## EXPOSICIONES DE ARTES PLASTICAS Y OTRAS INAUGURADAS EN EL PAIS EN EL MES DE ABRIL DE 1967

to Supplied to March 12

EXPOSITOR	CIUDAD SITIO		CLASE DE EXPOSICION	DIA	
Marlene Hoffman	Bogotá	B. Luis-Angel Arango	Tapices	1	
J. Friedlaender	Bogotá	El Callejón	Pintura	3	
Familia Vargas	Bogotá	B. Luis-Angel Arango	Artesanías del Huila	3	
Eugenio Barney C.	Bogotá	Museo de Arte Moderno	Artesanías	4	
Embajada de Francia	Bogotá	U. Nacional	Instrumentos musicales	4	
Embajada de Francia	Bogotá	Alianza Colombo-Francesa	Libros infantiles	4	
John de Rohdes, Dione Gervis	Bogotá	Colombo-americano	Pintura	4	
Humberto Giangrandi	Bogotá	Casa de la Cultura	Dibujos	5	
Sociedad Colombiana de Orqui- diología	0.0000000000000000000000000000000000000	Coliseo Menor	Orquideas	7	
Artistas Nacionales	Bogotá	Club Quiroga	Pintura	10	
Carlos Jues	Bogotá	La Mansarda	Pintura	14	
Pintores Modernos de Francia	Bogotá	Alianza Colombo-Francesa	Pintura	14	
Artesanías de Colombia	Bogotá	Museo del Chicó	Artesanías de Nariño	15	
Daniel Forero	Bogotá	Galería 66	Pintura	15	
Pedro J. Maya, Octavio Colo- rado	Medellin	Biblioteca	Pintura	16	
25 años de vida artística en					
Colombia	Medellin	Colombo-alemán	Pintura	17	
Hernni Friedman	Medellin	Colombo-alemán	Fotografías	17	
Francisco Sánchez	Medellín	Museo de Zea	Pintura	18	
Gustavo Cataño	Medellín	Club de Profesionales	Pintura	19	
Juan Antonio Roda	Bogotá	Biblioteca Nacional	Pintura	19	
Asociación Col. de Sistemas	Bogotá	Banco Popular	Libros	20	
Colombia vista desde Europa	Bogotá	Alianza Colombo-Francesa	Grabados	20	
Grupo La Mancha	Bogotá	Colombo-americano	Pintura	20	
Varios	Medellín	Galería Ervico	Pintura	22	
Scouts de Antioquia	Medellin	Museo de Zea	Fotografías	22	
Magisterio	Yumbo	Escuela Antonia Santos	Material didáctico	24	
Vicente Rozo y Manuel Fel-	- v		221	05	
guérez	Bogotá	Museo de Arte Moderno	Pintura	25 25	
Guillermo Molano	Bogotá	Colombo-alemán	Fotografías	20	
Alumnos Escuela Departamen- tal de Pintura	Cali	Colombo-americano	Pintura	25	
J. Carpentier	Bogotá	Club de Profesionales	Pintura	27	
Nemesio Antúnez	Bogotá	Luis-Angel Arango	Pintura	27	
Santiago Cárdenas	Bogotá	U. Jorge Tadeo Lozano	Pintura	28	
P. H. Gallo	Bogotá	Casa de la Cultura	Dibujo y grabado	28	

## REPRESENTACIONES TEATRALES REALIZADAS EN EL PAIS EN EL MES DE ABRIL DE 1967

GRUPO O COMPAÑIA	CIUDAD	SITIO	OBRAS	DIRECTOR DIA
Don Eloy	Bogotá	T. Colón	"Las brujas moder- nas"	A. Moreno 2, 9, 16, 3
T. Casa de la Cultura	Bogotá	Casa de la Cultura	"La piedra de la fe- licidad"	
T. Títeres U. Nal.	Girardota			J. A. Niño
La Oveja Negra	Bogotá	T. Odeón	"El retorno"	Ant. Montaña 3 al 8, 1
Teatro Alemán	Bogotá	T. Colón		
	Bogotá	U. Nacional	"La noche de los ase- sinos"	Carlos Perozzo 3, 4,
	Bogotá	Casa de la Cultura	"La noche de los ase- sinos"	Carlos Perozzo 3, 4,
Cía. Alejandro Ulloa	Cali	T. Municipal	"Las mujeres nos asustan"	Alejandro Ulloa 6, 7,
Títeres	Bogotá	Colombo-america- no		H. Kosher
T. Casa de la Cultura	Bogotá	Casa de la Cultura	"Macbeth"	E. Buenaventura 16, 1 20, 21, 26, 27, 2
Liceo Francés	Bogotá	Alianza C. Fran- cesa	"La cantante calva"	16, 2
El Grupo	Sevilla	T. Aladino	"La consagración de la nada"	Adolfo Arango 16, 1
Títeres	Bogotá	Colombo-america- no	"Los tres deseos"	H. Kosher 16 al 2
El Arca de Noé	Bogotá	T. Odeón	"La inútil cortesía"	E. Pulecio
Teatro Viena	Bogotá	T. Parque Nal.	"Los paranoicos"	Carlos Gamba 1
Cía. Alejandro Ulloa	Manizales	T. Los Fundado- res		Alejandro Ulloa 20 al 2
Marionetas	Bogotá	T. Colón		Jaime Manzur 2
Títeres	Bogotá	Casa de la Cultura	"La cesta mágica"	A. Santa 23, 2
Títeres	Bogotá	Colombo-america- no	"El brujo soplador"	H. Kosher 23 al 2
Col. Anglo-Americano	Bogotá	T. Odeón	"Arms and the man"	24, 25, 2
T. U. Jorge Tadeo Lozano	Bogotá	B. Nacional	"El ajedrez del Dia- blo"	
Cía. Alejandro Ulloa	Medellín	Teatro Junin		Alejandro Ulloa 2
T. U. Nal. de Bogotá		T. Bellas Artes	"El tigre"	Santiago García 2
La Farsa	Ibagué	T. Tolima	"El sombrero de co- pa"	
Teatro Pireos	Bogotá	T. Odeón	"Los masoquistas"	C. A. Osorio 28, 2

## LIBROS DE AUTORES COLOMBIANOS PUBLICADOS EN EL PAIS EN EL MES DE ABRIL DE 1967

TITULO	AUTOR	EDITORIAL	GENERO	CIUDAD
Arquitectura indígena: Los Tukanos	Luis Raúl Rodríguez	Andes	Arquitectura	Bogotá
