

EL MUNDO DEL LIBRO

Escribe: AGUSTIN RODRIGUEZ GARAVITO

MARTI, ESCRITOR AMERICANO. Por JUAN MARINELLO.
--

La Editorial Grijalba, de México, ha publicado esta obra del escritor cubano Juan Marinello. Para nadie, que se mueva en el mundo de

las letras, puede ser desconocido este ensayista, uno de los más lúcidos, penetrantes y finos de la América actual. Marinello ha sido un afortunado autor que ha captado con una peculiar sensibilidad y en un estilo del más puro sabor castizo, el mundo de la literatura hispano-americana.

Este libro suyo acerca de José Martí constituye el más serio aporte conocido hasta hoy para situar a Martí en el ámbito de la poesía y de la prosa que hicieron de nuestros escritores modernos verdaderos nuncios de un tiempo de alborada. Con Darío a la cabeza, esta pléyade de escritores se formó un concepto realmente desconocido de las formas de la cultura y de su expresión. Tiempos difíciles en los cuales se alternaba el gusto por las formas estéticas, con la pasión por la libertad y los grandes itinerarios de un mundo que empezaba a cuajar y a tomar su propio rumbo. El mártir de Cuba vivió esta época y, al lado de su esperanza, colocó su pluma digna de Castilla La Vieja en lo que tiene de carnadura fulgurante, de imperio de la belleza, de sentido abscondito de las relaciones del pensamiento con el lenguaje. La personalidad literaria de Martí aparece iluminada en este libro magistral, llamado a tener amplia resonancia en el Continente. Pensador y luchador; testigo y mártir de su tiempo; poeta de finas cualidades; José Martí penetró hondamente en la lengua castellana, pero transformándola, sirviéndose de ella para su pensamiento altanero, dándole

una moderna estructura, un brillo relampagueante y magnético. Este proceso de formación y de visión profética, lo analiza Marinello en una obra de alta significación estética, que tiene hondura y superficie, temperatura y temblor fervoroso. Ya era tiempo de que acerca de José Martí se escribiese un libro medular para seguir el pensamiento en lo que tiene de nuevo, de mensaje auténtico, de penetración en un tiempo desolado, cuando se buscaba en América la libertad y España era un yermo literario y científico y un Imperio en franca desintegración crepuscular.

Modernismo de Rubén, de Díaz Mirón, de Casal, de Silva, Valencia, Lugones, Herrera y Reisingg. Pero que en Martí fue lucha abierta por los humildes, vehículo para expresar su fe en los destinos del Continente. Porque es preciso tener en cuenta que el libertador de Cuba no fue un iluso esteta, aislado en torre de marfil. Sino que bajó al pueblo y sintió su querencia y adivinó el mensaje de la luz que temblaba en su pupila esclavizada.

Martí, escritor americano, es uno de los mejores aportes para seguir al grande hombre, cuya vida fue pura en el padecer vital por su patria.

LACIDES SEGOVIA,
UN CARACTER—
Por MIGUEL AGUILERA.

El doctor Miguel Aguilera, miembro de la Academia Colombiana de Historia y escritor atildado y erudito ha escrito una biografía del General Lácides Segovia. Analiza el autor a su personaje enmarcándolo en la época en que le correspondió actuar. Un tiempo en que se ejercitaba la hidalguía como una virtud acaso la más preciada para el hombre. Nuestras guerras civiles se distinguían por la nobleza de los adversarios, por cierto empenachado quijotismo que ha venido desapareciendo paulatinamente. Lácides Segovia actuó desde sus mocedades en la turbulenta vida colombiana. Adoctrinado por Rafael Núñez, su vida, muchas veces golpeada por el infortunio, constituyó una diaria y sabia lección de desprendimiento, amor a Colombia, sentido del carácter y comunión cristiana con sus semejantes.

El escritor Miguel Aguilera, con cariño y enternecida nostalgia, nos va evocando al gran colombiano, libre de cobres apó-

crifos, y situado en su marco de oro, ante el respeto de todos aquellos que lo vieron actuar en las aguas procelosas de nuestra democracia.

