

## DOS LIBROS

Escribe: ERNESTO CAMARGO MARTINEZ

OCTAVIO AMORTEGUI. *Nubes de Antaño*. (1946-1960). México 1961. Editado en la Impresora Azteca.

Un nuevo libro del prestigioso poeta bogotano, quien ha enriquecido la bibliografía nacional con volúmenes tan hermosos como "Patios de luna" y "Escrito en la arena", ofrece un poemario de alquitarado gusto, de clara inspiración.

Imágenes puras y tersas. Juega con ellas al decir de Eduardo Castillo, "Como el clown de Teodoro de Banville, con sus frágiles aros de papel, pasando a través de ellos para ir a caer sentado en las estrellas".

El primer soneto: *¿Qué fue de aquel pequeño huraño?* recuerda el bellissimo poema del maestro Víctor M. Londoño:

*Jardín galante a cuyo efluvio  
acuden ebrias mariposas,  
¿a dónde ha ido el niño rubio  
que dialogaba con las rosas?*

El poeta evoca la silueta grácil del niño que miraba a las nubes, viendo en ellas buques y monstruos y seguía la ascensión espiral del humo y sus rizos y oía la canción del agua y se extasiaba con los rizos reflejos de la luz. Hay en esa evocación una vena sutil de melancolía, una añoranza de ternura penetrante, de entrañada pureza.

La temática sentimental prosigue con entonada hermosura en el poema *El Grifo*: el niño que nunca tuvo juguetes, acaba por formarse un rústico carrito en que cifró todo su mundo de ilusión; pero el chirrido de ese carro no lo soportó nadie en la casa en donde solo se oía como una oración o como un canto el isócrono chorro del agua.

Y el viejo barrio, cantado sin el patetismo hiperbólico del tango gardeliano, con sus luces y sus ventanas, en donde el crepúsculo tiene una sugestión y un encanto especial.

La temática predominante en la poesía de Octavio Amórtégui es el paisaje, el hogar, los recuerdos. Poesía fluente, sin estremecimientos, de expresiva y notable sencillez.

Amórtegui ha cubierto ya la decena de libros, de los cuales han hecho mención muy elogiosa críticos de la talla de don Baldomero Sanín Cano, Maestro: en la dimensión integrada del concepto.

---

*El problema religioso en la moderna novela española.* Por la Madre María Luis Negueruela Escribano A. C. I. (Tesis de grado presentada para optar el título de doctor en Filosofía y Letras en la Pontificia Universidad Católica Javeriana de Bogotá). 1960.

La graduanda después de un estudio muy completo sobre la ideología predominante en el siglo XIX, época de gran agitación, frecuentes cambios y motines, notoria influencia francesa. (El ideal de la religión se ha mantenido vivo y actuante en la península, desde el siglo XVI. A los Austrias suceden los Borbones pero el rey sigue siendo considerado por el pueblo como el Representante de Dios), entra a fondo en el análisis de la novelística española, tan rica y tan variada, y de las características de las obras de Cecilia Bohl de Faber, (*Fernán Caballero*), Don Pedro Antonio de Alarcón, granadino, don Juan Valera, Pérez Galdós, Unamuno, Baroja...

Todas las variedades temáticas, filosóficas y literarias. Todas las escuelas y sistemas.

Y por último, los contemporáneos. Gironella, autor de *Los Cipreses Crean en Dios*, una de las obras más notables que se han escrito últimamente, sobre todo por su valor documental, Carmen Laforet, novelista de fondo y notable trascendencia, ganadora de un premio nacional.

Las conclusiones que ofrece el erudito y sesudo estudio son las siguientes: Del positivismo y del racionalismo del siglo pasado, la novela ha evolucionado hacia la preocupación por los valores existenciales. Otro camino, para buscar la independencia de Dios que se convierte en angustia, tedio y pesimismo de la vida.

Indigencia de cultura religiosa católica, histórica y filosófica.

Una actitud crítica ante la Iglesia católica que llega a extremos de vehemencia y apasionamiento y en el fondo y a pesar de todo, el eterno fondo religioso, que lleva soterrado en su alma todo español.

Ataque, en Galdós, defensa en Alarcón, duda en Unamuno.

Y después del triunfo de la revolución, un cambio de actitud. Una nueva valoración de la religión católica, un renacer espiritual, un volver las miradas hacia el cielo.

Con toda propiedad e imparcialidad está escrita la tesis de la madre Negueruela y su trabajo es una de las contribuciones más notables al estudio del pensamiento y de la literatura española contemporánea.