

PRESENTADAS EN LA BIBLIOTECA LUIS-ANGEL ARANGO

El 20 de febrero de 1958 se inauguró la Sala de Exposiciones de la Biblioteca con la exposición de pintura del artista y científico alemán Leopold Richter, residente en Colombia desde hace muchos años. Se expusieron 27 obras, 20 en blanco y negro —cera raspada— y 7 en color, a la caseína. Pintura temática, la enriquecen la fina sensibilidad, la acertada caligrafía y los numerosos recursos técnicos de que hace gala el artista, admirador sincero del indio y de su ambiente. Obra de arte, ha dejado de ser un documento y nos transmite la emoción de la belleza plástica que el pintor ha sabido encontrar en lo más hondo de la selva colombiana.

15 Pinturas. Bajo este nombre se presentó la exposición patrocinada por la SIP, del 23 de marzo al 1º de abril, en la que se reunieron otras tantas obras de famosos artistas colombianos. Fueron ellos: Cecilia Porras de Child, Enrique Grau, Judith Márquez, Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez, Carlos Rojas, Lucy Tejada de Valencia y Guillermo Wiedemann.

Del 8 al 22 de abril expuso el pintor colombiano **Omar Rayo**. De tendencia expresionista, temas americanos y técnica original, las 36 obras presentaban diferentes motivos con predominio de las soluciones geométricas.

Francisco Capuleto, pintor perteneciente al grupo llamado de "los indalianos", que congrega a notables artistas españoles de las más variadas tendencias, expuso en la Biblioteca a partir del 25 de abril y hasta el de 9 de mayo. Selección 13 óleos, bodegones en su mayoría, para esta su primera exposición en América. En el admirable color de todos ellos y en su seguro dibujo puso de manifiesto el extraordinario "oficio" de que es poseedor.

El 13 de mayo se inauguró la exposición de las obras admitidas al **concurso de pintura**, abierto por el Departamento de Cundinamarca. Se redujo a 22 cuadros rigurosamente seleccionados por el jurado calificador compuesto por los señores Eugenio Barney Cabrera, Walter Engel e Ignacio Gómez Jaramillo. Se otorgó el primer premio a Luis Chaux, el segundo a Arcadio González y el tercero a Omar Rayo. Se clausuró el 20 del mismo mes.

Julio Alpuy, representante destacado y entusiasta del taller de Torres García, del Uruguay, trajo hasta nosotros la primera muestra de constructivismo que ha llegado al país. La exposición fue numerosa y variada incluyéndose en ella muebles labrados y tapices. La rigurosa y casi despótica regla constructivista estaba presente en todas las obras ya fueran ellas bodegones o paisajes y ya estuvieran realizadas en colores primarios o brillantes o en tonos mesurados.

Una exposición de **pintura abstracta** colombiana se llevó a cabo en el salón de la Biblioteca a partir del 11 de junio. La integraron 22 cuadros de los siguientes artistas, todos ellos destacados cultores de ese género de pintura: Judith Márquez, Luis Fernando Robles, Eduardo Ramírez Villamizar, Armando Villegas, Marco Ospina y Carlos Rojas. Diversidad de estilos, recursos múltiples, honesta búsqueda de una expresión propia en todos y cada uno de los artistas, fueron cualidades que se pusieron de manifiesto en esta notable exposición.

Gonzalo Ariza se presentó en la Biblioteca del 1º al 12 de agosto. Sus temas: paisajes colombianos, nieblas de la montaña vistas por un ojo fiel, flores agrandadas como bajo un microscopio. La línea de su pintura sigue siendo, pues, la misma: naturalismo riguroso que se apoya en el dominio de la técnica.

Alipio Jaramillo inauguró su exposición inmediatamente después, el 14 de agosto. 27 óleos de gran tamaño nos trajeron el insistente mensaje de su realismo social. Colorido violento, dibujo ampuloso y monumental acusan en Alipio Jaramillo al muralista avezado. Esta muestra se clausuró el 6 de septiembre.

Organizado por los servicios culturales de la Embajada de España, se realizó en la Biblioteca una exposición de **pintores españoles** residentes en Colombia. Tomaron parte en ella las siguientes personas: José Bascones, Ismael Font, Vicente Pastor

Capelna y Antonio Roda, artistas profesionales, y Conchita de Baraibar, Luis Borobio, Francisco Galiano Sedano, Fernando Martínez Sanabria y Antonio Rotger Vilar, pintores aficionados. Se reunieron 27 obras. Fue clausurada el 30 de septiembre.

Del 2 al 20 de octubre fue presentada en la Biblioteca una exposición reducida y selecta de obras recientes de **Lucy Tejada**. La joven artista manifestó de nuevo todas las cualidades que la han hecho famosa: dibujo seguro, color acertado, equilibrio en la composición y hallazgos poéticos a través de toda su sencilla temática.

Del 21 de octubre al 5 de noviembre fueron presentadas las 17 obras de la exposición retrospectiva de **Miguel Díaz Vargas**. Escogidas entre las más representativas del estilo del desaparecido maestro, estas pinturas, en su mayoría bodegones, trajeron al público el recuerdo del credo artístico vigente entre los pintores colombianos de la pasada generación: naturalismo como solución única de todos los problemas estéticos.

Una exposición de diversa índole tuvo lugar en la Biblioteca en la semana del 7 al 14 de noviembre. Fue ella la realizada por los arquitectos de la Javeriana, señores Luis Daniel Bohórquez, Gabriel Osuna Gil y Diego Peñalosa Camargo. Ellos presentaron en 80 planchas explicativas un "**Plan piloto de colonización y desarrollo de los Llanos Orientales**".

Patrocinado por la Shell tuvo lugar el concurso para la portada de la revista navideña de esa empresa. Las obras que seleccionó el jurado de admisión se expusieron en el Salón de la Biblioteca del 17 de noviembre al 1º de diciembre. Figuraron en ellas nombres destacados dentro de la vida artística del país, entre otros, los de Fernando Botero, Lucy Tejada, Enrique Sánchez, Miguel Angel, Omar Rayo, quien obtuvo el primer premio, Galo Galecio, David Manzur y Carlos Rojas. El tema impuesto, que hubiera podido causar limitación, no impidió a los artistas manifestar su personalidad creadora y la multiplicidad de sus recursos.

Vino luego la exposición presentada por "**Ocho pintores jóvenes**". Sus nombres: Miguel Angel Torres, Miguel Cárdenas Rodríguez, Simón García, Arcadio González, Carlos Granada, Pedro Moreno, Samuel Muñoz y Enrique Sánchez Martínez. Talento, te-

nacidad, trabajo concienzudo, intuición, se unen para hacer de estos jóvenes artistas una verdadera promesa para el futuro del arte en el país. Sujetos, ya que ello es preciso, a influencias, ellos las han recibido de fuentes más lejanas y han sabido asimilarlas a sus temperamentos individuales y a su particular necesidad expresiva. La exposición de sus 26 obras, entre las que había óleos, grabados, xilografías, que iban desde el expresionismo hasta la abstracción, estuvo abierta hasta el 20 de diciembre y con ella terminó el año artístico en la Biblioteca "Luis-Angel Arango".

B. C. A.