

# LA CULTURA EN COLOMBIA

1963-1964

ARTE, LITERATURA, MUSICA Y TEATRO

---

## NOTAS PRELIMINARES

*El título de este trabajo expresa apenas parcialmente su contenido y su alcance. Numerosos fenómenos que se observan y analizan son materia común de ciencias distintas de la sociología, como la economía, la historia, la psicología social, la antropología y, posiblemente, otras más. Su realización completa requiere, en lugar de un autor único, el esfuerzo prolongado de un vasto equipo de técnicos y expertos en tales disciplinas. Como esa posibilidad no existía, la necesidad que tiene el país de esclarecer, ordenar y comprender los diversos aspectos de la vida social, nos indujo a acometer solos esta gigantesca tarea. Es natural que no lo hayamos logrado plenamente. Pretenderlo sería ridículo. Sin embargo, creemos que nuestro estudio no debe menospreciarse fácilmente, y que constituirá el punto de partida de muchos otros, más completos y realizados con mayor rigor científico, cuya utilidad para el futuro es evidente.*

*La característica más importante que condiciona el estado actual de la sociedad colombiana es su propio y profundo desconocimiento. Muchísimos aspectos de su estructura y organización integran la zona vaga y oscura que impide idear con claridad, planificar con eficacia y desarrollar la actividad coordinada de los diferentes sectores que constituyen la nacionalidad. Esta es, desde luego, consecuencia del subdesarrollo o, para decirlo con precisión, una etapa en el proceso del desarrollo.*

*La historia ha dejado atrás a Colombia y a cerca de un centenar de países por causas que la economía, principalmente,*

se ha ocupado de estudiar. No obstante, los acontecimientos económicos no son los únicos que inciden en situaciones como la nuestra. La falla fundamental de la teoría marxista, que ha sido señalada repetidas veces, consiste en marginar el complejo psicosocial de interacción que motiva las actitudes individuales o masivas, y limitar su análisis de la sociedad a los fenómenos de la producción y el consumo. La única posibilidad que los estudios sociales tienen en países como el nuestro para contribuir positivamente a su progreso material y espiritual, parece ser la de integrar en grandes esquemas experimentales el mayor número de datos posibles, para permitir que los especialistas en desarrollo económico y social tengan la orientación común que les capacite para trabajar en armonía con el rendimiento máximo. Como decía en reciente conferencia el doctor José de Recasens, las ciencias contemporáneas tienden a la ininteligibilidad. El lenguaje de las especializaciones, a medida que adquiere exactitud, se hace confuso e incomprensible para quienes no las dominan. En estas condiciones, los esfuerzos se dispersan o anulan y se plantean graves conflictos entre los grupos de estudio, que siempre pierden los grandes conjuntos sociales que tanto esperan de ellos.

Al anunciar el criterio que hemos empleado, debe advertirse que la orientación sociológica principal ha recibido aportes a derecha e izquierda de otras ciencias, y que estas contribuciones han sido examinadas cuidadosamente para evitar algunos riesgos que conlleva el eclecticismo.

Esperamos que nuestro estudio aparezca claro a todos los lectores. Si en muchas páginas fue imposible rehuir el tecnicismo, y si no siempre encontramos la manera de evitar el término especial, el glosario que incluimos ayudará a las personas poco familiarizadas con la sociología a comprenderlos.

Advertimos, además, que los problemas aquí planteados son complejos. La tendencia de estudio más difundida en Colombia lleva a muchas gentes a buscar afanosamente la simplicidad. Con ello se sacrifica, en primer término, el rigor del análisis, y todos los matices que muestran las situaciones sociales. En sociología, y en la ciencia en general, casi siempre el camino fácil es equivocado. La exploración de la realidad social, así sea superficial, nos convence de sus múltiples complejidades.

Finalmente, suplicamos a nuestros lectores que no extraigan, siguiendo otra funesta costumbre nacional, apresuradas

*consecuencias causales de nuestro estudio. Los fenómenos sociales, como en otra parte se explica en detalle, carecen de esa relación causal que pretenden encontrar algunas filosofías en trance de divulgación. Parece que, y así ocurre en la física de las partículas subatómicas, ciertas relaciones sociales no tienen otra ley que la del cálculo de probabilidades y que las conclusiones deben ser fruto de profunda interpretación de los datos estadísticos, más que de análisis lógico.*

*Debemos agradecer a numerosas personas y entidades la valiosa ayuda que nos prestaron al enviarnos informaciones, pero principalmente a la "Biblioteca Luis-Angel Arango" porque sin su colaboración y patrocinio no habríamos podido emprender este estudio, y al doctor José de Recasens su paciencia y orientaciones.*

FERNAN TORRES LEON

*Bogotá, D. E., agosto de 1964.*

## INTRODUCCION

*Este trabajo no es, ni pretende ser, un tratado de sociología. Su tema es específico y su ámbito limitado. Dejará a un lado numerosas cuestiones que preocupan a los sociólogos de todas las escuelas y cuya discusión proseguirá por algún tiempo. Sin embargo, para facilitar el acceso del mayor número posible de lectores, consignaremos en algunas situaciones que corresponden a la sociología general.*

*En los últimos años, la sociología ha sufrido cierto grado de divulgación y popularización de sus conceptos específicos, los cuales han perdido, durante ese proceso, buena parte de su contenido. La naturaleza misma de la sociología y su posibilidad científica parecen en extremo simples a muchas personas, pero se muestran complejas a quienes se introducen en esta disciplina con un propósito serio. La primera sorpresa que afronta el estudioso es la ausencia de una definición. El desconcierto se explica porque quizás en ninguna otra ciencia existen tantas como en la sociología. Basta cambiar de autor, y aun de libro dentro del mismo tratadista, para encontrar otra definición, cuando ya creemos que la primera hallada puede satisfacerlos.*

*No se explica absolutamente nada si decimos que la sociología se ocupa del estudio de la sociedad. Otras disciplinas también lo hacen, y con la misma propiedad! Las ciencias políticas, la economía, la antropología, la historia, la psicología social, la demografía, entre otras, reclaman la tarea como propia. Es indispensable delimitar mejor el campo de estudio y anunciar claramente los propósitos que guían al investigador.*

*El "Diccionario de Sociología" (Fondo de Cultura Económica, México, 1960), que obtuvo la colaboración de cien especialistas, define así la sociología: "Estudio científico de los fenómenos que se producen en las relaciones de grupo entre los seres humanos. Estudio del hombre y de su medio social en sus relaciones recíprocas. Las distintas escuelas sociológicas insisten y ponen de relieve en grado diverso los factores relacionados, algunas subrayando las relaciones mismas, tales como la interacción, la asociación, etc.; otras destacan a los seres humanos en sus relaciones sociales, concentrando su atención sobre el socius en sus diversos papeles y funciones. Que la sociología, tal como se ha desarrollado hasta ahora, tenga derecho al rango de ciencia, es cuestión sobre la que aún no existe com-*

pleto acuerdo, pero, en general, se reconoce que los métodos de la sociología pueden ser estrictamente científicos y que las generalizaciones comprobadas que constituyen la característica inequívoca de la verdadera ciencia van siendo progresivamente cimentadas en una extensa y concienzuda observación y análisis de las reiteradas uniformidades que se manifiestan en la conducta de grupo”.

En la definición transcrita podemos advertir el carácter de compromiso y su tendencia fundamental a englobar en sus términos la mayor parte de las cuestiones fundamentales de lo definido. Por tanto, existe en ella cierta evaporación de su eficacia. Otras nos permiten comprobarlo.

Furfey define la sociología como “la ciencia que busca las generalizaciones más amplias posibles que se puedan aplicar o sean aplicables a los aspectos estructurales de la sociedad”. Aquí lo comprimido y sintético minimiza la sociología.

Ely Chinoy cita en su breve manual “Sociological Perspective” (colección “Studies in Sociology”, Random House, New York) la definición de Talcott Parsons (“The Structure of Social Action”, New York, McGraw Hill Book, Co., 1937) que dice: “Sociología es la ciencia que trata de desarrollar una teoría analítica de los sistemas de acción social, en la medida en que estos sistemas pueden comprenderse de acuerdo con su propiedad de integrarse alrededor de valores comunes”.

Alfons Silbermann (“Wovon lebt die Musik”, editado por Gustav Rosse, Ratisbona) afirma que “la sociología (la ciencia de la vida social como tal, su esencia, sus formas, causas, procesos y objetos) estudia lo social siempre y cuando sea inmediatamente perceptible y comprensible. Así, por ejemplo, todo lo que se oculta tras el concepto ‘sociedad’ es algo perceptible y comprensible. Abarca toda clase y todo grado de relaciones humanas, bien sean estas organizadas o no, conscientes o inconscientes, directas o indirectas; también la cultura y sus campos, medios, potencias, clases y direcciones de acción, son inmediatamente comprensibles, y estudiándolos, se estudia lo social. Una definición así amplia, naturalmente, el concepto de la palabra de múltiples significados ‘social’”.

Otra más, bastante restringida en comparación con la anterior, es la de Achinger (“Die soziale odyssee”, en Deutscher Geist zwischen Gestern und Morgen), quien define lo social como “el ámbito de las condiciones vitales, físicas y económicas de individuos y familias, incluyendo los sentimientos y puntos de vista sobre esta existencia material”.

Es difícil escoger. Una definición es casi siempre la mutilación conceptual de la materia definida. Es preferible la extensa descripción que puede englobar muchas más cuestiones importantes. La pereza mental que originó el sistema de definición se ha impuesto en nuestra época, urgida por la necesidad que impone la tremenda dilatación del conocimiento humano, de identificar, con rapidez y la mayor aproximación posible, los elementos que ese conocimiento suministra incesantemente. Stuard C. Dodd indica que una definición es operativa “en la medida en que el definidor incluye entre las diferencias: a) la especificación de los procedimientos, incluyendo los materiales usados, para la identificación u obtención de lo

definido, y b) el hallazgo de un índice elevado de garantía por lo que respecta a la definición". Disponemos de cerca de diez y nueve definiciones de la sociología, además de las transcritas. Nuestra intención no es la de hacer aquí un alarde de erudición y fastidiar al lector, sino simplemente la de mostrar el estado de la sociología y sus complicaciones.

Aun dentro de una definición cualquiera, quedan otros conflictos y se presentan nuevos problemas. Jean Maisonneuve nos muestra uno de ellos, que atañe básicamente a este trabajo (*"Psychologie Sociale"*, biblioteca "Que Sais-je", volumen 458, 1957): "Uno de los más agudos problemas —dice Maisonneuve— que se presentan al tratar de aprehender la realidad psico-social se produce por la oposición entre una tendencia individualista y una tendencia social. La primera considera la sociedad como una suma de individuos; en ella tienen lugar, sin duda, los fenómenos colectivos, pero estos están esencialmente condicionados por la psicología de los sujetos-miembros, de sus contactos, de sus relaciones; la psicología social no es entonces más que un capítulo complementario de la psicología clásica: la interpsicología. Tarde fue en Francia, hacia 1900, el principal representante de esta tendencia. La actitud social, en cambio, reclama una sociología netamente independiente de la psicología, que tenga por objeto todo el campo de las 'representaciones colectivas'; la sociedad, en efecto, preexiste al individuo, que está impregnado, formado, dominado por ella. La mentalidad humana depende pues, directamente, de las estructuras, las condiciones, las normas, los modelos sociales; incluso las relaciones privadas están profundamente influenciadas por estos factores. Esta es la tesis que Durkheim sostenía contra Tarde. Percibimos inmediatamente que ambas tesis son insuficientes: la interpsicología corre el riesgo de desconocer la especificidad de la mentalidad colectiva, de negar las influencias socio-culturales que sufre el yo, aun antes de haber adquirido una clara conciencia de sí mismo. Inversamente, la sociología independiente tiende de modo espontáneo hacia un cierto determinismo: el psiquismo individual se convierte en el producto y el eco de los fenómenos colectivos; las relaciones humanas son subordinadas a las funciones sociales. Al ubicarse únicamente en el plano de la comunicación objetiva, que se opera a través del lenguaje, las instituciones, las técnicas, al tratar los hechos sociales 'como cosas' (según la célebre expresión de Durkheim), se corre el riesgo de desconocer totalmente el intercambio directo y profundo entre las personas. Nos es lícito pensar entonces, que, al igual que la tentación normativa, también esas dos tendencias deben ser superadas. Y precisamente, en la actualidad asistimos a un movimiento de acercamiento recíproco entre sociólogos y psicólogos: los primeros tienden a incluir en sus estudios la consideración de la 'ecuación personal'; por su parte, los segundos propenden a aceptar los factores específicamente colectivos y a profundizar la naturaleza y los grados del contacto humano".

Hemos incluido tan larga cita porque tiene especial importancia en nuestro caso. El carácter de los fenómenos de cuyo estudio nos ocuparemos, parece que oscila entre la sociología y la psicología, de manera difícil de determinar a primera vista, y establecen una dualidad que encierra muchísimos peligros. Se requiere tacto especial para orientarse dentro del laberinto que forman los aspectos de naturaleza común, de tal

manera que su estudio conduzca a algún lugar cierto. El arte, la literatura, la música y el teatro son, en buena parte producto de la individualidad específica de sus creadores, y justifican la afirmación de Comte ("Cours de philosophie positive"): "En todos los fenómenos sociales percibimos la actuación de las leyes fisiológicas del individuo y, además, algo que modifica sus efectos y que corresponde a la influencia de los individuos entre sí, singularmente complicada en el caso de la especie humana por la influencia de las generaciones sobre sus sucesores. Por esto resulta claro, por una parte, que nuestra ciencia social tiene que surgir de la que se refiere a la vida del individuo". Pero, a la vez, el carácter singular de estas manifestaciones culturales está estrictamente determinado por los caracteres de la sociedad en donde aparecen, como lo afirmó el mismo Comte en el párrafo siguiente al citado: "Por otra parte, no hay motivo para suponer, como lo han hecho algunos filósofos eminentes, que la física social no es más que un apéndice de la fisiología. Los fenómenos de ambas no son idénticos, aunque sean homogéneos y reviste la mayor importancia el mantener las dos ciencias separadas. Como las condiciones sociales modifican la acción de las leyes fisiológicas, la física social debe poseer un haz de observaciones que le sea propio". Existe un complejo típico de interacción, que más adelante veremos en detalle. La literatura, por ejemplo, refleja explícitamente (ya sea inconsciente o conscientemente) la situación del medio social en donde se produce, sus problemas y preocupaciones, y su misma posibilidad, o la de las corrientes estéticas que la califican, está estrictamente ceñida a tal medio. A su vez, contribuye a la modificación del medio social, lo mismo que hacen, en sus respectivos campos y por sus propios procedimientos, la música, el arte y el teatro.

Las manifestaciones culturales mencionadas no han sido objeto de estudio sistemático por parte de la sociología. A nuestro parecer, la tentación crítica ha desviado a los investigadores de su meta original y, en vez de sociología, terminan sus estudios en la historia o la crítica de estas manifestaciones culturales. Hemos examinado gran número de obras que ofrecen tratar el tema con criterio sociológico (como ocurre en el libro de Jean Richard Bloch: "Sociología y Destino del Teatro", o en los estudios de Karl Forster, Oskar Sohngen, Karl Holl, Herman Schidt y Karl Wörner sobre sociología de la música), pero fuera del título, no hemos encontrado la sociología por parte alguna.

La sociología se ha ocupado, en abstracto, de establecer la condicionalidad social de las manifestaciones culturales, pero también se han presentado numerosos opositores, entre ellos W. Dean (en "The Musical Times", Londres, abril de 1956, págs. 193-94), y H. Lehmann-Haupt ("Art under Dictatorship", Oxford University Press, New York, 1954). Nosotros consideramos que la discusión ha sido superada; la evidencia del origen social de las manifestaciones de alta cultura es incontrastable. Además, y por ello evitamos ahora la acumulación de argumentos, el propósito de este trabajo no consiste en demostrarlo. Investigamos el fenómeno inverso y suponemos que, así como el estudio del medio social permite preveer el tipo de manifestaciones posibles dentro de sus estructuras, el análisis de esas manifestaciones nos aproximará al diagnóstico social.

El término cultura aparece con significados diferentes según las personas que lo utilicen. No es necesario definirlo en todas sus acepciones posibles porque lo utilizaremos en forma restringida. Pero creemos conveniente mostrar algunas formas científicas que adopta en varios autores.

Ralph Linton en "Cultura y Personalidad" (Fondo de Cultura Económica, México, 1962) indica que "el término cultura, cuando se emplea en los estudios científicos, no tiene el valor que le da el vulgo. En general se refiere a la forma de vida de cualquier sociedad, y no simplemente a las zonas que la misma sociedad considera como más elevadas o deseables. Cuando la cultura se aplica a nuestro modo de vivir, nada tiene que ver con el hecho de tocar el piano o vestir bien. Para el sociólogo, esas actividades son simples elementos de la totalidad de nuestra cultura, totalidad que también comprende actividades tan distintas como la de fregar platos o conducir un automóvil, pero que a los fines de los estudios sobre la cultura son exactamente de la misma categoría que los más grandes refinamientos de la vida. De lo anterior se deduce que para el sociólogo no existen sociedades ni individuos que carezcan de cultura. Toda sociedad posee una cultura, por más sencilla que sea, y todo ser humano es culto en el sentido de que es portador de una u otra cultura".

Más adelante, el mismo Linton 'aventura' una definición de cultura en los siguientes términos: "Una cultura es la configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad. Como toda definición, esta requiere cierta ampliación y algunas explicaciones. El término configuración significa que tanto la conducta como sus resultados, que componen una cultura, se encuentran organizados en un todo que sirve de modelo. Este aspecto de la cultura implica cierto número de problemas, pero ahora no es preciso tomarlos en consideración porque la conducta aprendida limita las actividades por clasificar, como parte de una configuración cultural, a aquellas cuya forma se ha modificado por el proceso del aprendizaje; esta limitación la sanciona el uso prolongado. A pesar de la evidente influencia que sobre la cultura ejercen, no se consideran como partes integrantes ni la conducta instintiva ni las tendencias fundamentales que en última instancia suministran los incentivos de la conducta individual. Sin embargo, aunque se eliminen estos fenómenos del concepto de cultura, todavía le queda un sentido extraordinariamente amplio. Parece que aparte de los conectados con los procesos fisiológicos, el hombre tiene muy pocos reflejos que no sean condicionados. Aunque la conducta la originen las necesidades, lo normal es que las formas que revista estén condicionadas por la experiencia, como ocurre con el acto de comer, que, aunque sea una respuesta a la necesidad individual de nutrirse, la manera depende de la forma en que se haya aprendido a hacerlo. En la definición que se analiza —añade Linton— el término conducta debe tomarse en su más amplio sentido, de manera que comprenda todas las actividades del individuo, ya sean manifiestas o encubiertas, físicas o psicológicas. Por consiguiente, para los propósitos de esta definición, la instrucción, el pensamiento, etc., no se consideran más que como otras tantas formas de conducta, como los movi-

mientos musculares coordinados que los procesos técnicos comprenden. La expresión resultados de la conducta se refiere a fenómenos de dos tipos totalmente diferentes: psicológico y material. El primer tipo abarca aquellos resultados de la conducta que están representados en el individuo por los estados psicológicos, y comprende las actividades, los sistemas de valores, y el saber. Clasificar estos fenómenos como resultados de la conducta tal vez parezca un verdadero tour de force; pero es incuestionable que se encuentran en el individuo como resultados de su interacción con el medio que lo rodea y del aprendizaje consiguiente. Al mismo tiempo, tampoco pueden clasificarse como conducta aprendida, puesto que carecen de las cualidades dinámicas que el término implica. Al igual que las realidades del medio externo, ejercen una influencia directa en el desarrollo de las pautas de conducta. En esta forma, al enfrentarse a una nueva situación, el individuo reaccionará no únicamente de acuerdo con su realidad objetiva, sino también según las actividades, valores y conocimientos que haya adquirido como resultado de su experiencia anterior”.