La tipicidad penal	Alfonso Reyes	Externado de Col.	Derecho	Bogotá
Monólogos de Noé	Eduardo Escovar	Gamma	Cuentos	Medellin
José Celestino Mutis y la Real Expedi- ción Botánica del Nuevo Reyno de Gra- nada	P. Enrique Pérez	Antares	Historia	Bogotá
Creadores de cultura en América Hispana	P. Rafael Gómez	Kelly	Ensayo	Bogotá
El retablo del sacrificio y de la gloria	Rafael Maya	Kelly	Poesía	Bogotá
La subversión en Colombia	Orlando Fals Borda	Tercer Mundo	Sociología	Bogotá
Y parecen cuentos	Fanny González	Estelar	Cuentos	Bogotá
Notas y ensayos	Carlos Jiménez		Ensayos	Medellín
Hato Camaguán	Alfonso Hilarión	Departamental	Cuentos	Tunja
Organización del Estado colombiano	Eustorgio Sarria		Política	Bogotá

	AUTOR	CIUDAD	LUGAR	
Arte y sociedad	Luis Vidales	Bogotá	Cooperativa Educacional	
Shakespeare La literatura y la tierra	Manuel Mejía Vallejo	Bogotá Girardota	Casa de la Cultura	
Arquitectura rural	A. Ramírez	Girardota		
a tierra eran unos pocos a diplomacia y el diplomático	Eduardo Arroyave Robert Valeur	Itagüí Bogotá	Colegio La Inmaculada Alianza Colombo-francesa	
Poesía del siglo veinte Formación de los pigmentos biliares Ensayo sociológico sobre el pueblo san-	Jorge Zalamea A. Suárez	Bogotá Bogotá	Inst. de Cultura Hispánica Hospital Militar	3,
tandereano	José M. Prada	Bogotá	Letras Nacionales	
imposio médico	Enrique Buenaventura Varios	Bogotá Bogotá	Casa de la Cultura Universidad Nacional	3
oesía panameña ichy	Rogelio Finan Paul Borreil	Bogotá Medellín	Biblioteca Nacional	
a personalidad y su formación	M. H. de Vélez	Medellin	Hospital Infantil Residencias Citara	
mérica en la poesía artidos políticos y elecciones en Alema-	Jorge Zalamea	Bogotá	Inst. Cultura Hispánica	
nia lisión docente de las entidades educativas	W. Hirsch Weber	Bogotá	Externado de Colombia	
de la Policía Nacional	Adolfo Gómez	Bogotá	Escuela General Santander	
l secretariado como profesión porte del mundo moderno a la Iglesia	Varios Sven Zethelius	Medellín		4
a reforma a la enseñanza en Francia	D. Serra	Bogotá Bogotá	Universidad Javeriana Alianza Colombo-francesa	
a República Federal, un Estado plura- lista	W. Hirsch Weber	Bogotá	Colombo-alemán	
istoria de la música en Colombia istoria del Jazz	P. José I. Perdomo	Bogotá	Universidad Nacional	
ecital poético	Hernando Salcedo Eduardo Carranza	Bogotá Bogotá	Casa de la Cultura B. Luis-Angel Arango	
educación en Canadá e evolución de la ciudad en América	Luis Duclos Jorge E. Hardoy	Medellín	U. de Antioquia	
generación del 98	Sergio Mejía	Cali Medellín	Universidad del Valle Hospital Infantil	
esía ab de lectura y crítica literaria	Miguel Otelo Varios	Bogotá	B. Luis-Angel Arango	
nferencia	Miguel Otelo	Bogotá Bogotá	Letras Nacionales Universidad Nacional	
s barrios de invasión gunas tendencias actuales de urbanismo	Paul Couldud	Bogotá	Casa de la Cultura	
y planificación en Francia	Paul Couldud	Bogotá	Liceo Francés	
nferencia ntido ecuménico de la libertad	Varios Angel Carrillo	Bogotá Bogotá	Hospital Militar Universidad Nacional	
angustia metafísica y la alegría cris-				
tiana gracia del Quijote	Luis Gutiérrez Miguel Otelo	Itagüí Bogotá	Col. La Inmaculada Letras Nacionales	
pectos fundamentales de la reforma cons-				
itucional vela colombiana	Luis Villar Borda Mesa redonda	Medellín Bogotá	Universidad de Antioquia Club Quiroga	
Francia económica de 1980 xico y la reforma mexicana	G. Barthelemy Miguel Otelo	Bogotá	Embajada de Francia	2
dignidad de los recintos	Jaime Ibáñez	Bogotá Bogotá	Universidad de los Andes Letras Nacionales	11 6
a política de exportaciones tología musical indígena	Jorge Valencia Guillermo Abadía	Bogotá	ESAP	
s cuatro grandes de la poesía soviética	Jorge Zalamea	Bogotá Bogotá	Universidad Nacional Colombo-soviético	
cital poético Iglesia, presencia de lo divino en el	Néstor Madrid Malo	Bogotá	Colombo-italiano	
nundo	Monseñor Raúl Zambrano C.	Bogotá	Universidad Javeriana	
cital poético ario político de Bolívar	Victor Mallarino Miguel Bernal Medina	Bogotá Bogotá	Teatro Colón Sociedad Bolivariana	
s relaciones culturales entre Francia y Colombia	J. M. Vicinguerra	Bogotá		
ecursores del impresionismo	Jorge Holguin	Medellín	Universidad INCCA Hospital Infantil	
