

cer literario en contacto con la tradición modernista, cuyo representante más destacado en Colombia había sido José Asunción Silva.

RODRIGO ZULETA

1. Se cita la edición de Jacques Joset, aparecida en Ediciones Cátedra, Madrid, 1986.
2. Miguel de Unamuno, "Prólogo", originalmente aparecido en la primera edición de las obras de Silva publicada en Barcelona en 1908. Posteriormente en otras ediciones como José Asunción Silva, *Obras completas*, Bogotá, Banco de la República, 1965, pág. vi. También aparece reproducido en Fernando Charry Lara (comp.), *José Asunción Silva, vida y creación*, Bogotá, Procultura, 1985, pág. 80.
3. Gabriel García Márquez, "En busca del Silva perdido", en José Asunción Silva, *Obra completa*, Casa de Poesía Silva, Edición del Centenario, 1996, pág. xxii. A esa misma edición se recurrirá posteriormente al citar un poema de Silva. La página aparecerá entre corchetes.
4. Sobre este tema véase Conrado Zuluaga, "Los amigos de Aureliano Babilonia" en *Puerta abierta a García Márquez y otras puertas*, Bogotá, La Editora, 1982, págs. 17 y siguientes.

## De la B L A A

### Cincuenta años de la Biblioteca Luis Ángel Arango

La Biblioteca realmente inició sus labores en noviembre de 1957 con la primera exposición de artistas colombianos, el *Salón de arte moderno 1957*. En noviembre de 2007 reúne gran parte de las obras expuestas en esa oportunidad para comenzar así la celebración de los cincuenta años de existencia de una de las empresas culturales más importantes del país: la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Aunque sus antecedentes datan de 1932 como una biblioteca especializada para sus funcionarios, ese mismo año la pone al servicio de estudiantes y personas aficionadas en estudios económicos, como se pu-

blicó en la Revista del Banco de la República. En 1934, en la revista infantil *El Chanchito*, en un aviso publicitario se leía: "El Banco de la República, interesado en facilitar a la juventud la consulta de obras sobre economía y finanzas, y en aumentar en la generalidad de las gentes la afición por este género de estudios, ha resuelto abrir para el público la BIBLIOTECA DEL BANCO, que está siendo provista de las obras nacionales y extranjeras de mayor actualidad". El servicio se prestó de lunes a viernes, de dos a cuatro y media de la tarde.

La colección estaba compuesta por libros y revistas relacionados con temas bancarios, legislación económica y financiera, memorias de hacienda pública, publicaciones extranjeras en temas similares, la misma revista de estadísticas del Banco, publicaciones de la Junta de Conversión, entre otros.



El interés del Banco de la República a favor de sus colecciones se vio reflejado en la adquisición de la biblioteca de Laureano García Ortiz, en 1944. Fueron alrededor de 25.000 volúmenes, no sólo libros de historia y literatura nacional, sino colecciones de periódicos y revistas, en muchos casos completos. Esto le imprimió un carácter diferente a la biblioteca. Entre las colecciones de personajes de la vida intelectual colombiana que formaron parte de la

biblioteca se encuentran nombres como Carlos Cuervo Márquez, Carlos Lozano y Lozano, Luis Augusto Cuervo, Luis Rueda Concha, Leopoldo Borda Roldán, Jorge Soto del Corral.

Para entonces, la sala destinada a estos servicios ya era estrecha, de tal manera que se adecuó una nueva con capacidad para 25 personas.

Bajo la gerencia de Luis Ángel Arango (1947-1956), en 1955 se comienza a construir la biblioteca pública más grande del país en pleno centro de la capital, en el barrio La Candelaria, para lo cual el Banco contrató a la firma Esguerra Sáenz Urdaneta Samper.

El primer director (1958-1983) de esta gran empresa fue el doctor Jaime Duarte French, quien acompañó al gerente en los procesos que terminaron su inauguración el 20 de febrero de 1958 y puesta en marcha con más de 70.000 títulos en diferentes materias del saber. La junta directiva del Banco de la República le da el nombre de Luis Ángel Arango, como un homenaje póstumo.

Se abrió, inicialmente, la Sala general con 250 puestos de lectura, una gran sala de exposiciones, una sala de audiciones musicales y una pequeña sala de conferencias.

En menos de diez años (1965) se realizó una primera ampliación que permitió separar la colección para ofrecer todo el acervo bibliográfico nacional en la Sala Colombia, abrir la Mapoteca, una nueva sala de exposiciones, se ampliaron los depósitos de libros y las oficinas internas y se inauguró una espectacular Sala de Conciertos (1966) para presentación de música de cámara en vivo.

