

Estadísticas culturales de Colombia

Elaboró: FERNAN TORRES LEON

JULIO DE 1965

CUADRO COMPARATIVO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL PAIS

CLASIFICACIONES	Julio de 1964 No.	%	Julio de 1965 No.	%	Variación %
Conferencias y recitales poéticos.	80	29.9	100	36.7	+ 6.8
Conciertos y recitales de música..	79	29.6	62	22.7	- 6.9
Representaciones teatrales.....	55	20.6	57	20.9	+ 0.3
Exposiciones de artes plásticas y otras	37	13.8	36	13.2	- 0.6
Libros publicados.....	17	6.3	17	6.2	- 0.1
Totales.....	268	100.0	272	100.0	+ 1.4

Con esta entrega completan nuestras "Estadísticas Culturales de Colombia" su segundo año. El año pasado publicamos en el *Boletín Cultural y Bibliográfico* (volumen VII, Nº 7) el resumen completo del primero tabulado y analizamos extensamente esos materiales. El mismo resumen fue publicado en el libro titulado *La cultura en Colombia* que editó el Banco de la República y que se agotó rápidamente. Muchos colombianos y extranjeros se han interesado en nuestro trabajo. En algunas universidades norteamericanas y alemanas se realizan ahora ciertos estudios sobre Colombia que se basan en nuestras estadísticas. Todo ello constituye estímulo importante para nosotros, que compensa en parte la difícil tarea de recoger, tabular y presentar el resultado de las manifestaciones culturales colombianas.

En las cátedras de sociología y de antropología que dictamos en varias universidades de Bogotá, hemos examinado, conjuntamente con nuestros alumnos, las informaciones estadísticas que publicamos en esta sección, y los problemas metodológicos y teóricos que presentan al sociólogo. En el tercer año, que iniciaremos a partir de la próxima entrega, nos proponemos utilizar los resultados de estos estudios para introducir medidas más exactas e interpretaciones más claras y completas.

Posiblemente algunas personas consideren que estas estadísticas no tienen mucha importancia y que de ellas hacemos uso indebido, especialmente en cuanto atañe a las conclusiones preliminares que aparecen en

La cultura en Colombia. Desde cuando se publicó este libro hasta la fecha, hemos modificado varios conceptos, hemos ampliado otros, pero básicamente permanecen en pie las conclusiones sobre la naturaleza y estructura de la organización social de Colombia, hasta tanto alguien no demuestre, por medio de un estudio igualmente riguroso, que estamos equivocados. Los esquemas sobre el anacronismo y las diversas funciones de las clases sociales, siguen intactos y aún no han sufrido la crítica apropiada que nos obligaría a revisarlos. El profesor T. Lynn Smith de la Universidad de Florida (EE. UU.) nos recomendó (carta del 27 de abril de 1965) reajustar los criterios relacionados con la clase media de acuerdo con las más recientes investigaciones que se han hecho en Estados Unidos. También los profesores Sam Schulman (EE. UU.) y Geraldo Semenzato (Brasil) han revisado nuestro trabajo y nos han dado útiles consejos. Pero las críticas formuladas en Colombia, muy escasas por cierto, no han aportado nada nuevo. Hemos recibido muchos elogios, infundados en casi todos los casos, y comentarios que demuestran que los objetivos de *La cultura en Colombia* no han sido entendidos. La única excepción ha sido la nota publicada por Hernando Téllez en *El Tiempo* (diciembre 12 de 1964) en la cual, agudamente, señala algunos problemas que afectan el diagnóstico del sociólogo cuando se enfrenta al examen estadístico de las manifestaciones culturales. Hernando Téllez mostró en ese escrito su elevada inteligencia y le guardamos gratitud por su esfuerzo.

Por otra parte, proseguimos el trabajo de integración y de análisis y sus resultados los publicaremos en una próxima entrega de este boletín o en otra publicación igualmente seria y prestigiosa. Pero, simultáneamente, adelantamos diversos estudios socio-económicos, como los relacionados con los procesos de migración y de urbanización (investigación del barrio Rio-negro de Bogotá), y los que pretenden desarrollar un nuevo modelo de desarrollo económico para Colombia.