la de Azorín mo se hace un libro	Lucio Pabón Núñez Eduardo Zuleta Angel	Bogotá Bogotá	Universidad Javeriana	
institutos de estudios políticos en			B. Luis-Angel Arango	
rancia caminos de Santiago y la eclosión de	P. Selz	Bogotá	ESAP	
Suropa Isamiento y lenguaje	Jorge Miguel Ruiz Juan A. Gómez	Bogotá	Alianza Colombo-francesa	
eital poético	Varios	Bogotá Medellín	B. Luis-Angel Arango Jardín del Arte	
ceremonias de verano puede asesinar el mito de María!	Martha Traba Mesa redonda	Bogotá Cali	Letras Nacionales	
importancia de Shakespeare en Colom-	*	Can	Universidad del Valle	
oia ye-ye	Mesa redonda Jaime Mejía Duque	Bogotá Bogotá	Consejo Británico Casa de la Cultura	
enica de la vivienda cooperativa como olución			And the second s	
ses y facetas de Luciano Pulgar	W. Cambell Armando Romero Lozano	Bogotá Medellín	Colombo-americano Universidad de Antioquia	
cáncer en la mujer s relaciones humanas y su aplicación	Gustavo Isaza Julio C. Hoyos	Medellín	Colombo-americano	
nción de la estructura postconciliar	P. Alting	Bello Bogotá	Biblioteca ICODES	
Iglesia en la situación postconciliar é es vivienda cooperativa	P. Alting W. Cambell	Bogotá Bogotá	ICODES Colombo-americano	
e y literatura interpretación estética de la obra hu-	Mesa redonda	Bogotá	Casa de la Cultura	
nana	Jaime Barrios	Bogotá	Inst. Colombo-italiano	
oliotecología socialización y los cristianos	Mesa redonda Guillermo Vega	Medellín	Universidad de Antioquia	
ley Concha	Alfredo Uribe	Bello Bogotá	Biblioteca Universidad Javeriana	
pacifismo cristiano y la Biblia novelista francesa Natalia Serraute	Mesa redonda C. Boyé	Bogotá Bogotá	U. de Santo Tomás	
ión de la Iglesia en el mundo actual	René Ferrer	Bogotá	Alianza Colombo-francesa Universidad Javeriana	
mentos culminantes de la poesía fran- esa	Andrés Holguín	Bogotá	Universidad de los Andes	
tura expresionista alemana copla popular en la Costa	H. J. Tetzeli A. Caballero	Bogotá	Colombo-alemán	
nferencia	A. Cabanero	Bogotá Santa Rosa de Viterbo	Universidad Nacional	
quitectura contemporánea en EE. UU. papel del universitario en la integra-	Carlos Martínez	Bogotá	Un. de los Andes	
ión latinoamericana de la cultura	Mesa redonda	Bogotá	Letras Nacionales	
reforma constitucional udios básicos	Diego Tovar Concha Augusto Franco	Bogotá Bogotá	Externado de Colombia Universidad Central	
Iglesia y el control de la natalidad	Antonio Vélez Alberto Duque	Bello	Biblioteca	
ital poético	Víctor Mallarino	Barranquilla Bogotá	Biblioteca Teatro Colón	
cital poético otaciones ligeras sobre música colom-	Marga López	Medellín	Colombo-americano	
iana	Gonzalo Mesa	Bello	Teatro Bello	
ciación musical espectiva del teatro en Colombia	Ricardo Velásquez Mesa redonda	Medellín Medellín	Hospital Infantil	
	P. Carlos Bravo	Bogotá	Universidad de Medellín Universidad Javeriana	
	Varias	Damald	Letras Nacionales Colombo-americano	
b de lectura y crítica literaria	Gloria Polo	Bogotá Bogotá	บบเบเนบอ=americano	
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología	Gloria Polo Octavio Rojas	Bogotá Bogotá	Teatro Patria	
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología ferencia or qué debemos ser bolivarianos?	Gloria Polo	Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo	
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología ferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte	
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología aferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético aorama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto	Bogotá Bogotá Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica	
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología ferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético iorama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental	
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología ferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético lorama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético ferencia oresiones de un viaje al Brasil	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental	
