

## EL MUNDO DEL LIBRO

---

Escribe: AGUSTIN RODRIGUEZ GARAVITO

OK. ITALIA, Guía para Vagabundos —  
GERMAN ARCINIEGAS —  
Editorial Suramericana — 233 páginas.

Este nuevo libro de la ya copiosa producción literaria de Germán Arciniegas constituye un delicioso pa-

seo por la Italia eterna. Sin movernos de nuestra biblioteca, viajamos por Italia y asistimos a todas sus ocurrencias como pueblo siempre renovado. Arciniegas tiene la virtud de mezclar hábilmente la anécdota, la trascendencia de un pensamiento con cierto fino humorisimo de escritor acostumbrado a mirar el mundo sin sentido trágico y desolado. Nos recuerda esta obra suya el maravilloso libro **Melodía Italiana**, del escritor español Eugenio Montes. Italia es preciso mirarla como lo hace Arciniegas, sin lirismo demesurado, pero tampoco con cierta parvedad que podría hacer perder lo que encierra ese mundo heteróclito, donde lo antiguo, milenario, se conjuga con lo moderno en una línea matinal de gracia y medida admirables. Tiene descripciones maravillosas de esta tierra donde el genio latino dio la exacta cifra de su mensaje. Leemos así:

“Al año siguiente de la muerte de Keats murió Shelley. Naufragó frente a Leghon, iba en un velero —Ariel— que se hizo construir empujado por un romántico impulso marinerero. Shelly sabía poco o nada de la ciencia náutica, y se lo tragó la tempestad. Cuando se encontró el cadáver en la arena ya los peces le habían devorado la cara y las manos. Se le identificó porque se encontró en el bolsillo de la chaqueta un librito: Los poemas de Keats. Sus amigos decidieron enterrarlo “en el sitio más bello de Roma”. Para atender a las leyes de la sanidad había que llevar solo las cenizas. Se hizo una pira y se renovó una olvidada ceremonia griega en la propia playa, frente al mar latino, bajo el cielo furiosamente azul. A presidir el acto llegó en su propio velero —el Bolívar—, Lord Byron. Se echó sobre la hoguera incienso, sal, aceite”.

Así es todo el libro de Arciniegas. Rico en material literario, copioso en descubrimientos hechos por él mismo. La prosa cautivante y los matices hábilmente combinados dán una pintura fresca, real y sugerente.

ok.

POR LOS VALORES DEL ESPIRITU —  
 PRESBITERO ALVARO SANCHEZ —  
 Ediciones del Instituto de Cultura Hispánica.  
 Editorial A B C — 303 páginas.

sc

El Presbítero Alvaro Sánchez ha dado a la publicidad esta nueva obra suya que viene a enriquecer su co-

piosa bibliografía. Ha recogido el ilustrado sacerdote algunas páginas suyas de indudable calidad intelectual. El Padre Sánchez sabe ejercer este nuevo sacerdocio de las letras con singular maestría. Pero no es la suya una obra puramente apologética, ni una colección de páginas sin color, desvaídas como una acuarela amortiguada. Ya que es un concepto generalmente extendido el de que la literatura cuya fuente es la eclesiástica carece de vida, de nervio y de frescura. Concepto errado si nos atenemos al caso colombiano. Escritores como Monseñor Carrasquilla, Monseñor Castro Silva, El Presbítero Juan Crisóstomo García, el Padre Daniel Jordán, el Padre Rafael Gómez Hoyos y ahora el Padre Alvaro Sánchez demuestran que perfectamente se puede manejar una gran prosa y ser abanderado de Cristo. Este libro del Padre Sánchez confirma sus dotes de pensador y de animador de los problemas colombianos. Además, trae ensayos como los de Sor Juana Inés de la Cruz, Marco Fidel Suárez, y la Oración a los Mártires, que dicen del alto valor de estas páginas y de la erudición cuidadosa de su autor. Por **Los Valores del Espíritu** es un libro que honra las letras patrias, tan necesitadas precisamente de equilibrio, mesura y auténtica calidad literaria. Esta obra demuestra cómo se puede evangelizar con la prosa castellana, que el Prébitero Sánchez maneja con donosura y gracia.



sc

ok

COLOMBIA LITERARIA —  
 Dos volúmenes — Litografía Villegas —  
 División de Extensión Cultural del  
 Ministerio de Educación Nacional —  
 Compilación y trabajo de  
 J. M. Alvarez D' Orsonville.

