

SONETOS DE LEON DE GREIFF

TERGIVERSACIONES

— I —

*Porque me ven la barba y el pelo y la alta pipa
dicen que soy poeta... , cuando no porque iluso
suelo rimar —en verso de contorno difuso—
mi viaje byroniano por las vegas del Zipa... ,*

*tal un ventripotente agrómano de jipa
a quien por un capricho de su caletre obtuso
se le antoja fingirse paraísos... al uso
de alucinado Poe que el alcohol destripa!,*

*de Baudelaire diabólico, de angelical Verlaine,
de Arthur Rimbaud malévol, de sensorial Rubén,
y en fin... hasta del Padre Víctor Hugo omniforme...!*

*Y tánta tierra inútil por escasez de músculos!
tánta industria novísima! tánto almacén enorme!
Pero es tan bello ver fugarse los crepúsculos...*

— IV —

*Yo de la noche vengo y a la noche me doy...
Soy hijo de la noche tenebrosa o lunática...
Tan solo estoy alegre cuando a solas estoy
y entre la noche, tímida, misteriosa, enigmática!*

*Tranquilo y sonriente por las callejas voy,
indiferente a toda la turba mesocrática,
y sin odios... tan bueno como me siento soy!
Sin embargo... y el odio por la Dueña Gramática?*

*Por la noche sabe borrar esos rencores...
La noche!: dulce Ofelia despetulando flores...
La noche!: Lady Macbeth azarosa asesina!*

*Que es la noche resumen de humana y de divina
proteidad, y que es urna de todos los olores...
Cuándo vendrá la noche que jamás se termina?*

*Como esto ha de seguir —al decir de las gentes—
oh las intonsas gentes dando siempre opiniones!
yo habré de liar mis bártulos para ignotas regiones,
regiones muy lejanas, raras y diferentes...*

*Y será por los lados de mágicos Orientes,
o talvez más allá... , donde los aquilones
surgen para abismar birremes y galeones
en el ávido océano de las fauces potentes!*

*O será hacia Occidente, o hacia el Sur o hacia el Norte
de ese Norte recóndito vinieron mis abuelos,
bravos escandinavos de gigantesco porte,*

*con los ojos azules, y orgullosos y apáticos...
Acaso mis nostalgias vendrán de aquellos hielos,
y mis soberbias, y mis vicios aristocráticos!*

ADUNO EL SOL DE GRECIA

*Aduno el sol de Grecia con el brumar norteño
y complico mi lógica de ácrata anacoreta
con un gesto jocundo, plácido, asaz risueño...
Voy exórbite; fumo mis pipas, "soy poeta..."*

*Detesto los afanes de la existencia inquieta,
y, fácilmente, vivo sin arrugar el ceño,
pues sé que la delicia de todo, está completa,
en besar unos labios perfumados de ensueño...*

*Ambulo por las cosas de modo indiferente,
diciendo versos discolos, ingenuos o sarcásticos,
que así le causan risas o asustan a "la gente"...*

*Todo mi sér sonríe... Mas no cuando fantásticos
ojos de maleficio con sus brillos elásticos
dentro el delirio sumen mi espíritu cemente!*

*Yo vengo de un imperio fantástico, Ilusorio,
de un abolido imperio lunario ultrarreal,
donde todos los meses son uno: floreal,
y uno solo el color: azul, bajo el cimborio*

*inmóvil de su cielo. —Fantasma aleatorio,
fúnebre, disonaba mi ser en el coral
multisonoro de armonía ideal
y franca... y me he venido con mi gesto mortuorio...*

*Inepto a la alegría yo soy. De la tristeza
uncido a la carroza, vago, por vaticinio
inapelable de la suerte dictadora:*

*ni el espejismo de la trivial naturaleza
(descaecida hetera afeitada de minio...)
nada!... qué va a curarme! ni tú, Muerte Señora!...*

TIPOS...