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología ferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético lorama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético ferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en la cultura	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson Ana C. de Espinosa	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental Barrio Modelo Col. La Inmaculada	
de lectura y crítica literaria ital poético liotecología ferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético corama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético ferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en cultura cología infantil	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental Barrio Modelo Col. La Inmaculada Colombo-americano Club del Comercio	
de lectura y crítica literaria ital poético liotecología ferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético lorama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético ferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en cultura eología infantil verdadero problema de la juventud píldora	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí Palmira	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental Barrio Modelo Col. La Inmaculada Colombo-americano Club del Comercio Club Santander	
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología oferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético norama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético oferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental Barrio Modelo Col. La Inmaculada  Colombo-americano Club del Comercio Club Santander Casa de la Cultura ICODES	24 a
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología ferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético iorama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético ferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bogotá Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental Barrio Modelo Col. La Inmaculada  Colombo-americano Club del Comercio Club Santander Casa de la Cultura ICODES Colombo-italiano	24 a
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología ferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético lorama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético ferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bucaramanga Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental Barrio Modelo Col. La Inmaculada  Colombo-americano Club del Comercio Club Santander Casa de la Cultura ICODES Colombo-italiano Universidad de Antioquia	24 a
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología aferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético aorama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético aferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en a cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del rado mio Esso, ¿ promoción o freno para no-	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bucaramanga Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín  Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental Barrio Modelo Col. La Inmaculada  Colombo-americano Club del Comercio Club Santander Casa de la Cultura ICODES Colombo-italiano Universidad de Antioquia  Museo del Chicó	24 a
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología aferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético aorama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético aferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en a cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del rado mio Esso, ¿ promoción o freno para no- elística?	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bucaramanga Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental	24 a
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología aferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético norama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético aferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en a cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del trado emio Esso, ¿ promoción o freno para no- elística? Iglesia y la vida familiar é María Vargas Vila	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz  Mesa redonda Francisco Zarama Mesa redonda	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bucaramanga Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental Barrio Modelo Col. La Inmaculada  Colombo-americano Club del Comercio Club Santander Casa de la Cultura ICODES Colombo-italiano Universidad de Antioquia  Museo del Chicó	24 a