No pretendemos que este trabajo continuo y permanente tenga un valor excepcional. Con él damos simple testimonio de nuestra convicción en el compromiso que tienen los intelectuales y los científicos para con la nación y sus problemas. Creemos que nadie puede aislarse en los momentos angustiosos que atraviesa el país, y que ninguno puede negarle lícitamente su contribución, grande o pequeña, para que sea posible reconstruirlo sobre nuevas bases. Asistimos, como decíamos en un pequeño ensayo publicado en la *Gaceta de Tercer Mundo* (número 11, marzo de 1965, página 4) al proceso de desintegración del país, y no debemos equivocarnos sobre la naturaleza y alcance de la crisis. Los profundos fenómenos que se desarrollan actualmente afectarán las situaciones y los valores y nadie podrá marginarse sin sufrir graves consecuencias. Al sociólogo que estudia la crisis se le presenta un dilema difícil de resolver. Por una parte, su formación científica le pide gran objetividad y una actitud fría y razonada. Por otro lado, las gentes le exigen su responsabilidad como ciudadano y no quieren que se aparte y aisle en sus laboratorios en un trabajo al parecer inútil, sino que participe activamente y combata a su lado por la nueva nación que surge entre las ruinas y convulsiones de la anterior. Y él mismo siente esta responsabilidad y está acosado por las mismas circunstancias que agitan al pueblo colombiano, pero sus escrúpulos científi-

cos le hacen vacilar. Wright Mills se ocupó de algunos de estos problemas, y estuvo al lado del investigador participante: *“No hay modo de que un investigador social pueda evitar hacer juicios de valor e implicarlos en el conjunto de su trabajo. Los problemas y las inquietudes se refieren a las amenazas contra los valores estimados, y no pueden ser formulados claramente sin reconocer esos valores. La investigación y los investigadores sociales son usados cada vez más para fines burocráticos e ideológicos. Siendo así, los estudiosos del hombre y de la sociedad tienen ante sí, como individuos y como profesionales, cuestiones como estas: si conocen los usos y valores de su trabajo, si ambas cosas pueden estar sujetas a su control, si quieren tener control sobre ellas. Su respuesta a esas preguntas, o su falta de respuesta, y el modo como usen o dejen de usar esas respuestas en su trabajo y en sus vidas profesionales determinan su respuesta a la pregunta final: si en su trabajo como investigadores sociales son a) moralmente autónomos, b) si están sometidos a la moral de otros hombres, o c) si en el terreno moral se dejan ir a la deriva. Las fórmulas con las cuales estos problemas han sido enunciados —muchas veces con buenas intenciones, estoy seguro— ya no sirven. Los investigadores sociales tienen ahora que afrontar de verdad esas cuestiones decisivas”*.

Nosotros también creemos que nadie puede escaparse ni salvar su responsabilidad. Si la forma como nosotros enfrentamos el reto y aceptamos la responsabilidad —a pesar de nuestras muchas fallas y errores— puede contribuir de alguna manera a que otros sociólogos y gentes, comunes y corrientes lo hagan, nuestro modesto aporte adquirirá significado y justificación.

- Clasificaciones: 1. Exposiciones de artes plásticas y otras.
 2. Conferencias y recitales poéticos.
 3. Conciertos y recitales de música.
 4. Libros publicados.
 5. Representaciones teatrales.

1. EXPOSICIONES DE ARTES PLASTICAS Y OTRAS

		Total	36
En:		De:	
Bogotá	12	Pintura	19
Medellín	8	Fotografías	3
Cartagena	4	Libros	3
Cali	3	Numismática	2
Manizales	2	Escultura	2
Popayán	1	Dibujo	2
Villavicencio	1	Revistas	1
Sogamoso	1	Grabado	1
Pasto	1	Figuras en cera	1
Bucaramanga	1	Artesanía	1
Santa Marta	1	Etnografía	1
Barranquilla	1	Periódicos	1

2. CONFERENCIAS Y RECITALES POETICOS

		Total	100
En:		De:	
Bogotá	41	Conferencias	90
Medellín	37	Recitales poéticos	10
Cali	7		
Cartagena	5		
Bucaramanga	3		
Itagüí	3		
Entrerriós	2		
Pasto	1		
Manizales	1		

3. CONCIERTOS Y RECITALES DE MUSICA

		Total	62
En:		De:	
Bogotá	34	Orquestas y conjuntos	28
Medellín	14	Ballet	19
Barranquilla	6	Recitales	11
Cali	3	Coros	8
Cartagena	2	Danzas	1
Chipaqué	1		
Ibagué	1		
Entrerriós	1		

4. LIBROS PUBLICADOS

		Total	17
En:		De:	
Bogotá	11	Ensayo	4
Tunja	2	Novela	2
Medellín	1	Narraciones	2
Bucaramanga	1	Historia	2
Barranquilla	1	Investigación	1
Ibagué	1	Matemáticas	1
		Sociología	1
		Relatos	1
		Economía	1

5. REPRESENTACIONES TEATRALES

Total 57

En:

De:

Bogotá	36
Medellín	6
Cartagena	5
Barranquilla	3
Manizales	3
Rionegro	1
Bucaramanga	1
Andes (Ant.)	1
Cali	1