Este libro del historiador Aguilera viene a enriquecer su copiosa obra literaria y constituye una lección de honestidad mental y de sentido del agradecimiento para quien lo inició en el mundo proteiforme de las ideas y de los libros.

IDEA Y EXPERIENCIA DE AMERICA— Por ANTONIO GOMEZ ROBLEDO. Colección Tierra Firme de México.
--

Constituye este libro un serio aporte a la obra de clasificación y amojonamiento de lo americano en el concierto de los pueblos del

mundo. Gómez Robledo, eminente jurista, es también un sociólogo. Ha escrito páginas de penetración y juicio, acerca del desenvolvimiento del Nuevo Continente, de su impronto en este viaje migratorio de la humanidad en el cual cada pueblo aspira a dejar su mensaje, grande o pequeño, o sencillamente larvado de esperanza. Antonio Gómez Robledo traza, en estas páginas, un vasto cuadro de las motivaciones americanas, de los imanes morales que han movido a nuestra gente en busca de nuevos rumbos. Al efecto, analiza, con ojo zahorí, el Derecho Internacional Americano, para establecer aquellas calidades que nos honran ante la cultura y frente al pensamiento de otros hombres. De este estudio aparece Indo-América como la parte del mundo que defiende derechos sagrados de la persona humana y lucha por el imperio de la paz, de una democracia justa y no verbalista, de un sentido social que sirva de instrumento para la redención de los pobres.

Aparece aquí, en toda su plenitud, la vocación ecuménica de este Continente, su fervor por aquellos temas que no se ciñen a cosas tangibles y precarias, sino que abarca el Universo como una función noble, como un luchar histórico engrandecido por la quimera y el amor.

Es un libro digno de leerse con todo cuidado, para sentir mejor la razón de nuestro americanismo y su proyección en el tiempo.

PAGINAS DE PAPEL—
Por Pedro Julio Mendoza Bruce.

La Librería e Imprenta Lehman, de San José de Costa Rica, ha dado a la publicidad una serie de crónicas de Pedro Julio Mendoza Bruce, un ágil escritor colombiano que hiciera una vida de trotamundos para sentar planta definitivamente en Costa Rica. Mendoza Bruce, añoraba siempre a Colombia, de tal forma que muchas de sus crónicas contenidas en este libro, dicen relación a hombres y problemas colombianos.

Y los analiza con cariño, sin grandes pretensiones críticas, reunidas en este libro, destella, de todas ellas, un vago sentimiento de nostalgia, ya que su autor murió pensando en su lejana patria colombiana. Tienen la sinceridad de documentos humanos arrancados a la realidad, sin pretensiones diferentes a las de consignar la inquietud que en una sensibilidad alerta, producen los fenómenos cotidianos. *Páginas de papel* levantan un fino viento de ayer, cuando acaso era más transparente el sentido estético y la polémica en torno de los valores del espíritu.

ENSAYOS ESCOGIDOS—
Por MARIANO PICON SALAS.

La Editorial Zig-Zag, de Santiago de Chile, ha publicado este tomo de ensayos de Mariano Picón Salas, seleccionados con un riguroso criterio y un buen gusto en las materias escogidas. Este libro viene a reafirmar las condiciones de gran escritor americano de quien, como Picón Salas, es dueño de una vasta cultura y de un estilo literario propio, en el cual mueve el caudal de sus ideas y su risueña manera de enfocar la temática americana. Picón Salas es verdadero maestro en estos campos donde se mueve con precisión y sistema. Todos los asuntos que abarca su inteligencia sabe penetrarlos de una lenta música, de una llovizna poética. Su evocación de su infancia en Mérida, sus primeras impresiones del mundo, las vertientes que le mostraba el mágico mapa de su niñez, el contacto con los primeros libros y con los amigos de su padre, todo lo evoca Picón Salas con una ternura transparente en este estilo suyo donde los hechos parecen sumergidos en una atmósfera submarina de poesía, por la maravillosa intuición de un hombre de fina sensibilidad, la cual le permite reconstruir el ayer florido con una diafanidad vestida de melancolía. Refiriéndose a Gabriela Mistral, dice el autor:

“Históricamente Gabriela Mistral encarna una hora de revelación de la mujer hispano-americana. Ella ya no es la princesa neurótica del peor decadentismo, ni aquella alma borrosa y sumisa, serafín que apenas roza la tierra, de la falsa idealización romántica. Le ha dado al trabajo humano, a la mujer labriega, la mujer madre o la mujer maestra, aquella cuyas manos se agrietaron y cuya frente se arrugó en la fatiga y fidelidad de su tarea, una dignidad y un ennoblecimiento que es como el signo moral de su poesía”.

Así toda la obra. Riqueza verbal, concepto buído, resonancia de la palabra, fidelidad al aire indio, americano y cosmogónico. Picón Salas ejerce un magisterio intelectual verdadero tanto en Venezuela, su patria, como en las letras castellanas.



BREVIARIOS—
LA PINTURA ESPAÑOLA—
Por JUAN DE LA ENCINA.
Fondo de Cultura de México.

Acaba de editarse por segunda vez, este bello libro de Juan de la Encina, quien, con rigorismo y elevado sentido estético, ha escrito ya algunos manuales de Historia de la cultura en diferentes etapas. Y que son un aporte serio y ordenado para el conocimiento del Arte en los países europeos, especialmente España y su aporte a la cultura humana. De esta obra de Juan de la Encina dicen los críticos:

“Mediante una sugestiva y original división en momentos históricos: Prerromántico y mozárabe, romántico, gótico y prerrenacentista y manierista, barroco y extranjerizo, Juan de la Encina expone en este breviario el desarrollo de la cultura española con la necesaria flexibilidad y con bastante amplitud para abarcar todo lo esencial de la materia histórica que constituye el objeto de su atención, sin descuidar problemas como el de las influencias y el más importante del entronque de la pintura española dentro de las corrientes o direcciones universales del Arte”.

Toda esta plasticidad española; su delirante visión del mundo; sus colores ocres, lívidos o tiernos; la alongada luz que flota en el Greco; la áspera corteza montañosa de los Santos de Ribera, la santidad y la humildad, lo patético, terroso y desmesurado; el sombrío de Goya en sus agua-fuertes; el mensaje eterno de Velásquez, todo pasa por este libro, seleccionado cuidadosamente y que coloca a España en un sitio de honor, casi solitario, en el panorama de la gran pintura universal.

LA POESIA DE
JAVIER ARIAS RAMIREZ.

El año pasado, en la llamada semana de la poesía, Javier Arias Ramírez, desprendido del silencio mineral de su Caldas suspirado, leyó en el Museo Nacional algunos de sus poemas. Transido de sentimiento nos contó, en estrofas que punzaban el silencio con sus diminutos soles, el itinerario de su niñez, la crónica del Alba. Evocaba a su padre, ennoblecido por la epifanía del fuego, en cuya vida dolorosa y trabajada por los signos adversos, encontró el niño de entonces la única razón ética de su vida: una alta frente de hombre pobre que cocía su pan con honor. Y el recuerdo de aquella desolada llanura cavada por el sufrimiento y la serena tristeza de los ojos, le dieron a Arias Ramírez la clave de su numen poético. Y así creció como cantor honesto de su propia peripecia, sintiendo en torno una yerma desolación de paisaje crucificado en el cactus. Nada fáciles concesiones al mundo de los otros, la inutilidad de engarzar palabras, mientras por dentro llevamos una larga tristeza y un recuerdo ácido.

Y en esta nueva poesía que acaba de dar a la publicidad, su autor vigila su propia soledad, viento quieto detenido frente a la muerte de la esperanza. Leemos:

*Mi pie descalzo, mi vestido roto
y en comedor sin mesa un pan escaso;
y mi padre de acero incommovible
volviéndose de sal en su trabajo
mientras mi madre esperanzada iba
de plegarias llenándome los labios
hasta que un día se murió de angustia
esperanzada siempre en un milagro"*

Este poemario sincero, entrañado, semilla de un dolor viril, le otorga a Arias Ramírez un sitio de dignidad intelectual en la poesía actual de Colombia. Autobiografía signada por el cierzo, la ceniza y la niebla.

