

EL MUNDO DEL LIBRO

Escribe: AGUSTIN RODRIGUEZ GARAVITO

QUE ES FILOSOFIA?

Con este título la Revista de Occidente, de Madrid, ha publicado el segundo tomo de las obras inéditas de don José Ortega y Gasset. Es de celebrar vivamente la publicación de esta nueva obra del gran filósofo peninsular, precisamente porque las gentes letradas están temerosas de que la labor inédita de Ortega, que fue grande, quedara en la sombra perdiéndose así un caudal inmenso del pensamiento de quien ha sido uno de los principales guiones del mundo intelectual del occidente latino. Porque a medida que transcurre el tiempo físico de la muerte del escritor se echa de ver el vacío imposible de colmar que ha constituido su muerte. Porque la hazaña vital de Ortega es asombrosa y su curiosidad mental careció de fronteras. Este nuevo libro así lo testifica. El filósofo discurre por el mundo de las personas y de las ideas y saca conclusiones realmente sorprendentes. Nada puede ocultarse a su ojo zahorí, a su inquisición cordial y sistematizada. Sobre el tan debatido tema de las generaciones trae Ortega las siguientes apreciaciones:

“Para que algo importante cambie en el mundo es preciso que cambie el tipo de hombre —y se entiende el de mujer—; es preciso que desaparezcan muchedumbres de criaturas con una sensibilidad vital distinta de la antigua y homogénea entre sí. Esto es la generación: Una variedad humana en el sentido riguroso que al concepto de “variedad” dan los naturalistas. Los miembros de ella vienen al mundo dotados de ciertos caracteres típicos, disposiciones, preferencias que les presten una fisonomía común, diferenciándolas de la generación anterior.

“Pero esta idea inculca súbita energía y dramatismo al hecho tan elemental como inexplorado de que en todo presente coexisten tres generaciones: los jóvenes, los hombres maduros, los viejos. Porque esto significa que toda actualidad histórica, todo “hoy” envuelve en rigor tres tiempos distintos, tres “hoy” diferentes, o dicho de otra

manera, que el presente es rico de tres grandes dimensiones vitales, las cuales conviven alojadas con él, quieran o no, trabadas unas con otras y, por fuerza, al ser diferentes, en esencial hostilidad. "Hoy" es para unos veinte años; para otros, cuarenta; para otros sesenta, y eso que siendo tres modos de vida tan distintos, tengan que ser el mismo "hoy" declara sobradamente el dinámico dramatismo, el conflicto y colisión que constituye el fondo de la materia histórica, de toda convivencia actual. Y a la luz de esa advertencia se ve el equívoco oculto en la aparente claridad de una fecha. 1929 parece un tiempo único; pero en 1929 vive un muchacho, un hombre maduro y un anciano, y esa cifra se triplica en tres significados diferentes y, a la vez abarca a los tres: es la unidad de un tiempo histórico de tres edades distintas".

"Todos somos contemporáneos, vivimos en el mismo tiempo y atmósfera, pero contribuimos a formarlos en tiempo diferente. Solo se coincide con los coetáneos. Urge distinguir en Historia entre coetaneidad y contemporaneidad".

Así se nos presenta el Maestro Ortega y Gasset siempre nuevo, tomando de la realidad inusitadas transformaciones y elevando y purificando su estilo terso, tan penetrado de claridad. Esta publicación rigurosa de sus Obras Inéditas hará mucho bien a las nuevas generaciones de habla castellana que se han nutrido del pensamiento rector del gran peninsular desaparecido.

