

## EL MUNDO DEL LIBRO

---

Escribe: AGUSTIN RODRIGUEZ GARAVITO

OK OK  
EL PENSAMIENTO EXTRANJERO—  
LA FILOSOFIA DE ORTEGA Y  
GASSET—

Por el Presbítero Santiago Ramirez.  
(Español). Editorial Heder—Barcelona.

En 474 páginas, que comprenden varios índices, nos presenta este eminente escritor católico, un denso estudio acerca de las ideas filosóficas

de don José Ortega y Gasset. El autor de la obra acepta que Ortega es uno de los más grandes escritores del habla castellana que ha dado España. Pero dejemos hablar a los editores:

“Esta obra, escrita con fría objetividad, sistematiza en la primera parte los escritos de Ortega y ofrece una visión sustancial del pensamiento de este autor, que es por definición asistemático. Para obtener un juicio sacado directa y exclusivamente de las obras mismas de Ortega con la máxima garantía de acierto, ha procurado dejar la palabra a él mismo, porque su estilo es tan personal y su labor tan característica, que no se paladean bien más que en su propia salsa. Así, sin que los textos se mutilen tendenciosamente ni se truequen a capricho, se evita el riesgo de tergiversar el pensamiento o desvirtuar su auténtico sabor. De este modo ha resultado una especie de antología orteguiana bien escogida y que se lee con mucho gusto. Al final se resumen, en apretada síntesis, y con palabras más sueltas el pensamiento filosófico de Ortega tal como se desprende de los textos recogidos en la antología. De este modo tiene el lector ante sus ojos dos versiones de la Filosofía orteguiana: Una más extensa y documentada y otra concisa y apretada especie de síntesis de la primera. En ambos casos es Ortega el que habla, sin ser interrumpido, para que exponga libremente todo lo que tenga que decir. En la segunda parte viene el enjuiciamiento y valoración de sus doctrinas, pero concediéndole todavía la reiteración de su palabra a medida que se le va examinando punto por punto, para no perder nunca la ventaja del contacto inmediato.

“Dejando a un lado de intento las ideas políticas, la presente obra estudia objetivamente las principales ideas filosóficas y las somete *sine ira et studio* a una crítica perfectamente ajustada a la realidad”.

En verdad, se trata de uno de los estudios más serios que, a la luz de la ortodoxia católica, se ha hecho de las ideas filosóficas del gran escritor peninsular. El Padre Ramírez trata de probar cómo el pensamiento de su biografiado no encaja dentro de las normas del catolicismo. Es bueno recordar aquí, que Ortega y Gasset, murió en el seno de la Iglesia católica, apostólica, romana, y que muchas de sus ideas de siempre dignifican lo que se pudiera llamar “el haber de Dios entre la raza de los hombres”.

5k

---

LA GERENCIA DE EMPRESAS—

Por Peter F. Drucker—

Editorial Sudamericana—

Biblioteca de Orientación Económica.

*R*  
En 506 páginas, el autor de este libro, que “figura entre los principales consultores industriales de los Estados Unidos”, establece la

forma y reglas que deben constituir la base esencial para que funcione adecuadamente lo que en el mundo moderno se llama Gerencia de Empresas. El autor divide su interesante trabajo en cinco partes así: Naturaleza de la Gerencia. (Introducción) Parte I. La Dirección de un negocio—Parte II. La Dirección de los Gerentes—Parte III. La Estructura de la Gerencia—Parte IV. La Dirección del trabajador y del trabajo y Parte V. Lo que significa ser Gerente.

Como decíamos se trata de un trabajo eminentemente científico sobre la materia. Pero no se crea que tiene partes abstrusas. Todo lo contrario: es de una meridiana claridad. El autor sostiene que la “tecnocracia” y lo que algunos escritores llaman despectivamente “la gerentocracia”, no son propiamente lo que se puede y debe entender como gerencia de una empresa o de un negocio cualquiera. Estima que no serán los cerebros mecanizados, ni los “robots” los que han de ordenar el mundo moderno de un hombre que busca su perfeccionamiento a toda costa. Sostiene el autor que el humanismo, en lo que tiene de vivencia cordial, será siempre la norma que oriente el hombre moderno, aquel que, al frente de un negocio, ordena el funcionamiento y el desarrollo de múltiples actividades. El autor entrega una serie de fórmulas concretas y claras que deben servir para orientar a quienes hoy por hoy se llaman ge-

rentes, o sea un tipo humano nuevo, de quien depende gran parte del desarrollo y prosperidad de la economía de una nación. Por eso dice el autor sagazmente:

