

EL MUNDO DEL LIBRO

Escribe: AGUSTIN RODRIGUEZ GARAVITO

Or
EL NUMERO, DETECTIVE—
Por ERNST WAGEMANN—
Breviarios del Fondo de
Cultura Económica.

Ja
El Número 136, de estos breviarios, que tan señalada utilidad tienen en el anhelo de divulgación de los problemas de la cultura humana en todas sus manifestaciones, trae como título el que señalamos al reseñar bibliográficamente este obrilla. Su autor, profesor universitario, quiere ser claro en la enseñanza de los sistemas estadísticos en forma que el lector corriente pueda penetrar en la manera como se elabora una Estadística, sin ser sometido a la tortura china de pesadas disquisiciones que generalmente hacen más abstruso lo que pretende demostrar.

El autor señala los diferentes métodos que se pueden emplear para realizar tareas estadísticas sin que ellas se conviertan en utopía o simplemente en caprichosas deducciones que no concuerdan con la realidad. De ahí que sostenga que hace uso del número como Sherlock Holmes extraía de la más insignificante realidad, de un objeto abandonado, de una colilla de cigarrillo, de una pipa abandonada en determinado paraje, todo un desarrollo de un crimen y sus autores. El número, sostiene el autor de la obrilla, no es un enemigo del hombre en cuestiones estadísticas, sino el mejor amigo y el mayor aliado para obtener conclusiones basadas en una realidad apenas vislumbrada pero cuyo exacto perfil se nos pierde vista.

La serie de ejemplos y cuadros presentados por el autor hace más fácil la tarea que se propone. Así, pues, la Estadística, no es una ciencia de brujos e iniciados sino un sistema sencillo y su elaboración exige mayor facilidad de la que pueden creer los técnicos y sus epígonos.

OK INTRODUCCION A LA
DINAMICA ECONOMICA—
Por FRANCISCO ZAMORA—
Fondo de Cultura Económica.
México.

En 393 páginas y un índice analítico de materias, el Profesor Francisco Zamora presenta este libro que constituye el remate o capitel de su muy importante obra de Tratado de la

Teoría Económica, donde se trata a fondo el llamado análisis estático de la formación de los precios. Se quiere establecer el siguiente hecho: los padres de la economía liberal fueron, usando el vocabulario del autor, **macroeconomistas**, es decir, considerando la realidad económica como algo global. Pero la necesidad de analizar las partes de ese todo, hizo que desembocaran en concepciones y claves sencillas, obvias. La atomización económica, al dividir y subdividir ese todo, tan amorosamente estudiado, llegaron a las particularidades con sus naturales consecuencias. Mejor dicho, arribaron a la **microeconomía**.

Por eso dice la introducción del libro:

“La macroeconomía contemporánea difiere de la de los clásicos en que el todo concreto que estudia ya no se presenta caótico en su heterogeneidad, como el que estos comenzaron a estudiar. La concepción de los agregados y de las relaciones que establecen entre ellos los macroeconomistas de hoy, descansa en última instancia sobre categorías y principios microeconómicos, afinados y depurados por el análisis”.

Esta obra es muy importante para especialistas en materias económicas. Se hace uso de la matemática para probar las diversas cuestiones que analiza el Profesor Zamora. Es un libro de consulta para quienes, en la hora actual, revisan teorías que se consideraron inmodificables. Pero volvamos al autor:

“Este libro, que se ajusta a un programa es teórico y, por lo tanto, primordialmente abstracto. Tiene por objeto presentar un panorama lo más completo que ha sido posible, dentro de su limitado propósito didáctico, de la micro y de la macrodinámica actuales. Como se trata de un campo que ha empezado a explorarse de modo insistente y sistemático desde hace relativamente poco el resultado de las investigaciones, que aquí se expone, a la vez aparecerá al lector menos armónico que el que se ha logrado en la teoría estática tradicional”.

