POESIA DE LUIS VIDALES

Niño Arriba

*A la palma del Quindío
le conté mi sueño un día.
Era la palma era.
Era la palma de cera.
La palmera.
La palma del sueño mío.
Era una era en el cielo,
coquete que va del suelo
y estalla en el estrellío.
Y cuando pasan los vientos
la palma se vuelve río.
Oíd el río del aire.
El río.
La palma del niño mío.
Del niño.
Aquí la llevo guardada.
Aquí en el pecho,
junto al Quindío.*

EL INCENDIO

*A hurtadillas del sueño y el afán silencioso
el incendio celeste suavemente crepita;
el esconde sus huellas en la sombra marchita;
en el árbol caído y en el cielo brumoso.*

*En el azul del tiempo y a ritmo cadencioso
la catástrofe blanca sin alarma palpita;
y apenas sí al oír la en la zona infinita
el tambor de las sienas percute en el reposo.*

*...Nadie ha visto su clave y es lenta su fluencia
y al través de la ruina se esfuma su presencia
que por ser intocada no la abarca el sentido.*

*¡Pero en el ancho mundo que su ardor eterniza,
lenta, ingrave, callada, sin afán, su ceniza
en algunas cabezas suavemente ha caído!*

BIOGRAFIA A LA CARTA

*Con un lápiz vibrante hecho de sangre y frío
y una voz que venía y me aclaraba el cuerpo;
con los ojos comidos por unas infinitas
noches bajando por una escala de desvelos;
noches de noches; noches que habían venido retiñendo
las noches anteriores encima de los días
y minuciosamente habían perforado
con los agujeros de todas las estrellas
el casto vestido de mi pensamiento,*

*yo le ponía a mi poema
su traje de papel, en el silencio!*

*Y todo el sol y sus cenizas yertas;
el mar, que en comisión sube a la nube;
la encadenada noche de mi sombra,
hacían los tres su danza, en una escena.*

*Yo fui aquel sujeto marcado por su cédula;
marcado con su nombre en cualquier parte;
con las luces de caja en el bolsillo
y en el reloj los días amarrados,
ciudadano del mundo a mi dibujo
le faltaba un complemento de monedas.*

*Sin saberlo ni oírlo, creyéndome completo,
mis marchas, sobre el fondo del pasado,
tirado me dejaron en el suelo.
¡Eh! recoged ese cadáver y guardádmelo
que yo apago las luces del recuerdo!*

*¡Apagadme las luces de las horas
y el color a tabaco del pretérito,
que yo, en la creencia infantil de que adelanto,
yéndome, me quedo.
y por fuera de mí me abro en los paisajes,
me ramifico en cien ramas de mujeres,
me alargo,
me acompaño
y, colectivamente, a estar solo me sublevo!*

*Pintádmme un pensamiento con la tinta
de simpatía que en mi sangre llevo,
y dejad que la muerte, de azul dentistería,
se ponga a coquetearme en el dolor del hueso!*

*Alzádmme aquí y allá, botádmme lejos,
parva en molino de horas aventada;
tomad este brazo, este lápiz, este bolsillo de chaleco
dejad caer al suelo esos pasos que me sobran.*

*¡Que yo he de aparecer en mi pureza pura
alba de sangre en el cristal del talle,
ojos rondantes por la noche oscura,
ya reintegrado a la verdad del aire!*

OIMOS A VECES UN CANTO...

*Oímos a veces un canto
bajo la delgada piel del alma, es ésta acaso su voz?*

*En su huso de luceros teje su tela la vida
y ya no sé cómo me vistes, árbol, flor;
cómo, cielo de hoy, sigues mansamente mi ruta,
ni cómo darle al verso este olor a limón.*

*Eternidad del oleaje, la curvatura del pétalo
adiestra la rosa en la curvatura del cosmos,
y hé aquí que en la ancha sala del aire
nuestra voz sabe pulir sus ánforas.*

Oímos a veces un canto...