Vemos, en la definición de Linton, que las manifestaciones culturales (arte, literatura, música, teatro, etc.) forman parte de la conducta del individuo, en primer término, y su realización es un resultado de tal conducta. Al exteriorizarse, estas manifestaciones culturales adquieren un específico sentido social, que no lo tiene, por ejemplo, una actitud defensiva o agresiva cualquiera. Está claro el origen social de las manifestaciones culturales, y es más evidente que su zona de influencia es la sociedad.

Una notable escuela histórica que deriva de Jacob Burckhardt presenta la cultura como “la suma de evoluciones del espíritu que se producen espontáneamente y sin la pretensión de tener una validez universal o coactiva (“Reflexiones sobre la Historia Universal”, Fondo de Cultura Económica, México, 1961). A nosotros nos parece que estos conceptos no encajan dentro de un riguroso examen sociológico de la cultura porque introducen elementos demasiado libres, como el de la espontaneidad, y establecen diferenciaciones que pueden ser válidas para el análisis histórico pero que chocan con el social.

El sociólogo colombiano Hernando Bernal Alarcón, muestra la función de la cultura dentro de la sociedad en inteligente ensayo que hemos tenido el privilegio de conocer: “La posesión de una cultura común da a los miembros de la sociedad un sentimiento de unidad y los capacita para vivir y trabajar sin confusiones o interferencias. Las principales funciones de la cultura en relación con el grupo social son las siguientes: 1) Provee una serie de patrones de comportamiento en lo referente a la satisfacción de los impulsos biológicos (instintos según algunos autores), tales como alimento, abrigo y sexo; 2) Proporciona una serie de reglas que aseguran la cooperación de los miembros entre sí, de tal manera que se evitan las interferencias y se puede lograr en un momento dado la posibilidad de acción del grupo como unidad; 3) La cultura suministra canales de interacción entre los miembros del grupo que facilitan la unidad de estos miembros entre sí, y preserva el grupo de su disolución, y 4) La Cultura aporta los elementos necesarios para satisfacción de las necesidades, según los intereses estéticos, religiosos y morales de los miembros. Por lo tanto, la cul-

tura integra los aspectos externos e internos de los miembros del grupo y proporciona los medios para el desarrollo de la personalidad de los individuos”.

Nosotros utilizaremos, como hemos dicho, el término cultura en un sentido restringido, para lo cual lo despojaremos, transitoriamente, de todo producto social diferente de las cuatro manifestaciones que principalmente estudiamos: arte, literatura, música y teatro. Cuando sea necesario, recobrará su contenido íntegro para aplicarlo a fenómenos sociales que lo requieran, previa la advertencia en el texto. Si bien la restricción afecta cuantitativa y cualitativamente a la sociedad que está en estudio, no reduce las posibilidades de extender el examen de sus características culturales (término en acepción de Linton) a todos los estratos. Las cuatro manifestaciones culturales son resultados de conducta de grupos que en Colombia son pequeños, pero revelan contenidos sociales que son comunes a todos.

#### LA FICCION Y LA REALIDAD

Nuestro trabajo, como cualquier otro similar, parte naturalmente de una ficción al pretender aislar y someter al microscopio un pedazo de sociedad. Establece clara ruptura teórica entre el objeto del análisis y el hecho analizado, que no opera nunca en la realidad. Se trata de un viejo problema de conocimiento que las ciencias sociales han revivido sin darle solución exacta y general, sino multitud de pequeñas soluciones, a la medida de cada investigación. Muchas de ellas son apropiadas y todas poseen su valor propio. Nosotros conocemos esta limitación y la hemos meditado mucho. Si no encontramos un procedimiento nuevo para resolverla, la posición mental puede conseguirlo.

Esta posición obedece a la consideración de que los grupos sociales, los hechos y los actos analizados, deben estar completamente integrados en la compleja mecánica social de la cual son parte. Tratar de separarlos de ella los distorsiona de tal manera que puede desviar la investigación, a menos que se mantenga sobre ella control tan rígido que lo evite, y se alleguen, paralelamente, otros datos. Podemos desarmar y armar un artefacto mecánico sin que sufra daño apreciable, pero cuando se trata de investigar la sociedad, es necesario que esta mantenga su integridad absoluta y todas sus ‘piezas’ deben estudiarse dentro de ella. Se comprenderá así que la mayoría de nuestras generalizaciones son parte del esfuerzo que hacemos para impedir que la materia estudiada se escape de nuestras manos y se convierta en otra cosa.

Alphonse Dupront, de la Escuela de Altos Estudios de la Sorbona, expresa mejor que nosotros, el sentido de nuestro trabajo: “Ciencias del hombre y de lo humano, la psicología y la sociología presentan los siguientes caracteres comunes: El objeto inmediato de su materia y también su finalidad como ciencia, es la totalidad. Es decir, que en el conocimiento psicológico como en el conocimiento sociológico el todo es dato inmediato. Antes de proceder a un estudio sociológico, existe un doble objetivo: la sociedad en que vivimos, de la que formamos parte y la materia de nuestro estudio que abordamos en un estado de conciencia de conjunto más o me-

nos confuso. Así, en el acto psicológico, lo que percibimos en todo momento es la totalidad de nuestra vida consciente e inconsciente, con todos los datos que nos proporcionan los sentidos a la vez, cenestesia y cinestesia en conjunto, incluso cuando estamos 'relajados'. Inicialmente el dato inmediato puro constituye el total. Por consiguiente, el conocimiento irá del todo a la parte, de la conciencia difusa de nuestra sociedad contemporánea al estudio de las 'actitudes' del obrero en su trabajo, por ejemplo, o bien del sentimiento total de nuestra persona a la medida de los ritmos de percepción. Cualquiera que sea la parte elegida, el todo está presente. Exploradores cavernícolas, permaneceremos siempre en la oscuridad. El único medio de salir de la caverna es acostumbrarnos a ella y "vivirla" como un antro de certeza. Por último, no existe eficacia, es decir, conclusión práctica posible, sin una constante referencia al descubrimiento parcial de la finalidad del conjunto, que constituye el equilibrio y, por lo tanto, la unidad: unidad de la persona, de la sociedad en que vivimos, de las diferentes sociedades dentro de ella (naciones, pueblos, humanidad, mundo). Lo inverso, en suma, de la mentalidad moderna, la cual, separando el total como intolerable a priori, se precipita en la ficción de la tabla rasa. Nuestro proceso de conocimiento es, de ahora en adelante, un inmenso análisis. Lo que quiere decir que, lanzados en la vida, hemos de aceptarla íntegramente y después intentar reconocernos en ella".

Con esta cita de Dupront que compartimos íntegramente, concluimos la introducción de este estudio. Resta apenas reivindicar la buena fe con que ha sido escrito y afirmar la esperanza de que sea útil a quienes se preocupan por despejar la incertidumbre que aqueja al hombre en el momento más importante de su historia, cuando ante él se abren, por virtud del milagro de su ciencia, posibilidades que nadie se atrevió a soñar.

## PRIMERA PARTE

### CAPITULO I—LA MUESTRA

### CAPITULO II—ACUMULACIONES

- Cuadro N° 1—Gran cuadro resumen de las actividades culturales del país, por ciudades, entre agosto de 1963 y julio de 1964.
- Cuadro N° 2—Cuadro resumen de las actividades culturales del país entre agosto de 1963 y julio de 1964.
- Cuadro N° 3—Acumulaciones de la tabulación de exposiciones de artes plásticas y otras.
- Cuadro N° 4—Exposiciones de artes plásticas y otras, clasificadas y con el número de frecuencias.
- Cuadro N° 5—Acumulaciones de la tabulación de conferencias y recitales poéticos.
- Cuadro N° 6—Acumulaciones de la tabulación de conciertos y recitales de música.
- Cuadro N° 7—Acumulaciones de la tabulación de libros publicados.
- Cuadro N° 8—Clasificación de 280 libros publicados entre agosto de 1963 y julio de 1964.
- Cuadro N° 9—Acumulaciones de la tabulación de representaciones teatrales.

### CAPITULO III—EL ANALISIS

1. Artes plásticas.
2. Conferencias y libros.
3. Música.
4. Teatro.
5. Conclusiones.

### Antecedentes

A mediados de 1963 iniciamos la tabulación de las manifestaciones culturales de Colombia por medio de una pequeña muestra que comprendió 64 días de publicación del *Noticiero Cultural* que incluye, en su página quinta, el diario *El Tiempo* de Bogotá. La muestra representaba el 17.53% del año y estudió 481 noticias que fueron clasificadas en doce géneros diferentes. Sirvió de base para preparar el diagnóstico parcial de la cultura en su estado aproximativo.

Terminado ese trabajo, preparamos la conferencia titulada "*Examen Sociológico y Estadístico de la Cultura Colombiana*", que presentamos originalmente en la *Biblioteca Luis-Angel Arango*. Poco después, el doctor Jaime Duarte French contrató con nosotros la preparación de las "*Estadísticas Culturales de Colombia*" como sección permanente del "*Boletín Cultural y Bibliográfico*", revista de esa importante biblioteca. La primera entrega apareció en el Volumen VI, N<sup>o</sup> 8 (Pág. 1.317 y ss.), correspondiente a agosto de 1963. Desde entonces, en forma ininterrumpida, publicamos en el Boletín las estadísticas mensuales que, en julio de 1964, completaron su primer año.

En los números del Boletín correspondiente a noviembre de 1963 y a marzo de 1964, presentamos acumulaciones de cuatro y ocho meses, respectivamente, e hicimos algunas observaciones preliminares. La consolidación del año estadísticamente tabulado, integra básicamente este volumen.

La primera muestra fue importante para nosotros porque nos permitió adquirir algunos criterios para la posterior tabulación masiva de las manifestaciones culturales. Entre ellos, merece citarse el de la clasificación que utilizamos en forma continua y que proporciona homogeneidad a nuestro trabajo. También nos suministró orientaciones para fijar los volúmenes globales, y para establecer los datos que era deseable incorporar. A pesar de su limitación cuantitativa, la muestra original mostró varias tendencias que luego se han visto comprobadas, aunque con las notables variaciones que la mayor precisión ha introducido. Por su parte, el panorama estadístico se modificó completamente al ampliar el radio de acción de la zona investigada de Bogotá a todo el país.

### Descripción

Para la preparación de las "*Estadísticas Culturales de Colombia*", la *Biblioteca Luis-Angel Arango* nos entrega recortes de periódicos tomados de 26 diarios colombianos y que ella adquiere en una agencia local. Los diarios son:

- Barranquilla*—Diario del Caribe, El Heraldó, El Nacional.
- Bogotá*—El Espectador, El Siglo, El Tiempo, La República.
- Bucaramanga*—El Deber, El Frente, Vanguardia Liberal.
- Calí*—El Expreso, El País, Occidente.
- Cartagena*—Diario de la Costa, El Pueblo, El Universal.
- Cúcuta*—Diario de la Frontera—La Opinión.

*Girardot*—El Diario.

*Ibagué*—El Cronista.

*Manizales*—La Patria.

*Medellín*—El Colombiano, El Correo, El Diario.

*Popayán*—El Liberal.

*Santa Marta*—El Informador.

El espacio asignado en estos periódicos a las noticias culturales varía en forma considerable. Algunos de ellos poseen una sección diaria dedicada al registro de los actos culturales que se realizan en la ciudad original y en algunas aledañas, en tanto que otros dan cuenta de ellos esporádicamente. Además, mientras que en varios diarios que poseen la sección cultural permanente se incluyen todas las noticias que los interesados envían a sus redacciones, en otros se establece cierta discriminación por criterios extraperiodísticos. A estas dificultades, debe sumarse la negligencia y falta de interés de muchas personas que originan actos culturales para informar oportuna y completamente a los periódicos de su realización. También debemos mencionar al examinar las limitaciones de las fuentes informativas que hemos tabulado, la posibilidad de olvido por parte de las personas encargadas de la agencia de recortes, aunque no ha sido comprobada por nosotros. Es probable que al leer 26 periódicos, por detenidamente que se haga, ocurran involuntariamente omisiones, o se considere una noticia sin interés cultural. Personalmente, nos hemos ocupado de recordar periódicamente a la agencia de recortes la importancia que tiene ese servicio para nosotros y para la cultura nacional.

Con el objeto de complementar las informaciones principales, solicitamos, desde los primeros meses de tabulación, a numerosas entidades, nacionales y extranjeras, el envío mensual de la relación escrita de actos culturales que tuvieron ocurrencia en ellas. Muchas respondieron generosamente a nuestra solicitud y, desde entonces, nos envían los datos pedidos.

De todas maneras, después de cuidadoso estudio, hemos concluido que las estadísticas culturales comprenden aproximadamente el 90% de las manifestaciones culturales del país. Sin embargo, sectores como el de libros publicados, por ejemplo, muestran la totalidad. Por lo general, hemos encontrado que cada libro de autor colombiano es anunciado y comentado en más de un periódico, y varios en todos. Esta afirmación es válida para los actos de música y para las exposiciones, porque el interés comercial que ellos tienen obliga a sus organizadores y patrocinadores a realizar una cuidadosa campaña de publicidad. Si algunos se han escapado de nuestra tabulación, ha sido por infortunada acumulación de coincidencias.

Por parte nuestra, todos los actos culturales que hemos visto reseñados, o de los que hemos tenido noticia por la información directa de instituciones o personas, han sido cuidadosamente clasificados y publicados, sin excepción alguna.

### **Clasificación y procedimientos**

Como hemos dicho, la muestra inicial nos suministró criterios para la clasificación posterior de las manifestaciones culturales. Los doce gé-

neros que clasificamos inicialmente, fueron reducidos a cinco, porque dentro de ellos cabían todos los actos que se realizan en Colombia. Esas clasificaciones son:

1. *Exposiciones de artes plásticas y otras.*
2. *Conferencias y recitales poéticos.*
3. *Conciertos y recitales de música.*
4. *Libros publicados.*
5. *Representaciones teatrales.*

Dentro de *exposiciones de artes plásticas y otras* han sido tabuladas y clasificadas las de pintura, escultura, cerámica, grabados, aguafuertes, litografías, libros, dibujos, pirograbados, relieves, monotipos, crayolas, fotografías, afiches, arqueología, objetos folclóricos, material científico, material didáctico, retablos, artesanía, flores, revistas, figuras de cera, figuras de lazo, raíces, arquitectura colonial, etc., etc. Todos los objetos que se han expuesto al público, cualquiera que sea su finalidad, se han tabulado como exposiciones.

Hemos clasificado como *conferencias y recitales poéticos* los actos que tienen esta índole, independientemente de su tema y su autor. La clasificación incluye, además, las mesas redondas, no obstante que son pocas las noticias de periódico que mencionan a la totalidad de sus participantes, por lo cual resolvimos no citar a ninguno.

Los *conciertos y recitales de música* presentan los actos que la clasificación misma supone y otros como danzas, ballet, zarzuelas, operetas, óperas, coros, presentaciones folclóricas, etc.

*Libros publicados* es la clasificación de los libros de autores colombianos publicados en el país o en el exterior, sin excepción de ninguna especie.

*Representaciones teatrales*, por último, clasifica todos los actos del género, más títeres, teatro leído, marionetas y algunos otros.

Cada una de estas clasificaciones se presenta en un cuadro que permite el lector obtener los datos más importantes de cada acontecimiento. Así, *exposiciones de artes plásticas y otras* presentan columnas de expositor, ciudad, sitios, clase de exposición y día; *conferencias y recitales poéticos* las de título, autor, ciudad, lugar, día y hora; *conciertos y recitales de música*: orquesta o conjunto, director o solista, ciudad, lugar, obras ejecutadas, día y hora; *libros publicados*: título, autor, ciudad, editorial y género; *representaciones teatrales*: grupo o compañía, ciudad, sitio, obras representadas, director y día.

La clasificación y los datos que muestran los cuadros no dejan por fuera, a nuestro parecer, nada de importancia. Es probable que para estudios diferentes de los históricos y sociológicos el investigador exija algo más; pero entonces, nuestros datos son fuentes importantísimas para planificar su trabajo.

Los procedimientos que hemos utilizado para la tabulación se inician con la lectura atenta de todos los recortes que la Biblioteca Luis-Angel Arango nos suministra. Después de adquirir un panorama global de la

actividad cultural durante el mes, separamos aquellos que contienen informaciones de actividades culturales. Los recortes seleccionados se estudian y transforman en tarjetas, las cuales, a su vez, se ordenan y transcriben a los cuadros estadísticos. Los cuadros se someten a una crítica cuidadosa y se envían a la imprenta.

Además de la relación pormenorizada de los actos culturales, se confeccionan otros cuadros que señalan el número de los realizados en cada ciudad del país, la composición de ellos dentro de subgéneros, el cuadro resumen de la actividad cultural por ciudades, y el cuadro resumen de esa misma actividad de acuerdo con las cinco clasificaciones principales. Todos ellos muestran números absolutos y los porcentajes que les corresponden.

### CUADRO N° 1

#### GRAN CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL PAIS, POR CIUDADES, ENTRE AGOSTO DE 1963 Y JULIO DE 1964

| Nº  | Ciudades               | Confe-<br>rencias | Con-<br>ciertos | Exposi-<br>ciones | Teatro | Libros | Totales | Porcen-<br>tajes |
|-----|------------------------|-------------------|-----------------|-------------------|--------|--------|---------|------------------|
| 1.  | Bogotá .....           | 506               | 264             | 169               | 142    | 156    | 1.237   | 45,03            |
| 2.  | Cali .....             | 163               | 117             | 71                | 64     | 17     | 432     | 15,72            |
| 3.  | Medellín .....         | 171               | 129             | 66                | 15     | 42     | 423     | 15,39            |
| 4.  | Cartagena .....        | 26                | 17              | 29                | 10     | 4      | 86      | 3,13             |
| 5.  | Manizales .....        | 36                | 11              | 16                | 11     | 7      | 81      | 2,94             |
| 6.  | Barranquilla .....     | 8                 | 23              | 28                | 4      | 4      | 67      | 2,43             |
| 7.  | Bucaramanga .....      | 17                | 19              | 9                 | 2      | 11     | 58      | 2,11             |
| 8.  | Pasto .....            | 14                | 7               | 5                 | 2      | 1      | 29      | 1,05             |
| 9.  | Pereira .....          | 5                 | 10              | 10                | 3      | 1      | 29      | 1,05             |
| 10. | Tunja .....            | 3                 | 15              | 1                 | 1      | 8      | 28      | 1,01             |
| 11. | Itagüí .....           | 25                | —               | 1                 | —      | —      | 26      | 0,94             |
| 12. | Armenia .....          | 14                | 5               | 2                 | 2      | 2      | 25      | 0,91             |
| 13. | Cúcuta .....           | 8                 | 4               | 5                 | 1      | 5      | 23      | 0,83             |
| 14. | Ibagué .....           | 7                 | 7               | 8                 | —      | 1      | 23      | 0,83             |
| 15. | Popayán .....          | 4                 | 10              | 6                 | —      | 1      | 21      | 0,76             |
| 16. | Palmira .....          | 2                 | 1               | 5                 | 8      | —      | 16      | 0,58             |
| 17. | En el exterior (1).... | —                 | —               | —                 | —      | 13     | 13      | 0,47             |
| 18. | Bello .....            | 7                 | 3               | 1                 | —      | —      | 11      | 0,40             |
| 19. | Zipaquirá .....        | 2                 | 4               | 1                 | 1      | —      | 8       | 0,29             |
| 20. | Corozal .....          | 5                 | —               | 1                 | 1      | —      | 7       | 0,25             |
| 21. | Neiva .....            | 1                 | 2               | 1                 | 1      | 2      | 7       | 0,25             |
| 22. | Santa Rosa (Caldas).   | 4                 | 2               | —                 | —      | —      | 6       | 0,21             |
| 23. | Pamplona .....         | 2                 | —               | 3                 | 1      | —      | 6       | 0,21             |
| 24. | Buenaventura .....     | 1                 | 5               | —                 | —      | —      | 6       | 0,21             |
| 25. | San Antonio (Ant.).    | 3                 | 1               | —                 | 1      | —      | 5       | 0,18             |
| 26. | Cartago .....          | —                 | 5               | —                 | —      | —      | 5       | 0,18             |
| 27. | Girardot .....         | 3                 | —               | 1                 | —      | —      | 4       | 0,14             |
| 28. | San Andrés (Islas)..   | 1                 | —               | 1                 | 2      | —      | 4       | 0,14             |
| 29. | Barrancabermeja ....   | —                 | 2               | —                 | 2      | —      | 4       | 0,14             |
| 30. | Sin lugar (2).....     | —                 | —               | —                 | —      | 4      | 4       | 0,14             |
| 31. | Socorro .....          | 3                 | —               | —                 | —      | —      | 3       | 0,10             |
| 32. | Machado (Antioquia).   | 2                 | 1               | —                 | —      | —      | 3       | 0,10             |
| 33. | Buga .....             | —                 | 1               | —                 | 2      | —      | 3       | 0,10             |
| 34. | Santa Rosa de Viterbo  | 2                 | —               | —                 | —      | —      | 2       | 0,07             |
| 35. | Ciénaga .....          | 1                 | —               | 1                 | —      | —      | 2       | 0,07             |
| 36. | Calarcá .....          | 1                 | 1               | —                 | —      | —      | 2       | 0,07             |

(Continúa)

(1) Libros de autores colombianos publicados en el exterior.