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología iferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético norama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético iferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del rado mio Esso, ¿ promoción o freno para no- elística? Iglesia y la vida familiar é María Vargas Vila tander y la conspiración septembrina	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz  Mesa redonda Francisco Zarama	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bucaramanga Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental	24 a
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología aferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético norama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético aferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en a cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del crado emio Esso, ¿ promoción o freno para no- elística? Iglesia y la vida familiar é María Vargas Vila atander y la conspiración septembrina velística colombiana civilización de la comunicación social	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz  Mesa redonda Francisco Zarama Mesa redonda Armando Gómez Varios José I. Torres	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bucaramanga Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental	24 a
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología aferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético aorama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético aferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en a cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del rado mio Esso, ¿ promoción o freno para no- elística? Iglesia y la vida familiar é María Vargas Vila tander y la conspiración septembrina velística colombiana civilización de la comunicación social aclusiones sobre anemia en Colombia	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz  Mesa redonda Francisco Zarama Mesa redonda Armando Gómez Varios	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín  Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental	24 a
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología aferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético norama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético aferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en a cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del rado emio Esso, ¿ promoción o freno para no- elística? Iglesia y la vida familiar é María Vargas Vila tander y la conspiración septembrina velística colombiana civilización de la comunicación social aclusiones sobre anemia en Colombia so sobre artesanía investigación en botánica	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz  Mesa redonda Francisco Zarama Mesa redonda Armando Gómez Varios José I. Torres Varios	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bucaramanga Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín  Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental	24 a
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología iferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético iorama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético iferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en a cultura cología infantil verdadero problema de la juventud pildora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del rado mio Esso, ¿promoción o freno para no- elística? Iglesia y la vida familiar é María Vargas Vila tander y la conspiración septembrina velística colombiana civilización de la comunicación social iclusiones sobre anemia en Colombia so sobre artesanía investigación en botánica los Arturo Torres, el hombre y la	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz  Mesa redonda Francisco Zarama Mesa redonda Armando Gómez Varios José I. Torres Varios Varios Varios Mesa redonda Armando Gómez Varios José I. Torres Varios Mesa redonda	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bogotá Bogotá Bogotá Medellín  Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental	24 a