*La noche duerme al fondo del amor.
La noche. Y el hijo como beso crecido.
Oímos a veces un canto en la provincia del corazón.*

YO DIGO CALARCA

*Yo digo Calarcá y el sueño sube
como el pocillo de café a la boca
y un niño tierno avanza tras la nube
del año 7, corre, y ya la toca.*

*Yo digo Calarcá y algo me sabe
a lulo y granadilla y dulumoca.
Y digo "Pescador", y la quebrada
en mis corrientes años desemboca.*

*Yo digo Calarcá de chapolera,
de finca cafetera y negra Conga,
y el niño que está en mi llama a la Negra
y la pone persona con persona.*

*Yo digo Calarcá y el rico cielo
se vacía de estrellas y se colma,
y hay un lejano y misterioso vuelo
y algo que se construye y se desploma.*

*Dónde está el niño Calarcá lejana?
Dónde el niño, piés ágiles de otrora?
Está en tu aire, está en tu viento, mírale,
no le retengas más, dámele ahora.*

*Por tu mercado anda, el día domingo;
en esta casa está y en esta otra.
Embebido si cantan las campanas
o junto de la chicha subidora.*

*Ama al padre, a la madre y al habano
que a las seis se recoge, hoja por hoja;
al vaho de la tierra y a Tomijo
al hermano y al cielo de langosta.*

*Yo digo Calarcá y el niño viene,
viene y se va a su Calarcá tan sola,
sin el abuelo, ni los tíos, ni el padre
y sin la bisabuela María Antonia.*

*Dádme otra vez el niño de mis años,
el niño azul de Calarcá sonora.
Voy a la tierra; dádme, dádme el niño
de cielo, avanzo hacia la tierra sola.*

EL ABSORTO

*Embebido en el diario el cuerpo tatuado de letras
una leve caída de otoño
impresa en la hoja de su mirada.*

*Comprendía el idioma del mundo entre los árboles
en la voz del labriego veía el paisaje
leía en el trigo el alfabeto de los campos.*

*El absorto. Conocía
las llamadas de planeta que levantan la ola
o el paso de los árboles en el viento.*

*En la entepiel de cada rostro
veía el color de Judas que traspasa todas las creencias.
Definitivamente, el absorto.*

*La piedra le hablaba de su sideral procedencia.
Una vez preguntó: "De qué árbol fue la madera de la Cruz?".
Y oyó la sonrisa de los objetantes.*

BAR EN TOLU

*El bar está a barlovento,
frente por frente al palmar.
A barlovento está el bar.
Por los tablones del piso
abiertos a grandes lonjas
cabrillea la resaca.
Sobre la línea del mapa
está el bar.*

¡Golfo de Morrosquillo!

*En torno a una mesa coja
los cuatro de la baraja
alternan
la palabra con el ron.
Ronca el mar bajo las tablas,
bajo los pies de los cuatro,
sentados sobre el gran ruido
en taburetes Van Gogh.*

*A barlovento está el bar,
y una palmera de viento
se va de bruces al mar.*

*¡Goleta de Cartagena!
¡Tánto ir, tánto llegar!
Debajo del maderamen
chapotea la resaca:
ya son cinco para hablar.*

*A un lado del mostrador,
por un cuadrado vacío
baja una escala hasta el mar.
Mesón y mar andan juntos
y los peces del "menu"
amarrados como perros
pueden subir hasta el bar.*

*Alguien recita y recita
y los versos como aceite
quemán la noche estrellada.*

*Sigue el mar su vozarrón.
Y los cuatro van quemando
cuántas lámparas de ron?*

*¡Ron blanco de las Antillas!
Se alumbraron los recintos
de los cuatro, con tu alcohol.*

*Y al fin llegó la mañana
y huyó la noche
como un ventarrón.*

RETRATO

*A veces me pregunto dónde estarán sus pasos
y si es su retrato la mudez de la calle.
A veces me pregunto dónde estará su voz
si es tan triste escribir en la hoja del aire.*

*A veces me pregunto si acaso nuestras vidas
a la vida futura no supieron hablarle;
mirándonos de frente, espejo con espejo,
se abría ante nosotros un infinito valle...*

*A veces me pregunto qué se harían sus ojos
si su azul era un punto del color del paisaje;
dónde estará su aliento si el cristal no lo tiene;
dónde el espacio tibio donde estuvo su talle.*

*A veces me pregunto si es su paso el rosado
círculo en esta húmeda hondura de la tarde;
si es éste aire el mismo que empujaban sus senos,
y el de la esquina aquel que solía esperarle.*

*A veces me pregunto, sin voces, sin acento,
para dejar que sólo su retrato me hable;
a veces me pregunto si está aún en mis manos;
y como la ciudad su recuerdo es de grande.*

ROMANCILLO IDO

*¡Sus! que corriendo vienen
los días largos lebreles
y en el redondo escenario
pinta la luz sin pinceles.*

La luz pinta sin pinceles.