CUADRO N° 1

GRAN CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL PAIS, POR CIUDADES, ENTRE AGOSTO DE 1963 Y JULIO DE 1964

(Conclusión)

| Nº                | Ciudades              | Confe-<br>rencias | Con-<br>ciertos | Exposi-<br>ciones | Teatro | Libros | Totales | Porcen-<br>tajes |
|-------------------|-----------------------|-------------------|-----------------|-------------------|--------|--------|---------|------------------|
| 37.               | San Juan (Bolívar)... | 1                 | 1               | —                 | —      | —      | 2       | 0,07             |
| 38.               | Quimbaya .....        | 1                 | —               | —                 | 1      | —      | 2       | 0,07             |
| 39.               | Usme .....            | —                 | 1               | 1                 | —      | —      | 2       | 0,07             |
| 40.               | Tuluá .....           | —                 | —               | 2                 | —      | —      | 2       | 0,07             |
| 41.               | Envigado .....        | 1                 | —               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 42.               | Bosa .....            | 1                 | —               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 43.               | Madrid (Cund.).....   | 1                 | —               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 44.               | Soacha .....          | 1                 | —               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 45.               | Montenegro (Caldas).  | —                 | 1               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 46.               | Copacabana (Ant.)..   | —                 | 1               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 47.               | Ocaña .....           | —                 | 1               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 48.               | Villapinzón .....     | —                 | 1               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 49.               | Facatativá .....      | —                 | 1               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 50.               | La Mesa (Cund.)....   | —                 | 1               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 51.               | Santa Marta .....     | —                 | 1               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 52.               | Santandercito .....   | —                 | 1               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 53.               | Urrao .....           | —                 | 1               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 54.               | Caldas (Antioquia)... | —                 | 1               | —                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 55.               | Felidia (Valle).....  | —                 | —               | 1                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 56.               | Sonsón .....          | —                 | —               | 1                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 57.               | Santa Fe de Antioquia | —                 | —               | 1                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 58.               | Montería .....        | —                 | —               | 1                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 59.               | La Estrella (Ant.)... | —                 | —               | 1                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 60.               | Belencito .....       | —                 | —               | 1                 | —      | —      | 1       | 0,03             |
| 61.               | Guateque .....        | —                 | —               | —                 | 1      | —      | 1       | 0,03             |
| 62.               | Chía .....            | —                 | —               | —                 | 1      | —      | 1       | 0,03             |
| 63.               | Sasaima .....         | —                 | —               | —                 | 1      | —      | 1       | 0,03             |
| 64.               | Monquirá .....        | —                 | —               | —                 | 1      | —      | 1       | 0,03             |
| 65.               | Lenguazaque .....     | —                 | —               | —                 | 1      | —      | 1       | 0,03             |
| 66.               | San Gil .....         | —                 | —               | —                 | 1      | —      | 1       | 0,03             |
| 67.               | Anserma .....         | —                 | —               | —                 | 1      | —      | 1       | 0,03             |
| 68.               | Chinchiná .....       | —                 | —               | —                 | 1      | —      | 1       | 0,03             |
| 69.               | Ubaté .....           | —                 | —               | —                 | 1      | —      | 1       | 0,03             |
| 70.               | Villavicencio .....   | —                 | —               | —                 | —      | 1      | 1       | 0,03             |
| Totales .....     |                       | 1.053             | 678             | 450               | 286    | 280    | 2.747   | 100,00           |
| Porcentajes ..... |                       | 38,33             | 24,68           | 16,38             | 10,41  | 10,19  | 100,0   | —                |

(2) Libros de autores colombianos publicados sin indicación de lugar de edición.

CUADRO N° 2

CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL PAIS  
ENTRE AGOSTO DE 1963 Y JULIO DE 1964

| Clasificación                                | Número | Porcentaje |
|--|--------|------------|
| Conferencias y recitales poéticos.....       | 1.053  | 38,33      |
| Conciertos y recitales de música.....        | 678    | 24,68      |
| Exposiciones de artes plásticas y otras..... | 450    | 16,38      |
| Representaciones teatrales .....             | 286    | 10,41      |
| Libros publicados .....                      | 280    | 10,19      |
| Totales.....                                 | 2.747  | 100,00     |

## II. ACUMULACIONES

ACUMULACIONES DE LA TABULACION DEL AÑO COMPRENDIDO ENTRE  
AGOSTO DE 1963 Y JULIO DE 1964 (AMBOS INCLUSIVE)

### CUADRO N° 3

#### 1. EXPOSICIONES DE ARTES PLASTICAS Y OTRAS

|              |                | Total ..... | 450   |
|--------------|----------------|-------------|-------|
|              |                | N°          | %     |
| 1963         | Agosto .....   | 45          | 10,0  |
|              | Septiembre ... | 25          | 5,5   |
|              | Octubre .....  | 42          | 9,3   |
|              | Noviembre ...  | 28          | 6,2   |
|              | Diciembre .... | 37          | 8,2   |
| 1964         | Enero .....    | 12          | 2,6   |
|              | Febrero .....  | 29          | 6,4   |
|              | Marzo .....    | 26          | 5,7   |
|              | Abril .....    | 47          | 10,4  |
|              | Mayo .....     | 51          | 11,3  |
|              | Junio .....    | 71          | 15,8  |
|              | Julio .....    | 37          | 8,2   |
| Totales..... |                | 450         | 100,0 |
|              |                | 450         | 100,0 |

|                    | N°  | %    |                      | N°    | %     |
|--------------------|-----|------|----------------------|-------|-------|
| Bogotá .....       | 169 | 37,6 | Felidia (Valle)..... | 1     | 0,2   |
| Cali .....         | 71  | 15,8 | Sonsón .....         | 1     | 0,2   |
| Medellín .....     | 66  | 14,6 | Santa Fe de Ant..    | 1     | 0,2   |
| Cartagena .....    | 29  | 6,4  | Zipaquirá .....      | 1     | 0,2   |
| Barranquilla ..... | 28  | 6,2  | Ciénaga .....        | 1     | 0,2   |
| Manizales .....    | 16  | 3,5  | Itagüí .....         | 1     | 0,2   |
| Pereira .....      | 10  | 2,2  | San Andrés (Islas)   | 1     | 0,2   |
| Bucaramanga .....  | 9   | 2,0  | Tunja .....          | 1     | 0,2   |
| Ibagué .....       | 8   | 1,7  | Corozal .....        | 1     | 0,2   |
| Popayán .....      | 6   | 1,3  | Bello .....          | 1     | 0,2   |
| Palmira .....      | 5   | 1,1  | Neiva .....          | 1     | 0,2   |
| Pasto .....        | 5   | 1,1  | Montería .....       | 1     | 0,2   |
| Cúcuta .....       | 5   | 1,1  | Usme .....           | 1     | 0,2   |
| Pamplona .....     | 3   | 0,6  | La Estrella (Ant.)   | 1     | 0,2   |
| Tuluá .....        | 2   | 0,4  | Belencito .....      | 1     | 0,2   |
| Armenia .....      | 2   | 0,4  |                      |       |       |
| Girardot .....     | 1   | 0,2  | Totales.....         | 450   | 100,0 |
|                    |     |      | 450                  | 100,0 |       |

CUADRO N° 4

EXPOSICIONES DE ARTES PLASTICAS Y OTRAS, CLASIFICADAS  
Y CON EL NUMERO DE FRECUENCIAS

|                     | N°  | %     |                      | N°  | %      |
|---------------------|-----|-------|----------------------|-----|--------|
| Pintura .....       | 285 | 56,40 | Raíces .....         | 2   | 0,39   |
| Fotografía .....    | 33  | 6,56  | Juegos y juguetes.   | 1   | 0,19   |
| Escultura .....     | 19  | 3,76  | Textos de enseñan-   |     |        |
| Dibujo .....        | 19  | 3,76  | za .....             | 1   | 0,19   |
| Acuarela .....      | 18  | 3,55  | Material científico. | 1   | 0,19   |
| Cerámica .....      | 15  | 2,96  | Mapas .....          | 1   | 0,19   |
| Grabados .....      | 12  | 2,37  | Réplicas de joyas..  | 1   | 0,19   |
| Libros .....        | 10  | 1,97  | Tapices .....        | 1   | 0,19   |
| Pintura infantil... | 9   | 1,77  | Gráficos .....       | 1   | 0,19   |
| Monotipos .....     | 7   | 1,38  | Arquitectura colo-   |     |        |
| Artesanía .....     | 6   | 1,18  | nial .....           | 1   | 0,19   |
| Caricaturas .....   | 6   | 1,18  | Pintura oriental...  | 1   | 0,19   |
| Educativas .....    | 5   | 0,98  | Figuras en lazo..    | 1   | 0,19   |
| Crayolas .....      | 4   | 0,78  | Arqueología mexi-    |     |        |
| Dibujo infantil ..  | 4   | 0,78  | cana .....           | 1   | 0,19   |
| Arqueología .....   | 3   | 0,59  | Antigüedades .....   | 1   | 0,19   |
| Arte gráfico ....   | 4   | 0,78  | Máscaras .....       | 1   | 0,19   |
| Flores .....        | 3   | 0,59  | Telas .....          | 1   | 0,19   |
| Planos .....        | 2   | 0,39  | Aguadas .....        | 1   | 0,19   |
| Retablos .....      | 2   | 0,39  | Arte publicitario..  | 1   | 0,19   |
| Litografías .....   | 2   | 0,39  | Arquitectura .....   | 1   | 0,19   |
| Reproducciones ...  | 2   | 0,39  | Peces ornamentales   | 1   | 0,19   |
| Relieves .....      | 2   | 0,39  | Pirograbados .....   | 1   | 0,19   |
| Figuras de cera ... | 2   | 0,39  | Xilogramados .....   | 1   | 0,19   |
| Artesanía mexicana  | 2   | 0,39  | Objetos folclóricos  | 1   | 0,19   |
| Periódicos y rev... | 2   | 0,39  |                      |     |        |
| Afiches .....       | 2   | 0,39  |                      |     |        |
| Aguafuertes .....   | 2   | 0,39  |                      |     |        |
| Artes manuales ..   | 2   | 0,39  |                      |     |        |
|                     |     |       | Totales.....         | 507 | 100,00 |

Nota: El número de exposiciones clasificadas es mayor que el número total de exposiciones, porque muchas fueron clasificadas dos o más veces, de acuerdo con la composición de la exposición. Por ejemplo, exposiciones en donde figuran "pintura, dibujo y escultura", se contaron por tres.

CUADRO N° 5

2. CONFERENCIAS Y RECITALES POETICOS

|                    |               | Total .....  |                    | 1.053        |               |
|--------------------|---------------|--------------|--------------------|--------------|---------------|
|                    |               | Nº           | %                  |              |               |
| 1963               | Agosto .....  | 106          | 10,16              |              |               |
|                    | Septiembre .. | 112          | 10,63              |              |               |
|                    | Octubre ..... | 138          | 13,10              |              |               |
|                    | Noviembre ..  | 71           | 6,74               |              |               |
|                    | Diciembre ... | 34           | 3,22               |              |               |
| 1964               | Enero .....   | 17           | 1,61               |              |               |
|                    | Febrero ..... | 63           | 5,98               |              |               |
|                    | Marzo .....   | 74           | 7,03               |              |               |
|                    | Abril .....   | 74           | 7,03               |              |               |
|                    | Abril .....   | 119          | 11,30              |              |               |
|                    | Mayo .....    | 97           | 9,30               |              |               |
|                    | Junio .....   | 142          | 13,48              |              |               |
|                    | Julio .....   | 80           | 7,59               |              |               |
| Totales.....       |               | <u>1.053</u> | <u>100,00</u>      |              |               |
|                    |               | Nº           | %                  | Nº           | %             |
| Bogotá .....       | 506           | 48,05        | Girardot .....     | 3            | 0,28          |
| Medellín .....     | 171           | 16,23        | San Antonio (Ant.) | 3            | 0,28          |
| Cali .....         | 163           | 15,48        | Zipaquirá .....    | 2            | 0,18          |
| Manizales .....    | 36            | 3,41         | Pamplona .....     | 2            | 0,18          |
| Cartagena .....    | 26            | 2,46         | Santa Rosa de Vi-  |              |               |
| Itagüí .....       | 25            | 2,37         | terbo .....        | 2            | 0,18          |
| Bucaramanga ....   | 17            | 1,61         | Palmira .....      | 2            | 0,18          |
| Armenia .....      | 14            | 1,32         | Machado (Ant.) ... | 2            | 0,18          |
| Pasto .....        | 14            | 1,32         | Neiva .....        | 1            | 0,09          |
| Barranquilla ..... | 8             | 0,75         | San Andrés (Islas) | 1            | 0,09          |
| Cúcuta .....       | 8             | 0,75         | Buenaventura ....  | 1            | 0,09          |
| Ibagué .....       | 7             | 0,66         | Envigado .....     | 1            | 0,09          |
| Bello .....        | 7             | 0,66         | Bosa .....         | 1            | 0,09          |
| Pereira .....      | 5             | 0,47         | Madrid (Cund.)...  | 1            | 0,09          |
| Corozal .....      | 5             | 0,47         | Ciénaga .....      | 1            | 0,09          |
| Santa Rosa (Cal-   |               |              | Calarcá .....      | 1            | 0,09          |
| das) .....         | 4             | 0,37         | San Juan (Bolívar) | 1            | 0,09          |
| Popayán .....      | 4             | 0,37         | Soacha .....       | 1            | 0,09          |
| Tunja .....        | 3             | 0,28         | Quimbaya (Caldas)  | 1            | 0,09          |
| Socorro .....      | 3             | 0,28         | Totales.....       | <u>1.053</u> | <u>100,00</u> |

CUADRO N° 6

3. CONCIERTOS Y RECITALES DE MUSICA

|              |                | Total ..... |        | 678 |  |
|--------------|----------------|-------------|--------|-----|--|
|              |                | Nº          | %      |     |  |
| 1963         | Agosto .....   | 53          | 7,80   |     |  |
|              | Septiembre ..  | 33          | 4,86   |     |  |
|              | Octubre .....  | 76          | 11,20  |     |  |
|              | Noviembre ...  | 45          | 6,63   |     |  |
|              | Diciembre .... | 50          | 7,37   |     |  |
| 1964         | Enero .....    | 19          | 2,80   |     |  |
|              | Febrero .....  | 32          | 4,71   |     |  |
|              | Marzo .....    | 51          | 7,52   |     |  |
|              | Abril .....    | 58          | 8,55   |     |  |
|              | Mayo .....     | 74          | 10,91  |     |  |
|              | Junio .....    | 108         | 10,92  |     |  |
|              | Julio .....    | 79          | 11,65  |     |  |
| Totales..... |                | 678         | 100,00 |     |  |

|                    |     | Nº    | %                   |   |      |
|--------------------|-----|-------|---------------------|---|------|
| Bogotá .....       | 264 | 38,93 | Neiva .....         | 2 | 0,29 |
| Medellín .....     | 129 | 19,02 | Montenegro (Cald.)  | 1 | 0,14 |
| Cali .....         | 117 | 17,25 | Copacabana .....    | 1 | 0,14 |
| Barranquilla ..... | 23  | 3,39  | Ocaña .....         | 1 | 0,14 |
| Bucaramanga .....  | 19  | 2,80  | Villapinzón .....   | 1 | 0,14 |
| Cartagena .....    | 17  | 2,50  | Facatativá .....    | 1 | 0,14 |
| Tunja .....        | 15  | 2,20  | La Mesa (Cund.)..   | 1 | 0,14 |
| Manizales .....    | 11  | 1,62  | Buga .....          | 1 | 0,14 |
| Pereira .....      | 10  | 1,47  | Santa Marta .....   | 1 | 0,14 |
| Popayán .....      | 10  | 1,47  | Santandercito ..... | 1 | 0,14 |
| Pasto .....        | 7   | 1,03  | Urreo (Antioquia).  | 1 | 0,14 |
| Ibagué .....       | 7   | 1,03  | Machado (Ant.) ...  | 1 | 0,14 |
| Armenia .....      | 5   | 0,73  | Caldas (Ant.) ....  | 1 | 0,14 |
| Buenaventura ..... | 5   | 0,73  | Usme .....          | 1 | 0,14 |
| Cartago .....      | 5   | 0,73  | San Juan (Bolívar)  | 1 | 0,14 |
| Zipaquirá .....    | 4   | 0,58  | San Antonio (Ant.)  | 1 | 0,14 |
| Cúcuta .....       | 4   | 0,58  | Calarcá .....       | 1 | 0,14 |
| Bello .....        | 3   | 0,44  | Palmira .....       | 1 | 0,14 |
| Santa Rosa (Cald.) | 2   | 0,29  |                     |   |      |
| Barrancabermeja .. | 2   | 0,29  |                     |   |      |
| Totales.....       |     | 678   | 100,00              |   |      |

CUADRO N° 7

4. LIBROS PUBLICADOS

|              |                | Total ..... |        | 280 |
|--------------|----------------|-------------|--------|-----|
|              |                | Nº          | %      |     |
| 1964         | Agosto .....   | 27          | 9,64   |     |
|              | Septiembre ... | 22          | 7,85   |     |
|              | Octubre .....  | 29          | 10,35  |     |
|              | Noviembre ...  | 31          | 11,07  |     |
|              | Diciembre ...  | 25          | 8,92   |     |
| 1964         | Enero .....    | 16          | 5,71   |     |
|              | Febrero .....  | 41          | 14,64  |     |
|              | Marzo .....    | 16          | 5,71   |     |
|              | Abril .....    | 17          | 6,07   |     |
|              | Mayo .....     | 22          | 7,85   |     |
|              | Junio .....    | 17          | 6,07   |     |
|              | Julio .....    | 17          | 6,07   |     |
| Totales..... |                | 280         | 100,00 |     |

|                       |     | Nº    | %                   |   |      | Nº     | % |
|-----------------------|-----|-------|---------------------|---|------|--------|---|
| Bogotá .....          | 156 | 55,71 | Barranquilla .....  | 4 | 1,42 |        |   |
| Medellín .....        | 42  | 15,00 | Neiva .....         | 2 | 0,71 |        |   |
| Cali .....            | 17  | 6,07  | Armenia .....       | 2 | 0,71 |        |   |
| En el exterior (1) .. | 13  | 4,64  | Ibagué .....        | 1 | 0,35 |        |   |
| Bucaramanga .....     | 11  | 3,92  | Pereira .....       | 1 | 0,35 |        |   |
| Tunja .....           | 8   | 2,85  | Pasto .....         | 1 | 0,35 |        |   |
| Manizales .....       | 7   | 2,50  | Popayán .....       | 1 | 0,35 |        |   |
| Cúcuta .....          | 5   | 1,78  | Villavicencio ..... | 1 | 0,35 |        |   |
| Cartagena .....       | 4   | 1,42  | Totales.....        |   | 280  | 100,00 |   |
| Sin lugar de edición  | 4   | 1,42  |                     |   |      |        |   |

(1) Libros de autores colombianos publicados en el exterior.