Alvarez D' Orsonville ha publicado ya dos volúmenes de **Colombia Literaria**. Se trata de una serie de reportajes elaborados por él mismo y absueltos por lo más importante de los

hombres de pensamiento de nuestro país. Libros éstos de gran utilidad en toda biblioteca, porque condensan en prietas páginas la inquietud de los escritores, pensadores y artistas colombianos contemporáneos. Conceptos rápidos pero certeros. Afirmaciones

que son, pudiéramos decir, hueso y fibra, sin adiposidades de vocablos previamente seleccionados, sin meandros inútiles. El enfoque brillante y directo. La línea recta. La flecha disparada al blanco. Y el mérito del escritor Alvarez D' Orsonville estriba en que ha sabido elaborar los temarios en forma que los intelectuales interrogados tienen que ceñirse a lo pedido, bracear en el mar de fondo de su propia personalidad. Por todo lo cual, **Colombia Literaria** es de suma utilidad y representa un noble esfuerzo por la cultura colombiana en sus múltiples manifestaciones.

19

OK  
TEMAS DE CASTELLANO —  
Publicaciones del Instituto  
Caro y Cuervo —  
Autor LUIS FLOREZ.

El Instituto Caro y Cuervo, que tan responsable labor está realizando en el orden de un humanismo vivo, ha publicado esta obra de uno de sus miembros, el doctor

Luis Flórez. La defensa del idioma castellano se va convirtiendo lentamente en una cuestión pasada de moda. Los barbarismos de toda clase y procedencia afluyen para corroer la calidad y hermosura de nuestra lengua. El afán de moda, cierto apetito de originalidad mal entendido, un extranjerismo que desgonza los soportes de la nacionalidad, todo ello confluye y conspira contra la lengua que hablamos. Es cierto que, con el paso del tiempo, nuevos vocablos llegan a abrevar en la gran fuente original del idioma. Y es preciso darles entrada por la puerta ancha del idioma si no queremos que de toda suerte se apoderen de la plaza. Vocablos autóctonos, criollos, llenos de vida que merecen su sitio en la Academia de la Lengua. Pero de reconocer este hecho, producto de una sensibilidad nueva y de modos de expresión inéditos, al fenómeno de abrir de par en par las doradas puertas de la ciudadela para que penetre el barbarismo y destruya la esencia y unidad de nuestra lengua, media un abismo. De ahí la importancia capital de esta obra del filólogo Luis Flórez, quien con este libro suyo hace un bien invaluable a la lengua que hablamos los colombianos. Nada mejor que reproducir aquí un concepto del doctor Eduardo Santos, ex-presidente de la república, acerca de este escritor:

“El autor de estas notas confiesa su ignorancia. Legó en estas materias de filología y de ciencias del idioma, cuando leyó los libros

Lengua Española y la Pronunciación del Español en Bogotá por Luis Flórez, creyó que Luis Flórez era el seudónimo de algún docto académico, que, inexplicablemente, quería ocultar su nombre. Revela tal erudición, tan extraordinarias dotes de observación y tal madurez estos libros, que era fácil atribuirlos a algún prestigioso sabio. Y resulta que Luis Flórez es el nombre real de un joven colombiano, tolimense por más señas, que se revela como el heredero legítimo de las glorias de don Rufino Cuervo; pero no es una grande esperanza, sino una espléndida realidad”.

La obra de Luis Flórez, sencillo monje de este mundo pro-teiforme de la lengua castellana, merece público testimonio de gratitud.

OK

PALABRAS A LA JUVENTUD —  
POR EL DOCTOR  
AGUSTIN NIETO CABALLERO —  
Editorial A B C — 229 páginas.

16

El doctor Agustín Nieto Caballero ha publicado once discursos suyos acerca de temas educativos, con un prólogo del escritor Juan Lozano y

Lozano. La autoridad del doctor Nieto Caballero en estas materias es indiscutible. Pudiéramos decir que antes que los discursos en sí —unión de conceptos por el hilo conductor del lenguaje—, está la persona del educador en toda su integridad. Muy pocas veces puede afirmarse que un libro esté respaldado en toda su íntima substancia por la vida de quien lo ha escrito. Pues bien: Este es el caso del doctor Nieto Caballero. Su juventud, su madurez, su vivir y pensar han sido consagrados por entero a las sucesivas generaciones que van señalando el paso de la historia por el cuadrante de la patria. Fundador del Gimnasio Moderno, ha dedicado todo su esfuerzo a hacer de este claustro un espejo de dignidad moral y una escuela de sabiduría. Pregona la dignidad del hombre no con palabras sino con hechos.