b de lectura y crítica literaria ital poético liotecología aferencia or qué debemos ser bolivarianos? ital poético norama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones ital poético aferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en a cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del trado mio Esso, ¿ promoción o freno para no- elística? Iglesia y la vida familiar é María Vargas Vila tander y la conspiración septembrina velística colombiana civilización de la comunicación social aclusiones sobre anemia en Colombia so sobre artesanía investigación en botánica los Arturo Torres, el hombre y la erra agen e idea del hombre en la filosofía	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz  Mesa redonda Francisco Zarama Mesa redonda Armando Gómez Varios José I. Torres Varios Varios Varios Varios Mesa redonda Abel Naranjo Villegas	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bucaramanga Bogotá Bogotá Bogotá Medellín  Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Villavicencio	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental	24 a
b de lectura y crítica literaria cital poético diotecología aferencia or qué debemos ser bolivarianos? cital poético norama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones cital poético aferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en a cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del crado cmio Esso, ¿ promoción o freno para no- elística? Iglesia y la vida familiar é María Vargas Vila intander y la conspiración septembrina velística colombiana civilización de la comunicación social nelusiones sobre anemia en Colombia reso sobre artesanía investigación en botánica clos Arturo Torres, el hombre y la ierra agen e idea del hombre en la filosofía carl-Jaspers	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz  Mesa redonda Francisco Zarama Mesa redonda Armando Gómez Varios José I. Torres Varios Varios Varios Mesa redonda Armando Gómez Varios José I. Torres Varios Mesa redonda	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bogotá Bogotá Bogotá Medellín  Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental Barrio Modelo Col. La Inmaculada  Colombo-americano Club del Comercio Club Santander Casa de la Cultura ICODES Colombo-italiano Universidad de Antioquia  Museo del Chicó  Letras Nacionales Universidad Javeriana Universidad Nacional Sociedad Bolivariana Letras Nacionales Arzobispado Academia Nal. de Medicina SENA Universidad Nacional  Academia de Historia  Universidad Nacional	24 a
cosmovisión del Theilard de Chardin blo de lectura y crítica literaria cital poético bliotecología aferencia or qué debemos ser bolivarianos? cital poético acorama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones cital poético aferencia presiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en a cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del crado emio Esso, ¿ promoción o freno para no- celística? Iglesia y la vida familiar é María Vargas Vila ntander y la conspiración septembrina velística colombiana civilización de la comunicación social nelusiones sobre anemia en Colombia rso sobre artesanía investigación en botánica clos Arturo Torres, el hombre y la ierra agen e idea del hombre en la filosofía carl-Jaspers sate sobre literatura Beatles y el go-go como expresión oética	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz  Mesa redonda Francisco Zarama Mesa redonda Armando Gómez Varios José I. Torres Varios Varios Varios Wesa redonda Abel Naranjo Villegas  Varios	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bucaramanga Bogotá Villavicencio Bogotá Bogotá Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental	24 a