CUADRO N° 8

CLASIFICACION DE LOS 280 LIBROS

PUBLICADOS ENTRE AGOSTO DE 1963 Y JULIO DE 1964

| Género               | Nº | %     | Género             | Nº | %    |        |
|----------------------|----|-------|--------------------|----|------|--------|
| Poesía .....         | 76 | 27,14 | Teatro .....       | 3  | 1,07 |        |
| Historia .....       | 28 | 10,00 | Lingüística .....  | 3  | 1,07 |        |
| Novela .....         | 19 | 6,79  | Monografías .....  | 3  | 1,07 |        |
| Ensayo .....         | 19 | 6,78  | Crónicas .....     | 3  | 1,07 |        |
| Derecho .....        | 17 | 6,07  | Estadística .....  | 3  | 1,07 |        |
| Economía .....       | 14 | 5,00  | Humorismo .....    | 3  | 1,07 |        |
| Relatos .....        | 11 | 3,92  | Gramática .....    | 2  | 0,71 |        |
| Política .....       | 10 | 3,57  | Viajes .....       | 1  | 0,35 |        |
| Pedagogía .....      | 9  | 3,21  | Geografía .....    | 1  | 0,35 |        |
| Sociología .....     | 9  | 3,21  | Relaciones humanas | 1  | 0,35 |        |
| Varios .....         | 5  | 1,78  | Publicidad .....   | 1  | 0,35 |        |
| Ciencias .....       | 5  | 1,78  | Administración ... | 1  | 0,35 |        |
| Biografía .....      | 5  | 1,78  | Religión .....     | 1  | 0,35 |        |
| Cuentos .....        | 5  | 1,78  | Tauromaquia .....  | 1  | 0,35 |        |
| Antropología .....   | 4  | 1,42  | Cívica .....       | 1  | 0,35 |        |
| Psicología .....     | 4  | 1,42  | Bibliografía ..... | 1  | 0,35 |        |
| Matemáticas .....    | 3  | 1,07  | Contabilidad ..... | 1  | 0,35 |        |
| Artes plásticas .... | 3  | 1,07  | Cooperativismo ... | 1  | 0,35 |        |
| Folclore .....       | 3  | 1,07  | Totales.....       |    | 280  | 100,00 |

CUADRO N° 9

5. REPRESENTACIONES TEATRALES

|       |                  |     |            |     |
|-------|------------------|-----|------------|-----|
|       |                  |     | Total..... | 286 |
| 1963— | Agosto .....     | 23  | 8,04       |     |
|       | Septiembre ..... | 26  | 9,09       |     |
|       | Octubre .....    | 23  | 8,04       |     |
|       | Noviembre .....  | 15  | 5,24       |     |
|       | Diciembre .....  | 21  | 7,34       |     |
| 1964— | Enero .....      | 11  | 3,84       |     |
|       | Febrero .....    | 13  | 4,54       |     |
|       | Marzo .....      | 27  | 9,44       |     |
|       | Abril .....      | 18  | 6,29       |     |
|       | Mayo .....       | 16  | 5,59       |     |
|       | Junio .....      | 38  | 13,28      |     |
|       | Julio .....      | 55  | 19,23      |     |
|       | Totales.....     | 286 | 100,00     |     |

|                        | N°  | %     |                        | N°  | %      |
|------------------------|-----|-------|------------------------|-----|--------|
| Bogotá .....           | 142 | 49,65 | Corozal .....          | 1   | 0,34   |
| Cali .....             | 64  | 22,22 | Guateque .....         | 1   | 0,34   |
| Medellín .....         | 15  | 5,24  | Chía .....             | 1   | 0,34   |
| Manizales .....        | 11  | 3,84  | Sasaima .....          | 1   | 0,34   |
| Cartagena .....        | 10  | 3,49  | Moniquirá .....        | 1   | 0,34   |
| Palmira .....          | 8   | 2,72  | Lenguazaque .....      | 1   | 0,34   |
| Barranquilla .....     | 4   | 1,39  | Tunja .....            | 1   | 0,34   |
| Pereira .....          | 3   | 1,04  | San Gil .....          | 1   | 0,34   |
| Bucaramanga .....      | 2   | 0,67  | Anserma .....          | 1   | 0,34   |
| Pasto .....            | 2   | 0,67  | San Antonio del Prado  |     |        |
| San Andrés (Islas) ... | 2   | 0,67  | (Antioquia) .....      | 1   | 0,34   |
| Armenia .....          | 2   | 0,67  | Chinchiná (Caldas) ... | 1   | 0,34   |
| Buga .....             | 2   | 0,67  | Quimbaya (Caldas) ...  | 1   | 0,34   |
| Barrancabermeja .....  | 2   | 0,67  | Ubaté (Cundinamarca)   | 1   | 0,34   |
| Neiva .....            | 1   | 0,34  | Cúcuta .....           | 1   | 0,34   |
| Zipaquirá .....        | 1   | 0,34  |                        |     |        |
| Pamplona .....         | 1   | 0,34  |                        |     |        |
|                        |     |       | Totales.....           | 286 | 100,00 |

III. EL ANALISIS

1. ARTES PLASTICAS

Visión de conjunto

Dentro de las manifestaciones culturales de Colombia, las artes plásticas son un fenómeno nuevo, extraordinariamente dinámico y de profundas consecuencias sociales. Aparecen hace 20 años y, desde entonces, han prosperado muchísimo.

La tradición plástica de Colombia es pobre. Mientras en la literatura puede encontrarse actividad continua durante dos siglos, es insignificante

el número de artistas plásticos anteriores a 1920. El movimiento se inicia en 1940 (la etapa 1920-40 la consideramos de incubación) y, en los últimos años, muestra una curva ascensional muy pronunciada.

En el X Salón de Artistas Colombianos que organizó el Ministerio de Educación en 1957, fueron admitidos 55 pintores; entre agosto de 1963 y julio de 1964, ciento noventa y tres pintores expusieron en todo el país. Se aprecia un aumento de 2.5 veces, en el curso de siete años. Además, en el Primer Salón Intercol de Artistas Jóvenes (Museo de Arte Moderno, Bogotá, julio de 1964) aparecen 38 artistas nuevos, lo cual indica 66.88% de aumento sobre el X Salón y 19.89% sobre el período 63-64. Esta tasa de crecimiento es la más alta registrada en todas las manifestaciones culturales del país. A estos datos debe agregarse la evidente juventud de los artistas: los mayores de 40 años son poquísimos, y muchos los menores de 35.

*Las artes plásticas producen, actualmente, poderoso impacto social en la nación. El artista aumenta constantemente en la consideración y el aprecio social, mientras el escritor disminuye. La tendencia social que este hecho aclara, señala el empuje hacia arriba de los grupos intermedios, en los cuales se centraliza, casi exclusivamente, el movimiento de las artes plásticas. Los grupos de mayores ingresos (algunos los mencionarían como "clase alta" y "clase media alta"; nosotros preferimos utilizar la palabra "grupo" porque no estamos seguros de la exactitud sociológica de esta clasificación) demuestran actitudes sin interés por la plástica colombiana. Para acentuar la diferencia con los grupos inferiores y su distancia de ellos, prefieren acudir a la pintura extranjera, que está fuera del alcance de los intermediales por sus precios y exotismo. Los grupos bajos (en otras referencias figuran como "clase baja" y "clase media baja") tienen que contentarse con las policromías industriales y los almanaques. Los intermediales ("clase media media"), están obligados a comprar la pintura nacional porque la necesitan para satisfacer la necesidad de imitar a los grupos altos, identificarse con ellos y ascender.*

La situación descrita estimula vigorosamente a las artes plásticas.

### **La crítica**

En ella, el factor de mayor influencia ha sido la progresiva formación de actitudes frente a sus formas. Se han convertido en puntos de controversia, susceptibles de despertar el interés social. La actitud básica, comunicada y compartida por un grupo social dinámico, como nosotros calificamos al intermedial, produce diversas posiciones en sus integrantes: rechazo, aceptación con reservas o entusiasmada y, dentro de ellas, multitud de matices de acuerdo con el grado de cultivo intelectual y los conocimientos individuales sobre arte.

Esta actitud aprendida se ha convertido, en pocos años, en típica del grupo intermedial. A su difusión han contribuido intensamente las orientaciones de la crítica, porque el crítico de arte, al enfrentar la obra con su sensibilidad y exteriorizar los resultados, realiza un notable aporte al

esclarecimiento de la posición de su público. Sin la crítica de arte, la ubicación de los espectadores es imprecisa, vaga y tarda en hacerse consciente. Carece de referencias y no tiene seguridad en su criterio; teme al ridículo y no expone su dinero. El crítico suministra esas referencias, aunque pocos tomen su partido.

*Es indiscutible que la crítica de arte en Colombia, en sus aspectos polémicos e interesantes, se inicia con la señora Marta Traba. Existía antes de su aparición sin duda alguna, pero sus formas no eran agresivas y calaban menos: se limitaban a explicar amablemente, con acento dulzón. Y el público se mantenía pasivo e indiferente.*

### Grandes volúmenes

Todo ha cambiado radicalmente y las artes plásticas predominan sobre otras manifestaciones culturales.

De 2.747 actos culturales tabulados por nosotros, 450 correspondieron a exposiciones, o sea el 16.38%. De ellas, 46.40% fueron de pintura y sumando las exposiciones de otras técnicas plásticas clasificadas, el total arroja 79.25%.

|                        | %            |
|------------------------|--------------|
| Pintura .....          | 56,40        |
| Escultura .....        | 3,76         |
| Dibujo .....           | 3,76         |
| Acuarela .....         | 3,55         |
| Cerámica .....         | 2,96         |
| Grabado .....          | 2,37         |
| Pintura infantil ..... | 1,77         |
| Monotipo .....         | 1,38         |
| Dibujo infantil .....  | 0,78         |
| Crayola .....          | 0,78         |
| Litografía .....       | 0,39         |
| Relieve .....          | 0,39         |
| Aguafuerte .....       | 0,39         |
| Aguada .....           | 0,19         |
| Pirograbado .....      | 0,19         |
| Xilogramado .....      | 0,19         |
| Total.....             | <u>79,25</u> |

450 exposiciones superan a las cifras mayores que presentan conferencias y conciertos por varias razones:

a) La exposición permanece abierta al público durante doce días hábiles, en promedio, y es visitada por 2.000 personas, como mínimo (la edición de catálogos es, por lo regular, de 2.000 ejemplares y estos se agotan ocho días después de inaugurada la exposición).

b) En contraste, las conferencias y conciertos se realizan una sola vez, en día y hora fijados previamente, y la asistencia media para las primeras es de 125 personas, y para las segundas de 385.

c) Las conferencias se dirigen a un público calificado, lo mismo que los conciertos, en tanto que las exposiciones no lo requieren específicamente.

### Localización de sitios

Setenta ciudades y poblaciones mostraron actividad cultural en el período analizado, pero de ellas apenas treinta y dos realizaron exposiciones. Solo el movimiento de seis merece consideración (véase gran cuadro resumen por ciudades, N° 1).

|                    | %           |
|--------------------|-------------|
| Bogotá .....       | 37,6        |
| Cali .....         | 15,8        |
| Medellín .....     | 14,6        |
| Cartagena .....    | 6,4         |
| Barranquilla ..... | 6,2         |
| Manizales .....    | 3,5         |
| Total.....         | <u>84,1</u> |

El número de lugares de exposición en estas ciudades es: Bogotá 46, Cali, 27, Medellín 25, Barranquilla 18, Cartagena 10 y Manizales 6 (véase gráfico N° 3 que muestra la proporción de sitios en las diferentes ciudades). A su vez, estas ciudades son las únicas que poseen grupos intermediales en volumen significativo, y el número de sitios permite apreciar la distribución social de las muestras expuestas, que alcanza el mínimo grado de concentración en Bogotá y el máximo en Manizales.

### Economía y sociedad

La posesión de objetos de arte constituye un medio de diferenciación social. Supone ingresos suficientes y elevado cultivo intelectual (aunque éste no exista en muchos casos, por lo menos lo aparenta). De esta manera, los grupos intermediales y todos aquellos en etapa de ascenso en la escala social, se interesan por las artes plásticas y las estimulan económicamente (véase gráfico N° 16 que muestra el anacronismo de los grupos en Colombia).

Podemos establecer el carácter intermedial de estos grupos, equidistantes de los bajos y los altos ("clase trabajadora, clase media baja, clase media alta y clase alta", según algunos autores, especialmente Juan Luis de Lannoy y Gustavo Pérez en "Estructuras Demográficas y Sociales de Colombia", publicación de la Federación Internacional de los Institutos Católicos de Investigaciones Sociales y Socio-religiosas, FERES, Madrid, 1961) por la forma principal de venta a plazos, y porque los precios del mercado se mantienen a nivel que es elevado para los grupos bajos e inversión poco estimulante para los altos, aparte de razones que no es necesario examinar ahora. Profesionales, altos empleados, ejecutivos de em-

presas, medianos industriales, propietarios territoriales de categoría media, comerciantes, etc., integran este grupo que utiliza la cultura para escalar las capas superiores de la sociedad. Sus ingresos les permiten adquirir arte a los precios corrientes y a plazos

Dentro de gran variedad, los valores habituales se estabilizan en \$ 1.500 para óleos, y en \$ 750 para pinturas o grabados de otras técnicas. La escultura, que aparece poco desarrollada dentro de las artes plásticas, encuentra graves obstáculos en los mayores precios de sus obras, y su venta se reduce, casi exclusivamente, a instituciones y entidades que la emplean como parte en edificaciones de gran precio.

### **Economía del artista**

Una exposición media que venda el 30%, proporciona a su autor entre \$ 5.000 y \$ 10.000, ingresos suficientes para un pintor joven porque recibe entre \$ 10.000 y \$ 20.000 por año si expone dos veces. La lista de pintores que expusieron tres o más veces durante el año (véase cuadro N° 12), indica que 17 artistas perciben más de \$ 15.000 por año (promedio mínimo para tres exposiciones), mientras otros alcanzan \$ 60.000 y más (promedio máximo para seis exposiciones).

### **Arte abstracto y arte figurativo**

En los últimos años, en la pintura colombiana predomina la abstracción. Podría interpretarse como producto de la situación social, confusa e indeterminada, en la cual los factores específicos de la nacionalidad no han adquirido suficiente importancia para ser identificados por los artistas. Y podría, además, justificarse con ejemplos del arte de países avanzados que surgió en la pre y post guerra con reflejos de la confusión colectiva. También es posible argüir que los elementos de que puede valerse el artista figurativo en estos países para ordenar el mundo exterior y hacerlo coincidir con el subjetivo son pocos y padecen gran falta de ductibilidad y adaptación. Sin embargo, nosotros eludiremos este análisis que nos apartaría del tema central de estudio. Seguiremos apegados a la importancia de los grupos intermediales que fijan la moda de un arte poco trascendente, que responde rigurosamente al sentimiento interno de sus compradores, sin plantear inquietudes que alteran el ritmo progresivo de ascenso de la sociedad. Este parece ser el mayor influjo que recibe la estética plástica, pero cambiará pronto.

### **El porvenir de las artes plásticas**

Es muy probable que la plástica derive en los próximos años hacia lo figurativo, a medida que la composición social se modifique. A los grupos intermediales se incorporarán otros grupos, ahora bajos, y aumentará positivamente el número de compradores de arte. Quienes hoy ascienden a impulsos de la industrialización y las mayores oportunidades que conlleva, están poco familiarizados con lo abstracto y su contacto con el arte,

nacional o internacional, es pequeño. El anacronismo cultural que los tara (véase gráfico N° 16) es enorme y no podrá salvarse sino después de largo proceso de aculturación, de tal manera que, no obstante el poderoso llamado de la imitación, se sentirán incómodos en el ambiente del arte abstracto y presionarán fuertemente para que los artistas incorporen elementos figurativos que puedan reconocer con facilidad.

Los artistas, por su parte, posiblemente se plegarán a esta exigencia y buscarán argumentos que justifiquen su trabajo. Primero, porque pasará algún tiempo antes de que el mercado se sature y se planteen las actitudes de rebeldía que caracterizan el arte de avanzada. Segundo, porque la sociedad colombiana tardará en adquirir tipos de organización que le permitan tener conciencia propia para abrir así el camino al estudio y tratamiento de otros problemas.

## 2. CONFERENCIAS Y LIBROS

### Conferencias.

Entre agosto de 1963 y julio de 1964 se clasificaron 1.053 conferencias y recitales poéticos (914 conferencias y 139 recitales), realizados en 37 ciudades y poblaciones colombianas. Participaron 630 personas, así:

|                               | Personas | %      | Conferencias | %      |
|-------------------------------|----------|--------|--------------|--------|
| Con una conferencia .....     | 443      | 70.31  | 443          | 41.63  |
| Con dos conferencias .....    | 103      | 16.34  | 206          | 19.36  |
| Con tres conferencias .....   | 35       | 5.52   | 105          | 9.86   |
| Con cuatro conferencias ..... | 18       | 2.85   | 72           | 6.76   |
| Con cinco y más conferencias  | 31       | 4.92   | 238          | 22.36  |
| Totales.....                  | 630      | 100.00 | 1.064        | 100.00 |

*Nota:* El total arroja una cifra superior porque algunos recitales poéticos fueron colectivos (exactamente 11). (Véase gráfico N° 4).

El cuadro anterior muestra claramente que la manifestación cultural analizada es heterogénea, desorganizada y muy grande el número de personas que en ella participan fugazmente, con una o dos presentaciones por año, mientras que es pequeño el número de conferencistas, poetas y declamadores que acusa gran actividad.

Las cuatro ciudades de mayor movimiento poseen numerosos lugares apropiados para la actividad reseñada, en comparación con los sitios dedicados a otras manifestaciones culturales: en Bogotá figuran 91 sitios para conferencias, en comparación con 48 salas y otros lugares para la música, 46 para exposiciones y 32 locales para teatro. Esta comparación debe tomarse con prevención porque muchos sitios tienen funciones comunes.

El promedio de asistencia a conferencias y recitales poéticos es, como dijimos antes, de 125 personas por acto; la capacidad máxima de las salas no pasa de 300 asientos, y son muy pocas las ocasiones en que es utilizada

plenamente (mesas redondas sobre problemas nacionales, conferencias y recitales de personas muy conocidas). Los sistemas publicitarios utilizados para anunciarlos son defectuosos: pequeñas gacetillas en los periódicos y algunos carteles murales. Cierta número de actos se dirige a públicos fijos, de universidades, colegios y asociaciones, y por ello se realizan en horas hábiles y su acceso es limitado.

Las conferencias y los recitales constituyen, en buena parte, la vía de escape que utilizan muchos escritores para expresarse públicamente. Es un procedimiento fácil pero de pocos resultados, especialmente por su forma esporádica y por la falta de método adecuado para la selección de temas. La influencia social es pequeña. Al escritor y al poeta le proporcionan la ocasión de reunir a un grupo de gentes, por lo general amigos y conocidos, para leerles sus últimos trabajos.

El rendimiento económico no es considerable (\$ 350 en promedio), y corresponde a una actividad cultural bastante secundaria, difundida en el país paralelamente a la pereza intelectual.