Comedias	55
Marionetas	2

CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES
EN EL PAIS POR CIUDADES EN JULIO DE 1965

CIUDADES	Número	Porcentaje
Bogotá	134	48.5
Medellín	66	24.2
Cartagena	16	5.8
Cali	14	5.1
Barranquilla	11	4.0
Bucaramanga	6	2.2
Manizales	6	2.2
Entrerriós	3	1.1
Itagüí	3	1.1
Ibagué	2	0.7
Pasto	2	0.7
Tunja	2	0.7
Chipaqué	1	0.3
Popayán	1	0.3
Villavicencio	1	0.3
Sogamoso	1	0.3
Santa Marta	1	0.3
Rionegro	1	0.3
Andes	1	0.3
Totales.....	<u>272</u>	<u>100.0</u>

EXPOSICIONES DE ARTES PLÁSTICAS Y OTRAS INAUGURADAS
EN EL PAÍS EN EL MES DE JULIO DE 1965

EXPOSITOR	CIUDAD	SITIOS	CLASE DE EXPOSICION	DIA
Ins. Colombo-alemán	Bogotá	Instituto Colombo-alemán	Revistas y periódicos	1
Luis A. Benavides	Bogotá	Biblioteca Nacional	Grabados	2
II Concurso Croydon	Popayán	La Herrería	Pintura	3
Miguel A. Mora	Cali	Ingenio Providencia	Pintura	5
Aura de Chamorro	Medellín	Galería Picasso	Pintura	6
Humberto Chávez	Medellín	Colombo-americano	Pintura	7
Gustavo Cataño	Medellín	Biblioteca Piloto	Pintura	7
Museo Científico de Cera	Bogotá	Carrera 7a Calle 24	Figuras de cera	7
Hospital Mental	Medellín	Museo de Zea	Dibujos	9
Pintores cartageneros	Cartagena	Gobernación de Bolívar	Pintura	12
Delfina Bernal	Cartagena	El Tablón	Pintura	12
Gloria Díaz	Cartagena	U. de Cartagena	Pintura	12
I Exposición Industrial y Artesanal	Sogamoso	Industria y artesanía	13
Manuel Estrada	Pasto	Biblioteca	Dibujos	14
Colseguros	Bogotá	Galería Colseguros	Fotografías	15
Semana cultural	Bucaramanga	Banco de la República	Libros	15
Dirección General de Prisiones	Bogotá	Colombo-americano	Fotografías	16
Instituto Antropológico	Medellín	Instituto Antropológico	Elementos etnográficos de los indios catíos	18
Universidad Javeriana	Bogotá	U. Javeriana	Libros religiosos	18
Jaime Casasbuenas, Miguel Eljaiek, Pablo Gómez, Alirio Gómez, Guillermo Muñoz y otros.	Bogotá	El Trianón	Pintura	18
VII Salón de Pintura	Santa Marta	U. del Magdalena	Pintura	18
Graciela Sánchez	Villavicencio	Pintura	19
Osvaldo Laurini	Cali	La Tertulia	Escultura	23
Héctor A. Restrepo	Medellín	Colombo-americano	Pintura	23
Edgar Negret	Cartagena	Casa de Don Benito	Escultura	26
Luis Magin Flórez	Bogotá	Colombo-americano	Pintura	26
María C. Medina	Medellín	Biblioteca Piloto	Pintura	26
Humberto Aléan	Barranquilla	Centro Artístico	Pintura	26
Embajada de Chile	Bogotá	Biblioteca Nacional	Libros chilenos	27
Alianza Colombo-francesa	Bogotá	Alianza Colombo-francesa	Pintura original francesa (originales de Gauguin, Cézanne, Renoir, Picasso)	28
Banco Comercial Antioqueño	Bogotá	Mismo banco	Numismática	28
James Lallemand	Manizales	Casa de la Cultura	Pintura	29
Santiago Vélez	Manizales	Banco de la República	Arte indígena	29
U. de Antioquia	Medellín	Universidad de Antioquia	Numismática	29
Tabara, Cifuentes, Almeida, Viteri, Villacis, Muller (ecuatorianos)	Cali	La Nacional	Pintura	29
Alvaro Chávez	Bogotá	Galería del Parque	Fotografías	29