Cada uno de sus discursos es la consecuencia de muchas peripecias en el orden del espíritu. Ha labrado su obra con tesón y amor. Y la siembra ha sido fecunda. Porque solo quien habla a la juventud tiene el corazón limpio y los labios elocuentes. El doctor Nieto Caballero, podría decir lo que afirma Goethe en el Fausto: “Solo se aprende de aquel a quien se ama”. Y en verdad los discípulos del maestro de juventudes tienen su amistad y su

ejemplo como un culto. Pero lo que es preciso resaltar ahora es la calidad literaria de estas páginas. Variedad en el manejo del idioma. Riqueza discursiva. Sindéresis. Profundidad contra superficie. Rigor lógico contra pensamiento deshabitado o descuadernado. Y todo ello dentro de una belleza formal que encanta. Es obra de un pensador y de un hombre que ama la cultura literaria, el tornasol del vocablo bien casado con la idea. Por todo ello leer estas **Palabras a la Juventud**, constituye un viaje a mundos espirituales donde se refresca el alma de todas las pequeñas cosas terrenales.

OK

---

PELIGRO EN OCCIDENTE —  
POR GONZALO RESTREPO JARAMILLO

El autor de esta obra es un conocido y brillante hombre público

de Colombia. Profesor universitario. Miembro de nuestro parlamento. Ministro de estado en varias oportunidades, todas sus actividades tienen el sello de su personalidad. Este libro suyo, **Peligro en Occidente**, poco difundido en nuestros medios intelectuales, constituye un aporte muy serio en el orden de fijar los lineamientos de una política de los pueblos latinos frente al avance de las teorías marxistas en el ámbito de las naciones signadas por la Cruz de Cristo. El doctor Restrepo Jaramillo estudia las diversas civilizaciones y culturas que han impreso su huella en el camino de la humanidad. Su estilo es vigoroso, ameno, y sabe profundizar en tan complejos problemas pero sin dejar la gracia latina, ese espíritu francés que es la risueña clave de su estilo.

Dice por ejemplo:

“La civilización y la cultura no son producto de generación espontánea. Tienen sus raíces en el pasado, representan la acumulación de esfuerzos de generaciones sucesivas, responden a estímulos, amenazas y circunstancias que se presentaron muchos siglos atrás”.

“Vivimos hoy dentro del tipo general de vida llamada civilización occidental y también cristiana, aunque el último nombre implica demasiada benignidad, ya que en gran parte perdió el contenido espiritual que lo justificaba. Esa civilización constituye el medio ambiente de nuestra vida”.

La amenaza comunista adquiere su máxima gravedad no porque Rusia sea una prolongación de Asia sobre Europa como algunos afirman, sino porque esa Rusia occidentalizada por Pedro el Grande, y los gobernantes marxistas, consagra a la difusión de la doctrina métodos de propaganda, de penetración y de imperialismo que son típicamente occidentales. El comunismo ruso se desborda impulsado por la misma pasión proselitista que movió a los Apóstoles. Un Buda comunista en vez de intentar la conquista del mundo se habría sentado con las piernas cruzadas a meditar sobre la identidad final de todas las antítesis”.

Tesis medulares. Conceptos que merecen estudio. Una campanada de un escritor católico para convocar a quienes están con la Cruz de Roma para impedir el avance de la hoz y el martillo sobre la tierra de la libertad. Libro responsable, de cavilosas meditaciones, luz clara en una noche cerrada de zozobras.

---

OK PANAMERICANISMO DEMOCRATICO —  
POR DIEGO URIBE VARGAS —  
Ediciones Nuevo Signo.

Ge  
En 328 páginas presenta el doctor Diego Uribe Vargas lo que él llama “bases para

una transformación del sistema continental”. Estudio exhaustivo del Derecho Internacional moderno con sus nuevas tendencias. Análisis de teorías y fórmulas acumuladas para lograr el respeto mutuo entre los pueblos. La innata posición de libertad del hombre frente al derecho internacional tomado como un conjunto de preceptos que regulan el derecho de gentes y la misma dignidad humana. Los diversos y muchas veces antagónicos conceptos de los tratadistas en materia de soberanía, de asilo, de lo que ha sido y pretende ser el ciudadano americano ante el universo internacional. El autor estudia las diversas escuelas y hace una exégesis afortunada de todas ellas. Todo encuadrado dentro de un sistema de derecho que constituye hoy la tradición de estos pueblos en materia de tanta monta. Generosos conceptos, y, finalmente, la gran aspiración del autor de este libro de que algún día se constituya la gran Corte Panamericana de los derechos del hombre que no tiene nada de utopía. Es una obra que dice muy bien de la seriedad y el penetrante análisis de su joven autor.

OK

INSTITUCIONES DE  
DERECHO TRIBUTARIO —  
POR A. D. GIANINNI —  
Editorial de Derecho Financiero  
de Madrid.

El profesor italiano Gianinni, una autoridad mundial en la materia, ha publicado esta obra vertida ahora al castellano. El Derecho Financiero constituye, hoy por hoy, una de las más serias disciplinas intelectuales.

