

OK LA POESIA DE LEON DE GREIFF

TERGIVERSACIONES

*Porque me ven la barba y el pelo y la alta pipa
dicen que soy poeta... , cuando no porque iluso
suelo rimar —en verso de contorno difuso—
mi viaje byroniano por las vegas del Zipa... ,*

*tal un ventripotente agrómano de jipa
a quien por un capricho de su caletre obtuso
se le antoja fingirse paraísos... al uso
de alucinado Poe que el alcohol destripa!,*

*de Baudelaire diabólico, de angelical Verlaine,
de Arthur Rimbaud malévolo, de sensorial Rubén,
y en fin... hasta del Padre Víctor Hugo omniforme...!*

*Y tánta tierra inútil por escasez de músculos!
tánta industria novísima! tánto almacén enorme!
Pero es tan bello ver fugarse los crepúsculos...*

FILOSOFISMOS

IV

*Yo de la noche vengo y a la noche me doy...
Soy hijo de la noche tenebrosa o lunática...
Tan solo estoy alegre cuando a solas estoy
y entre la noche, tímida, misteriosa, enigmática!*

*Tranquilo y sonriente por las callejas voy,
indiferente a toda la turba mesocrática,
y sin odios... tan bueno como me siento soy!
Sin embargo... y el odio por la Duena Gramática?*

*Pero la noche sabe borrar esos rencores...
La noche!: dulce Ofelia despetalando flores...
La noche!: Lady Macbeth azarosa asesina!*

*Que es la noche resumen de humana y de divina
proteidad, y que es urna de todos los olores...
Cuándo vendrá la noche que jamás se termina?*

PARALELAS

*Un lánguido sauz que se desfleca
del parque añoso en retirado punto,
dentro el hostil silencio cejijunto,
bajo la noche azul, inmóvil, seca...*

*Y un sér que en sigilosa biblioteca
roe el concepto, gózase el trasunto
de apolillado códice difunto,
y pule el verso raro que lo obceca:*

*pule un verso a la luna; fuente viva,
rutiladora y mística sonámbula
que atalaya su eterna expectativa*

*y acecha su alma tímida y noctámbula...!
Un lánguido sauz que se desfleca
y Pierrot triste, a quien la luna obceca...*

FILOSOFISMOS

*Como esto ha de seguir —al decir de las gentes—
oh las intonsas gentes dando siempre opiniones!
yo habré de liar mis bártulos para ignotas regiones,
regiones muy lejanas, raras y diferentes...*

*Y será por los lados de mágicos Orientes,
o tal vez más allá..., donde los aquilones
surgen para abismar, birremes y galeones
en el ávido océano de las fauces potentes!*

*O será hacia Occidente, o hacia el Sur o hacia el Norte:
de ese Norte recóndito vinieron mis abuelos,
bravos escandinavos de gigantesco porte,*

*con los ojos azules, y orgullosos y apáticos...
Acaso mis nostalgias vendrán de aquellos hielos,
y mis soberbias, y mis vicios aristocráticos!*

AQUESTA ES LA PIPA

*Aquesta es la pipa de todo el maíz.
Aquesta es la pipa del "loco Legrís"
archilunático.*

*Con ella dialoga cuando la saudade
de su montañoso terruño le invade...
Cuando está antipático...*

*Cuando ya no ríe... Cuando ya no teje
su canción extraña, su canción hereje,
libre, parabólica:*

*cuando está soñando con la Bien-querida,
la novia lejana, la suave elegida
dulce y melancólica!*

*Ella!... que le hurtara su ser arbitrario,
su manía absurda, su ultraplanetario
devenir errante;*

*Ella que le doma, le rinde y sujeta,
y que no le deja tirar la careta
y echar adelante!...*

*La dueña de todas sus cosas no malas!
La que en su joroba le pone dos alas
azules, azules!*

*...Aquesta es la pipa que le rememora
ya un instante alegre, ya una triste hora,
velados por tules,*

*por tules hermosos, de acerada bruma!
Aquesta es la pipa en que fuma y fuma
cuando está soñando;*

*en que fuma y fuma cuando triste y solo
vaga y vaga y vaga de un Polo a otro Polo
sin cómo ni cuándo...*

*La paisana pipa tan original!
Pipa que es regalo del trascendental
señor Aldecóa...*

*Aquesta es la pipa de todo el maíz.
Aquesta es la pipa del "loco Legrís"
quien así la loa!*

A Tisaza y Jovica;
Locos también.