“Sin embargo, la educación intelectual y conceptual solas, no capacitarán al Gerente para cumplir las tareas del mañana. Cuanto más exitosamente realice su trabajo el Gerente del mañana, mayor será la integridad que se requiera de él. Porque bajo la nueva tecnología, la repercusión de sus decisiones sobre el negocio, la vida de éstas y sus riesgos serán presa, por encima de su propio interés personal. Su influencia en la gente de la empresa, será tan decisiva que exigirá que el Gerente ponga los principios genuinos por encima de la conveniencia. Y su influencia sobre la economía será de tan vastos alcances, que la sociedad misma lo hará responsable. Las nuevas tareas exigen que el Gerente del mañana arraigüe cada acto y cada decisión en el lecho de roca de los principios y que dirija no solamente mediante el conocimiento, la competencia y la habilidad, sino también mediante la visión, el coraje, la responsabilidad y la integridad. Cualquiera sea la educación general de un hombre o su educación adulta para la gerencia, lo que será decisivo, sobre todo en el futuro, más de lo que era en el pasado, no es ni la educación, ni la habilidad: es la integridad del carácter”.

Los preceptos contenidos en este libro son de suprema utilidad para quienes, en esta hora de los negocios, se orientan hacia la dirección de una empresa con todos sus problemas, sus rudas realidades, pero también sus esperanzas, pues, aunque no se crea, como lo sostiene el Profesor Druker, la esperanza de un mañana mejor es la base de toda obra verdadera, de quien se considere con condiciones de gerenciar alguna cosa en el mundo pragmático que vivimos.

OK

PASCAL—  
Por MICHEL FEDERICO SIACCA—

En 254 páginas de contenido rico, subyugante y ameno de leer, el Profesor de Filosofía de la Universidad de Génova, nos presenta una nueva interpretación de la personalidad multiforme de Blas Pascal. El Profesor Siacca —autor de una espléndida biografía de San Agustín—, nos presenta aspectos nuevos de la vida, el pensar, el amar la verdad, del espléndido genio que honrara dilatadamente el nombre de Francia. El Profesor Siacca se documentó admirablemente para este trabajo, ya que nos trae una



de las más extensas bibliografías pascalianas que se haya consultado por escritor alguno para darnos su visión personalísima del sabio que llegara a Dios por la escala de Jacob de la fe. Aquí se demuestra abundantemente cómo la ciencia y la religión no son antípodas o riñen entre sí. El caso de Pascal es uno de los más elocuentes de que haya noticia. Su sentido asombroso de la Geometría, de las Matemáticas, de la verdad pura, en vez de alejarlo del Dios de los cristianos lo iba acercando a El, ya que en Dios está la fuente de toda verdad y el origen de la auténtica ciencia. Esta biografía es admirable por su firme conceptualismo, la nobleza moral con la cual ha sido tratado el genio, las conclusiones que llevan a descansar en el conocimiento de Dios y en su amor, como lo hizo Pascal a medida que el tiempo físico le restaba energías y los dolores consumían su "junco pensante". Libro espléndido por todo concepto.

Para Pascal la moral tenía su centro en el corazón, donde la conciencia ilumine al hombre y la caridad le preste su ternura, el libre albedrío nos dirá qué debemos hacer, cómo someter nuestra vida a una conducta. Ser fieles a la conciencia antes que a las pequeñas miserias terrenas. Pascal vivió ardidado en su propia soledad sin regreso. Su vivir era un acercarse a Dios, lejos de la ola embravecida de los hombres, de sus intereses falsos, de sus egoísmos. Por eso el autor habla en la siguiente forma de la soledad pascaliana:

"Estamos solos con nosotros mismos. La soledad nos envuelve y nos encierra, pero es en la soledad donde se conquista "el placer estable", porque sólo en ella el hombre descubre su realidad. La comunión de las almas no reside en ligaduras terrenas, fruto, todas ellas, de la concupiscencia, sino en el ser, en el que las almas vuelven a encontrarse unidas. La soledad del sabio, en Pascal, no es el aislamiento del egoísta epicúreo, o estoico, sino del místico cristiano que sabe encerrarse en sí mismo para escuchar la voz del Maestro interior, para ponerse al servicio de la caridad, en cuya luz encuentra a todas las almas buenas que fueron y que serán. El hombre, alejado de Dios, no puede soportar la soledad, porque no soporta la visión de la propia miseria. El hombre con Dios siente la belleza de la soledad y la artificiosidad del comercio con otros hombres. Solo la caridad repuebla la soledad de los espíritus. Jesús también está solo sobre la tierra, solo en la angustia, abandonado por todos. Y "en esa dolorosísima soledad se cumple el misterio y se llega a la curación". En la soledad en que Pascal divisa el término de su experiencia religiosa, se hará sensible al corazón la esencia de la fe, el misterio de Jesús mediador".