*La taza al frente, en el Café; —el poeta
deja vagar por el ambiente humoso
la mirada febril, en que el asceta
se aduna con el sátiro rijoso...*

*La taza al frente, en el Café, —repleta
del obscuro licor miraculoso
que torna en inconsciencia la secreta
ansia de conocer, y da el reposo...*

*La taza al frente; en el ambiguo labio
la pipa compañera de sus horas...
Sueña! y ese soñar de ingenuo sabio*

*lo hermana con las vividas doloras,
y con el desencanto y el agravio
de un vivir sin imágenes sonoras!*

¡OH, LA PEREZA...!

A Silvio Villegas y a
José Camacho Carreño

*Oh, la Pereza es de raso o gamuza...!
Para qué laborar, si eso es útil, Hidalgo?
La pereza agiliza, apresta, aguza...
Pereza... ¡oh palafrén que yo cabalgo!*

*Jauría de ensoñares —densa— azuza...
Oh Pereza que es Todo y Nada y Algo...!
Buhó me apoden, díganme lechuza:
de mis Pereza y Noche nunca salgo...*

*La Pereza es sillón de terciopelo,
"sendero de velludo"... , la Pereza
es la divisa de mi gentileza,*

*y es el blasón soberbio de mi escudo,
que en un campo de lutos y de hielo
se erige como un loto vago y mudo...*

FANTASIAS DE NUBES AL VIENTO

Tercera Ronda

SONETO

*Poeta soy, si es ello ser poeta.
Lontano, abscontó, sibilino. Dura
lasca de corindón, vislumbre obscura,
gota abisal de música secreta.*

*Amor apercebida la saeta
Dolor en ristre lanza de amargura.
El espíritu absorto, en su clausura.
Inmóvil, quieto, el corazón veleta.*

*Poeta soy si ser poeta es ello.
Angustia lancinante. Pavor sordo.
Velada melodía en contrapunto.*

*Callado enigma tras intacto sello.
Mi ensueño en fuga. Hastiado y cejijunto.
Y en mi nao fantasma único a bordo.*

*Si es un retrato mío, aquéste vala:
belfa la boca de hastiado gesto
si sensual, ojos griseos, con un resto
de su fulgor, —soñantes, de adehala*

*todavía—. La testa sin su gala
pilosa. El alta frente. Elato. Enhiesto.
El conjunto: mitad Falstaff (si honesto)
mitad skalde prófugo de Uppsala.*

*Hacia el subfondo, el caso lo complico
de este juez: filósofo a la gabe,
bufón a lo sarcástico... ¿poeta?*

*Poeta... en ocasiones, aunque imbrico
música y poesía, verbo y clave,
dolor y burlas, rictus y pirueta.*

*Era la Poesía como la luz del viento
cuando discurre —sordo—, cuando divaga ciega—.
Símbolo puro del infinito dentro del momento
y de lo efímero que dura y que perdura y se va y que nunca llega.*

*Era la Foesía como campo reseco tras la siega,
como el océano después de la borrasca, háspido y lento
Igual a hembra poseída, saciada —Ipsilon, Gama, Omega—
y al hombre penseroso, trascendental, hierático, virulento.*

*La Poesia es cosa de pasmo y sortilegio y maravilla;
fácil tonada que la discanta el carmillo;
aria aérea en la cálida voz sexual de la contralto.*

*Todo el dolor inmerso en la congoja; toda la euforia. Apenas brilla
lumbrada ocasional si zozobrante: estride solo el grillo...
La Poesía cosa es cimera tallada en corazón si de cenizas de basalto.*

*Y era la Poesía como la luz sin alas
vibrando —tácita— en la noche sin linde,
la Noche Negra; como las pitagóricas escalas
que bulbul ciego melancólico escinde.*

*Y era la Poesía como inmóviles olas
planas —géliadas— de océano sin fondo,
de océano yacente; como las mudas caracolas
que no el sordo clangor del mar discantan, hondo.*

*Y era la Poesía como nao sin velas,
anacrónica —al paio— que en la nada se esconde;
como fallido Icaro —albatros— que así anda
como tú vuelas, Clavileño... Y era —de ojos azules—
la Poesía, que los ámbitos —nefelibata— hiende,
Leviatán fósil, momia fiambre... la Quimera entre hielos...*