### Libros.

Nuestro trabajo sobre libros y literatura colombiana (aparte de la tabulación respectiva) comprendió dos aspectos principales que hasta ahora no se habían realizado ni analizado nunca en el país:

1. Censo de escritores que publicaron libros entre 1957 y 1962 (véase cuadro N° 22), en el cual establecimos la fecha de nacimiento y edad de cada uno, y

2. Censo de escritores con iguales características, que estaban vivos en 1860, 1875 y 1890. (Véanse cuadros 20 y 21).

De esta manera, nos fue posible comparar cuatro etapas de la literatura nacional, en las siguientes proporciones:

|            |                                   |     |
|------------|-----------------------------------|-----|
| 1890 ..... | 67 escritores                     |     |
| 1860 ..... | 62 escritores                     |     |
| 1875 ..... | <u>75 escritores</u>              |     |
|            | Total de nombres diferentes ..... | 90  |
| 1962 ..... | Total de nombres diferentes ..... | 285 |

Este trabajo tropezó con muchas dificultades. Era necesario fijar las tres fechas del siglo pasado después de numerosos cálculos, de tal manera que tuviesen carácter representativo y englobasen el mayor número posible de personas. Algunos fueron excluidos (como es el caso de José Eusebio Caro) porque murieron antes de 1860. Los escritores vivos en 1962 que realizaron actividad editorial en los cinco años anteriores, aparecieron en su mayoría sin fechas de nacimiento, y la consulta de bibliografías y de obras fue larga y tediosa. Al fin, el trabajo se realizó satisfactoriamente y aparece en la segunda parte de este libro (Cuadros Nos. 20, 21 y 22).

## Volumen decreciente.

A simple vista, parece que el número de escritores vivos en 1962 es muy grande, en comparación con los del siglo pasado. Sin embargo esta apreciación es equivocada, porque:

a) Sus nombres han llegado hasta nosotros después de un siglo de selección histórica, de manera que muchos de menor categoría no se encuentran en las bibliografías consultadas; y,

b) En 1860, 1875 y 1890 la población del país era menor que la actual y la proporción de escritores por habitante mayor:

1860: 2'593.801 habitantes, o sea 1 escritor por cada 41.835

1875: 2'401.263 habitantes, o sea 1 escritor por cada 32.016

1890: 3'018.336 habitantes, o sea 1 escritor por cada 45.049

1962: 15'097.640 habitantes, o sea 1 escritor por cada 52.974

(Datos del DANE y del Centro de Investigaciones Sociales, filial colombiana de FERES, Bogotá).

Se aprecia la declinación del número de escritores en el curso del siglo analizado, con excepción del período de 1875 cuando la población disminuyó a causa de las guerras civiles.

## Aumento en las edades.

Otro fenómeno singular (que puede apreciarse en las pirámides de edades: gráficos Nos. 6, 7, 8 y 9) es el envejecimiento de la población de escritores vivos en 1962, al comparar la composición de la muestra con el alto porcentaje que existía en la correspondiente al siglo pasado. En 1860, 79% tenía menos de 40 años; 64% en 1875 y 61% en 1890, mientras que en 1962 el porcentaje es de apenas 17%. El gráfico N° 13, indica esas proporciones.

Al estudiar las pirámides de edades, vemos que en la correspondiente a 1860 (gráfico N° 6) surge una poderosa generación joven que va de 20 a 34 años. El perfil se reduce hacia arriba, con excepción de la saliente entre 45 y 49 años.

En la pirámide de 1875 (gráfico N° 7) la voluminosa generación que estaba en la base en 1860, avanza quince años. Los escritores que tenían menos de 20 años, ascienden y se distribuyen en los peldaños correspondientes a 20 y 34 años. La saliente de 1860, se ha reducido, pero todavía puede apreciarse en 60 y 64 años.

En la pirámide de 1890 (gráfico N° 8) el panorama es distinto. La generación que hemos seguido desde 1860 está muy cerca de la cúspide. Se encuentra una generación intermedia (entre 35 y 49 años) muy reducida, y la ancha base, entre 20 y 34 años, muestra el ascenso de otra generación importante.

Se notan grandes diferencias al comparar las pirámides anteriores con la de 1962 (gráfico N° 9). La juventud es escasa; los volúmenes mayores

aparecen después de 35 años y se prolongan hasta 54 años. En este punto, se produce un descenso que nos lleva a un bloque importante que está entre 55 y 69 años. Nueva ruptura, y tres pequeños grupos que comprenden a los sobrevivientes de una generación desaparecida.

Además de las pirámides mencionadas, presentamos tres posibilidades de agrupación generacional en la correspondiente a 1962.

La posibilidad 1 (gráfico N° 10) es la más sencilla: cuatro generaciones posibles, con quince años de diferencia, con la más numerosa situada entre 40 y 54 años.

La posibilidad 2 (gráfico N° 11) agrupa cinco generaciones que coinciden escalonadas con quince años de diferencia, excepto la primera que abarca diez únicamente. Los bloques mayores son, en orden de importancia, el de 35 a 49 años y el de 50 a 64 años.

La posibilidad 3 (gráfico N° 12) reduce la generación joven a un grupo pequeñísimo entre 25 y 29 años, y sitúa el grupo mayor entre 45 y 59 años, enmarcado por dos, considerables también pero menores, entre 30 y 44 años el primero, y entre 60 y 74 años el segundo.

Ninguna de estas posibilidades pone en duda la madurez cronológica de la literatura, y la escasa juventud de la base.

Por su parte, la muestra de 90 escritores nacidos entre 1781 y 1880, originó el gráfico de dispersión en escala logarítmica que aparece en la primera parte de este libro (gráfico N° 15). En la parte alta, se advierte una generación de precursores, entre ellos Julio Arboleda y José M. Groot; hacia abajo, otra importante en la literatura nacional que menciona a Jorge Isaacs, Rafael Núñez, Rafael Pombo, Diego Fallon, Epifanio Mejía y Gregorio Gutiérrez González. El grupo intermedio, es pequeño; en él aparecen como exponentes principales, Miguel Antonio Caro, Rufino José Cuervo y Candelario Obeso. Después encontramos la generación mayor con Marco Fidel Suárez, José Asunción Silva, el indio Uribe, Julio Flórez, Carlos Arturo Torres, Rafael Uribe Uribe, Baldomero Sanín Cano, Tomás Carrasquilla, Rafael María Carrasquilla, José María Vargas Vila, Guillermo Valencia y Antonio Gómez Restrepo. Por último, en la base del gráfico, la generación que actualmente se extingue; en ella, Aquilino Villegas, Porfirio Barba-Jacob y Luis Carlos López.

Por primera vez se utiliza el procedimiento estadístico del gráfico de dispersión en el análisis social de la literatura. Creemos que constituye una experiencia fructífera que aclara muchos problemas que aun debaten críticos e historiadores. Es obvio, y los subrayamos especialmente, que el gráfico reúne generaciones estrictamente cronológicas (recuérdese que la ubicación de cada individuo depende exclusivamente de la coincidencia de las fechas de nacimiento y muerte), sin que intervengan para nada las escuelas y tendencias literarias. Su propósito es el de fijar el período de influencia de cada grupo y los años en los cuales aparecieron en mayor número. La generación literaria más importante, a nuestro juicio, nació en el curso de 20 años (Suárez, Silva, Uribe, Carrasquilla, Vargas Vila, Julio Flórez, etc.) y su influencia se extendió hasta 1935, aproximadamente.

## Conclusiones.

El trabajo literario aparece actualmente como actividad difícil, que no se ejerce de manera profesional. El escritor recurre a otras fuentes de ingresos, como el periodismo, las profesiones liberales, la enseñanza, la industria, los empleos públicos y privados, la publicidad, las relaciones públicas, etc. Ocurre porque el país carece de industria editorial; porque el aprecio social del escritor decae considerablemente, y porque el mismo escritor tiene una idea falsa de su posición social.

1. La mayoría de las editoriales que funcionan en Colombia son simplemente industrias de impresión que fabrican libros por encargo y a precios muy elevados. Hace tres años se organizó Ediciones Tercer Mundo que es la única editorial dedicada a la comercialización del libro colombiano con criterio propio, y ha tenido éxito como era de esperar. Hasta ahora, ha publicado 48 libros (3.000 ejemplares en promedio) y de algunos ha hecho varias reimpresiones porque se han agotado rápidamente. Aumentará el ritmo de producción con la imprenta que adquirió recientemente.

2. La consideración y el aprecio social del escritor, que hace un siglo eran apreciables, se han deteriorado por varios factores:

a) *Procedencia del escritor*: los escritores colombianos del siglo XIX procedían, casi exclusivamente, de los grupos altos, o se asimilaban rápidamente a ellos (caso típico de Marco Fidel Suárez) a través de los estímulos que recibían. Los escritores vivos en 1962, proceden de los grupos intermediales y no se asimilan a los altos sino en contadas ocasiones, porque estos prefieren la literatura extranjera que contribuye a diferenciarlos de los grupos inferiores.

b) *Posición del escritor*: los escritores colombianos mantienen una posición en extremo difícil frente a su público, en cuanto a procedimientos y temas de trabajo, de manera que no son lo suficientemente anacrónicos para permear en los grupos bajos y altos, ni suficientemente avanzados para interesar a los grupos intermediales que buscan el tono de su tiempo como medio para prosperar. De esta manera, la mayor parte se han insularizado, y ninguno de los grupos sociales se interesa en su producción. Es un caso inverso al de las artes plásticas.

3. El escritor colombiano tiene una idea falsa de su posición: considera la cultura como privilegio que le separa de la sociedad. Es un semi-profesional irresponsable que justifica la afirmación de Sartre: "Todos los escritores de origen burgués han conocido la tentación de la irresponsabilidad; desde hace un siglo, esta tendencia constituye una tradición en la carrera de las letras. El autor establece rara vez una relación entre sus obras y el pago en numerario que por estas recibe. Por un lado, escribe, canta, suspira; por el otro, le dan dinero". El escritor colombiano solo tiene compromiso con su vanidad, y esto se traduce en:

i) *Individualismo y desorganización*: no existen sindicatos de escritores, como en todos los países cultos, porque el escritor ignora que es un trabajador social, y reclama su privilegio.

ii) *Ausencia de ubicación social*: el escritor, que proviene de los sectores intermediales y desconoce el mecanismo de movilidad vertical entre

los grupos, se cree situado en las capas altas de la sociedad, en las cuales no es admitido porque no posee el dinero y la tradición que se necesitan para pertenecer a esos estratos.

iii) *Cultura reducida*: el escritor colombiano es generalmente inculto e ignorante. Sus conocimientos, estudios y lecturas son en extremo parciales. Le falta el estímulo de superación y se encuentra a gusto en la medianía intelectual, que él considera el punto más elevado que puede alcanzarse.

#### LITERATURA

De esta manera, la literatura es una manifestación sin importancia en Colombia.

Entre 1963 y 1964 (agosto y julio, respectivamente) se publicaron 280 libros (utilizamos la clasificación de la UNESCO para identificarlos: "Publicación no periódica de más de 49 páginas". Véase nuestra nota en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Volumen VI, N° 12, y las informaciones que aparecen en la misma publicación, Volumen VII, N° 4). La cifra aparece insignificante si la comparamos con la producción de los ocho principales productores del mundo (cifras de 1952, que deben haber aumentado enormemente):

|                           | Títulos nuevos |
|---------------------------|----------------|
| Unión Soviética .....     | 37.500         |
| Reino Unido .....         | 18.745         |
| India .....               | 17.400         |
| Japón .....               | 17.306         |
| Alemania Occidental ..... | 13.913         |
| Estados Unidos .....      | 11.840         |
| Francia .....             | 10.410         |
| Italia .....              | 9.648          |

(UNESCO).

Es obvio que el mayor volumen de estas cifras proporciona mayores posibilidades de que estos países publiquen obras importantes. En Francia se considera que un libro lo es, cuando atraviesa la "barrera de los 100.000 ejemplares". De 100.000 obras que se publicaron allí entre 1945 y 1955, tan solo una por cada mil alcanzó tal tiraje. (Robert Escarpit: "Sociología de la Literatura", Buenos Aires, 1962). Para calificar un libro como *fundamental*, es necesario multiplicar esta cifra por diez, y entonces vemos que la Unión Soviética alcanza a publicar tres por año (desdeñando los saldos menores de diez mil para hacer más estricta la clasificación), y los demás países reseñados uno. En Colombia se publicaría uno cada 35 años, y los libros colombianos en dos siglos que merecerían leerse no pasarían de cinco.

#### El porvenir de la literatura.

*El futuro literario de Colombia aparece oscuro y difícil. Para revitalizar el género sería indispensable dotar de ductibilidad a las estructuras*

sociales para permitir el acceso a la cultura, hoy cerrado, de las grandes masas que actúan en su base; fomentar la organización de empresas comerciales que pongan el libro colombiano a disposición de estas masas y que introduzcan el factor de competencia entre los escritores para estimular su cultivo y calidad, y, por último, promover el acercamiento de los escritores a la apreciación real y sensata de su posición dentro de la sociedad y de las obligaciones que con ella tiene contraídas, porque, como dijera Albert Camus en su Discurso de Suecia al recibir el Premio Nobel, "el arte obliga al artista a no aislarse; lo somete a la verdad más humilde y más universal. De manera que quien, a menudo eligió su destino de artista porque se sentía diferente, bien pronto se da cuenta de que no nutrirá su arte y su diferencia, sino confesando su semejanza con todos".

### 3. MUSICA

Antes de examinar la muestra de conciertos y recitales de música, describiremos el estado de la música industrializada que se produce, distribuye y consume a través del disco, el cine y la radiodifusión.

#### Discos

En 1960, se prensaron en Colombia 4.869.733 discos por valor, a precios de fábrica, de \$ 21.092.745.

En 1961, la producción aumentó a 6.289.068 discos, y el valor a \$ 27.408.384.

La tasa de aumento permite calcular que en 1964 la producción será superior a 10 millones de discos.

#### El cine

En el primer semestre de 1963, asistieron al cinematógrafo 35.961.824 personas que pagaron \$ 60.674.488.

En el segundo semestre del mismo año, la asistencia bajó a 33.649.868 personas, y el valor pagado aumentó a \$ 39.393.214.

En total, en 1963 asistieron al cine 69.611.692 personas, que pagaron \$ 130.067.702.

#### La radiodifusión

En 1962, 160 emisoras transmitieron en total 786.044 horas, de las cuales dedicaron 58.776 a programas de música selecta y 418.120 a programas de música popular.

Solamente en Bogotá y en 1963, se ofrecieron 161.814 horas de transmisión, con 19.231 dedicadas a música selecta y 102.299 a música popular.

(Fuentes: DANE).

## Incidencia social

Las cifras mencionadas constituyen una enorme evidencia del impacto social de la música industrializada y de los vastísimos sectores que abarca dentro del país en sus tres técnicas principales.

Los conciertos y recitales de música, por sus características y volúmenes, aparecen como un tipo artesanal, de desarrollo primitivo y consecuencias limitadas.

El cine es un medio de comunicación identificado por su dualidad visual y auditiva, que tiene importancia para la educación musical de grandes masas, aunque no rebasa los límites inconscientes porque en él la música es el "fondo". La música envasada en discos es diferente porque exige cierto tipo de criterio personal del consumidor y atención para escucharla, mientras el cine la incorpora de acuerdo con el criterio de los productores, directores y compositores como acompañamiento accesorio de la imagen. Para mayor información del lector, lo remitimos a las obras de Leopoldo Hurtado ("Realidad de la Música", Emecé Editores S. A., Buenos Aires, 1953), de Alphons Silbermann ("Estructura Social de la Música", Taurus, Madrid, 1962), de Constant Lambert ("Música a la Vista", Eudeba, Buenos Aires, 1963), y de Boris de Schloezer y Marina Scriabine ("Problemas de la Música Moderna", Seix Barral S. A., Barcelona, 1960). Nuestro propósito en este estudio nos aparta del análisis de la música industrializada, y la extrema difusión de sus productos requerirían una investigación gigantesca. Nos interesaba, al citar las cifras de producción, destacar su importancia en el país.

## Conciertos y recitales

Nos queda, pues, la música artesanal que establece un contacto directo con el público.

En el período que abarca la muestra, se realizaron 678 conciertos y recitales de música en 38 ciudades y poblaciones colombianas, de las cuales apenas tres alcanzan significación positiva:

|                |               |
|----------------|---------------|
| Bogotá .....   | 38,93%        |
| Medellín ..... | 19,02%        |
| Cali .....     | 17,25%        |
| Total .....    | <u>75,20%</u> |

De la muestra escogimos las actividades de cinco grupos musicales (24,63%): Orquesta Sinfónica de Colombia con 48 audiciones en Bogotá y trece en siete ciudades distintas; Banda Nacional de Colombia, 32 presentaciones en Bogotá y 4 en otras poblaciones; Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, 30 presentaciones en Medellín; Banda Sinfónica de la Policía Nacional, 26 presentaciones en Bogotá y 1 en otra ciudad, y el conjunto "Nocturnal Colombiano" con 13 presentaciones en todo el país. Quede claro que estas agrupaciones musicales se presentaron otras veces en el país, pero que de ello no tuvimos nosotros noticia concreta.

Publicamos, además, en la segunda parte del libro, la lista alfabética de compositores colombianos, vivos y muertos, cuyas obras fueron ejecutadas durante el período de la muestra (véanse cuadros N° 16 y 17). Del total de 225, 48 fueron programados cinco o más veces, y 7 veinte veces o más:

|                            | Veces |
|----------------------------|-------|
| Bach, Juan Sebastián ..... | 56    |
| Beethoven, Ludwin van .... | 73    |
| Brahms, Johannes .....     | 31    |
| Chopin, Federico .....     | 21    |
| Mozart, Wolfgang Amadeus.  | 52    |
| Schubert, Franz .....      | 27    |
| Schuman, Robert .....      | 20    |

El gusto romántico del público y de los intérpretes es muy marcado, como también el poco interés por la música colombiana (solamente un compositor nacional, Luis A. Calvo, fue interpretado diez veces), y por la música moderna.

### **Públicos**

El público que asiste a conciertos y recitales de música procede de dos estratos diferentes:

Los grupos bajos y medios bajos, concurren a los conciertos gratuitos, o de muy bajo precio, que patrocinan instituciones privadas y oficiales (como los conciertos de Ecopetrol y los de las bandas). En la clasificación de sitios (véase cuadro N° 26), el Parque Nacional y el Parque de Santander ocupan el segundo y tercer lugar, respectivamente, en Bogotá; el Parque Bolívar el segundo lugar, en Medellín; y la Plaza de Caycedo el segundo lugar, en Cali.

Los grupos medios medios, medios altos y altos, concurren a los conciertos de la Sinfónica y a las presentaciones de famosas orquestas e intérpretes que visitan el país.

Según el D.A.N.E., en el primer semestre de 1963 asistieron a conciertos 30.386 personas que pagaron \$ 180.817. No se ha publicado el dato del segundo semestre pero suponemos que, en total, en 1963 asistieron 60.000 personas.

### **Conclusiones**

Mientras que otras manifestaciones culturales se reducen a grupos pequeños, la música llega a todos, en grados que dependen de la economía de cada uno. A medida que la calidad aumenta, la pirámide se reduce de manera que, en la parte más elevada, el grupo de participantes es ínfimo. No existe ningún programa coordinado de difusión y educación musical. En el disco, la absurda diferencia de precios entre la música selecta y la música popular (\$ 35 contra \$ 30 en alta fidelidad, y \$ 40 contra \$ 35 en

estereofónicos) detiene la elevación masiva de la cultura musical. En la radio la proporción de música selecta incluida en los programas es pequeña (con excepción de la Radio Nacional, Radio Sutatenza y la emisora H.J.C.K.). El carácter de educación inconsciente y la mala calidad de muchos arreglos musicales, no da muchas ventajas al cine, a pesar de los grandes públicos.

Los compositores nacionales (música moderna y música popular) no reciben estímulos de ninguna clase. Como los escritores, deben dedicarse a trabajar en diversas actividades para sobrevivir.

Los conciertos Ecopetrol que presenta quincenalmente la Orquesta Sinfónica de Colombia con el patrocinio de esa importante empresa petrolera, deberían planearse después de un estudio muy cuidadoso de las costumbres del público (conveniencias de los programas, del lugar, de las horas, etc.) con el objeto de cultivar un grupo social aficionado a la música que puede, eventualmente, convertirse en público habitual de los conciertos pagados de la misma orquesta. La orientación actual de esos conciertos, nos parece defectuosa y creemos que se está desperdiciando el dinero que Ecopetrol invierte en ellos.