Lo estático y lo dinámico en la economía. La **macroeconomía** y la **microeconomía**. Los fenómenos globales y los componentes

o agregados de esta totalidad o universalidad. La necesidad de revisar teorías clásicas desde Smith y Ricardo hasta principios del Siglo XX. Todo este mundo tan importante en el orden de la riqueza de las naciones, de los precios, de los mercados, el dinamismo en el mundo de los valores reducido a esquemas y a reglas, lo encontrará el lector especializado, en esta obra.

OK EL ESTADO EN EL PENSAMIENTO
CATOLICO—

Por HEINRICH A. ROMMER—

Biblioteca de Cuestiones Actuales—

Instituto de Estudios Políticos. Madrid.

En 841 páginas y dos índices, uno alfabético y otro de materias, nos presenta el Profesor Rommer un estudio, el más completo conocido hasta

hoy, del desarrollo del pensamiento católico en su relación con el Estado. El autor arranca desde Grecia, pasando por Roma con su jurisdicción y arribando a todos los mares del pensamiento cristiano especialmente en lo que éste tiene de eterno en San Pablo, Santo Tomás, San Agustín y los Padres de la Iglesia con su legislación social que entraña una defensa del hombre como criatura de Dios en este tiempo de pragmatismo y del desarrollo casi monstruoso de la técnica.

El autor sostiene la tesis de que la Iglesia católica tiene fines que sólo se compadecen con los del Estado cuando éste último busca la felicidad de la comunidad por un sistema que no pugne con la conciencia íntima de cada individuo. El Estado no puede, no tiene derecho a suplantar a la Iglesia católica, cuando se trata de la salud moral de los asociados. Los fines de la Iglesia son eternos, intemporales. Los del Estado inmediatos, precarios y deleznable. Por eso, en una lucha entre la Iglesia católica y el Estado, tiene que prevalecer la Iglesia si ésta defiende como es natural el fin espiritual de quienes forman una sociedad humana. Oigámos al ilustre catedrático exponer estos importantes puntos:

“A pesar de sus muchas semejanzas hay una gran diferencia entre la Iglesia y el Estado, de acuerdo con sus diferentes orígenes, fines e intrínseca naturaleza. El origen de la Iglesia es un acto directo divino de fundación; la Iglesia es de derecho divino. El Estado se origina en la naturaleza humana y existe por derecho natural. El fin de la Iglesia es el de la salvación de las almas. El fin del Estado es

el orden secular y la felicidad terrena. La constitución y los oficios de la Iglesia son leyes divinas, inmutables, y perennes. Las Constituciones y los Gobiernos de los Estados son meras leyes humanas que pueden cambiarse cuando el bien común del pueblo lo requiera. El pueblo, en cuanto conjunto de ciudadanos y miembros cristianos de la Iglesia, pertenecen tanto a la sociedad espiritual como a la secular. Cada una de estas sociedades tienen diferentes naturalezas. Cada una de estas sociedades tiene ciertas limitaciones por sus fines inmediatos y sus diferentes actuaciones.

"Por consiguiente, la sujeción de la Iglesia a la soberanía del Estado como el galicanismo y el erastianismo practican, es para León XII una grave equivocación del fin y de la naturaleza de la Iglesia, en cuanto a auténtica sociedad perfecta".

Así toda la obra es una defensa de los principios espirituales de la Iglesia de Cristo y de la necesidad de que el Estado impregne su actitud de cierto espiritualismo mínimo que es indispensable si quiere que sus fines no desemboquen en el paganismo, la violencia y el ateísmo como en la Rusia soviética, la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini. Es muy difícil que se pueda publicar en esta época un libro más completo sobre estas materias que el que someramente comentamos.

OK

EL ESTADO ESPAÑOL EN LAS INDIAS—

Por J. M. OTS CAPDEQUI—
Fondo de Cultura Económica.
México.

