

SOBRE "LA TORTUGA" DE ANDRES HOLGUIN

Escribe: JOSE PUBEN

Andrés Holguín no es el primero y, ciertamente, no será el último escritor contemporáneo que, interesado por el problema de los animales que han logrado dimensión fantástica, se proponga, con interés intelectual, analizar e investigar la dimensión e importancia de un animal en la historia de la cultura. En las letras hispanoamericanas Jorge Luis Borges ya había tratado el tema de los animales mitológicos en su interesante obra "Manual de Zoología Fantástica" realizado con la colaboración de Margarita Guerrero. A este libro, editado en México en los breviaros del Fondo de Cultura Económica, el escritor colombiano Pedro Gómez Valderrama le había añadido un complemento sin pretensiones exhaustivas; magnífico trabajo que fue publicado en el volumen III, número 16 de la revista MITO que también acaba de editar, en pulcro volumen de 125 páginas, el interesante libro "La Tortuga", del poeta y ensayista Andrés Holguín.

Pero estrictamente hablando el libro de Andrés Holguín no tiene antecedentes. Posiblemente es el primero en desarrollar el tema de un solo animal, y su influencia en la cultura del hombre. Recorriendo las mitologías, las literaturas y las leyendas populares Andrés Holguín, en un estilo limpio y castigado, nos da la imagen real de la tortuga, cuya existencia, se ha tornado muy difícil pues las circunstancias de nuestra "civilización" le han acelerado, aún más, su natural proceso de extinción. Esto nos lleva a ver en la tortuga el comienzo, y con muy buena fortuna, de su viaje a través de los mitos.

Miguel de Montaigne, en algunos de sus ensayos, trae a la memoria de sus lectores leyendas y anécdotas históricas en torno al perro, uno de los animales más fieles al hombre. Lo mismo hace Jean Cocteau en parte de su diario sobre sus experiencias con el "OPIO". Y en la literatura africana, literatura que sigue siendo primitiva en muchos de sus rasgos, es lo más natural y frecuente encontrar el mundo de su rica fauna ambientando los relatos y poemas de sus escritores. La misma temática se encuentra reflejada en el bellísimo "oasis de la poesía" de las antiguas literaturas germánicas, en las leyendas y mitos irlandeses y en las fábulas y cuentos de islandia, donde las focas y las orejas del caballo tienen mucho que ver con las inquietudes metafísicas de sus habitantes. Parte de este mundo de leyenda, mitología e historia de los pueblos es lo que nos ha dado Andrés Holguín en su ensayo sobre la tortuga donde señorea un

fino humor y una constante evocación poética. A este libro lo podríamos llamar, por el tema, grotescamente bello pues, fuera de su importancia como realización literaria, nos da la visión de lo que ha creado, y ha logrado, la tortuga a lo largo de su evolución fantástico-histórica.

Y no sobra decir que es la obra de un creador, aunque apoye todo el desarrollo de su texto en un orden de capítulos, que nos van dando una imagen más fiel y "científica" sobre este extraño quelonio en su relación con la religión y el mito, la filosofía, la literatura, la evolución de las especies, la zoología, el simbolismo y la etimología alegórica, y sobre el presente y el porvenir de la especie.

La historia de la cultura es, en parte, un verdadero museo de **distracciones** que ha construido todo un mundo de alegorías y leyendas como interpretación de la realidad. Uno de los animales más sugestivos de la zoología cultural ha sido la tortuga. Porque al lado de su real existencia, la tortuga se ha tornado en un verdadero símbolo ya que, su lentísima agonía la hace la secular imagen de la eternidad. Agonía que recuerda la explicación que se le ha dado a la existencia, muy corriente en la metafísica contemporánea, al afirmar, a través de los textos filosóficos que "vivir es agonizar".

El animal ha formado parte de la vida del hombre. La historia de la humanidad ha sido un proceso de mutua colaboración, y evolución, entre el hombre y el animal. Casi todo el avance científico del hombre de nuestro tiempo le ha impuesto al animal el sacrificio de la experimentación. El animal ha vivido el infinito experimental del cosmos y a través de su cuerpo se ha penetrado a los laberintos del microcosmos, en busca de la verdad científica que aclara y da solución práctica a todas las conquistas que, tras de la felicidad y el bienestar, el hombre intenta.

Claro que el libro de Andrés Holguín no es un tratado científico de análisis, y de síntesis, en torno a los elementos que integran el cuerpo viviente de la tortuga. Quizá, en este sentido el libro lograría un menor interés que el alcanzado por Holguín; al recorrer la **leyenda de la tortuga** a través de todos los tiempos, mientras reflexiona sobre su alcance simbólico en los mitos creados por la imaginación del hombre.

A este libro se le ha acusado de estar desligado de toda realidad Colombiana. También se dijo que nada se puede esperar de una obra que "viene a ser variaciones al rededor de nada". Personalmente veo que hay mucho de verdad en la primera afirmación, aunque no estoy de acuerdo, ni llegaría a creer que no se pueda trabajar en un tema ajeno a nuestra situación, y a nuestra dolorosa realidad; realidad que exige, hoy en día, a los escritores contemporáneos colombianos más compromiso con el hombre y su medio. Según esto podría llegar a creerse que es completamente innecesario, y una pérdida de tiempo, el que se trabaje en interpretaciones tan alejadas de nuestra actual realidad como el escribir sobre "El amor y la muerte en la poesía de Porfirio Barba-Jacob", o en estudiar la influencia del barroco en el arte de nuestra colonia.

Y en cuanto a decir que “es un libro que se puede escribir en cualquier país”, ello no representa ninguna crítica ya que, al fin y al cabo, lo que se hace con esta afirmación es reconocerle universalidad al tema.

De todas maneras, Andrés Holguín derrochando erudición e inteligencia en el planeamiento del tema de la tortuga, que podríamos llamar “tema de un escritor para escritores”, ha logrado una pequeña joya literaria de la cual puede estar seguro. Porque en las páginas de “La Tortuga” se ve la excelente imagen de un auténtico creador de belleza escrita. El libro logra el doble objetivo de informar sobre la historia de la tortuga y de integrar su relato en el mundo de la ficción poética. Y de esta obra también podríamos decir que, a pesar de estar apoyada en la realidad de la tortuga, es catalogable entre las creaciones de la llamada literatura fantástica.

