

COLOMBIA EN EL CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS POETICOS

Escribe: JAIME IBÁÑEZ

Hace algunos años, cinco quizá, se fundó en Bélgica el Centro Internacional de Estudios Poéticos que lentamente fue extendiéndose por todo el mundo hasta el punto de que más de treinta países forman hoy parte del concierto investigativo inicial, entre ellos Colombia, que fue invitada hace dos años, y ha contribuido a los estudios internacionales, con trabajos evidentemente bien orientados.

Para dar a los lectores una idea sintética de los propósitos y de las realizaciones del Centro Internacional, bastaría enumerar algunas de las actividades que son parte sustantiva de su trabajo, y que actualmente están repercutiendo en Colombia en forma muy clara, y que seguramente cada día alcanzarán una mayor resonancia en los medios literarios.

Baste decir que al Centro Internacional de Colombia, están vinculados nombres como los de Jorge Rojas, Andrés Holguin, Helcías Martán Góngora, Jorge Gaitán Durán y quien estas líneas escribe, que por designación de la Casa Principal en Bélgica, ejerce las funciones de Director. Todos tenemos el propósito de lograr en nuestro país los cuatro puntos a que puede suscribirse el activo constante de investigaciones y estudios relacionados con la poesía propia e internacional.

El Centro fue creado durante la Bienal Internacional de Poesía de Bruselas en 1954 bajo la presidencia de Etienne Souriau, profesor de la Sorbona; la base primera fue la reunión de los estudios más importantes sobre los problemas de la poesía. Se solicitó la colaboración de centenares de poetas y críticos de todos los países a fin de conocer las formas de expresión poética del mundo y el pensamiento universal al respecto. En esta forma se puede establecer, en un campo de libre discusión, el puesto que ocupa la poesía en las actividades humanas, así como la ordenación de los altos valores intelectuales en las diversas formas de nuestra civilización. Por este camino, su Director actual Fernand Verhesen, su secretario Geo Soetenes y su administrador René Meurant han establecido cuatro campos de trabajo que son:

“*Le Currier*” que lleva más de cuarenta números publicados con colaboraciones de señalados poetas y escritores de todos los países afiliados.

entre ellos profesores de Universidades tan importantes como Berkeley, Berlín, Roma, Madrid, Leyle y otras, quienes han circunscrito sus investigaciones sobre la ficción y el lenguaje, el símbolo poético, el lenguaje poético, el lenguaje y el pensamiento, la analogía, la imagen poética, la acción y la contemplación, etc. Próximamente se publicarán en este Boletín trabajos colombianos como "Un poeta llamado Vargas Vila", "Los Contenidos Abstractos de la Poesía Colombiana", y una breve selección de recientes poemas.

Biblioteca Internacional de Poesía. El Fondo básico de esta biblioteca está compuesto por libros y revistas que se reciben directamente de los distintos países en todos los idiomas. Allí figura desde hace dos años una sección dedicada a Colombia. Desde el momento mismo en que el Centro Internacional se fundó, los textos para esta biblioteca fluyen sin cesar, de manera que ella crece mes a mes de una manera muy halagadora. Es suficiente saber que en la actualidad, y en solo cinco años, ella cuenta con más de 15.000 títulos de los cuales 700 corresponden a revistas en colecciones completas.

La organización bibliográfica está dividida en revistas y libros. La segunda comprende un fichero de autores, uno de materias, y otro de países e idiomas. De todos los libros que se reciben se da cuenta en "Journal des Poetes" y en "Le Courrier", de manera que el personal de todo el mundo se halla informado permanentemente del movimiento bibliográfico del Centro. En cuanto a las revistas, su clasificación se hace por títulos con datos completos sobre los directores y contenido. Un índice de materias y autores similar al de los libros se publica periódicamente. De esta manera en el momento en que es necesaria una consulta, desde cualquier parte del mundo, ella se resuelve en breve término.

Fichero Bio-bibliográfico. En diciembre de 1959, se inició este servicio escogiendo los nombres especialmente por el significado de su obra. Las fichas de los colombianos que pertenecen al Centro se hallan clasificadas allí. Este fichero crea una especie de asociación fraternal e intelectual entre poetas de todas las naciones, razas y lenguas del mundo. Por lo tanto, no es extraño, de pronto, recibir libros de personas desconocidas, cordialmente dedicados y deseosos de nuestros futuros triunfos literarios. Esto se debe a la dinámica actuación del fichero.

En la actualidad las 400 fichas constatan la obra clasificada y la biografía completa de cada uno de los autores. Y algo más: de esas obras y de esa documentación los miembros del Centro pueden disponer cuando así lo necesiten. El inmediato ideal es completar muy pronto el millar de fichas para poder brindar una información más rápida y completa a la vez que publicar cada dos años un índice universal con los datos indispensables sobre cada uno de los autores que trabajan con el Centro en el mundo.

Sobre estas actividades y sus consecuencias se estableció el Gran Premio Mundial de Poesía mediante el fallo de un jurado compuesto por los poetas representativos y los críticos más elocuentes del Centro. En 1960, este jurado estuvo compuesto por los señores Przybos, Caillois.

Guiette, Gullon, Gysen, Trilling, Chen, Ungaretti; Lehmann y Junger. En diciembre de este año debe otorgarse nuevamente el Premio Mundial y en este torneo participará Colombia.

En Colombia el Centro Interamericano de Estudios Poéticos ha realizado reuniones, elaborado crítica sobre poesía, transmitido programas radiales, invitado a participar a varios poetas, hecho publicaciones periódicas, enviado libros a la Biblioteca Internacional. Aunque incipiente, nuestro Centro, ya se encuentra trabajando y Colombia está vigente en las labores poéticas que se ejecutan a través de la organización internacional en el mundo entero.