Con el doctor Duarte French, el Banco amplió su gestión cultural a otras ciudades del país aprovechando sus propias sedes; es así como en el decenio de los ochenta se inician las bibliotecas de Cartagena (1981), Girardot (1981), Manizales (1981), Riohacha (1981), Pasto (1981), Pereira (1983) y Tunja (1983).

Desde 1983 hasta 1995, Lina Espitaleta de Villegas asumió el cargo de directora de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Bajo su responsabili-

dad se crearon bibliotecas y centros de documentación en otras sedes del Banco: Ibagué (1984), Ipiales (1984), Armenia (1986), Leticia (1986) y Quibdó (1987), los centros de documentación de San Andrés, Cali, Montería, Medellín y Armenia. Igualmente, se realizó una nueva ampliación de la BLAA, cuyo proyecto y ejecución quedó a cargo de la firma Álvaro Rivera Realpe. Son cuarenta y cuatro mil metros cuadrados con salas especializadas, un centro de eventos, nuevas salas para exposiciones; reabre sus puertas el 5 de mayo de 1990 totalmente sistematizada a través del sistema Notis.



A partir de 1995, el director Jorge Orlando Melo dio un gran impulso a la adquisición de nuevas colecciones, a la creación de una biblioteca virtual en la que se pueden consultar cerca de cien mil textos entre ensayos, libros, artículos, colecciones de revistas incluido el Boletín Cultural y Bibliográfico. También, en su administración, se dio inicio a la gran red de bibliotecas del Banco de la República con la participación de las veintiocho sucursales del Banco en el país, se inicia el centro de documentación fonterizo en Cúcuta y se abren otras bibliotecas como Honda, Santa Marta, Sincelejo, Valledupar y Florencia. El catálogo en línea se

migró al programa AbsysNet en un ambiente mucho más amable y que permite una cobertura nacional más ágil.

Su nueva directora, Ángela María Pérez Mejía (2006-2007), le da un nuevo énfasis a la red de bibliotecas en todo el país.

Con motivo de la apertura de la exposición *Salón de arte moderno 1957* en noviembre de 1957, el periódico El Independiente registró así la noticia:

### Palacio de la cultura en Bogotá

*El Banco de la República inaugura la Biblioteca Luis Ángel Arango. Salas de lectura para niños y adultos, de música y televisión*

No es afirmación nueva la de que en materia de cultura, nuestro país sufre un considerable retraso con relación a muchas naciones del mundo. Y desde hace años estamos de acuerdo en que la carencia de medios y elementos adecuados para alentar la cultura en sus variadas y múltiples manifestaciones, es la causa de que el pueblo se haya formado con un total desapego y una falta absoluta de conciencia de lo que son las artes, las letras, la música y en fin, todas estas cosas que hacen la vida más grata y el espíritu más amplio y más sano.

### La industria da la mano a la cultura

Esta inquietud y este problema, analizados más a fondo y en términos más autorizados por eminentes políticos, estadistas, sociólogos, escritores y gentes pensantes, ya está encontrando eco y fórmulas de solución a través de la industria. Porque los creadores de riqueza están pensando muy bien que la industria debe darle la mano a la cultura, con la seguridad de que ésta también la retribuirá con creces. Ya se fundan escuelas y centros educativos en fábricas y empresas para los mismos trabajadores y sus hijos, se patrocinan certámenes, concursos, exposiciones y se alienta a los artistas para que plasmen

sus obras en los muros de fábricas y edificios.

Pocos hombres de empresa han contribuido tanto a la cultura como Luis Ángel Arango, a cuyo empeño, el acervo artístico, cultural, intelectual e histórico de los colombianos se ha enriquecido y acrecentado con obras como el Museo del Oro y otras como la moderna biblioteca del Banco de la República que ahora lleva el nombre de este insigne hombre.

### Un palacio de la cultura

Bogotá y el país pueden ufanarse de tener ahora un verdadero palacio de la cultura. Es la biblioteca Luis Ángel Arango, que trataremos de describir en la misma forma que lo fuimos conociendo.

Lugar: Bogotá, carrera 4.<sup>a</sup> con calle 11. Un imponente edificio, construido con un gusto arquitectónico admirable. Situándonos en la puerta principal de entrada, por la calle 11, sabemos que hay tres pisos hacia arriba y tres hacia abajo. Bajamos. El doctor Daniel Suárez Hoyos, uno de los arquitectos de la firma constructora, nos acompaña.