HISTORIA DE LAS
IDEAS POLITICAS —
POR EL DR. PEDRO CALMON

Constituye esta, sin lugar a duda, una de las aportaciones más serias del pensamiento americano al estudio **sistemizado**

de las ideas políticas en su ámbito nacional como también en su proyección ecuménica. El Profesor Calmón, de tan interesante personalidad en el universo de las letras de su Patria, nos ha dado el fruto de una larga elaboración intelectual, un libro de primera mano en toda biblioteca moderna. Dicen los editores lo siguiente a propósito del noble animador de la cultura brasilera en los últimos treinta años:

"En el campo de las modernas concepciones sociológicas americanas, Pedro Calmón, actual Rector de la Universidad del Brasil, es una figura descollante. Su obra y la trayectoria que ella ha ido haciendo en sucesivas generaciones brasileras, lo destacan no solo como un creador, sino como un guía indiscutible cuya influencia sobrepasa los límites de su Patria para proyectarse en todos los ámbitos de América.

“Historia de las Ideas Políticas es la obra máxima de este moderno y profundo pensador, de este hombre cuya mentalidad ha asimilado todas las corrientes del saber humano, para volcarlas en libros medulares, que resistan al tiempo y los cambios que ocurren en este siglo vertiginoso en el cual ideas y sistemas mudan con una presteza desconcertante.

“Las inmutables bases del conocimiento humano que, partiendo de los tiempos primitivos y pasando por los siglos dorados de Grecia y Roma antiguas, llegan a nuestros días, las ideas filosóficas, sociales y artísticas más elevadas, las obras literarias, los sistemas, las escuelas, los descubrimientos y las más adelantadas especulaciones del cerebro humano no han escapado a la prolija investigación de Pedro Calmón llegando de esta manera a proporcionarle una cultura de tal vastedad como para permitirle este viaje sorprendente a través de la cultura y el saber”.

La obra consta de 362 páginas, fue editada por la Librería EL ATENEO, de Buenos Aires, y contiene tres partes bien delineadas: Historia de las Ideas Políticas; Historia de las Contradicciones Sociales y la Posición Humanista.

| |
|--|
| LAS IDEAS POLITICAS EN LA ARGENTINA — POR JOSE LUIS ROMERO |
|--|

En 259 páginas ha llegado también a las librerías de Bogotá, este apasionante libro del conocido escritor argentino José Luis Romero.

Se lee en una de las carátulas del libro los siguientes conceptos:

“José Luis Romero se encarga de demostrar el proceso de las ideas políticas por lo que toca a la Argentina: Hay ideas conductoras, ha habido principios, metas, aspiraciones políticas y desentrañarlas, seguirlas y valorar sus cambios es el gran mérito de esta obra, escrita con soltura, con claridad y con calor. Y no es el menor de sus méritos el que ayuda a comprender —esta es la palabra justa—, la vida política atormentada de la Argentina. El autor es profesor universitario de relevante actuación, que supo escrutar, ya, hacia 1946 —cuando se publicó la edición primera de esta obra—, las fuerzas en pugna en el panorama político argentino. Su cultura universal, su capacidad de investigador, su capacidad de escritor que va a la raíz de los problemas sociales, su versación de historiador que sabe rastrear en la urdimbre de los hechos las ideas que los promueven, son la base de sustentación de su sereno juicio, del que se nutren hoy los avatares de la política argentina”.

En verdad esta obra es una Historia real de las ideas políticas de Argentina, escrita escuetamente. Nada de recargos con-

ceptuales, ni de comentarios marginales a veces inútiles. Sencillamente un telón animado por donde desfilan las ideas políticas que han movido el corazón multitudinario de la nación argentina. La parte última, llamada por su autor con gran propiedad "la era aluvial", es la más importante de la obra como que nos entrega la clave de los grandes movimientos políticos del Río de La Plata y la formación de partidos como el de Unión Cívica Radical, el Socialismo animado por Alfredo L. Palacios, y el fascismo que su autor denomina también el peronismo. Sugiere hondas meditaciones acerca de lo que significa para un pueblo de raíz y conciencia hispana, la inmigración en torrentes de gentes de otras latitudes, con diferentes conceptos del mundo y en trance de transformar una nacionalidad de cepa ibera en algo distinto cuyo destino es apenas una clave indescifrable.