cital poético coliotecología con qué debemos ser bolivarianos? cital poético conorama de la novela contemporánea cital poético conorama de la novela contemporánea cital poético conferencia conferencia conferencia con norteamericano y la influncia en cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del conorado comio Esso, ¿ promoción o freno para no- celística? Iglesia y la vida familiar é María Vargas Vila contentar y la conspiración septembrina velística colombiana civilización de la comunicación social colusiones sobre anemia en Colombia rso sobre artesanía investigación en botánica clos Arturo Torres, el hombre y la cierra cagen e idea del hombre en la filosofía carl-Jaspers cate sobre literatura Beatles y el go-go como expresión oética cagogía autoactiva de grupo	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz  Mesa redonda Francisco Zarama Mesa redonda Armando Gómez Varios José I. Torres Varios Varios Mesa redonda Armando Gómez Varios Varios Mesa redonda Ahel Naranjo Villegas	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bogotá Bogotá Bogotá Medellín  Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental	24 a
b de lectura y crítica literaria cital poético liotecología aferencia or qué debemos ser bolivarianos? cital poético norama de la novela contemporánea idioma: posibilidades y limitaciones cital poético aferencia oresiones de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en a cultura cología infantil verdadero problema de la juventud pildora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del crado emio Esso, ¿ promoción o freno para no- elística? Iglesia y la vida familiar é María Vargas Vila tander y la conspiración septembrina velística colombiana civilización de la comunicación social aclusiones sobre anemia en Colombia reso sobre artesanía investigación en botánica clos Arturo Torres, el hombre y la ierra agen e idea del hombre en la filosofía arl-Jaspers ate sobre literatura Beatles y el go-go como expresión oética agogía autoactiva de grupo ica en América	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz  Mesa redonda Francisco Zarama Mesa redonda Armando Gómez Varios José I. Torres Varios Varios Mesa redonda Abel Naranjo Villegas  Varios	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental Barrio Modelo Col. La Inmaculada  Colombo-americano Club del Comercio Club Santander Casa de la Cultura ICODES Colombo-italiano Universidad de Antioquia  Museo del Chicó  Letras Nacionales Universidad Javeriana Universidad Nacional Sociedad Bolivariana Letras Nacionales Arzobispado Academia Nal. de Medicina SENA Universidad Nacional  Academia de Historia  Universidad Nacional  Casa de la Cultura Universidad INCCA Casa de la Cultura	24 a
cital poético cliotecología deferencia or qué debemos ser bolivarianos? cital poético dioma: posibilidades y limitaciones cital poético dioma: posibilidades y limitaciones cital poético dioma: posibilidades y limitaciones cital poético deferencia de un viaje al Brasil cine norteamericano y la influncia en de cultura cología infantil verdadero problema de la juventud píldora desarrollo de los pueblos interpretación estética del arte enseñanza del español pintura española en el Museo del derado comio Esso, ¿ promoción o freno para no- delística? Iglesia y la vida familiar é María Vargas Vila de María Vargas Vila de de del comunicación social delusiones sobre anemia en Colombia reo sobre artesanía investigación en botánica clos Arturo Torres, el hombre y la dierra de de del hombre en la filosofía carl-Jaspers dete sobre literatura Beatles y el go-go como expresión oética	Gloria Polo Octavio Rojas Jaime Posada Alicia de Díaz Javier Ocampo Fernando Soto Aparicio Fernando Soto Aparicio Eduardo Carranza Maruja de Johnson  Ana C. de Espinosa Luis Guillermo Ortiz Ignacio Alizarcarás Mesa redonda Varios Jaime Barrios Luis Flórez  José Miguel Ruiz  Mesa redonda Francisco Zarama Mesa redonda Armando Gómez Varios José I. Torres Varios Varios Mesa redonda Abel Naranjo Villegas  Varios	Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Bogotá Medellín Tunja Duitama Santa Rosa de Viterbo Bogotá Itagüí  Palmira Bucaramanga Bucaramanga Bogotá	Teatro Patria Barrio Modelo Sociedad Bolivariana Jardín del Arte Universidad Pedagógica Colegio Departamental	24 a

## CONCIERTOS Y RECITALES DE MUSICA PRESENTADOS EN EL PAIS EN EL MES DE ABRIL DE 1967

ORQUESTA O CONJUNTO	DIRECTOR O SOLISTA	CIUDAD	LUGAR	OBRAS DE	D	A I C
			m	Couperin, Aubert, Grieg	1, 8,	. 4
Ballet Opera de París	M. Baine	Bogotá	Teatro Colón	Verdi, Clementi, Robles		2
