

## EL MUNDO DEL LIBRO

Escribe: AGUSTIN RODRIGUEZ GARAVITO

### **Gonzalo Arango.**

Los Ratones Van al Infierno.—Ediciones Tercer Mundo.—Bogotá-Colombia.

Dos nuevas obras ha publicado Gonzalo Arango, en Ediciones *Tercer Mundo*: “Los Ratones Van al Infierno” y “La Consagración de la Nada”. Ambas obras señalan la aparición en la literatura colombiana, de un nuevo estilo, que es preciso señalar como un acontecimiento. Porque Gonzalo Arango, siguiendo en ello la tendencia universal de escarbar en las cosas del mundo, medir la miseria humana, acercarse a los vencidos y desposeídos, nos presenta cuadros en que alternan luces y sombras: el jardín regado por el Buen Dios y las cloacas donde viven seres desposeídos, resaca de la sociedad que no encuentra otra forma de remediar sus taras y vergüenzas que arrojarlos al basurero. Estilo directo, sin mayores concesiones a la retórica. Un poco tremendista y efectista. Pero de una sinceridad que en verdad quema, ya que la literatura tiene que reflejar el tiempo en el cual el escritor vive y cumple una parábola como testigo y acaso mártir de su propia heroicidad.

Gonzalo Arango tiene ya ganado un sitio de altura dentro del cuadro de las letras jóvenes de Colombia. La rebeldía cuaja en todas sus páginas. Y ello está bien, porque la juventud tiene que traer la última visión del mundo, como quería Renán. Es cierto que aún hay mucho de boceto, de material sin cuajar en este libro. Pero se señala ya en él la presencia de una respiración literaria novedosa, no sometida a viejos cánones y patrones gramaticales de una gris inercia expresiva.

El argumento puede parecer pueril, la búsqueda del ratón grotesca e inverosímil, pero no por ello deja de percibirse un aire de magia, de encanto, de máscara de los sueños verdaderamente inédita en el relato. Tiempo de empezar a crear es precisamente el de Gonzalo Arango. Ojalá ciertos simuladores de cultura y algunas capillas heterodoxas de la publicidad, no empiecen a llamarlo “genio”, con lo cual se la haría un positivo daño a quien honestamente aspira a darle una dimensión nueva al arte de escribir. Por ahora, estos relatos evidencian una firme vocación creadora y animadora.

## Ediciones de la ESAP

La Administración Pública en los Países en Desarrollo.—Ediciones de LA ESAP.—Bogotá-Colombia.

La Escuela Superior de Administración Pública acaba de publicar los primeros dos tomos de Documentos de la I Conferencia Latinoamericana por los países en desarrollo. Se trata de uno de los más serios aportes a la bibliografía colombiana en materias que, entre nosotros, son prácticamente desconocidas. Los documentos en referencia arrojan mucha luz sobre el problema del sub-desarrollo económico, cultural y social de América latina. Son ponencias escritas por un equipo de intelectuales de los diferentes países del mundo, que se han venido preocupando por cambiar radicalmente la orientación administrativa para ponerla a tono con las necesidades crecientes del mundo moderno. En ellos se analiza la problemática de la era contemporánea y se fija un nuevo criterio como natural expresión de un nuevo concepto del Estado, ya que las estructuras antiguas no pueden soportar el peso de problemas que son seculares, es cierto, pero que los gobiernos americanos no habían afrontado como es preciso hacerlo hoy, cuando la rebelión de las masas, fenómeno analizado magistralmente por Ortega y Gasset, es un hecho evidente.

Estos documentos ensayan una respuesta adecuada a los interrogantes que punzan la meditación del estadista contemporáneo. Y abarcan también, en toda su extensión y niveles, la responsabilidad del Estado, que no consiste en dejar hacer y dejar pasar, como sostenía la economía liberal, ya desueta, sino que tiene que intervenir en la vida de la comunidad y buscarle soluciones verdaderas al problema de la educación, del pan, de la mínima satisfacción de las crecientes esperanzas de la sociedad.