LA FILOSOFIA EN EL
URUGUAY EN EL SIGLO XX —
Fondo de Cultura Económica de
México — Colección Tierra Firme —
Autor Arturo Ardao.

En 190 apretadas páginas nos presenta el escritor uruguayo Arturo Ardao una historia de las ideas filosóficas en la República Oriental del Uruguay. Este escritor que es un apasionado por esta clase de temas va desenvolviendo ante los ojos del lector el proceso de integración e infiltración que las filosofías europeas han tenido en la mentalidad de los hombres representativos del Uruguay. La Filosofía Idealista, el Historicismo, el materialismo, el racionalismo, en fin, todos los "itsmos" que han influido en la formación de las gentes pensantes de la República uruguaya.

La primera parte de su obra, la Filosofía de la Experiencia, analiza con un criterio muy personal, el pensamiento de José Enrique Rodó, Carlos Vaz Ferreira, José Pedro Massera, Aristides Dellepiani, Antonio M. Grompone, Luis Gil Salguero y Carlos Benvenuto. Resulta un poco azaroso incluir en la misma línea filosófica al maestro Vaz Ferreira con el romanticismo y el arielismo estético de Rodó. La segunda parte de su obra, titulada Filosofía de la Materia, incluye los nombres del novelista Carlos Reyles, del gran pintor e ideólogo Pedro Figari, y también a los maestros y educadores Santín Carlos Rossi, Emilio Frugoni y Pedro Cerrutti Grosa. En rigor de verdad Emilio Frugoni es

un poeta, más que un ideólogo o un filósofo, es un escritor socialista enamorado de las fórmulas de los fisiócratas de que “el mundo es una ciudad inmensa”.

La tercera parte, titulada caprichosamente a nuestro juicio, Filosofía de la Idea, comprende la tarea intelectual de Fernando Beltramo, y de Emilio Oribu, sin duda alguna éste una de las figuras cimeras de la inteligencia uruguaya.

La cuarta parte titulada Filosofía de la Iglesia (se refiere a la Iglesia Católica), comprende algunos nombres de sacerdotes eminentes que han luchado en el Uruguay por las ideas ortodoxas, las que dicho sea de paso, cada día alcanzan mayor auge entre las juventudes del noble país de Artigas.

Finalmente la quinta parte de la obra se llama Filosofía de la Cultura y comprende algunos nombres de escritores uruguayos que no son ni la décima parte de los creadores de belleza y de pensamiento en su Patria. El solo hecho de que no se mencione al maestro Adolfo Agorio deja al libro expósito de una de las más atractivas figuras intelectuales del Uruguay.

En todo caso el libro es útil para demostrar la influencia de numerosas tendencias filosóficas que han atomizado el pensamiento nacional, dejando las ideas católicas superadas engañosamente por cierto racionalismo y ateísmo que no pueden producir una obra perdurable. Por lo demás, el pueblo uruguayo es uno de los más puleros de América y ha sabido equilibrar tendencias y dar la sensación de cierto cordial escepticismo que frena los impulsos violentos y el tropicalismo de otras naciones sometidas a otros signos y condiciones diversas.

| |
|--|
| BREVE HISTORIA DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA — POR ARTURO USLAR PIETRI |
|--|

Las Ediciones EDIME, de autores venezolanos, que tanto bien están haciendo a la cultura de su patria, han

publicado el último libro de Arturo Uslar Pietri, con el título ya indicado. Son 172 páginas de una prosa coruscante, viva, llena de aletazos intelectuales y de atractivas deducciones sociológicas. Porque la novela para ser llamada tal tiene que desarrollar un ambiente, un personaje y una época. Uslar Pietri, tan

logrado escritor, tan conocedor de las mejores esencias americanas, nos presenta una apretada síntesis de la novela en los países de habla castellana, de nuestro continente.