Banda Nacional	José Rozo Contreras	Bogotá	Parque Nacional	Beethoven, Delibes, Saint-Saens		2
Banda de la Policía Nacional	Roberto Pineda	Bogotá	Parque Santader	Beethoven, Denote,		
Sinfónica de Colombia	Olay Roots		Martin Colón	Laló, Saint-Saens		3
Simionica de Osta	Solista: Totelier	Bogotá	Teatro Colón Alianza Col. Francesa			5
Recital de violín	B. de Beanfond	Bogotá	Alianza Col. Francesa			
Recital de flauta y piano	Flauta: Oscar Alvarez		D. H. Masianal			5
Itecinal at anything a	Piano: Pilar Leiva	Bogotá	Radio Nacional	Berdussi, Banchiari		5
Conjunto pro-música antigua	R. Pérez	Medellín	Teatro Lido	Viecco y Escovar		7
Club de estudiantes cantores	A. Mora	Medellín	Colombo-americano	Mendelssohn, Franck		11
Recital órgano	Simón Galindo	Bogotá	Luis-Angel Arango	Vivaldi, Mozart, Beethoven		11
Recital violín	Aarón Rousand	Medellín	Teatro Lido	Debussy, Wagner		11
Banda Nacional	José Rozo Contreras	Bogotá	Parque Nacional	Verdi, Calvo, N. Gómez		11
Banda U. de Antioquia	José Matza	Medellín	Parque Bolívar			11
Ballet Bellas Artes	Binatti	Cali	Club Colombia			12
Pro-música antigua	Rodolfo Pérez	Medellin	Colombo-americano			12
	Andrés Linero	Bogotá	Radio Nacional			13
Recital piano Coros Soc. Musical		Bogotá	Cultura Hispánica	Handel Margart Schuhert Debus	gv	14
	Ernesto Díaz	Bogotá	Teatro Colón	Heandel, Mozart, Schubert, Debus	D.J	14
Sinfónica de Colombia	Leonidas Pulgarín	Medellín	Colombo-americano	m Farmal Magazani		15
Recital violin	Rozo Contreras	Bogotá	Parque Nacional	Thomas, Franck, Mascagni		15
Banda Nacional	Elsa Gutiérrez	Cartago	Conservatorio	Victoria		10
Cuarteo vocal U. Nacional	Pilar Leiva, Oscar Alvarez			or C. N. C. D. Albanen		16
Trío de Cámara	S. Miklinn	Cartago	Conservatorio	Marx, Gallón, Beethoven		16
- 1 TT 1 A M-11	José Matza	Medellín	Parque Bolivar	Masenet, Lehar, Morales, Calvo		17
Banda U. de Antioquia	Mario Gómez Vignes	Cartago	Conservatorio	Haendel, Beethoven, Schubert	10	
Sinfónica de Antioquia	Antonio Gadés	Bogotá	Teatro Colón		, 19	18
Ballet Antonio Gadés	Pablo Arévalo	Cartago	Conservatorio	Couperin, Franck, Fauré		18
Recital piano	Alai Motard	Bogotá	Colombo-francesa	Bach, Chopin		19
Recital piano	Alai Motard	Medellin	Colombo-francesa	Bach, Chopin		1:
Recital piano y violín	M. Fernández e Isabel de	Cartago	Conservatorio	Rameau, Valencia		1.9
	Bieler	Our ougo				100
Recital canto y piano	Canto: Libia González	Bogotá	Radio Nacional	Beethoven, Brahms		19
	Piano: Anielka Gelemor	Santa Rosa de V.				20
Coros y danzas	- Dil	Cartago	Conservatorio	Mozart, Haydn, Dvorak		20
Cuarteto de cuerdas de Cali	K. Bieler	Cali	Coliseo			2
Ballet Antonio Gadés	Antonio Gadés	Cartago	Conservatorio	Bendussi, Banchieri		2
Pro-música antigua	Mario Gómez	Bello	Teatro			2
Coros EE. PP.	Carlos Viecco	Medellín	U. de Antioquia			2
Estudiantina	Dagoberto Giraldo	Medellin		t.		
Sinfónica de Colombia	Olav Roots	Bogotá	Teatro Colón	Mozart, Rousell		2
	Solista: Alai Motard	Bogotá	Casa de la Cultura	Roncalli, Bach, Tárraga, Albeniz		2
Recital guitarra	Henry Vivas	Cartago	Conservatorio			2
Coros Tomás Luis de Victoria	Rodolfo Pérez	Medellin -	Parque Bolívar	Flotov, Weber, Gluck		2
Banda U. de Antioquia	José Matza	Bogotá	Parque Nacional	Brahms, Gounod, Beethoven, Web	er	2
Banda Nacional	Rozo Contreras		Teatro Lido			2
Ballet Antonio Gadés	Antonio Gadés	Medellín	Teatro			2
Orquesta de Cámara de Antioquia	Harold Martina	Bello	Luis-Angel Arango	Vivaldi, Schubert, Debussy		2
Recital violoncello	Cristina Valevska	Bogotá	Radio Nacional			2
Recital violoncello	J. M. Cardona	Bogotá	Banco de Bogotá	Beethoven, Schumann, Bach		2
Recital piano	Blakenheim	Bogotá	Teatro Colombia			2
Ballet Antonio Gadés	Antonio Gadés	Bogotá		AND THE STREET, AND THE STREET, STREET		
Recital canto y piano	Canto: Luis Carlos García	36 - 3 - 316	Teatro Lido			2
CONTROL OF THE PROPERTY OF THE	Piano: Teresita Gómez	Medellín	Teatro Colón			2
Sinfónica de Colombia	Olav Roots	Bogotá	Teatro Metro			2
Ballet Antonio Gadés	Antonio Gadés	Barranquilla	Colombo-americano			2
Coros	Edilberto Gómez	Medellín		Lalo, Saint Saens, Rangel		3
~ ~ ~ ~ ~ ~	T ( T) ( ( t	Bogotá	Parque Nacional			5
Banda Nacional	José Rozo Contreras	Medellín	Parque Bolívar	Beethoven, Mozart		