Esta es una obra admirable, escrita por un gran pensador y para exaltar aún más, si cabe, la gloria, ella sí inmortal de Blas Pascal.

EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA—  
Por FRANK LLYD WRIGHT—  
Editorial Poseidón - Buenos Aires.

En 253 páginas y numerosas ilustraciones fotográficas, nos presenta este arqui-

tecto inglés, creador de la teoría de "la arquitectura funcional", un exhaustivo estudio de la arquitectura en todos los tiempos y sus diferentes estilos. Desde Babilonia hasta el rascacielos norteamericano, desfilan por esta obra de suma importancia para quienes estudian arquitectura o se interesan por la historia de la misma en el mundo. Es un libro brillante, erudito, fácil de leer y de capital importancia en un tiempo en que ha alcanzado desarrollos prodigiosos la vivienda humana, el templo para orar, los edificios para hospitales y escuelas. etc. El autor tiene sus ideas propias sobre la materia y, con una autoridad indiscutible, las afirma como las valederas en este tiempo si se aspira a que la arquitectura "tenga un alma", y no se convierta simplemente en un remedo de otras edades y estilos que se consideran desuetos. A propósito oigamos lo que dicen los editores en una de las contra-carátulas de este magnífico libro:

"El futuro de la Arquitectura será recibido con aplauso por todos los que conocen la vida y la obra de uno de los más grandes arquitectos contemporáneos y saludado como uno de los libros más importantes de nuestro tiempo.

"Para el creciente número de lectores y estudiosos que se interesan por las realizaciones del autor, este volumen que contiene las principales afirmaciones sobre arquitectura por él formuladas en el último cuarto de siglo, les ofrecerá un análisis indispensable.

"Se inicia el libro con una conversación (1953) en que Llyd Wright, en el punto culminante de su carrera, explica sus finalidades y sus contribuciones a la arquitectura mediante movimientos de planos y sus ejemplos, nos inculca en forma eminentemente gráfica, la esencia de su labor maestra, que viene dominando el mundo de la arquitectura en el siglo XX. Con este volumen definitivo, profusamente ilustrado, con grabados de los sensacionales edificios de Frank Lloyd Wright, el lector obtiene un nuevo sentido de la arquitectura, no solo con el aspecto de nuestra vida que se vincula con el habitáculo y el confort, sino con una necesidad básica y orgánica para una democracia verdadera".



En verdad el contenido de esta obra nos induce a pensar que solamente la arquitectura cuando es "orgánica", cuando se levanta de la tierra y tiene relación con ella, con su aire peculiar, puede perdurar. El autor cree que en los Estados Unidos no existe arquitectura, sino remedos gigantescos de otros estilos que periclitaron definitivamente. Que falta aire tónico, expresión, hermosura, unión de los elementos y sentido del ser humano, que son las condiciones necesarias para que una arquitectura tenga un alma y alimente un estilo.

K. 15  
PODER Y LIMITES DE  
LA INTELIGENCIA—  
Por GILBERT HIGHET—  
Editorial Nova.

En 151 páginas este sagaz escritor realiza un profundo estudio de la personalidad humana y los meandros por los cuales discurre el pensar del hombre. Arrancando de los tiempos más remotos hasta llegar a la "era nuclear", el autor sostiene que el pensamiento, en lo que tiene de más puro, está a punto de perecer como consecuencia de una vida epicureísta, de un siglo donde cada uno busca los placeres con la misma avidez de los triclinios romanos. Considera que, si no se realiza un urgente inventario de nuestras posibilidades, si no se regresa a cierta sobriedad en hábitos, en placeres, en lujos, la humanidad se desintegrará lentamente porque la facultad de pensar quedará anonadada en el fango de una vida fácil, donde resulta mejor divertirse que pensar, lanzarse a locas aventuras, que construir sencillamente una vida como nuestros antepasados a base de privaciones, reflexión y amor por las elaciones del espíritu. En fin, una obra muy importante como campanada para la hora actual del mundo.