Cada día disminuye más la participación activa de los individuos y de los grupos en la música. Las empresas comerciales que distribuyen instrumentos musicales registran un bajo nivel de venta en sectores de música no comercializada, que los conservatorios y escuelas de música alimentan poco.

La educación musical es un proceso de sedimentación a largo plazo que exige planes y programas concretos y persistentes. La música es fuente de espiritualidad que influye positivamente en la cultura (término de Linton) y puede modificar las costumbres sociales de tal manera que apresure la integración flexible de los estratos, como para otros fines lo describió Platón: "Entre todas las cosas que pueden ser percibidas por los sentidos, solo posee un ethos lo percibido por el oído". Ethos, o capacidad de expresar la espiritualidad como estado constante del individuo y, por extensión, de la sociedad.

#### 4. TEATRO

##### La crisis

El teatro es, fundamentalmente, manifestación cultural de masas. No puede desarrollarse, como las artes plásticas y aun la literatura, con el aporte de pequeños grupos de avanzada. La economía del teatro alcanza proporciones considerables. Como se ha hecho notar algunas veces, el teatro no representa la vida real, sino un tipo de vida convencional que exige la utilización de muchos símbolos. Así como en el cine es necesario que el espectador aprenda a interpretar su técnica de expresión, el espectador de teatro debe aprender a verlo, porque de lo contrario pierde interés. La difusión extraordinaria del cine y sus propias características, facilitan ese aprendizaje y proporcionan las bases para la interpretación de nuevos recursos técnicos. En el teatro, el proceso es más largo, especialmente en

aquel que utiliza como base los problemas e inquietudes del hombre contemporáneo, que las masas no entienden como consecuencia del anacronismo que padecen.

En países como el nuestro, sin tradición y sin público para el teatro, se tropieza con muchas dificultades para su difusión. Por una parte, el grupo humano que se dedica al teatro es relativamente avanzado y no quiere quedarse atrás. Pero, ir adelante significa dejar atrás al público y expulsarlo, literalmente, del teatro. Y sin el público, el teatro no existe.

Por otra parte, el esfuerzo de educación y aglutinación del público, es excesivamente grande porque pide el sacrificio intelectual de una generación de gentes de teatro, en beneficio de otra futura, ahora enteramente abstracta. Así ha llegado el teatro en Colombia a su primera crisis.

### El movimiento teatral

Todavía recordamos el ambiente entusiasmado que rodeó al Primer Festival de Teatro Internacional que se realizó en Bogotá entre el 24 de octubre y el 9 de noviembre de 1957. Después de diez años de esfuerzos, el teatro mostraba colectivamente su empuje. 18 grupos se presentaron:

Compañía Colombiana de Comedias.  
Teatro Colombo-español.  
Escuela Nacional de Arte Dramático.  
Grupo de la Televisora Nacional.  
Teatro Experimental de la Universidad de América.  
Grupo de la Alianza Colombo-francesa.  
Escuela de Teatro Experimental del Distrito Especial.  
Estudio de Arte Dramático.  
Teatro Experimental OHEL.  
The Bogotá Players.  
Instituto Cultural Colombo-británico.  
Teatro Experimental de la Universidad Nacional.  
Sociedad de Aficionados al Teatro.  
Deutsche Buehne Bogotá.  
Das Kleine Theater.  
Grupo Escénico de la Empresa de Buses de Bogotá.  
Teatro Experimental de la Escuela de Bellas Artes.  
Grupo Escénico de Barranquilla.

A pesar de las dificultades de idioma, el crítico y secretario del comité organizador del Primer Festival, Ferenc Vajta, escribió entonces: "El teatro en Colombia, desde un cierto punto de vista alcanza justamente en nuestros días su crisis más grave: con los grupos de aficionados, con las compañías de la Televisora Nacional, con las escuelas de arte dramático, con los 'estudios' de teatro experimental se educó al fin toda una

generación de directores, de técnicos, de actores y de actrices para el teatro y llegó, justamente por esta magnífica preparación espiritual y material, el momento, en que el Estado debería intervenir para resolver para una vez y siempre el problema del teatro en Colombia. Es el momento en que, con la subvención de la nación, se podría fundar un excelente teatro nacional y asegurar un desarrollo posterior, vivo y positivo a la obra de los precursores". Más adelante, agrega: "Si se logra canalizar los resultados de estos últimos diez años en una organización fuerte, viva y materialmente bien construída, Colombia no necesitaría importar compañías de tercera clase, porque con su excelente materia humana podría en cualquier momento superar el valor muy dudoso de las compañías visitantes, que en su propia patria tampoco cuenta y podría contar jamás con un aplauso merecido. Y el teatro, como en todas partes del mundo, podría fecundar el alma de los escritores de Colombia; podría al fin surgir una magnífica literatura dramática y llevar, en una segunda etapa, los problemas nacionales irresolubles en la propia escena de la nación". (Programa del Primer Festival de Teatro Internacional, Antares, Bogotá, 1957, páginas 17 y siguientes).

El señor Vajta acertaba en parte. Se equivocó al considerar la posibilidad de apoyo del Estado colombiano, que entonces estaba interesado en cuestiones diferentes a la cultura. Eran los días iniciales de la llamada Segunda República y otros temas reclamaban la atención de políticos y estadistas.

Si el teatro quería subsistir, era preciso buscar apoyo en otra parte. En la empresa privada para fortalecer la economía teatral y mantener el ritmo de presentaciones. Y en el público. Como en todo momento de entusiasmo y euforia, los mejores grupos sobreestimaron la oportunidad y presentaron un teatro de vanguardia, completamente ininteligible para el asistente medio. Los espectadores desertaron en gran número, como era apenas natural esperarlo.

### La situación actual

La situación actual está expresada en las cifras de la tabulación que hemos realizado. Son sin duda incompletas, pero alcanzan un carácter representativo (véanse cuadros números 9 y 19). Solamente dos ciudades tienen ahora movimiento de teatro (de 286 representaciones tabuladas, 49,65% correspondieron a Bogotá, y 22,22% a Cali). 29 ciudades y poblaciones muestran esporádicas representaciones. Existen 44 grupos con actividad moderada, y otros 50 con muy poca. Se representan algunos dramas y gran cantidad de comedias ligeras, con éxito moderado. Los grupos se integran exclusivamente con actores, directores y técnicos que provienen de los grupos intermediales y el público muestra la misma composición. La reducción de ambiciones y el criterio sensato que demuestra el teatro nacional se han traducido en mengua del entusiasmo original, pero contribuyen a afianzar lentamente el género. Las gentes que han quedado son aquellas que tienen verdadera vocación. Estos son factores positivos que prevén abierto porvenir. A largo plazo, desde luego, pero el teatro es muy viejo y la nación muy joven!

## 5. CONCLUSIONES

Hernando Téllez en breve ensayo publicado en la revista "Política" de Caracas (volumen III, Nº 29, diciembre de 1963) afirma que "la fluidez de las fronteras de las clases sociales en Colombia es el hecho por medio del cual se manifiesta la composición amibiásica de esta misma sociedad", y agrega: "agrupación sin estructura ósea propiamente dicha, en ella hay un fenómeno de transferencias, una alteración de las situaciones que impide fijar con precisión un esquema, una morfología social". Luego trata de diseñar el proceso de "ascenso y mejora de los grupos sociales de la burguesía grande y pequeña (que) origina una común psicología de aventura que se manifiesta en la conducta, en el lenguaje, en toda la noción de la vida". Aceptamos, provisionalmente, este planteamiento como expresivo de la dinámica de grupos, aunque dice poco de los procesos del metabolismo social y de las combustiones que lo originan. "Nadie está en lo que está", afirma rotundamente Téllez cuando señala el apresurado galope de los grupos sociales hacia arriba. Nosotros distinguimos en este ascenso la diferencia entre el propósito y el uso de los instrumentos de elevación social. Si coincidieran, la actividad ascensional de los individuos y grupos iría pareja con la actividad económica y material de la sociedad.

La separación se produce por causa del anacronismo básico de la sociedad colombiana. Fragmentos de la filosofía industrial han logrado superar las barreras de la común mentalidad medioeval, sin desplazar o sustituir las concepciones fundamentales; el reactivo ha liberado la ambición de los grupos, sin fundamentarla en las ideaciones y costumbres que permiten alcanzar los objetivos. Intrínsecamente, debajo del barniz industrial, grandes grupos sociales viven en una esfera conceptual antagónica a la industrialización.

Sería, por ejemplo, muy interesante realizar el análisis psico-social de ciertas actitudes, como la gran afición popular a los juegos de azar, a las loterías y concursos, y la profunda esperanza que se abriga en milagrosos acontecimientos que de un solo golpe modifiquen el status económico de las familias. Thorstein Veblen ha mostrado esta afición como "rasgo subsidiario del temperamento bárbaro (que es) un obstáculo a la máxima eficiencia industrial" ("Teoría de la Clase Ociosa", Fondo de Cultura Económica, México, 1944). Indicio de barbarie, es posible, pero de barbarie sui géneris. El espíritu bárbaro, como lo anotó Ortega y Gasset ("El Espectador", volumen V, ensayo Notas del Vago Estío), es un espíritu seguro de sí mismo, convencido de su propia fuerza, contrario al espíritu industrial que obedece a "una radical desconfianza": "Al romano decadente, lleno de dudas sobre sí mismo, vacilante, pusilánime, le produce el bárbaro, ante todo, la impresión de hombre soberbio. Esta soberbia, en realidad, no era sino nativa, formidable confianza de sí propio, y en este sentido —no en el de vanidad—, firme estimación de sí mismo". La colombiana, si es barbarie es barbarie heredada y modificada por largos siglos de colonia e influjo de un medio áspero y por la incorporación de razas decadentes, como fueron las indígenas. Hasta principios de este siglo, los grupos altos conservaron muy bien la tradición de barbarie y la expresaron en la tendencia guerrera (debe distinguirse de la militar que es, como

el mismo Ortega lo aclaró, la burocratización de la guerra como impulso vital) de los caudillos civiles. Coexistía con otra gran tendencia a lo jurídico, heredada también de los señores feudales españoles. Recurrimos nuevamente a Ortega: "Aquellos hombres (se refiere a los señores feudales) sentían hasta la hiperestesia las cuestiones jurídicas. El perfecto 'hombre de pro', en el ideal de la época, había de ser quisquilloso en todo lo que afectase a los derechos. La torpeza con que se han tocado en España los temas medievales —hasta llegar Menéndez Pidal y los jóvenes historiadores del derecho— ha sido causa de que en la figura del Cid, prototipo del noble, no aparezca subrayado su carácter de jurisperito. Y, sin embargo, eso es lo que significa "Campeador". No, pues, batallador, sino entendido en derecho; y por eso se le ve andar siempre en pleitos, desde la Jura de Santa Gadea, que viene a ser un discurso de oposición dinástica sobre tema constitucional". Y acá, en este nuevo país, don Gonzalo Jiménez de Quesada, abogado ladino y aficionadísimo al pleito aunque no le tocase (como lo demuestra su monumental "Antijovio") introdujo el derecho como vicio nacional, y el contrabando (recuérdese que fue llamado a España para contestar cargos sobre impuestos).

Cuatro siglos más tarde, los rasgos de los conquistadores bárbaros y leguleyos, se encuentran casi intactos después de haber soportado con éxito la prueba de dos guerras mundiales, la transformación del mundo que implicaron, la industrialización y los ecos del principio de la era espacial.

Poco ha cambiado. Los grupos se movilizan para perseguir la riqueza y trabajan cuando no hay más remedio que hacerlo. Pero se cuidan mucho si no es indispensable.

## Cultura y economía

José Gutiérrez indica que "el mito del respeto social y de la penetrabilidad de las estructuras sociales coloniales, tajantemente separadas, confunde a veces la noción sobre la realidad social colonial. Lo mismo sucede en el caso de Colombia. Para ocultar la realidad aristocrática de nuestra organización social, nada mejor que la pretensión de una democracia cultural al estilo ateniense. Según esta noción —que inconscientemente es compartida por escritores de tendencias socialistas como Armando Solano— la fluidez de nuestra organización clasista sería tal que, gracias a ella, cualquiera podría sobrepasar los rígidos encasillamientos arcaicos mediante la nobleza de 'la pluma y el tintero' ". ("De la pseudo-aristocracia a la autenticidad", Laura, México, 1961). Planteamiento válido hasta la intervención del factor industrial que obliga a la sociedad a abrirse para permitir las migraciones verticales de los grupos, e incrementar, de esta manera, el volumen de consumidores que las fábricas necesitan para mantenerse ocupadas. Esta apertura social no ha sido completa, y el proceso de industrialización es incipiente porque el nivel del consumo actual es bajo, como lo ha mostrado el profesor Currie: "h) el progreso de la industrialización se limita considerablemente cuando la mitad de la población vive de una producción de subsistencia y prácticamente no participa de la economía monetaria" (Operación Colombia). El Padre Le Bret insistió

en este mismo tema: "El bajo poder de compra de las masas populares, así como la muy débil proporción de las clases medias, no permite a las industrias de bienes de consumo esperar inmediatamente en Colombia un mercado suficientemente importante para producir a precios de fábrica competitivos". También el Consejo Nacional de Política Económica y Planeación en el "Plan General de Desarrollo Económico y Social", llegó a las mismas conclusiones: "En este último aspecto (crecimiento de la demanda interna) el escollo principal lo constituye la existencia de grandes núcleos de población con ingresos en extremo precarios, totalmente inadecuados para permitirles otra cosa que la subsistencia a un nivel mínimo e insuficiente para que puedan contribuir en forma apreciable a incrementar la demanda en el mercado de los bienes".

Vemos, pues, en conclusión, que el esfuerzo de ascenso de los grupos sociales, la llamada fluidez social, tiene efectos muy pobres sobre la economía nacional. El condicionamiento cultural y espiritual lo desvía hacia otras formas. La educación misma está orientada hacia ellas y apartada de los contenidos que caracterizan el espíritu industrial y competitivo. Es evidente el esfuerzo que hacen los grupos inferiores para educar a sus hijos. Los casos extremos y patéticos abundan en sacrificios portentosos para que los descendientes se liberen del destino del grupo y, dotados del saber y la cultura que garantizan los títulos universitarios, suban, progresen, prosperen, aunque el mejoramiento sea del status y no de la calidad de la persona que lo obtiene.

### Descripción del anacronismo

El gráfico N° 16, que hemos citado en el texto, se preparó con base en varios estudios sociales sobre los grupos y clases sociales, especialmente los del padre Gustavo Pérez y el Padre Lebret. Su esquema general tiene como eje catorce niveles de ingresos y divide a la sociedad en tres grupos principales: en la base el 50% de la población urbana con dos niveles de ingresos, seguida de los grupos intermediales (47,3% de la población) con nueve niveles, y por último en la cima, el 2,7% de la población, en dos niveles. El economista puede calcular los niveles en pesos que la escala logarítmica duplica en cada escalón porque los estudios realizados demostraron esa proporción. Tenemos así dos dimensiones del gráfico: volúmenes y niveles de ingreso; la tercera señala el tiempo cultural. El anacronismo de los grupos extremos (abajo y arriba) coincide y explica las permeabilidades que presentan los grupos inferiores a las ideaciones y conceptos del grupo superior. El grupo intermedio reduce el anacronismo (la línea se acerca progresivamente a nuestra época) impulsado por factores dinámicos: creciente cultivo intelectual como medio para ascender en la escala social, aumentar los ingresos y diferenciarse de los grupos inferiores; mayores oportunidades educativas y económicas; inconformismo, etc. Pero, al llegar a un punto superior en la escala de ingresos, el proceso se invierte y operan factores regresivos: identificación con el grupo superior para asimilarse a él, y aumento del tradicionalismo. En tal punto, la cultura ya no constituye herramienta para ascender y su eficacia decrece. El grupo superior, estacionario, es extranjerizante, tradicionalista, vive modos heredados y goza de alta seguridad.

Este es nuestro hallazgo fundamental en este estudio. La representación gráfica de la situación cultural y social del país, que resume todo el trabajo. La obtuvimos guiados por el propósito de contribuir a que esta toma de conciencia permita la modificación de situaciones que vertebren fundamentalmente los esfuerzos que realizan todos los sectores para dotar a la nación de una organización flexible, dentro de la cual puedan desarrollarse normalmente las actividades de individuos y grupos. También quisimos aportar la referencia que necesitan los intelectuales y artistas colombianos para adoptar una posición nueva, proyectada al futuro. Las tendencias de la cultura extranjera calan mal en la colombiana y quienes las siguen no producen más que imitaciones de calidad inferior, porque se han levantado sobre ideales y propósitos diferentes. Recordemos la misión de la generación de escritores franceses que Camus hizo célebre: "Evidentemente —dijo Camus en Suecia—, cada generación se cree destinada a rehacer el mundo. Sin embargo, la mía sabe que no lo rehará. Pero acaso su misión sea más grande. Heredera de una historia corrompida, en la que se mezclan las revoluciones frustradas, las técnicas que llegan a un grado de locura, los dioses muertos y las ideologías extenuadas, en la que poderes mediocres pueden hoy destruirlo todo, aunque ya no saben convencer, en la que la inteligencia se ha rebajado hasta convertirse en servidora del odio y de la opresión, esta generación tuvo, en sí misma y alrededor de ella, que restaurar, partiendo únicamente de sus negaciones, un poco de lo que constituye la dignidad de vivir y de morir".

Si bien en América Latina los escritores, los artistas, los músicos, las gentes de teatro y, en fin, todos los intelectuales no estamos a cubierto de la posibilidad de la gran catástrofe nuclear, y sentimos el poder del hongo maligno lo mismo que en Berlín, en París, en Washington o en Moscú, vivimos en un continente que ansía la libertad y que podría convertirse en la última esperanza del hombre. Si de aquí ha de salir la humanidad purificada después del cataclismo, que ojalá no ocurra nunca, la misión de los intelectuales es terriblemente comprometedor. Su mayor gloria será aceptarla humildemente y trabajar porque sus pueblos alcancen niveles de vida y de cultura compatibles con la dignidad del hombre nuevo que poblará la tierra.

---

## SECCION DE GRAFICOS

**Nota:** En las páginas siguientes presentamos los resultados de la tabulación en 16 gráficos, preparados gracias a la generosa colaboración del Departamento de Investigaciones Económicas del Banco de la República. Debemos especial gratitud al doctor **Alberto Gaitán Marulanda**, director de ese departamento; a las señoritas **Aura Rey Quirós** y **Amparo Rodríguez Torres** y a don **Luis Fernando Vásquez C.**, de la sección de dibujo, por el cuidado y esmero que pusieron para planear y elaborar los gráficos.

**Fernán Torres León.**

**Gráfico N° 1**—Las cinco manifestaciones culturales tabuladas muestran desarrollo desigual en este gráfico. Está dividido en tres secciones, las dos superiores elaboradas sobre la misma escala. En la primera aparecen conferencias y recitales poéticos, exposiciones de artes plásticas y otras, y re-

presentaciones teatrales. Conferencias tienen marcado carácter estacional, tres altos picos (junio, octubre y abril, en orden de importancia), y una sima que alcanza la mayor profundidad en enero. Esta es, sin duda, la actividad más irregular. La línea de exposiciones es muy quebrada pero de mayor regularidad que la anterior, y permite reconocer en el pico de junio los efectos del Festival de Arte que se realizó en Cali y, en sus simas, los períodos de receso de galerías, museos y otros sitios de exposición. Teatro tiende a la horizontalidad, de la cual solamente se aparta en junio y julio.

En la sección intermedia se registran **conciertos y recitales de música y libros publicados**. Los meses de mayor movimiento musical son junio, octubre y diciembre y, en general, esta actividad es irregular. El pico de febrero, en libros publicados, es probablemente coincidencial.

En la sección inferior se representa la suma total de las cinco manifestaciones culturales en el ciclo anual. A partir de enero, cuando el movimiento es casi nulo, emprende un lento ascenso que culmina en junio; desciende y sube de nuevo hasta octubre, al cual siguen dos meses de intensidad cultural equivalente que simulan el escalón que conduce a la sima.

