. Medellín. 1963.
- Arbeláez Fernando—*Panorama de la poesía colombiana contemporánea*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. 1965.
- Gómez Restrepo Antonio—*Historia de la literatura colombiana*. Bogotá. 1945. (Segunda edición).
- Núñez Segura José A. S. J.—*Literatura colombiana*. Editorial Bedout. Medellín. 1964. (Séptima edición).
- Otero Muñoz Gustavo—*Resumen de historia de la literatura colombiana*. Editorial A B C. Bogotá. 1937.
- Pachón Padilla Eduardo—*Antología del cuento colombiano*. Biblioteca de autores colombianos. Bogotá. 1959.
- Rivas Moreno Gerardo—*Cuentistas colombianos*. Cali. 1966.
- Sanín Cano Baldomero—*Letras colombianas*. Fondo de Cultura Económica. México, D. F. 1944.
- Vergara y Vergara José María—*Historia de la literatura de la Nueva Granada*. Bogotá. 1905. (Segunda edición).
- Varios—*Las mejores poesías colombianas*. (Selección de Andrés Holguín). Tomos I y II. Festival del libro colombiano. Lima. 1959 y 1960.
- Los mejores cuentos colombianos*. (Selección de Daniel Arango). Tomos I y II. Festival del libro colombiano. Lima. 1959 y 1960.
- Letras nacionales*. (Revista fundada por Manuel Zapata Olivella y dirigida por Eduardo Pachón Padilla). Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Bogotá. 1965 y 1966.