OK

En 200 páginas y una advertencia preliminar nos presenta el Profesor Ots Capdequi su tercera edición de esta obra. En puridad de verdad el escritor hizo con sus conferencias universitarias un libro que presta una suma utilidad para quienes aspiran a conocer todo el proceso de la legislación española e indiana en el Nuevo Mundo. A golpes de sangre como dijo un comentarista argentino se fue creando en España una conciencia aproximada del problema indígena, de su dura condición que lo mantenía inmerso en la servidumbre, de la necesidad de ampararlo con normas legales justicieras, que no continuara en su condición de ilota sobre su misma tierra americana. Leyes sabias las que se dictaron por los Reyes de España, pero que desgraciadamente no tenían cumplimiento verdadero. Aquello de "se obedece pero no se cumple", tuvo su cabal

expresión en esos tiempos. De la necesidad que tenían encomenderos, oidores, virreyes, adelantados, soldadesca, de burlar a todo trance la ley, de hacerle fraude, nació esa casuística, ese marrullerismo que prolonga sus vicios hasta nuestros días. Se dictaba la norma legal —prudente, sabia y justa—, e inmediatamente se encontraba la forma de hacerla nugatoria. Así se apedazó la justicia en suelos americanos. Por ejemplo las leyes sobre el matrimonio para detener el concubinato, como otras que amparaban a la mujer casada se burlaron de lo lindo en ese tiempo.

Pero esta obra del ilustrado Profesor Ots Capdequi sirve precisamente para demostrar que nunca España, en lo que tuvo de grande y ecuménico, se desatendió del indígena, del mestizo, del mulato y del negro. Que existió y se compiló una legislación prudente y sabia y que fue culpa de malos administradores el que no brillara en su plenitud jurídica. Esta obra es, como decíamos antes, de suma utilidad para conocer este trozo de historia indo-hispana.

LA PRENSA EN COLOMBIA

El doctor Antonio Cacua Prada ha publicado un libro que le sirvió para doctorarse en Abogacía e intitulado **La Libertad de Prensa en Colombia**. El libro trae el siguiente índice: (La Imprenta, 1er reglamento sobre el ejercicio de la Imprenta). **La Imprenta en el Nuevo Reyno** (Aspecto histórico, los derechos del hombre, periodismo revolucionario), **Nuestra Constitución y la Imprenta** (desde la Constitución de Cundinamarca hasta la de Rionegro); **Prensa Libre pero Responsable** (recuerdos históricos y referencias de suma utilidad, los periódicos de este siglo); **Legislación de Prensa**. (Desde 1821 hasta mayo de 1957).

El libro tiene el mérito de una tranquila búsqueda de documentos que le sirven al doctor Cacua Prada, para presentarnos lo que pudiéramos llamar el frontis de su obra. La utilidad de este trabajo meritorio es a todas luces ostensible. Acaso desde la publicación de la obra *El Periodismo en Colombia*, del doctor Otero Muñoz, no se había dado a la publicidad un libro tan necesario como el que comentamos y que figurará, sin duda alguna, en la Biblioteca de escritores, periodistas colombianos.

SOFOCLES—

LAS SIETE TRAGEDIAS—

Traducción directa del griego.

Por JULIAN MOTTA SALAS.

Imprenta del Banco de la

República—Bogotá.

El doctor Julián Motta Salas, ilustre humanista colombiano, ha dado a la publicidad, en un hermoso y severo volumen, las Siete tragedias, de Sófocles. Son ellas *Ajax*, *Antígona*, *Las Traquinias*, *Edipo Rey*, *Electra*, *Fi-*