Tanto esta forma del derecho como el propiamente tributario, parte fundamental de aquel, han sido estudiados metódicamente por este ilustre expositor. El profesor Gianinni ha sabido aplicar la llamada lógica jurídica a las materias escritas por él. Rigorismo, unidad de pensamiento y un cuerpo de doctrina moderno son las bases de esta obra de tan suma importancia en una época en que la simple improvisación en materias de hacienda pública, de impuestos, de estadística, ha sido reemplazada por una permanente función investigativa que ahonda en las causas y efectos de fenómenos que producen la actividad del hombre en estas disciplinas. El Derecho Tributario empieza a convertirse en una ciencia ardua, pero que las juventudes universitarias deben estudiar para estar al día en ella.

El profesor Gianinni plantea en su libro todo lo relativo al derecho tributario y por eso en la introducción se dice “que toda la moderna ciencia tributaria aparece construída en torno a la relación jurídica que la aplicación del tributo genera entre el público acreedor —el Estado o un ente menor, territorial o institucional, como potestad financiera delegada— y el sujeto pasivo deudor”. Todos los diversos modos como el Estado, al igual que otros entes públicos menores, obtienen los medios económicos para satisfacer sus necesidades, se hallan estudiados a fondo en este libro. El Estado aparece así como una persona que se afana para conseguir la congrua subsistencia y satisfacer las apremiantes obligaciones a que está sometido por su condición de supremo árbitro de la sociedad que mira hacia él como al supremo dispensador de la buena o adversa fortuna. El libro está dividido en varias partes, lógicamente encadenadas, por donde circula el pensamiento del autor como por una serie de vasos comunicantes. Incluye, pues, una Parte General que trata del concepto y clasificación de los tributos. II—La relación jurídico-impositiva; III—Sujetos de relación impositiva; IV—Origen y contenido de la relación impositiva; V—Liquidación del impuesto; VI—Extinción de la deuda impositiva, y VII—Sanciones fiscales. Además, contiene la obra una parte especial que com-

prende: I—Impuestos directos; II—Impuestos indirectos; III—Tributos especiales; IV—Tasas, y V—Tributos de los entes menores”.

Llamamos la atención a los economistas y financistas en general como también a los universitarios que estudian derecho para que lean esta obra de positiva utilidad en su formación jurídica.

OX

ORO Y TORMENTA —  
JUANA DE IBARBOROU —  
Editorial Zig-Zag — Santiago de Chile.  
Setenta sonetos del atardecer.

✓  
El milagro poético de Juana de Ibarborou es admirable y único. Cuando la conocimos en Montevideo nos fue difícil aceptar que,

después de una noble vida, dedicada al arte en su más pura expresión, tuviese Juana de América ese fuego, esa riqueza interior, ese sentido de la vida y de las cosas que en ella constituye una segunda naturaleza. Y ahora, después de un silencio de dos años, pues su último libro **Romances del destino** fue publicado en España y premiado como el mejor libro de poesía de 1955 por el Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, vuelve Juana con sus estrellas, sus veleros, su viento mágico y su dolor en estos sonetos purísimos, donde cada giro verbal obedece a una estación del alma en esta escritora que, hoy por hoy, gobierna el universo de la poesía femenina. Juana de Ibarborou ha ido purificando su mensaje, macerado en las tinajas de zumo acre de la **Soledad y de la muerte**. De su primer libro **Raíz salvaje** a este último libro suyo, cuántas cosas bellas han muerto para la gran poetisa uruguaya. Ya no espera al amado sobre el brocal rústico o cerca a la maya copiosa de moras que teñían la canción, el beso y el amor. El paisaje ha sido desterrado. Y ahora se encara con la Muerte, con manos suplicadas, con la seguridad de que los lentos yelos finales nó han de matar su mundo poético que seguirá gobernando el corazón como una esquila gobierna el pulso de la tarde. Poesía ésta desgarrada, pero alumbrada por los más difíciles oros místicos que vienen del gran estuario de la poesía castellana. Juana siente ya las primeras ráfagas heladas del Invierno-caballero de cabellos en ceniza y de manos detenidas en la ataraxia definitiva. Pero como mujer católica, levanta la voz,

voz de ausencia y de bruma, sobre el mundo que se desmorona. Este libro de poemas consueta el espíritu de muchos poemas sin raíz y sin sed de eternidad.

Por eso dice bellamente en el final desencanto del ser que atesora sus recuerdos como niebla de pebeteros:

*El ayer... Ah, qué mundo tan lejano  
de esta avidéz de presa de mi mano,  
halcón menudo que cazó centellas,  
ave de paraíso ya perdida  
entre la selva helada de una vida  
que iluminaron todas las estrellas.*

La elegía, el amor y el dolor, todo calcinado como una encina familiar que nos prestó su sombra en la infancia. Gran bien, repetimos, nos hace este libro de Juana de Ibarborou, porque nos reconcilia con la piedad, las lágrimas y el convivio.