Es evidente que la oferta cultural en Colombia carece de planeamiento y está condicionada, casi exclusivamente, por las costumbres de los grupos que habitualmente la absorben. Estos grupos, no muy distantes en la escala social, obran con cierta simultaneidad dentro de variados intereses que se reflejan en el gráfico. Si la oferta fuese constante, el alcance social sería mayor porque beneficiaría a sectores vastos y heterogéneos. Pero ello implicaría cambio sustancial en la estructura de la sociedad y esa posibilidad depende de complejos factores.

---

**Gráfico N° 2**—La cultura en Colombia está singularmente concentrada, como lo afirma este gráfico. El movimiento cultural de Bogotá es extraordinario, en un país que se caracteriza precisamente por la abundancia de grandes núcleos urbanos. En el **Boletín Cultural y Bibliográfico** (Volúmenes VI —N° 11— y VII —N° 3—) anotábamos este fenómeno que calificamos de “situación viciosa”. Agregábamos que “es asombroso comprobar que Bogotá absorbe la mitad de los actos de cultura que ofrece el país a 15 o más millones de habitantes”.

Es significativo que la forma de este gráfico coincida con la mayoría de las apreciaciones que se han hecho (en trabajos como los del Padre Lebret) sobre el desarrollo de los grupos intermediales en las zonas urbanas del país. Se destaca con carácter evidente, la posibilidad expresada en el texto de que son precisamente estos grupos que están en ascenso dentro de la escala social, los que impulsan la cultura y se benefician de ella.

El incremento de dos manifestaciones culturales en Bogotá (conferencias y conciertos) contrasta con las tres restantes que tienen un volumen parecido y escaso. En Cali, es notoria la ausencia de actividad editorial y en Medellín el desinterés por el teatro. Cartagena y Manizales producen formas casi idénticas con el resultado de una cultura muy reducida aunque equilibrada, salvo el interés ligeramente mayor por las artes plásticas que muestra la primera, y por las conferencias la segunda.

# ACTIVIDADES CULTURALES EN TODO EL PAIS

AGOSTO 1963 A JULIO 1964

UNIDADES

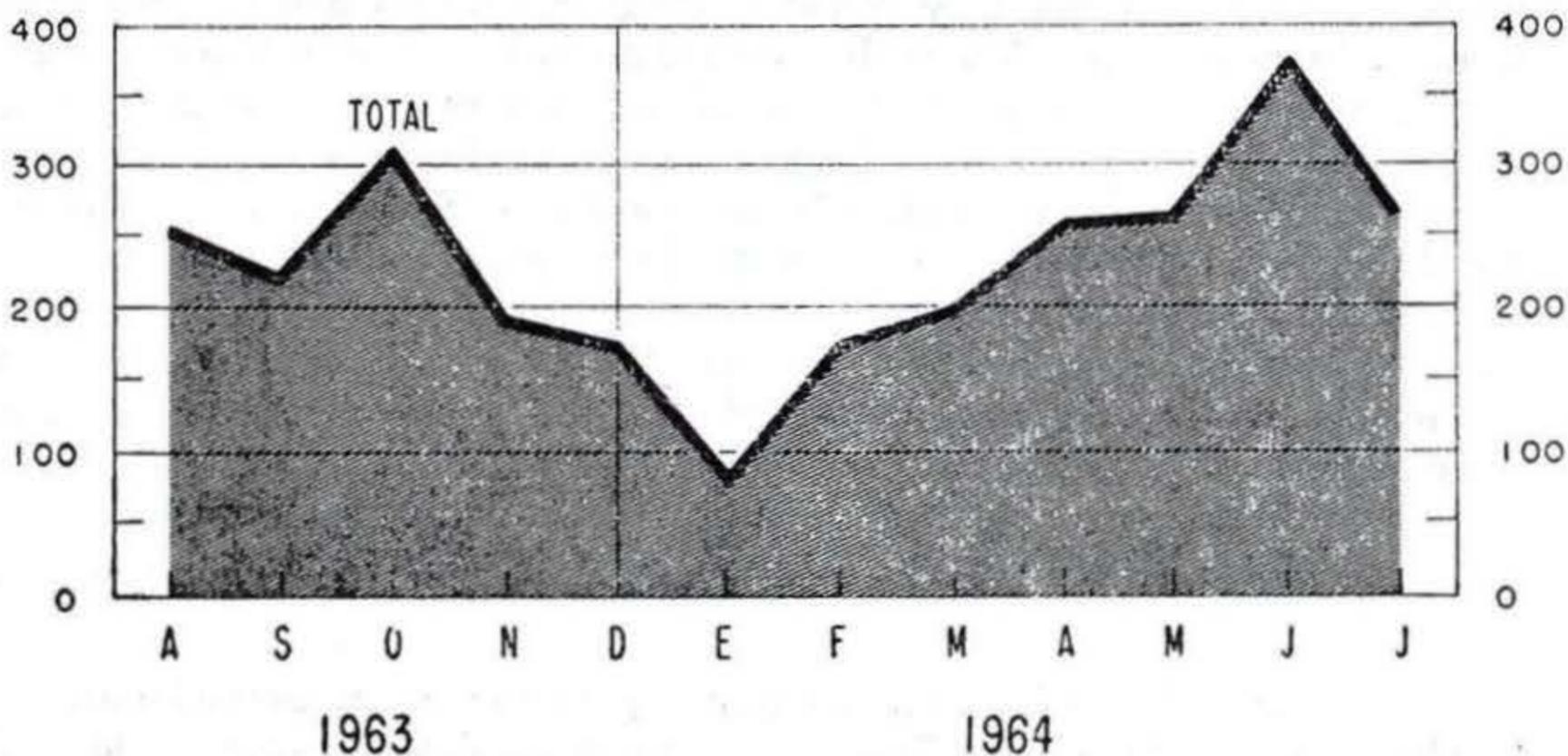
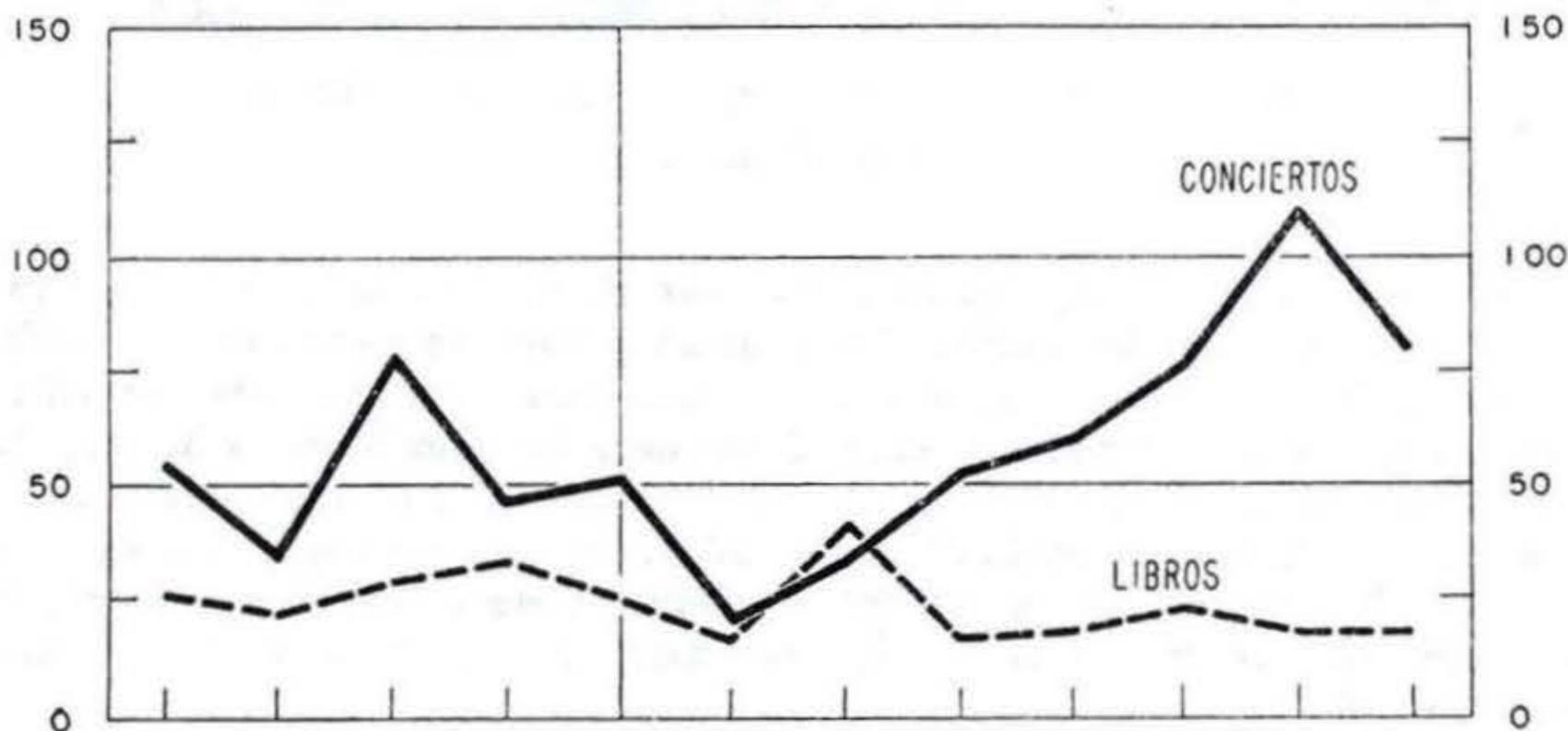
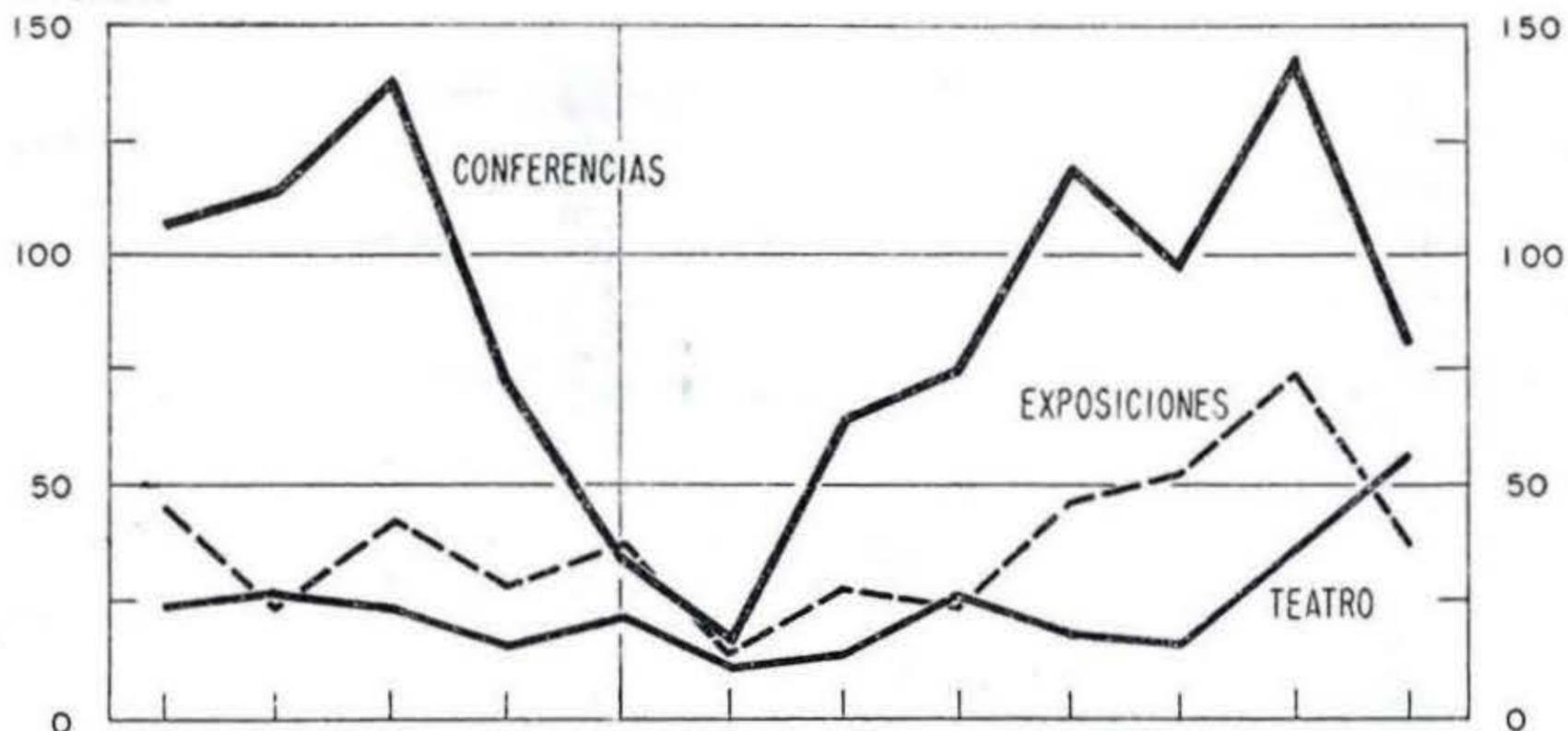


GRAFICO Nº 1

## ACTIVIDADES CULTURALES

AGOSTO 1963 A JULIO 1964

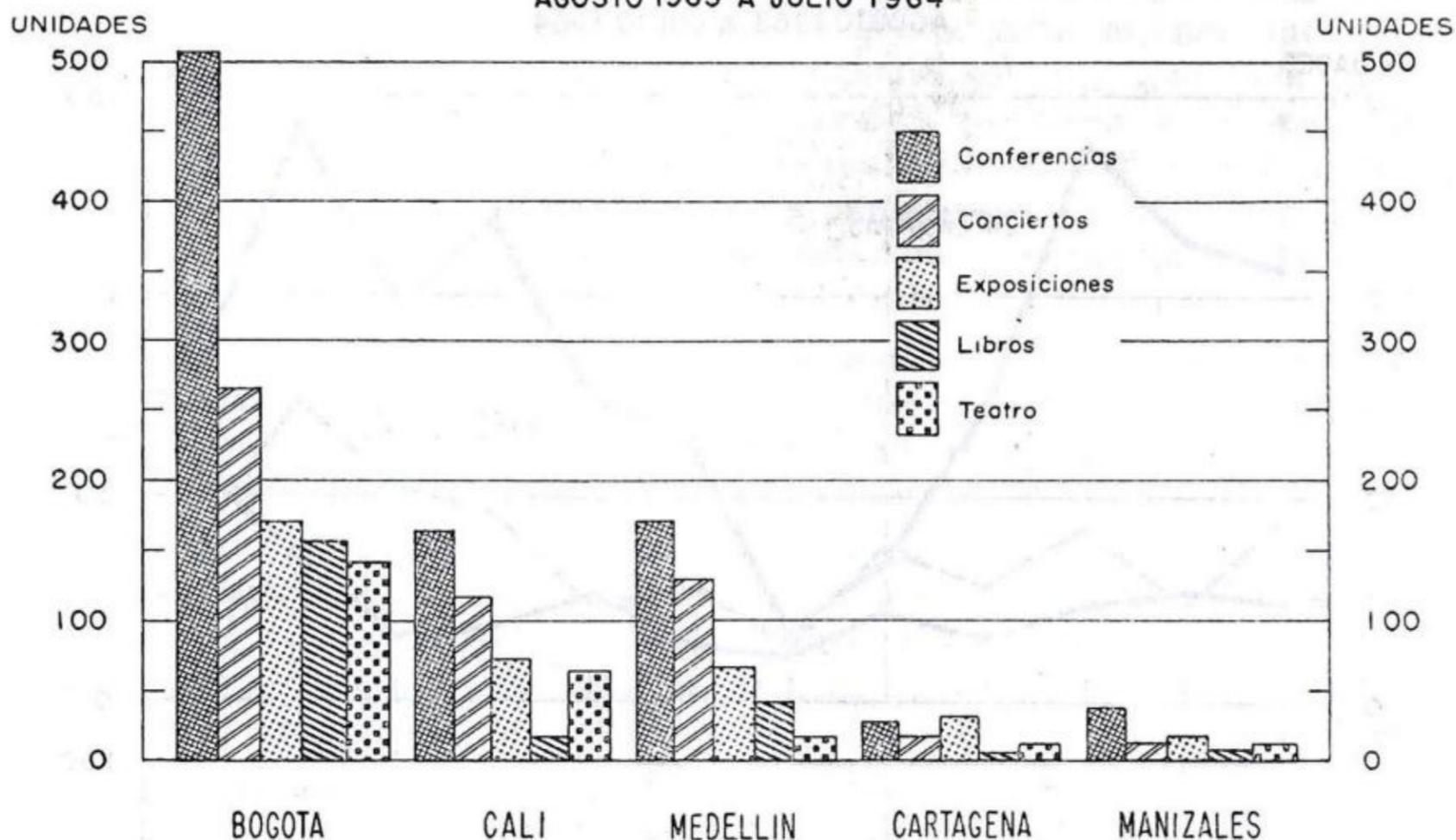


GRAFICO N° 2

**Gráfico N° 3**—Si comparamos el número de sitios que las ciudades importantes poseen para la realización de actos culturales (por razones obvias se excluye libros publicados. Recomendamos consultar la lista de editoriales e imprentas que aparece en el libro de Armando Moreno Mattos, titulado “La Biblioteca en Colombia”, Departamento Administrativo Nacional de Estadística, Bogotá, abril de 1963), encontramos que seis de ellas están dotadas en diferentes grados de lugares de exposición; cuatro, de salas para conferencias, otras tantas con auditorios para conciertos, y tres únicamente de teatros.

El gráfico muestra apreciables diferencias: Bogotá, Cali y Medellín aparecen en las cuatro clasificaciones; Cartagena solo en dos (exposiciones y teatros), lo mismo que Manizales (exposiciones y conferencias), y Barranquilla (exposiciones y conciertos). La ventaja que lleva Bogotá a las restantes ciudades en cuanto a sitios no es equivalente a la ventaja que lleva a esas mismas ciudades en número de actos. Se explica la diferencia por la menor actividad de las instituciones y organismos que patrocinan la cultura fuera de la capital del país, por la centralización o contracción viciosa que se aprecia en el gráfico N° 2. Por ejemplo, de acuerdo con la proporción de lugares de exposición, las artes plásticas deberían concentrarse menos en Bogotá y aumentar sus porcentajes en Cali, Medellín, Barranquilla, Cartagena y Manizales. Si no ocurre así tenemos:

a) Poca actividad de las galerías, museos y otros lugares de exposición, y

b) Escaso interés de los artistas por exponer en esas poblaciones, que se justifica con la menor significación de sus mercados económicos, lo cual, a su vez, es consecuencia de la debilidad de los grupos intermediales en ellos.