I

*Necias disquisiciones de fastidiosa ética:
mi cabeza, la ilusa, anda muy mal de juicio...
(peor la flaca bolsa, de irónica aritmética...!).
Le pregunté a la Esfinge que tengo a mi servicio:
—oh, cuál será la fórmula, de virtud o de vicio,
que rija mis futuros? —y los abstrusos senos
musitaron unánimes, en tono profético:
todo no vale nada, si el resto vale menos...!*

II

*Eblis llévase entonces la ilusión que acaricio,
me dije, seducido por frase tan sintética;
acudí, sin embargo, a otro dios más propicio:
al Buda que reniega la física kinética...
Pendía de sus labios de palidez ascética
y presto oí del verbo los indecibles trenos,
la turbia paradoja de recia apologética:
todo no vale nada, si el resto vale menos!*

III

*Pero no satisfecho de esa sentencia herética
(tan absurda a las fibras de mi amante edificio),
fui tras otras palabras de más suave fonética,
que curasen mi trágico padecer adventicio.
Ninguna, nó, ninguna! dio con el artificio
de ese bálsamo amable de perfumes amenos!
Todas fueron acordes cantando el epinicio:
todo no vale nada, si el resto vale menos!*

ENVIO

*¿A cuál? ¿A quién?: al cínico señor del Maleficio,
al misterioso buho de alma peripatética!
Singlaremos entonces con rumbo al precipicio,
con rumbo al precipicio y a la nada hipotética,
pero iremos impávidos, ecuanímes, serenos,
diciendo la parábola desdeñosa y estética:
todo no vale nada, si el resto vale menos!*

PEQUEÑA BALADA, LIGERAMENTE IRÓNICA (SIC),
EN LOOR DEL FASTIDIO MOTOR

A Luis Alzate Noreña

I

*Porque mi vida alguna cosa valga
este fastidio inacabable aboga:
cultivo mi fastidio, como un yoga
su virtud, o su honor la gente hidalga,
porque mi vida alguna cosa valga...!*

II

*Ironista y sarcástico interroga
mi fastidio al Fastidio: a lo que salga...
y en mi fastidio la ilusión cabalga,
y en mi fastidio la Locura boga,
porque mi vida alguna cosa valga...!*

III

*Desde un astro lejano se desgalga
—rayo de luna que mi noche azoga—
este fastidio que en mi vida aboga
porque mi vida del Fastidio salga,
porque mi vida alguna cosa valga!*

ENVIO

*Imperante, Logrero, Khan o Doga,
Apache, Sire o gente fijodalga:
este fastidio inacabable aboga
porque mi vida alguna cosa valga!*

*Yo quiero solo andar, errar —viandante
indiferente—, andar, errar, sin rumbo.*

*A qué buscar inútiles, efímeras tensiones
fatigadas, que anublan las sienas serenas?
Errar, andar, discurrir abstraído:
—vaga lumbre estelar, luz lancinante
del sol, negrura densa de las noches cegadas,
sobre mi frente en fuga de vacías ficciones—.*

*Yo solo quiero andar, errar, indiferente,
a caza de ninguna cosa, ni del olvido:*

*¿A qué buscar olvido? —Buscar ninguna cosa:
vaguear, discurrir por las llanuras desoladas,
por los fragosos riscos, sobre el mar inasible,
para dejar atrás la línea evanescente
del horizonte, solo: que lo demás es vano
—sueños ilusos, vacuo miraje, sombra veleidosa—.*