REZADORES Y AYUDADOS—
Influencia de la Magia en el Folclor.
Por ARTURO ESCOBAR URIBE.

La Imprenta Nacional ha dado a la publicidad este libro de Escobar Uribe. El autor ha espigado con éxito en los campos literarios y conserva, intacta, su capacidad para penetrar en un mundo poblado de mitos, consejas, supersticio-

nes, maleficios, trasgos, todo aquel universo heteróclito donde bebe el labio del pueblo una agua oscura, de pesadilla. Escobar Uribe fino catador de lo popular en lo que éste tiene de raíz nutricia, nos lleva de la mano por el laberinto donde jadea una raza que se sumerge en el misterio y cree en el poder de los amuletos, de las oraciones sibilinas y primitivas, todo ese cuadro donde los "curanderos", "teguas", brujas escarban en la imaginación de los ignorantes con extrañas fórmulas mágicas para lograr la riqueza, el amor, el poder y la secreta eficacia para destruir y aventar a los enemigos, a todo aquello que se odia por instintos irrazonados.

Lo folclórico está aquí vivo, en coplas salerosas, cargadas de intención y color. Pasa por allí el alma numerosa de una raza que ha vivido en diario contacto con la naturaleza, sus embrujos, todo lo que es humano porque nace del riñón mismo de los elementos y de las reacciones del ser frente a las fuerzas primordiales. Defender el folclor es una tarea que vienen realizando los países americanos. Porque él representa la magia y el color de lo autóctono, el perfil terco e iluminado de un pueblo que tiene tradición, rito y busca en el verso y el contorno, el temblor vital, el espejo de la querencia. El folclor arrulla y otorga cédula de ciudadanía a una raza.

Escobar Uribe ha cumplido bien con su gente antioqueña y con todo el país al darnos este muestrario de lo que nos pertenece y que se va perdiendo a medida que residuos de otras culturas estragan y anulan lo que nos pertenece por sangre y solar.

MANUAL PARA EL SERVICIO EXTERIOR DE COLOMBIA— Por LUIS HUMBERTO SALAMANCA.
--

Una tarde, en Buenos Aires, dialogamos largamente con Luis Humberto Salamanca. Ibamos

nosotros en peregrinaje cultural y diplomático hacia el Uruguay, la patria de ensueño de Rodó y Juana de Ibarborou. Salamanca nos dio la impresión exacta del más cumplido caballero y de uno de nuestros agentes diplomáticos mejor dotados, mental y personalmente, para una obra trascendente en favor de Colombia. Estaba en el cenit de su carrera. Conocía gentes de muchas partes. Había ahondado en los problemas y su sentido de lo nuestro era una bandera en alto. Ahora Luis Humberto Salamanca ha

publicado un libro como "Manual" para uso de nuestros diplomáticos. Todo lo que dice relación al servicio exterior y consular está en estas páginas de una innegable utilidad y sin antecedentes entre nosotros. Páginas que constituyen el fruto de una dilatada experiencia en contacto vivo con los problemas. Las gentes creen que el servicio diplomático es un turismo con dólares. En esto existe mucha equivocación. Porque el diplomático necesita moverse en un mundo difícil, donde está abocado a presentar un perfil de su patria auténtico, pero en forma brillante que se vea respaldada por los hechos. Y es preciso tener en cuenta la lejanía, el sentirse siempre extranjero. Pero un extranjero con ánimo de agradar y olvidar muchas cosas para vivir en función de patria. Esto es lo que se consigna en el Manual que será libro de obligada lectura para muchas gentes interesadas en el prestigio internacional de Colombia.

Y por encima de toda otra consideración, este libro ha sido escrito por un perfecto caballero, por un diplomático de verdad, un pulcro estilista y un animador de temas que, lejos de la patria, adquieren toda su validez espiritual. Lean y releen este Manual los colombianos que aspiren a que estemos dignamente representados ante los demás pueblos de la tierra.