OK 16  
LA NUEVA IMAGEN DEL HOMBRE COMUN —  
POR CARL J. FRIEDRICH —  
Editorial Agora — Buenos Aires.

El autor de esta obra nació, según dicen los editores, en Leipzig (Alemania). Cursó sus estudios en la Universidad de Heidelberg, profesor después en Harvard y reputado como uno de los mejores expositores en cuestiones sociológicas europeas. En esta

obra del ilustre escritor se analizan minuciosamente todas las teorías que se han acumulado “como hierro viejo”, sobre el ser humano. Sostiene que, en puridad de verdad, el hombre común, ese vecino nuestro, que viaja a nuestro lado con sus afanes, sus inquietudes y su pequeño lote de ilusiones, ha sido víctima de los teorizantes que han caído como un diluvio sobre él para analizarlo, desgarrarlo y sacar cada uno sus teorías, sin cuidarse ni mucho, ni poco de la personalidad interior del ser que le sirve como una especie de conejo de laboratorio para escribir y afirmar conceptos que nada tienen que ver con la humanidad doliente. “La nueva imagen del hombre común, —concluye diciendo Friedrich— rescata de la matanza de la rebelión irracionalista a esos elementos que son esenciales para la política y el mundo democrático. Busca un término medio entre las ideas racionalistas extremas de épocas pasadas y la negación de toda nacionalidad por aquellos que se decepcionaron frente a las limitaciones del hombre común en materia de sabiduría y prudencia”. En síntesis, este escritor aspira a que se tome el **hombre** sin tanta teoría acumulada acerca de su vida y su peripecia. Parece repetir el concepto de su compatriota Goethe: “Todas las teorías son grises y solo es verde el árbol de oro de la vida”.

04

EL PENSAMIENTO NACIONAL — ASTROS Y RUMBOS— FELIX RESTREPO S. J. — De la Academia Colombiana.
---

✓  
En 526 páginas el Padre Félix Restrepo, una de nuestras mayores autoridades intelectuales, ha recogido el fruto de largos años de

asombrosa actividad cultural. Discursos, interpretaciones de hombres nacionales, atisbos inteligentes en la Historia Patria, disquisiciones acerca del valor del lenguaje, todo ello se encuentra en esta obra llamada a acrecentar el prestigio del ilustre hijo de San Ignacio de Loyola. Maneja el Padre Félix Restrepo el idioma con claridad, precisión y riqueza. Cada concepto se ajusta al pensamiento como la piedra fina al oro que la engarza. Sus evocaciones de gentes colombianas tienen la virtud de descubrirnos un mundo colombiano que va desapareciendo por la piqueta del progreso y por el cambio en las costumbres. Pero el Padre Félix sabe que todo futuro henchido de gérmenes promisorios viene necesariamente de la tradición, de sus sedimentos, ya que una nación la constituyen las diversas generaciones que



han acumulado experiencias, gustos estéticos, modalidades, para darle su fisonomía propia. Sus discursos acerca de la personalidad de don Marco Fidel Suárez son de una belleza admirable, mezclados con una suave ternura que se vuelve nostalgia. Este libro liberta el espíritu de vanos afanes terrenales para elevarnos a la cima del ideal y a un lugar donde el buen castellano como un vino añejo realiza su labor docente sobre los espíritus.

✓  
CAMPOS CON SED —  
POR  
GREGORIO SANCHEZ GOMEZ —  
Editado en Cali — Colombia.

Con este título el autor de **Magola** y otras numerosas producciones literarias, abarca un total de 15 cuentos sobre temas nacionales. El autor

que gustaba de los temas vernáculos, carece en estos relatos de la fuerza necesaria para darles mayor vivacidad, mejor riqueza de trama y más fino desenlace. Puede decirse que son bocetos de cuentos, una especie de material blando para algo que pudiera ser más firme, de más rotunda calidad artística. Se le abona su intención de horadar en lo típicamente nacional, en ese medio gris de nuestros pueblos, donde alcaldes, sargentos, beatas, maestricas de escuela, bobos y genios retardados se mueven en el mundillo de sus pasiones. Acaso la diversidad de temas que tocó el autor le restó más concentración para una labor literaria para la cual tenía condiciones magníficas. Nuestro medio no ha dado aun el tipo de escritor que nos entregue la totalidad de esa vida aldeana con sus peripecias. Si exceptuamos el caso de don Tomás Carrasquilla, de Efe Gómez, de José Restrepo Jaramillo y de Luis Tablanca, nos falta mucho para hallar ese cuentista verdadero cuya obra con el transcurso del tiempo se convierta en una galería de la vida colombiana, no solo del costumbrismo —en lo cual sí hemos tenido magníficos intérpretes—, sino en la parte psicológica de los personajes, en la manera de que están hechos. Pero sea de ello lo que fuere, la obra literaria de Gregorio Sánchez Gómez merece un público reconocimiento por su honestidad y su deseo de interpretar nuestros medios rurales.