*Los días vienen, los días
nombre
número
y al cesto de la basura
caen como papeles.*

*Mi lunes quedó arrugado
los basureros lo llevan
al gran entierro del tiempo.
Mi lunes. Mi martes.*

*Al sábado de tu beso
ya lo llevan a enterrar.*

*La luz pinta sin pinceles,
no deja de resanar.
No queda huella en el cielo,
siglos vestidos de nube
ya no están.*

*No queda un tenue rosado,
un azul, un cendal.
No quedó huella, ¡ay!*

CRUCIFIJO

(De "Moras y moradillas")

*Por esos brazos, mientras más os miro
más os descubro vuestro signo santo;
y ya que os miro más, más os admiro,
y más os miro de admiraros tanto.*

*Busqué el misterio entre su vago giro,
que abiertos van en actitud de espanto,
lo mismo que al amor busca el suspiro,
lo mismo que a la dicha busca el llanto.*

*Y pues los veo en actitud rendida,
uno hacia el cielo, el otro hacia el infierno,
oh! dulce guía del poder seráfico,*

*es porque en ellos el camino eterno
el alma encuentra a su paloma herida,
oh! policía del celeste tráfico.*

COMUNICACION

*Vengo a decirte las mudeces mías,
recto, correcto, solo, traspasado;
intercambio de luces y de vías,
marea mía, el corazón llagado.*

*Ola que cruza; adiós de escampavías;
descabezado sueño; pez varado;
dulce sangre asomando en sus bujías
su indeciso Ecuador acongojado.*

*Oigo un compás; una perdida nota;
un tránsito de muertas direcciones;
muertos voz y calor; muertas albricias.*

*Y en mi alta estación LVJ,
las estelares comunicaciones,
una luz roja y gritos de noticias.*

ENSOR

(De "Espejo de la pintura")

*Enzor que por tus signos penetrantes
edificas tus suaves armonías.
Enzor de los contrastes oficiantes
al vivo cuadro de tus poesías.*

*Jaime que por tus pálidos instantes
hasta Bruegel se ven tus osadías.
Jaime otra vez de sueños delirantes:
Bosh te llama a sus puras compañías.*

*Tu burla trascendente en seria risa,
más que en reír en meditar se irisa,
más que cantar es grave pensamiento.*

*Oh! Jaime Enzor de vivo entendimiento.
Enzor en la alegría y la ceniza,
y Jaime en el humor del sufrimiento!*

TAMAÑO DEL PINTOR

(De "Espejo de la pintura")

*En su fiebre interior mundos solares.
En su Arlés sideral el alto incendio.
Campos de trigo. Cielos ondulares.
Rojas flores derrochan su estipendio.*

*Marca el tiempo sus ondas circulares,
mientras la brocha canta el vilipendio
de lo visual. Cipreses. Olivares.
Girasoles o mundos en compendio.*

*Este es Van Gogh, no alado de colores,
por quien rostros humanos son las flores,
su silla habla, discute, rabia, piensa.*

*Gloria al orate; al árbol iracundo
de su pincel; a su amorosa ofensa.
¡Van Gogh de luz y devorado mundo!*

LUCILALILALILON

(De "Moras y moradillas")

*Lucila llevas la vida
en alto, como una flor.
Lucila de risa lila
y cuerpo de pan de olor.*

*Lucila de pelo claro
reflejo de rruiseñor
¡Si fueras mi humedecida
por una cama de amor!*

*Lucila verde pupila
como una calle interior.
Lucila lila tranquila.
Lucila la traslucida
de ropa, de cuerpo y voz.*

*Lucila de marcha fina
y paso de abrir en dos.
Si te cierras y te abres
¿vas para donde yo voy?*

*Lucila te veo andar.
Lucila la alternativa.
Y pasado y porvenir
en tu andar se hacen canción.*

*Lucila ida y venida.
Oscuridad - Resplandor.
Lucila lila lucida
Lucilalilalilón.
Ay! Lucila
Ay! Lucila.
Lucila Prieto Cantor.*