Estos dos volúmenes constituyen el empeño colectivo de dirigentes administrativos y exégetas lúcidos de la ciencia política por esclarecer rumbos y encontrar caminos para vencer la ignorancia, la pobreza, la servidumbre feudal, la violencia que ha desgarrado y traumatizado a casi todos los pueblos ibero-americanos.

Escritores y profesores universitarios de Colombia y el mundo, reunidos en la conferencia aludida, aportaron un material de primer orden para la marcha futura de la administración pública en los países sub-desarrollados: Mauricio Duverger, Carlos Holguín Holguín, Frank Tannenbaum, Abel Naranjo Villegas, Eugene Havens, Guillermo Nannetti Concha, Emilio Wuillamas, Andrew Pearse y otros, contribuyeron a esta tarea que, recogida en dos volúmenes, debe formar parte de la biblioteca de todo colombiano que aspire a conocer su patria y sus problemas para resolverlos dentro de un ámbito de libertad e inteligencia.

---

## Plinio Mendoza Neira

Colombia en Cifras.—Talleres Gráficos AEDITA.—Bogotá-Colombia.

Viene editando el doctor Plinio Mendoza Neira esta obra desde hace varios años, con algunas alternativas en cuanto a su aparición. Pero siempre con la mira de prestar un servicio de veras útil a Colombia. Todos los

temas, interrogantes, historia, geografía, economía, cultura, se encuentran en estas páginas que son una presentación documentada y seria de nuestro país y sus posibilidades. El doctor Mendoza Neira llamó a colaborar en esta edición de Colombia en Cifras a eminentes especialistas en las materias confiadas a su preparación y conocimiento del respectivo tema. Esto le confiere suma responsabilidad a los trabajos reunidos. También la parte fotográfica es admirable y contribuye a hacer claro el libro y a señalar su calidad.

A tiempo que muchos compatriotas desesperan de la marcha ascendente del país, y se sumergen en una crítica negativa, otros, como el autor de esta obra, presentan lo que somos y las posibles metas de engrandecimiento nacional. Con solo ojear esta veraz publicación, debemos sentirnos orgullosos de nuestro destino como pueblo. Ya que tenemos todas las posibilidades para un firme engrandecimiento, para una rectoría intelectual y económica de Colombia dentro del marco de las naciones de América. Si muchos de nuestros conciudadanos leyeran este libro, es seguro que cambiarían su tono de lamentaciones, por un optimismo responsable y creador. Porque muchas gentes hablan con acusado pesimismo, sin conocer siquiera cuáles son los límites de su patria, cómo se ha desarrollado su historia, la densidad de su cultura, la inteligencia de una raza que le ha dado ya al continente la certidumbre de una tarea creadora de ejemplar calidad.

*Colombia en Cifras* es, un libro que a todos nos enorgullece. A través de sus apasionantes capítulos, se va desenvolviendo como en una película en tecnicolor el rostro de una patria hermosa, conviviente y trabajadora. No todo es sombrío y amargo como lo escriben los apóstoles de las infortunadas lamentaciones. Un libro honrado, realista, claro, donde podemos entender cabalmente lo que somos y los fines futuros que deben ser nuestra meta y esperanza.

---

### Alfonso López Michelsen

Colombia en la Hora Cero.—Ediciones Tercer Mundo.—Bogotá-Colombia.