✓S

OK

LA REVOLUCION EN AMERICA —  
POR ALVARO GOMEZ HURTADO —  
Editorial AHR — Barcelona (España).

En esta primera obra del doctor Alvaro Gómez Hurtado se presenta lo que pudiéramos llamar una visión

diferente de lo que fue y ha sido el mundo hispano-americano. Realiza el autor un análisis muy completo de las causas que originaron el descubrimiento, la dirección espiritual que le diera España a los pueblos hijos de su hazaña y las consecuencias de haber sido amamantados a los pechos de Castilla, la vieja. Es cierto que el autor afirma que la cultura pre-colombina poco valía como expresión de un pueblo y que fue arrasada con la conquista, acaso porque carecía de bases firmes para tomar acciones en el nuevo destino americano. Una tesis discutible, porque, en verdad, el elemento aborigen al haber sido liquidado en todas sus manifestaciones de vida civilizada, no podía agregar ingredientes propios a la tarea hispana de darnos una formación social, cultural y económica. Pero no puede negarse que la sangre aborigen entró en ancha vena gozosa en el nuevo destino americano. Muchos conquistadores vieron llegar la muerte cerca a una mujer aborigen, de piel de dátil y ojos en nostalgia. Al mezclarse las dos sangres —hispana e india—, nació este tipo nuevo de hombre americano que aun interroga sobre las posibilidades de su destino. El doctor Gómez Hurtado, con ejemplar dignidad intelectual, no repite la monserga muy mexicana por cierto, de que España solo trajo luto, ruina y destrucción a este Continente. Lo cierto es que sin la religión católica el indio hubiera seguido sojuzgado al cacique legendario, sin reconocérsele el alma o sea el mundo de Dios. La igualdad en Cristo redimió al indígena de muchas servidumbres y lo elevó a dignidades insospechadas. Si las Leyes de Indias, tan sabias por lo demás, se hubieran cumplido, la justicia verdadera hubiera reinado en la Colonia. Pero el marrullero leguleyismo desvertebró el cuerpo de doctrinas que hubieran levantado pujante una cultura indo-hispana. El libro del doctor Gómez Hurtado, polémico por excelencia, será recibido con beneplácito por quienes aspiran, con justa razón, a que se presente una versión distinta del problema social americano, que encaje en la realidad del problema y se mantenga equidistante de todos los juicios apasionados que conocemos. Esta obra está llamada a ser de gran utilidad en esta necesaria labor de rectificaciones históricas.

Vs

OK REQUIEM NEOYORQUINO Y OTROS POEMAS POR LUIS ZALAMEA BORDA — Ediciones Botella al Mar — Buenos Aires.

Estos poemas de Luis Zalamea Borda los conocimos en la hornaza en los días en que su autor asistía en Montevideo al Congreso de Prensa Filmada y Televisada. En un

restaurante con ilustraciones marinas a lo Sorolla, mirando hacia el río de la Plata, Luis Zalamea nos regaló la lectura de esta poesía extraña, llena de aletazos humanos, poblada por un río de nostalgias, por mujeres que amaron y se fueron, por cielos de cobre y por silencios de añil que destrozaba el viento con su furia de perro con lengua de cristal. Zalamea Borda escribe una poesía natural, hundida en el paisaje, saturada de emanaciones cósmicas, rica en frenesí y en un amor salvaje por las cosas elementales, por la furia de la mujer cuando convierte la isla de sus nácares en una noche mórbida de presagios con lento llano de luna y azogue. Tiene hondura y plasticidad esa poemática un poco desolada y desmesurada. El poeta entona una música en fiebre, un ritmo violento y alocado. Pero su ternura tenebrosa tiene la virtud de hacerse perdonar por su propia desnudez como la rosa o la antigua danzarina griega. El poeta clama por la amada, por esa sangre que un día se hermanó con la suya para el eterno peregrinaje de la ceniza y el dolor bajo un cielo abierto donde trasvolaban las golondrinas becquerianas:

*Vivimos juntos tanto tiempo, juntos, individidos confundidos, que mi sangre está sola sin la tuya, mi pan está triste sin tu boca, mis manos están sueltas sin las tuyas, mi angustia está suspensa sin tu llanto, mis oídos están sordos sin tu risa”.*

— Vs

OK EL SENTIDO COMUN EN LA ECONOMIA COLOMBIANA — POR HERNAN ECHAVARRIA OLOZAGA — Bogotá — (Colombia) Imprenta Nacional. —

En 387 páginas el doctor Hernán Echavarría Olózaga presenta una visión muy personal de los problemas económicos colombianos. El autor de esta obra ha procurado ser claro en la materia y lo ha logrado. A diferencia de tantos economistas



brumosos y logográficos que escriben por el mundo, el doctor Echavarría habla en un lenguaje directo, con palabras de uso común, sin pretender sentar normas, ni convertirse en un doctrinario de determinadas tendencias económicas. Este libro constituye el mejor manual para consulta de gentes que quieren saber algo de los fenómenos que producen el alza de la vida, el cambio monetario, la inflación, la deflación, el valor y sentido de los impuestos, el factor hombre y su correlativo el trabajo, sin necesidad de internarse en teorías que, en vez de darle alguna luz sobre estos temas confunde aun más su mente. El autor de este libro es hombre directo y claro. Como que ha estado vinculado a la prosperidad de buena parte de la riqueza colombiana y al período de su industrialización. Por eso su manera de escribir es tan rotunda, sin vaguedades, ni simbolismos inútiles. Al hombre de la calle es preciso hablarle en el idioma corriente y moliente y presentarle los fenómenos que inciden en la prosperidad nacional en forma que los entienda. Mejor dicho: Un escritor claro y sustancial, en vez de un hábil confeccionador de crucigramas económicos. Ahora que el autor de este libro ha llegado al Ministerio de Comunicaciones, es preciso hacer resaltar la siguiente tesis suya: "Una manera más inteligente de resolver la escasez de empresarios es la de fomentar la inmigración o aumentar la educación técnica. Los proyectos estatales alocados, llevados a cabo por empleados públicos sin experiencia, con la irresponsabilidad que caracteriza a los proyectos oficiales, son una carga económica para la sociedad. No resuelven ningún problema. Y más adelante agrega: "El Estado no tiene obligación de proteger a ningún gremio contra la competencia. Los gremios son servidores de la comunidad y, o prestan su servicio eficientemente, o deben desaparecer. Un Estado verdaderamente democrático solo protege al más débil: al jornalero".

Así rotundas son sus tesis. Su larga estada en Inglaterra donde hizo estudios muy serios acerca de la economía, de las finanzas, del crédito, de los sistemas cooperativos etc., le prestan singular autoridad al autor para pensar acerca de los problemas colombianos, sin necesidad de improvisar sobre materias tan complejas y delicadas.

El libro de Hernán Echavarría Olózaga está llamado a servir de órgano de consulta para miles de compatriotas deseosos de conocer ese mundo mágico y sellado de las finanzas y la economía.

BERNARDA —  
POR JAIME PAREDES —

✓3

El escritor caucano Jaime Paredes, que tan sagaces ensayos ha escrito acerca de la realidad indígena y que viera en Bolivia el drama de mineros y gentes humildes, ha escrito una obra admirable acerca de un tiempo en que la esclavitud constituía el común denominador del amanecer americano. Un gran friso caliente, humano y trizado por las lágrimas. Bernarda, la protagonista si se nos permite la expresión, es una niña que nace esclava, se mueve entre esclavos, padece su agonía sin comprender nada de la vida, excepto el dolor y la muerte que rondan a toda hora entre los esclavos que hunden su tenebrosa miseria horadando minas en busca del oro para los blancos insolentes. Un relato lírico, aniñado de poesía elemental, bien lograda. Jaime Paredes sabe manejar con precisión el idioma y engarza espuma de poema auténtico en torno de la niña Bernarda como vivas ajorcas de claridad. Una protesta social en el tiempo y la distancia, que llena de amargura el corazón y lleva a los labios una lenta hez de avinagrada protesta por la forma como eran tratados los esclavos traídos para el laboreo de las minas.

Y Bernarda fulge en el fondo del poema en prosa como una gran piedra buena, como la carne fea del pobre, o como la misma tristeza de los seres inocentes y chafados por la pezuña de los bárbaros.