## COMPARACION DE NUMERO DE SITIOS EN LAS PRINCIPALES CIUDADES

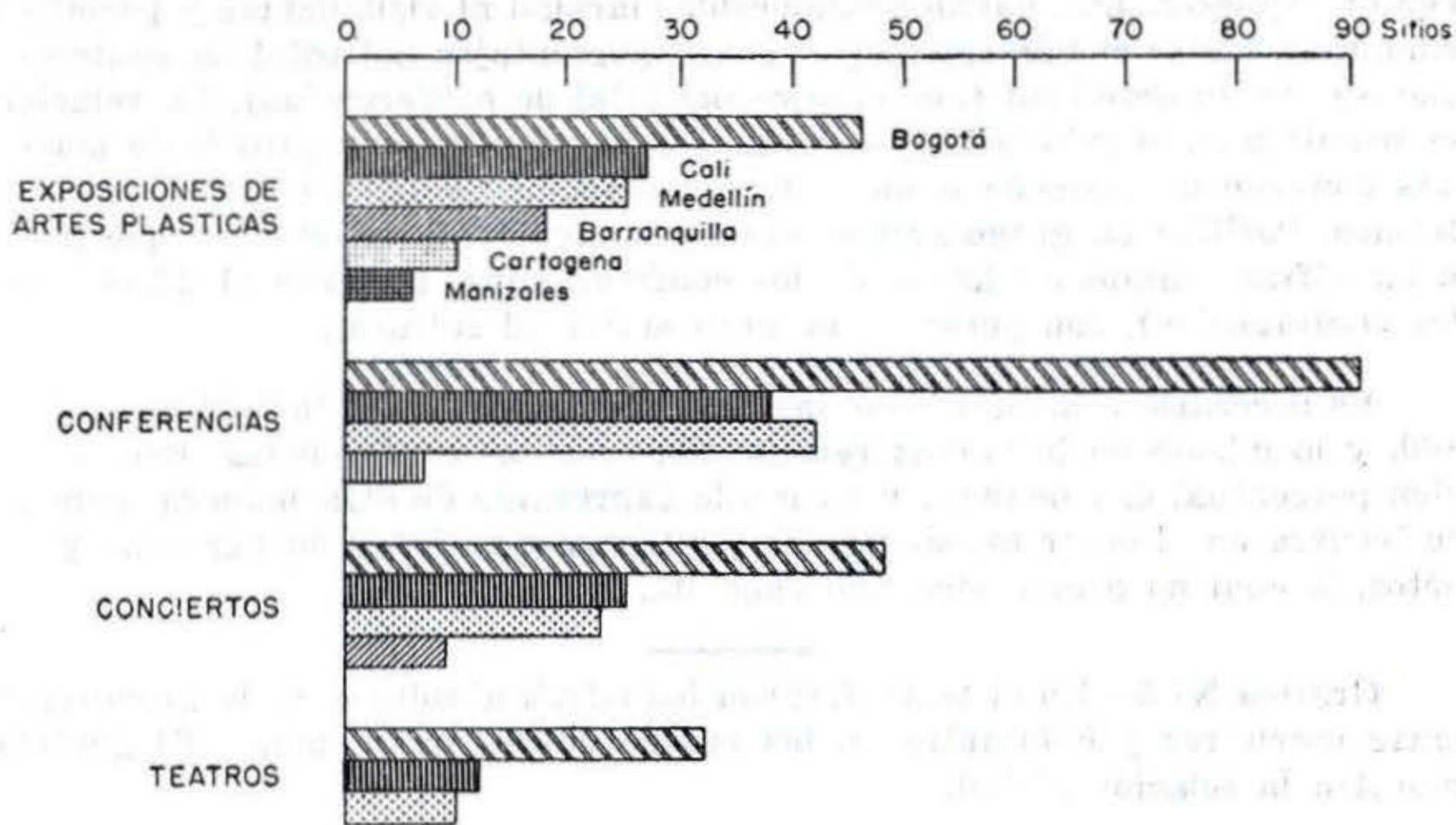


GRAFICO Nº 3

## RELACION ENTRE CONFERENCISTAS Y CONFERENCIAS DICTADAS EN TODO EL PAIS Agosto 1963 a Julio 1964

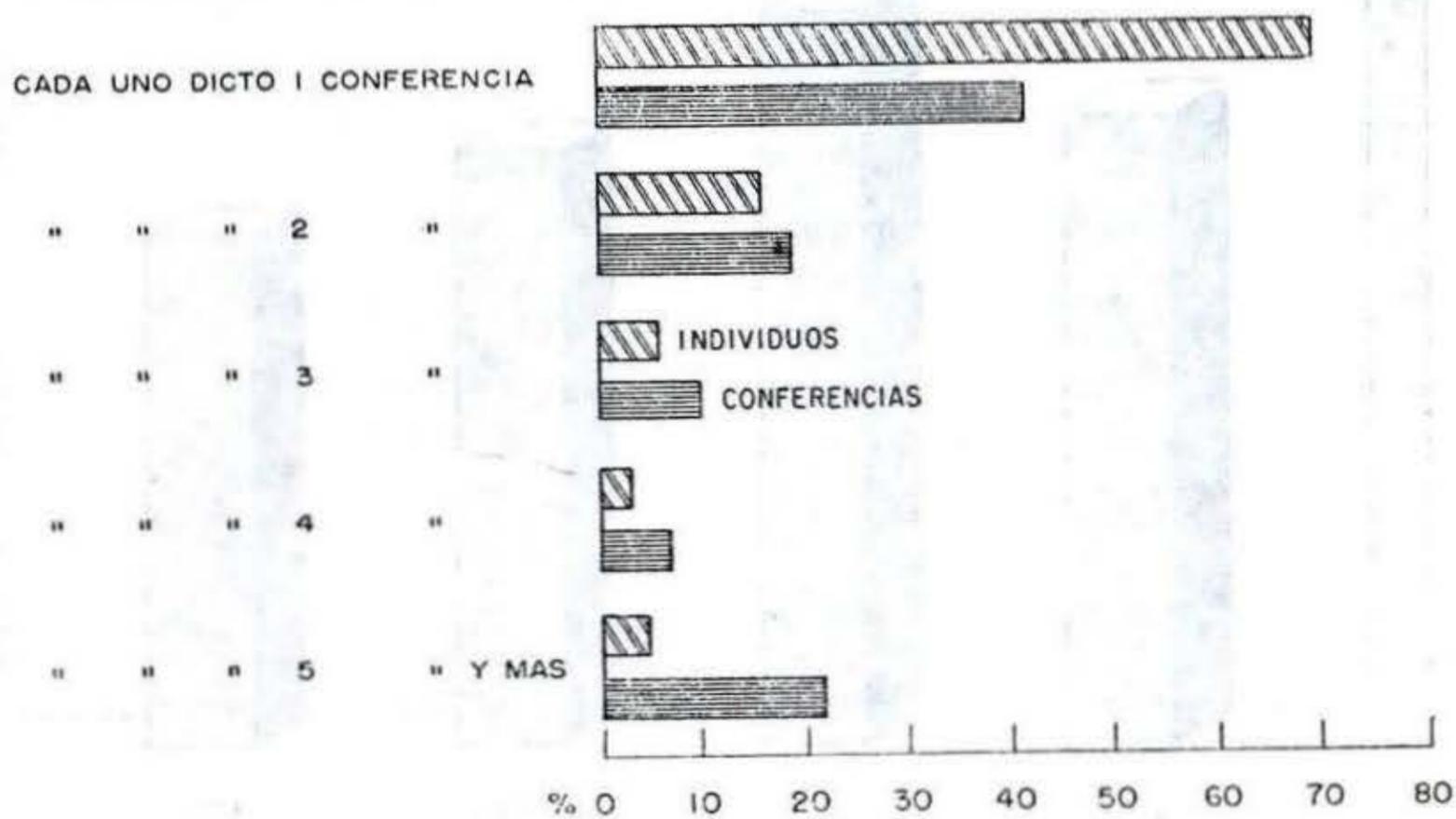


GRAFICO Nº 4

**Gráfico N° 4**—La misma relación que muestra este gráfico, entre conferencistas y conferencias, está examinada ampliamente en el texto. Los conceptos expuestos allí, ganan considerable claridad al visualizarse y permiten comparar mejor el número de personas (porcentajes del total de conferencistas) con su actividad (porcentajes del total de conferencias). La relación es negativa en el primer bloque, o sea que un número muy grande de personas dictaron un pequeño número de conferencias dentro de sus respectivos totales. Positiva en grado ascendente en los demás de tal manera que llega a las cifras máximas (4.92% de los conferencistas, dictaron el 22,36% de las conferencias), con personas de gran actividad cultural.

Es necesario considerar que las barras relativas a los individuos suman 100, y lo mismo en la barras relacionadas con las conferencias. Esta relación porcentual es constante y no puede expresarse de otra manera, aunque se incurra en el error estadístico de presentar fracciones de personas y de actos, lo cual no ocurre sino teóricamente.

**Gráfico N° 5**—En el texto figuran las cifras absolutas de la proporción entre escritores y habitantes en las cuatro épocas examinadas. El gráfico muestra la relación global.

Es posible apreciar que la proporción disminuye sistemáticamente con la única excepción de la de 1875, y que se explica por:

1. La población total del país disminuyó considerablemente como consecuencia de las guerras civiles, y
2. El número de escritores aumentó al aparecer una nueva generación, en tanto que las generaciones anteriores permanecieron estacionarias.

PROPORCION ENTRE EL NUMERO DE ESCRITORES Y LA POBLACION TOTAL DE COLOMBIA EN CUATRO EPOCAS

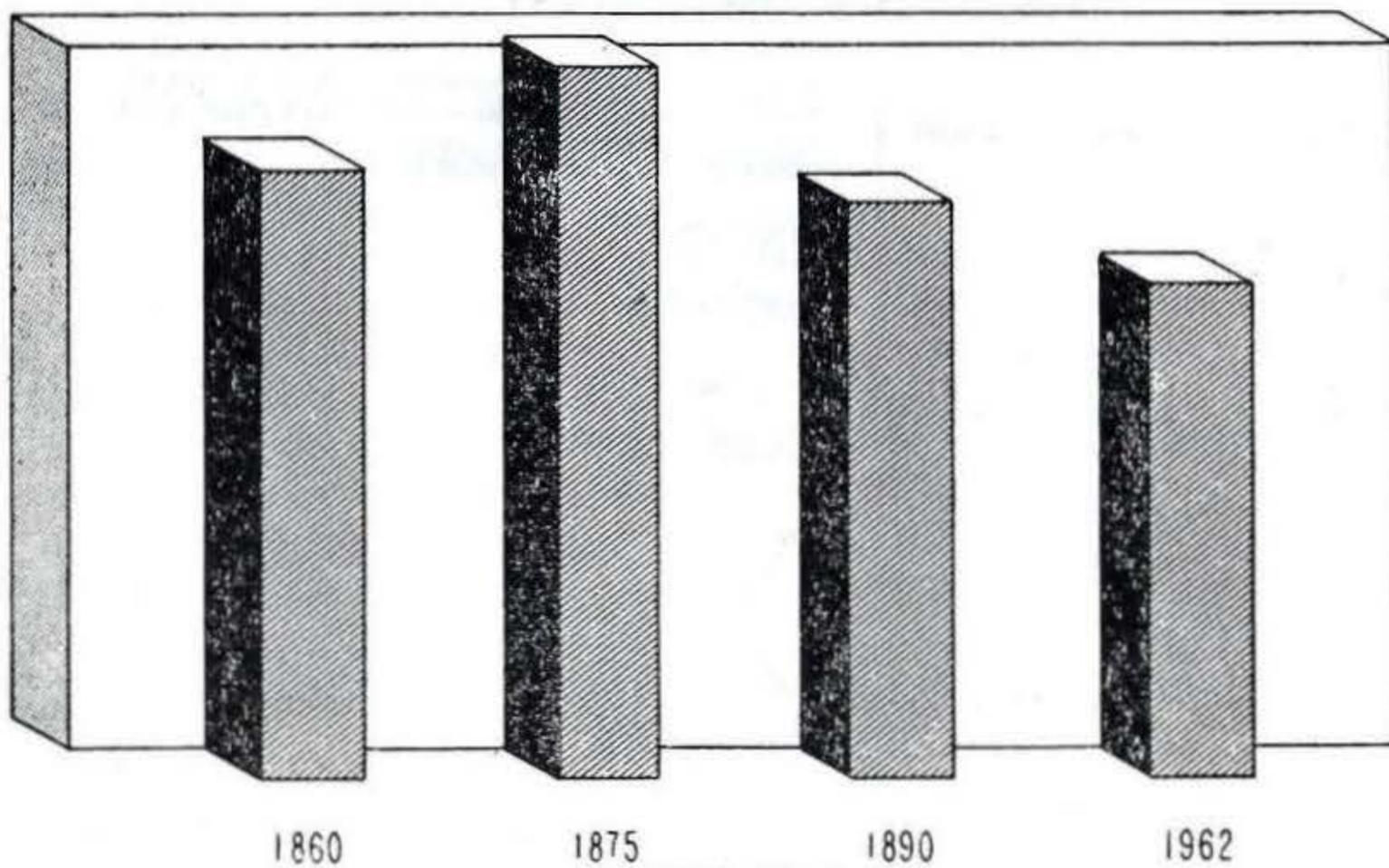


GRAFICO N° 5

## PIRAMIDE DE EDADES DE LITERATOS COLOMBIANOS EN 1860

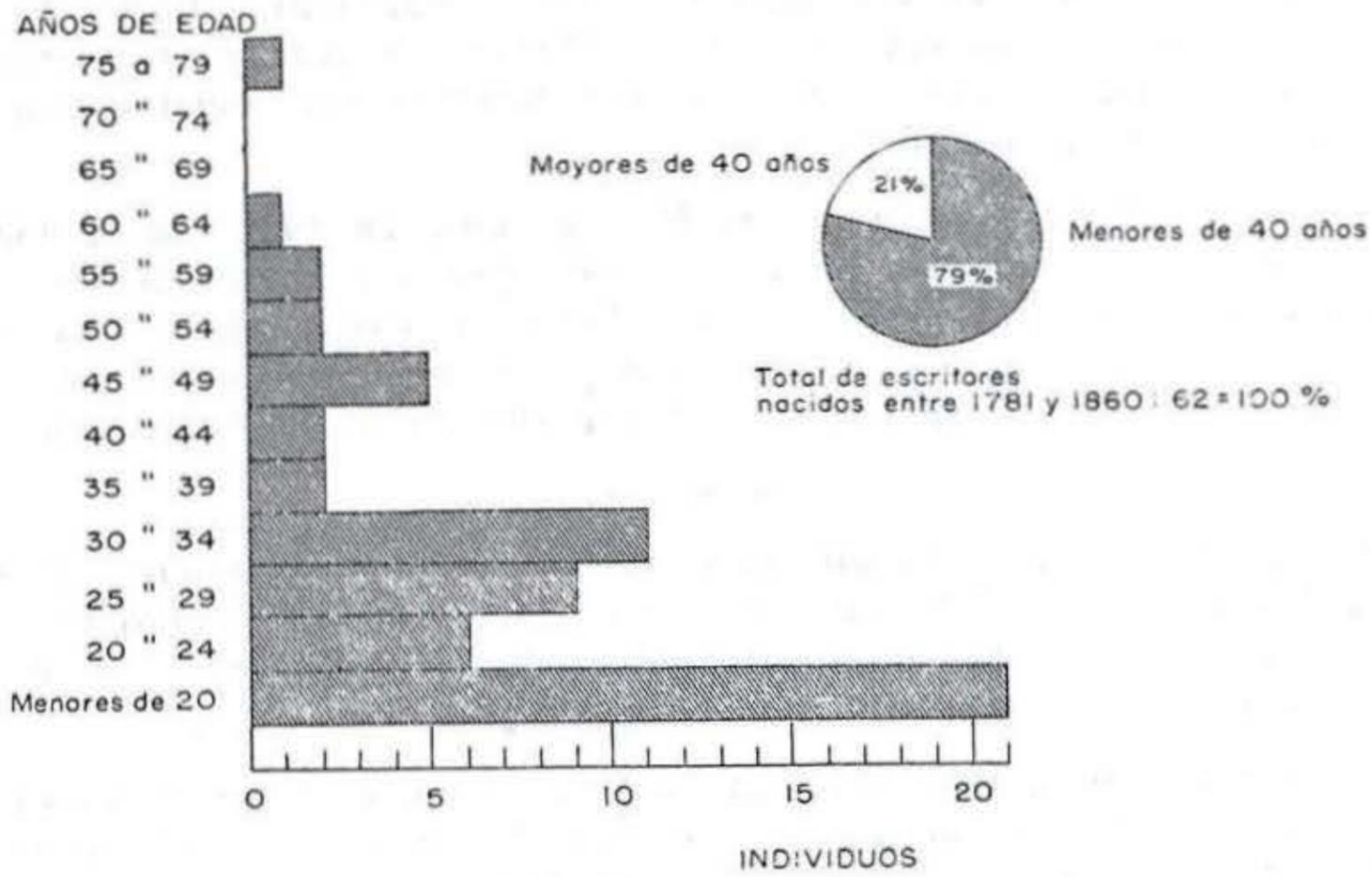


GRAFICO Nº 6

## PIRAMIDE DE EDADES DE LITERATOS COLOMBIANOS EN 1875

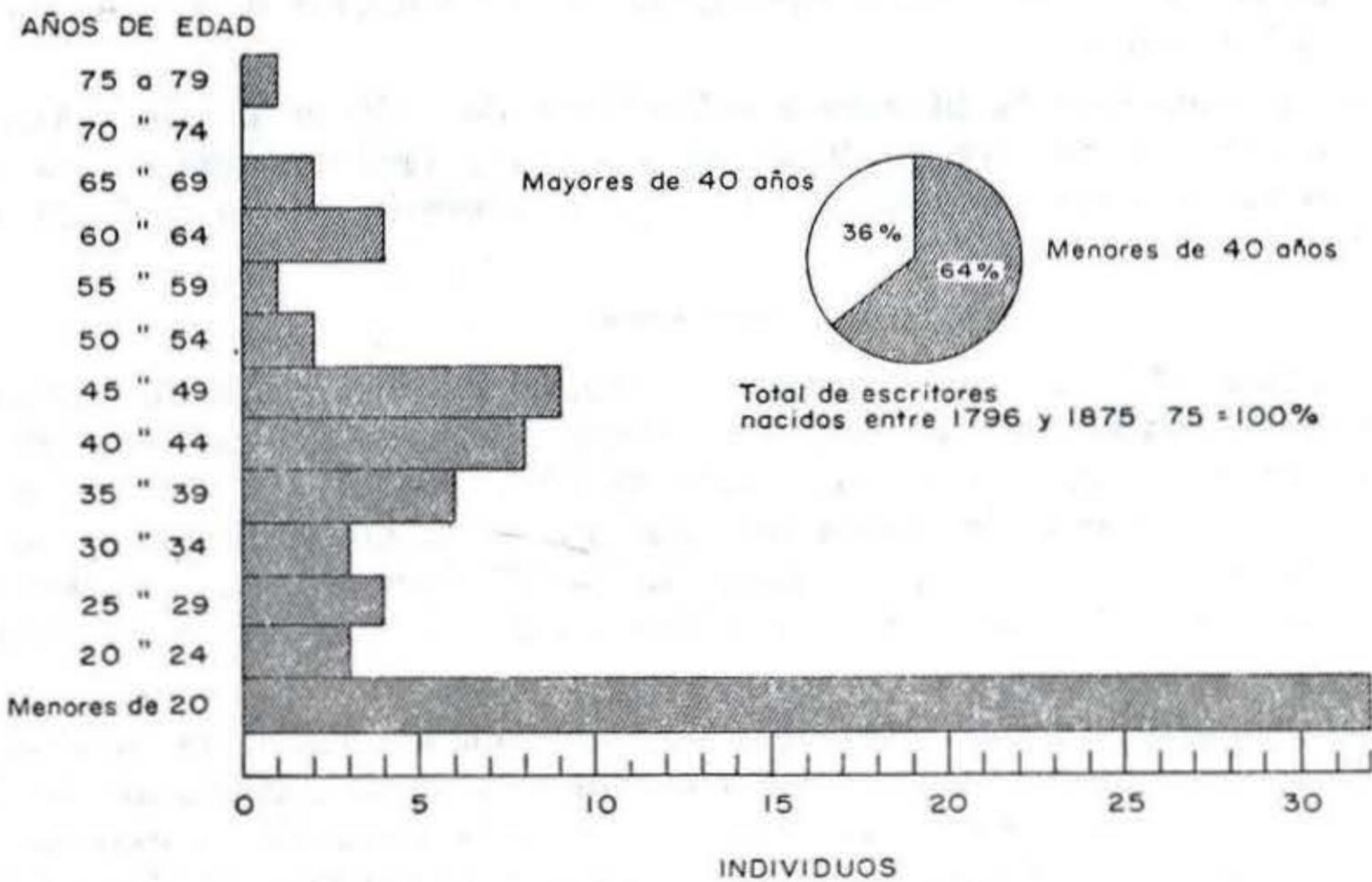


GRAFICO Nº 7