lotectes y *Edipo en Colona*. El autor de esta nueva traducción del gran dramaturgo griego, cumple una misión bastante difícil y casi solitaria en los tiempos de ahora. Se ha propuesto el doctor Motta Salas volver sus ojos hacia obras y temas de contenido eterno, que siempre mirará la humanidad como clásicos, a la manera del Partenón. Labor difícil en los tiempos actuales tan cargados de urgencias presentes, de soluciones inmediatas para los problemas cotidianos de la vida. El autor escribe una introducción bastante completa acerca de la vida y de la obra de Sófocles, situándolo en el sitio exacto que merece entre sus contemporáneos los cultos griegos de su tiempo. Nada mejor que copiar aquí el concepto de Paul de Saint-Victor sobre Sófocles y que ilumina, por decirlo así, la obra realizada por el insigne humanista que comentamos: "Sófocles sucede a Esquilo como el hombre al Titán; menor en estatura, más perfecto en la forma; diferente, pero en modo alguno superior. Redujo a su medida natural la tragedia griega, desmesuradamente agrandada por Esquilo. La acompasó al nuevo ritmo que, en torno suyo, moderaba todo. Esquilo había sido la excepción prodigiosa del genio ático; Sófocles es la regla armoniosa. En el produce Atenas su ideal y su flor. Y él es el modelo completo de esta raza selecta, el tipo de sus perfecciones espirituales, como el *Doríforo* de Policleto era el de las más bellas proporciones del cuerpo humano. Su vida secular llenó exactamente la época más hermosa de Grecia, asemejándose a un río ingente y tranquilo que solo atravesase el "Jardín" de una comarca".

Julián Motta Salas tiene realizada una noble labor espiritual que este libro acrecienta y esmalta. La cultura griega será siempre un promontorio iluminado hacia donde hemos de volver los ojos para encontrar ejemplos, luces, heroísmos, grandezas que perviven más allá de los dioses paganos sepultados por el cristianismo. Hablar de Sófocles y traernos nuevamente su

teatro equilibrado, sereno como el mármol, con la pujanza de los bajo-relieves insignes es obra admirable, dorada por un lento sol de eternidad.

OK

LA PALABRA DEL HOMBRE—
(Poemas). Por
GUILLERMO PAYAN ARCHER.
Ministerio de Educación Nacional.
Biblioteca de Autores Contemporáneos—Bogotá—Colombia.

Guillermo Payán Archer ha publicado siete poemas de largo aliento. Hace algunos años había dado a la estampa un bello libro de Sonetos **Noche que Sufre** que mereció una cálida acogida por el público

lector. Payán Archer ha sido influído sin duda alguna por poetas como Pablo Neruda y Leopoldo de la Rosa. Se siente el aliento de estos liridos en estos poemas. Pero también tienen ellos esa personal entraña emocional que hace de la obra de este poeta una cornucopia colmada de frutos dinámicos. El sentido áspero de la soledad. El amor —furia, sexo-nostalgia—, y el treno lírico donde pasa la sombra de Dios, pertenecen a Payán Archer que sabe elaborar una poemática que pende sobre los abismos del alarido y del amor y terror de Dios.

Son, pues, de suma calidad estos siete poemas. Su soledad en Mahantan es bella en su divina desnudez tremante a lo Witzman. Y su Oda y Elegía tienen fuerza interior, salobre humedad de lágrimas. Payán sigue, en parte, la línea de ceniza que trazara la muerte en los clásicos españoles del Siglo de Oro. Pero también nos recuerda insistentemente los poemas iniciales de Pablo Neruda. Y bellamente dice:

*Entre los dos queda una hiel secreta
royendo, destruyéndonos la vida.
Pero aún así, en el fondo de la grieta
que abran los años, crecerá escondida
como una alegre rosa, la memoria
de nuestra Primavera enloquecida,
con su avidez de mieles y de gloria!*

Poesía del aletazo, del alarido, de la sombra y de la aceda melancolía, cuando sólo nos queda en la mano el cáliz cubierto de pávidas cenizas.

BIOGRAFIA DE AURELIO
MARTINEZ MUTIS—
Por BERNARDO URIBE MUÑOZ.
Editorial GRANAMERICA—
Medellin—Colombia.

✓
Noble, por decir lo menos,
esta Biografía acerca del gran
poeta santandereano, Aurelio
Martínez Mutis. Su autor ha
puesto en la empresa cariño,
lealtad y emoción por los va-

lores del espíritu. Y Martínez Mutis, tan infortunado, pero tan gallardo, Caballero de la Mano al Pecho, como el personaje del Greco, aparece aquí en toda su vital hazaña. Quijoteco, errabundo, beligerante, hijo del Parnaso y noble como todo hidalgo de capa, espada y estro. Su personalidad aparece en su escueta humanidad ya que el señor Uribe Muñoz sabe pintar a su biografiado a grandes brochazos dictados por el corazón, el mejor hermano de la inteligencia. Al final, nos trae algunos poemas de Martínez Mutis, cuyas epopeyas llenaron un tiempo de nuestra vida poética. Bien por el autor de este libro.