REPRESENTACIONES TEATRALES REALIZADAS EN EL PAIS
EN EL MES DE JULIO DE 1965

GRUPO O COMPAÑIA	CIUDAD	SITIO	OBRAS	DIRECTOR	DIA
Teatro Universidad de América	Bogotá	Teatro Odeón	"Oración" y "El tigre"	Dina Moscovici	1 a 10
El Triángulo	Medellín	El Sena	"La cueva de Salamanca"	Rafael de la Calle	2
El Triángulo	Rionegro	"La cueva de Salamanca"	Rafael de la Calle	3
Los Puppets (marionetas)	Bogotá	Colombo-americano	6 y 7
Candilejas	Cartagena	Teatro Heredia	"La ruleta rusa"	J. Santander	8 y 9
Títeres Juan Pueblo	Cartagena	Plaza de Bolívar	12
Teatro de Arte Contemporáneo.	Cartagena	Teatro Heredia	"Escorial"	Jairo A. Niño	14
Compañía de Marino Lemus	Bucaramanga	Teatro Unión	"Café amargo"	Marino Lemus	14
Teatro Universidad de América	Bogotá	Teatro Odeón	"Escorial", "En qué piensas" y "El cisne"	Alberto García	15 a 21
El Triángulo	Medellín	U. de Antioquia	"Antes del desayuno"	Rafael de la Calle	15
La Carreta	Medellín	U. de Antioquia	"Los mofetudos"	Sergio Verdugo	15
Teatro de Marionetas	Manizales	Bellas Artes	"Las tres plumas de la princesa"	Arturo Escovar	18 a 20
Instituto de Cultura Popular	Andes (A.)	Teatro local	"La cueva de Salamanca"	Héctor Correa	18
Teatro de Cali	Cali	Teatro Municipal	"El espantapájaros que quería ser rey"	Helios Hernández	18
Los Cuatro (teatro chileno)	Bogotá	Calombo-americano	"Fray Alberico"	19
El Duende	Medellín	Seminario	"Las manos son inocentes"	Sergio Mejía	20
La Farándula	Bogotá	Museo del Chicó	"El auto de los cantares"	Ricardo de la Espriella	21
Teatro Argentino	Bogotá	Teatro Colón	"Los triturados"	Raúl Arce	21 a 28
Los Cuatro	Medellín	T. Bellas Artes	"Ojo público" y "Oído privado"	21
Los Cuatro	Medellín	T. Bellas Artes	"Diario de un loco"	22
Cía. de Teatro	Bogotá	Colombo-americano	"Fray Alberico"	Fernando Sáenz	22 a 27
Los Cuatro	Bogotá	Teatro Colón	"Fray Alberico"	25 y 26
Teatro Cocoteí	Barranquilla	Bellas Artes	"Pinocho"	25
Grupo de Teatro	Barranquilla	Centro Artístico	"Esposa de vacaciones"	Gabriel Viloría	26
Grupo de Teatro	Barranquilla	Teatro Metro	"Las mujeres en política"	Gabriel Viloría	27
Teatro de Cámara	Cartagena	Teatro Heredia	"Sueño de anfiteatro"	Alberto Sierra	29
Marionetas Los Puppets	Bogotá	Alianza Colombo-francesa	Madame Julia	36

LIBROS DE AUTORES COLOMBIANOS PUBLICADOS
EN EL PAIS EN EL MES DE JULIO DE 1965

TITULO	AUTOR	EDITORIAL	GENERO	CIUDAD
Alejandra (o la estación violenta)	Mauro Castro	Iqueima	Poesía	Bogotá
El gran desafío	Alberto Ruiz Novoa	Tercer Mundo	Ensayo	Bogotá
El trabajo de documentación	Antonio Sanabria	Imp. Dptal.	Investigación	Tunja
El hombre frente a la violencia	Lino Antonio Sevillano	Aplicación Publicitaria	Ensayo	Bogotá
Geometría analítica	Luis de Greiff	Bedout	Matemáticas	Medellín
Estudios sobre literatura colombiana	Eduardo Camacho	Tercer Mundo	Ensayo	Bogotá
¿Quién mató a Dios?	Luis Enrique Osorio	La Idea	Novela	Bogotá
Narraciones de provincia	Flaminio Barrera	Imp. Dptal.	Narración	Bucaramanga
La poesía de Guillermo Valencia	Marco Fidel Quintero	Imp. Dptal.	Ensayo	Barranquilla
Río y pampa	Nicanor Velásquez	Imp. Dptal.	Narración	Ibagué
10 años en la vida de Nariño	Guillermo Hernández de Alba	Caro y Cuervo	Historia	Bogotá
El pasaje	Octavio Rodríguez	Imp. Dptal.	Novela	Tunja
Las virtudes sociales	Cayetano Betancourt	Caro y Cuervo	Sociología	Bogotá
Presencia de Francia en la cultura colombiana	Varios	Caro y Cuervo	Historia	Bogotá
Alabanza y crítica de la aldea	Eduardo Mendoza Varela	Caro y Cuervo	Relatos	Bogotá
10 lecciones de economía	Faustino Ballvé	Orfs	Economía	Bogotá
Las espadas cautivas	Luis Enrique Sendoya	Guadalupe	Poesía	Bogotá