*Yo quiero solo andar, errar, señero
baladino, al azar, al capricho ineludible.*

*¿Qué me dice la turbida canción de las sirenas?
—Bah! su perfume el viento se llevó de la mano...
Ni el embaidor arrullo muelle de su cintura
donde abrevé mis áridas sedes de marinero.
Ni el fulgir de ojos rútilos que otro instante se opacan.
Ni el besar bocas róseas en ese instante apenas.*

*Yo solo quiero andar, errar, al impulso moroso
del fugitivo viento que a todora perdura.*

*¿Qué me cuentan las noches, ni qué los pálidos días?
—En la noche, por su silencio frío, los titilantes orbes se destacan.
Ambular, discurrir, vaguear en un lento
ritmo, por las llanuras en reposo.
¿Qué me dice la tibia cántiga de las donas?
—Palabras sin perfume. Música blanda. Cráteras vacías.*

*Yo solo quiero errar, andar, —viandante
indiferente—, andar, errar de la mano del viento...
¿A qué seguir el vuelo obscuro de vagabunda
saeta, ni de nubes huyentes, ni de valkirias amazonas?
Errar, andar, discurrir abstraído:
—luz de los orbes, trémula; dura luz lancinante
del sol; negrura sorda de las noches cegadas—,
sobre mi soledad cogitabunda.*

Yo, señor, soy acontista.

*Mi profesión es hacer disparos al aire,
Todavía no habré descendido la primera nube.
Mas, la delicia está en curvar el arco
y en suponer la flecha donde la clava el ojo.*

Yo, señor, soy acontista.

*Azores y neblies, gerifaltes, tagres, sacres, alcotanes, halcones,
acudid a la voz del acontista!*

*Y enderecemos nuestras garras a la conquista
de las nubes, volubles como los corazones...
y —cual los corazones— inmutables.*

Yo, señor, soy acontista.

*También he sido juglar en los mesones.
Revendedor de bulas.
Tañedor de laúd.
Y tragador de fuego y engullidor de sables.
Y bufón en las ferias.*

*Damas de los castillos a catar diéronme frutos de acendrada virtud:
noches de bendición!
Otras noches fueron bien miserables.*

Yo, señor, soy acontista.

*También me he entretenido en cosas serias:
conocí al asno de Buridán
y al propio Buridán, que estuvo en la Tour de Nesle
(alguna vez fuí con él,
pero me devolví de la poterna)
y vi ahorcar en Montfaucon
a Messire Enguerrand de Marigny.
Poco en letras leí...
mas si he bebido buenos vinos, paladeado vianda tierna,
y comido del mejor pan.*

Yo, señor, soy acontista.

*Mi profesión es hacer disparos al aire.
¿Todavía no habré descendido la primera nube...?
También soy jugador de dados
y tengo mis ribetes de asesino.
Presumo haber —en lontana ocasión— hurtádome los vasos sagrados
de ya no sé qué iglesia, abadía o convento.
(Creo que han sido mías varias esposas de Jesús,
cuyos votos de castidad y su amor al esposo divino
fueron plumas al viento
y golondrinas migratorias que soltaron su vuelo desde la Cruz...).*

*Azores y neblías, gerifaltcs, tagres, sacres, alfaneques, halcones:
acuãid a la voz del aconteista!*

*Y enderecemos nuestras garras y nuestros picos a la conquista
de las nubes, volubles como los corazones...
y —cual los corazones— siempre iguales.*

Yo, señor, soy aconteista.

*También resulto un poco lento y un mucho largo en las mis relaciones...
Juzgo que hay caso de fantasía en mi rapsodia:
pero, ni yo soy Tácito, ni aquestos son Anales...
Tampoco he de cantar la palinodia
ni de irrumpir en monótonos trenos!*

Yo, señor, soy aconteista.

Nada más. Nada menos.

*Y tengo sueño y tengo sed, señor. Salud! Y abur! señor, abur! Y
hasta otra vista.*