α HOMENAJE AL PROFESOR
PAUL RIVET—
Academia Colombiana de Historia.
Fondo Eduardo Santos—Biblioteca
de Antropología—
Editorial A. B. C.—Bogotá.

✓
Severo y sobrio este home-
naje al ya fallecido Profesor
Paul Rivet. Colaboraciones
muy importantes acerca de
su vida, su obra, sus fecun-
das enseñanzas. Interesantes
todos los trabajos escritos en

su homenaje, y, otros, que naturalmente tienen referencia con la órbita que cumplió en el mundo de la Etnología y Antropología el sabio francés. Este volumen debe ser leído y consultado por estudiosos en la materia y por universitarios en general. Lo recomendamos como una obra de suma utilidad que descubre aspectos ignorados de nuestra cultura y sintetiza la vida y el pensamiento del gran latino cuya muerte dejó un ancho claro en las filas del espíritu humano y de la solidaridad entre los hombres de la tierra.

OK GUANDURU—
(EL ESPIRITU DEL MAL).
Novela por ALBERTO DOW.

✓
El médico colombiano doctor
Alberto Dow acaba de publicar
su primera novela **Guanduru**,
fruto de sus experiencias y ob-

servaciones como médico que residió en la Guajira. Anteriormente había dado a la estampa **Doce Cuentos** y una obra teatral **La Sangre Petrificada**.

Alberto Dow tiene conciencia de la obra que se ha propuesto realizar con resultados no del todo satisfactorios. La Guajira es una tierra de embrujo, de arenales, de saladares, de inmensos hontanares donde se cierne una arenilla quemante y todo invita al renunciamiento, la modorra y la sed. Anteriormente el escritor Eduardo Zalamea había escrito su novela **Cuatro años a bordo de mí mismo** que constituye un buen alegato intelectual para el descubrimiento de esta tierra colombiana secularmente olvidada. También Eduardo Caballero Calderón, en sus Cartas Guajiras, nos describe en prosa de buena prosapia castellana ese pedazo de Patria digno por mil títulos de incorporarse a la realidad colombiana en lo que ésta tiene de progreso, civilización y cultura.

Dow reúne en su novela una serie de personajes llegados a la Guajira por diversas motivaciones y sentimientos. Contrabandistas, mujeres de vida fácil, hombres hambrientos de lejanía y olvido, realizando allí una vida primitiva, sumidos en la semivela de una esperanza larvada que busca algo que no se concreta pero que finalmente toma la forma y la color de esas sabanas donde el pueblo indígena vive su vida de acuerdo con sus tradiciones entre rudas y pintorescas. Le falta a esta novela fuerza en la descripción de los personajes y su mundo psíquico aparece apenas débilmente iluminado por el novelista. Una trama elemental, de seres casi al borde de la disolución. Pero carentes de esa secreta calidad literaria que hace de una novela una obra de arte perdurable. Pero no puede desconocerse el talento del novelista en lo que se refiera al hecho de "ambientar" sus personajes en forma que actúan en la Guajira y no en otra parte. Claro está que esta novela se ha quedado un poco en un suave clima de acuarela azorada. Pero para darnos un conocimiento geográfico del panorama descrito es suficiente. Las descripciones, en su mayoría, carecen de colorido y firmeza. Por ejemplo el tema de la riña de gallos que se prestaba para una agua fuerte estupenda es muy inferior, valga un ejemplo, al que nos pinta de mano maestra Arturo Uslar Pietri en su libro de cuentos **Treinta Hombres y sus Nombres**. Pero ya irá el escritor Dow madurando para la gran novela que tenemos derecho a esperar de su talento y rica sensibilidad.