SONETO

Existe un estado de alma llamado la Simpatía
Sergio Stepanski

*Si es el ensueño gestación inconsciente,
función del sueño, y es el sueño reposo,
vivir para soñar sin ensoñar sería delicioso:
más alto es ni vivir y sí ensoñar perennemente.*

*Vivir es duro contra la corriente:
a la deriva, en su témpano, el oso
vegeta alegre y soso.
Para pugnar... De lo pugnaz soy símbolo y soy Ente.*

*Si es el ensueño gestación, y el tras-sueño
puente entre el sueño inerte y el que engendra,
vivir resulta inútil y pequeño*

*sin el ensueño que éxtasis acendra.
Levántate y ensueña, alma! (Lázaro reseputo!)
Pero..., no te levantes, Lázaro! Yacente ensueña soterraño
[y oculto...]*

*Solo, solo y al margen de los vientos
—mi espíritu— tan libre como nunca.
Un oasis joyoso? Agria espelunca?
—Qué va! Lo mismo da...: rotos acentos*

*de voces idas tornan a momentos
sin lograr revivir la arieta trunca...
Solo oigo ya, bajo la noche adunca,
sonatas de los astros tremulentos.*

*A veces, de soslayo, canta el odio,
si no me curo dello: en mi recinto
glacial, desdeñ señero urde la yedra*

*de que se cubre mi fervor extinto:
—para marcar el fútil episodio
hé aquí mi corazón como una piedra...—.*

*REVERTAMOS los posos de ese vino
si se torció. Mejor luce vacía
la esbelta copa donde ayer bullía
—corola frágil— mosto purpurino.*

*Poeta soy ni nada a ello vecino,
si bien de la eterna sabiduría
muy mas lontano esté. ¡Pulera Sofía!:
mal te acomodas con mi desatino!*

*Revertamos las heces de ese mosto
si se torció. Mejor la copa luce
vacía, y no de absintios rebotante.*

*No el mar acerbo asila en el angosto
seno la caracola, si transluce
la sorda voz del piélagos ululante!*

*ADIOS! la tonta imagen, la abolida entelequia!
Abur! menguado espíritu fragancia mentirosa!
En las fojas del fárrego seca floral reliquia
sin aroma! Oxe! Rápido! la fatídica empusa!*

*Frio endriago, serpiente fonje, logomaquia
sin ente! Abur! Adiós! Ahuéca! Aprisa!
Y tú —mi Yo—, contigo y mudo soliloquia:
contigo misma siempre, mi soledad ilesa!*

*Cantábais otro tiempo, melódicas, falaces.
Danzábais otro tiempo, rítmicas, de lascivo
menco, de fulmineo mirar, la fácil Giga:*

*Abur! Adiós! Agur! Os bebí hasta las heces
odres, odres repletos de un vino nunca nuevo,
cráteras arrecidas donde el fastidio vaga...!*

SONETO NOCTURNO

*Después de esos nocturnos caben otros nocturnos.
Como nocturno —urdiente yo soy uno entre ciento:
el primero de todos será Field, si presiento
que Chopin es el ápice, de muy altos coturnos.*

*Alguna vez —un día— detrás de ociosos turnos
aconteció que todo no valía un momento
Don Aldo Periscopio, pan-poeta-portento
vino a ser de los infra-poetoides-Saturnos.*

*Mejor que piedra y cielo, poco cielo y cascajo.
Venían de las nubes secuencias del belitre
que todo lo ponían como lo pintan dueñas.*

*Yo, ex-poeta de ritmos locos, de locas señas,
facedor de sonetos malsines a destajo...
Y los Nocturnos? —Duermen debajo del pupitre.*

*No te besé la boca sino cuando
me decías que el viento te besaba...
Si te gocé, ello fue si te gozaba
también Eros...: con él te iba gozando*

*Yo sólo sé decir cómo es "amando"
—ni supe ni sabré cómo es "amada"...—
Más libre soy si tengo el alma esclava:
y esclavo soy, joyoso, duro y blando.*

*No te besé la boca, alta Fonóe
reticente, si no porque venusta,
quemada del deseo, la ofrecías:*

*si te gocé, Belinda (o Nice, o Cloe,
o Altisidora) fue cuando combusta
pira de Eros, lujuriente, ardías...*