En dos tomos y con un prólogo del historiador Indalecio Liévano Aguirre, compiló, la Editorial "Tercer Mundo", los discursos y conferencias que el líder político colombiano, doctor Alfonso López Michelsen pronunció con motivo de sus campañas electorales y por razones atinentes a su vida de conductor intelectual de masas de Colombia. Sería pueril negar la trascendencia de esta obra, porque ella refleja el pensamiento de un sector de opinión colombiana, radicalizado muy a la izquierda ideológica. El doctor López Michelsen se ha destacado por ser un escritor de ideas y por su afán polémico. Es seguro que muchos de nuestros compatriotas no comparten las tesis del autor de estos dos tomos de discursos, pero sería necio negar su importancia. Precisamente lo que distingue la nueva política colombiana de la vieja y desueta, es que los líderes de las diferentes

vertientes, ya no confían el triunfo a cierto mesianismo o a las habilidades caciquiles, sino que presentan argumentos, piensan seriamente en la incógnita nacional, rastrean en el pasado, concatan hechos, despiertan en las gentes el deseo de superarse mediante el pensamiento con todos sus hermosos riesgos.

Los documentos recogidos en estos dos volúmenes son muy importantes desde el punto de vista de la confrontación de tesis, única forma de hacer de la política nuestra algo decente y docente. Es cierto que muchas de las ideas expresadas por el escritor señor López Michelsen, no son del agrado público. Sus concepciones radicales de lo nuestro, su invitación reiterada a volver a la lucha de los partidos agitando banderas sectarias, no es tema que congrege a muchos colombianos, interesados precisamente en una vida de convivencia pacífica, sin odios que esterilizan la acción fecunda, la proyección del dinamismo nacional.

Un pesimismo dislacerante corre por muchas de estas páginas. Lo cual no concuerda con los grandes progresos de la nación, su constante anhelo de superación, y, el aporte que han prestado varones ilustres que han brillado por su honestidad, misión, enérgica voluntad creadora.

De todas maneras estos dos libros tienen la importancia de ser un aporte, parcial y extremista, pero documentación al fin de cuentas, para conocer cómo piensan algunos grupos políticos colombianos.



## Elisa Mújica

Catalina.—Novela.—Editorial Aguilar.—Madrid.

El caso de Elisa Mújica es verdaderamente ejemplar. Viene trabajando su obra literaria con vocación y responsabilidad. Tiene las mejores condiciones para llegar a ser una de nuestras novelistas auténticas. Lo prueba esta *Catalina*, una breve novela que rezuma humanidad por todos los poros del relato. Aunque algunas escenas y personajes no hayan cuajado plenamente, la ficción cobra calidad por la forma como está retratada Catalina. Sus menudas preocupaciones de hogar; la forma como llegó al matrimonio; sus arduos monólogos, frente al problema de la convivencia con el marido; las desgarraduras interiores de la heroína que está trabajada con amor, ternura y padecimiento; el medio geográfico, el léxico de limpio tronque español, son calidades que le otorgan una dimensión nueva a la obra de Elisa Mújica.

Lo mismo que afirmamos de Mejía Vallejo, podemos decir de esta novelista colombiana, o sea, que sus tramas, muñecos, estados anímicos, reacciones, son propias de quienes se mueven en el tablado de marionetas, levantado por la imaginación creadora de la autora, quien, ha salido del plano intelectual de los bocetos, aproximaciones, para entrar firmemente en la novelística con ímpetu creador. Tiene Elisa Mújica una conciencia lúcida de su tarea de escritora y ahonda en los problemas que nos son

propios, con lucidez y acierto. Naturalmente su talento de novelista debe ensayarse en nuevas formas y estados de alma, pues, la novela no es un circuito cerrado sino un camino abierto, de horizontes infinitos.

La mujer tiene ciertos dones de observación que se escapan al hombre. Algunos detalles que parecen demasiado nimios, pueden traernos la clave de toda una vida. Y solamente la fina intuición del alma femenina puede acercarse, con propiedad, a esas zonas. Que precisamente es lo que admiramos en *Catalina*, tanto por la densidad del relato, el alma en vilo de la protagonista, como por algunos rasgos que, si bien lindan con el costumbrismo colombiano, no dejan de tener una verdadera calidad estética.

*Catalina*, es, en síntesis, una magnífica novela por lo cual el galardón que alcanzó en el concurso de la *Esso Colombiana*, es más que merecido.