La primera observación se dirige a las escalinatas que conducen a la sala de exposiciones, hechas en mármol negro de Boyacá, en bloques monolíticos. Los muros son de mármol travertino romano. En la sala de exposiciones pasamos por sobre alfombras de bellos colores y por en medio de jardines indirectamente iluminados por espejos de agua. Esta sala de exposiciones es una real obra de arte, en la que algunos cuadros de pintores colombianos y esculturas, también de colombianos, engalanan el lujoso recinto. En verdad, hay un gusto refinado en todo esto. Este sí que es un lugar en donde los

pintores, escultores, artistas de fotografía, de cerámica, etc., van a ver sus obras con realce y señorío. En una de las paredes laterales hay un bello mural.

### **Biblioteca para niños y sala de música**

En el mismo piso se encuentran la biblioteca para niños y la sala de música, ambas acondicionadas especialmente según su función. La sala de lectura infantil tiene capacidad para cuarenta niños, las paredes están decoradas con enchapados de las más finas maderas y las alfombras del piso son un poco más claras que las del salón de exposiciones.



En la sala de música la voz tiene resonancias graves, cada palabra que pronunciamos la oímos en una forma distinta, con un sonido muy agradable. Hay pues, una acústica perfecta. Nos dice el doctor Suárez que aquí se colocarán aparatos musicales de la más alta fidelidad, para escuchar en la forma más exacta las obras musicales.

### **Sala de televisión**

La sala siguiente será dedicada a televisión, con varios aparatos de diversas dimensiones. A cualquier hora podrá ir allí el público, a ver los programas que los canales transmitan. Se ha construido teniendo en cuenta que en el futuro nuestra televisión tendrá mayor número de canales.

### **La gran sala de lectura**

Ascendemos un poco por una escalera que pasa por detrás de la biblioteca de niños, para mirar desde allí el depósito de los libros, que tiene capacidad para 280.000 volúmenes, con sus compartimentos debidamente distribuidos y su

respectivo montacarga. Allí estarán guardados tanto los libros de la biblioteca de adultos como los de la infantil.

Ascendemos un poco más y estamos en el piso de la sala general de lectura. Es algo maravilloso con mobiliario moderno y lujoso, secciones especiales para lectores de prensa y de libros, y todos los servicios. Allí pueden ubicarse 180 lectores. Una de las cosas más sorprendentes en este salón es la bóveda que lo cubre, según nos informan, única en su género en Suramérica. Tiene un peso de 1.200 toneladas. Cruzada en cuadros alternando en cada uno de los cuales hay una lámpara de mercurio para iluminar en la noche. En el día dejan pasar la luz natural, pero con un sistema de material plástico que impide que los rayos solares incidan directamente sobre el lector.

Aquí también hay un amplio muro sobre el cual se realizará un mural que será seleccionado entre proyectos de los mejores artistas nacionales.

### **Cafetería y comedor**

En el mismo piso de la sala principal hallamos la cafetería, para uso de los lectores, adornada con el mismo estilo de las dependencias anteriormente descritas: jardines, alfombras, colores especiales. Y al lado de ésta se halla el comedor y los establecimientos de cocina para los empleados de la administración de la biblioteca. Aquí los jardines tienen un aspecto distinto, semejan desiertos de tipo Guajira, con arenas y tunas.

### **El piso de recepciones**

La última planta del edificio está dedicada a recepciones. Saliendo de la escalera o el ascensor cuya puerta está al lado de ésta, nos recibe el "vestiere" y luego un "fumoir" o antesala, un rinconcito como para permanecer horas y horas en colquio con los colores de las paredes y las alfombras. A continuación está el gran salón de recepciones, amplio y perfectamente dotado para su uso: bares, servicio de cocina, de cocteles, etc.

### **Música por todas partes**

A lo largo de toda la correría hemos estado escuchando música exquisita que se transmite desde un cuarto acondicionado para ello, y llega a todos los vericuetos del edificio, mediante un sistema de amplificación técnicamente distribuido. Descendemos nuevamente para conocer las oficinas de administración, igualmente decoradas con el mismo gusto y lujo. Desde cada una de ellas se puede solicitar a cualquier persona que se encuentre dentro de la biblioteca, en cualquiera de sus dependencias, con sólo hacer uso de un micrófono, que pasa la voz por el mismo sistema que conduce la música.



### **Los equipos mecánicos**

Los equipos mecánicos, de calderas, de acondicionamiento de aire, porque todo el edificio tiene aire acondicionado, de agua, de luz, de ascensores, talleres y similares, están situados en el último piso, desde el nivel de la calle hacia abajo. Allí ya no hay alfombras ni jardines, hay un aspecto de fábrica también muy bien organizado, guardando armonía con lo que hemos visto anteriormente.

### **Otros datos de la construcción**

Volviendo al "hall" de entrada el doctor Suárez Hoyos nos cuenta que la construcción de este palacio cultural comprende globalmente 5.600 metros cuadrados y se gastaron dos años para lograrla, trabajando con-

tinuamente, Esguerra-Saénz-Urdaneta-Suárez Limitada fue la firma constructora. Los arquitectos: Alfonso Sáenz, Rafael Esguerra, Rafael Urdaneta y Daniel Suárez. Ingeniero calculista: Domenico Parma. Instalaciones eléctricas: Alberto y Jaime del Corral.



### Minerva en la entrada

Finalmente, ya al despedirnos, sabemos que a la entrada, entre los jardines que saludan al público se levantará una estatua de Minerva, diosa de la inteligencia, que será ejecutada por el artista italiano Vico Consorti, en bronce.

Esta es la biblioteca que el Banco de la República entregará próximamente para el servicio de todas las gentes de Colombia y del mundo, y que se realizó gracias al impulso del gran Gerente, en cuya memoria se llamará Biblioteca Luis Ángel Arango.

MARCO TULIO  
RODRÍGUEZ

Tomado de El Independiente, Bogotá,  
núm. 273, 5 de noviembre de 1957,  
pág. 11

## Concurso

### Primer Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor-Biblioteca Luis Ángel Arango 2008

El Grupo SM y el Banco de la República convocan la primera edición del Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor-Biblioteca Luis Ángel Arango en Colombia.

Pueden participar todos los escritores colombianos o residentes en Colombia, mayores de edad, que presenten originales dirigidos a lectores entre los seis y los catorce años. No podrán participar funcionarios de SM ni del Banco de la República, ni sus parientes en primer grado de consanguinidad.

No se aceptan poesías, colecciones de cuentos, ni obras de teatro.

Los originales deben ser inéditos y escritos en lengua castellana. Se entiende por inédito un original no editado o no publicado (parcialmente o en su totalidad) en antologías, colecciones, suplementos literarios, periódicos, revistas u otras publicaciones impresas o digitales. Cada participante podrá presentar más de un original.

La extensión de los originales deberá obedecer a los criterios de la serie en la cual quiera participar:

— **Serie Blanca** (primeros lectores, seis-siete años): entre 8 y 11 páginas\*.

— **Serie Azul** (lectores en proceso, ocho-nueve años): entre 27 y 45 páginas.

— **Serie Naranja** (lectores fluidos, diez-once años): entre 45 y 90 páginas.

— **Serie Roja** (lectores críticos, doce-trece años): entre 70 y 150 páginas.

Cada participante deberá enviar cuatro copias de cada original, obedeciendo al siguiente formato: Word, fuente Times Roman, 12 puntos, espacio doble. Páginas numeradas e impresas en papel tamaño carta o A4.

Los originales deben ser remitidos a: Premio El Barco de Vapor-Biblioteca Luis Ángel Arango, Calle 24 A N.º 43-22, Bogotá, D. C., Colombia.

Las inscripciones estarán abiertas del 30 de agosto de 2007 al 31 de enero de 2008. Después de esta fecha no se recibirán más originales. Para efectos de inscripción se considerará la fecha de envío del material remitido por correo.

La identificación de los originales deberá realizarse por medio de un seudónimo escogido por el autor. Todas las copias deberán ser identificadas solamente por dicho

seudónimo. En sobre sellado e identificado con el seudónimo, el participante deberá presentar sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono, correo electrónico, documento de identidad, profesión).

El jurado estará integrado por cinco especialistas en literatura y escritores de reconocido prestigio. La composición del jurado será mantenida bajo reserva hasta la promulgación del ganador.

La decisión del jurado será irrevocable y anunciada con ocasión de la entrega del Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor-Biblioteca Luis Ángel Arango, en abril de 2008, en fecha y lugar aún por determinar.

El premio será único e indivisible, y la obra ganadora será publicada en la colección El Barco de Vapor, de SM. El ganador firmará un contrato de edición de común acuerdo con SM, una vez se haya anunciado el resultado.



El ganador del premio recibirá US \$ 10.000 como adelanto a sus derechos de autor, pagaderos en pesos colombianos a la tasa representativa del mercado (TRM) del día en el que se otorgue el referido premio. Derechos de autor que corresponderá cancelar en su totalidad a SM.

El jurado podrá declarar desierto el premio. Todos los casos no previstos en las condiciones de esta convocatoria serán resueltos directamente por SM.

SM podrá manifestarse interesada en alguno de los trabajos inscritos que no obtuvieron el premio. De esta manera, durante un plazo