Es natural que en la obra existan ciertos vacíos ya que en tan pocas páginas era imposible decir más cosas interesantes y profundas sobre este tema. En el caso de Colombia, por ejemplo, Uslar Pietri olvidó a novelistas como Efe Gómez y José Restrepo Jaramillo, figuras ambas de primera magnitud en el ámbito de nuestra novelística. Pero, en general, se nos entrega una visión de conjunto muy sugestiva, con toda la peripecia vital de un mundo que apenas emerge del limo original para dar su mensaje de esperanza y la certidumbre de su destino. Por eso dice Uslar Pietri:

“Del claroscuro de la historia literaria viva surge con estos rasgos el rostro de la literatura criolla. Rasgos que son verdaderos y no ficticios, porque son también del alma, de la vida y de la circunstancia criolla. Sobre ellos se han ido alzando con sus poderosas peculiaridades lo que ya podemos llamar una literatura hispanoamericana propia. Ellos han sido su condición y su destino. Sobre ellos ha crecido vigorosa y distinta. Sobre ellos está y sobre ellos partirá hacia el porvenir. Son estos rasgos los que la literatura hispanoamericana ha recibido de la tierra y de las gentes de su mundo, los que la identifican con él y los que, por ello mismo, en última instancia le dan personalidad y validez universal”.

OK
LA VIDA CRIOLLA
EN EL SIGLO XVI —
POR FERNANDO BENITEZ —
EDITADA POR EL COLEGIO
DE MEXICO. PAGINAS 306

Fernando Benitez es uno de los más depurados estilistas modernos de México. Interesado en las cuestiones históricas y sociológicas de su país, ha ahondado en el pretérito maya y azteca,

en la época de la Conquista y la Colonia para desentrañar su significado y realizar un balance intelectual de la influencia de lo español en el mundo americano, fabuloso de Teogonías y dueño, en algunas partes, de una civilización floreciente en la Historia novelada pudiéramos decir del Siglo XVI, del arribo y anclaje de conquistadores, misioneros, soldados, tahures y barraganas en la tierra mexicana. Libro de intenso colorido, rico en anécdotas que se convierten en substancia, en hechos que muestran su perfil tajante para el hombre de hoy que se

asoma con curiosidad al espejo de un ayer en que conquistadores, virreyes, alabarderos, intrigas, amargas derrotas, integraban ese mundo mexicano que después nos ha entregado un tipo humano interesante, con su protesta muda o su disimulo bajo una máscara cordial. El primer siglo de dominación española en México se nos muestra animado como un baile de máscaras, un auténtico tinglado de farsa, esperanza, muerte, amor y dolor. Se destaca la obra de los sacerdotes católicos que seguros de su misión redimían esclavos, paraban los golpes alevosos, le daban al indio sumergido en la tiniebla una misión y una gloria en la esperanza de un mundo mejor. Por esta obra vemos cómo todo lo nuestro, lo hispano, recibió esa influencia católica, ecuménica y cómo más allá de la intriguilla, del papel sellado, del inciso marrullero, está el mundo de Dios, ese sentido universal y espiritual de la misión del ser humano sobre la tierra que es toda la acción y pasión del español cuando se lanza a conquistar tierras extrañas, fabulosos tesoros, rutas ignoradas del mundo.

Esa vida criolla turbulenta del siglo XVI queda espléndidamente narrada en este libro de Benitez, quien, sin citas abundantes, ni perezosos documentos, entra de lleno a analizar toda esa vida y esa muerte de un tiempo perdido ya para los hombres de nuestra edad pero que fue el vivir y bracear trágico de antepasados americanos que llegan aún hasta nosotros a través del tiempo por una emanación cordial de sus mismas peripecias, un mundo yerto pero que, de pronto, como en este magnífico libro, se anima y se pone a danzar ante nuestros asombrados ojos.

| |
|---|
| EL CAFE EN LA SOCIEDAD COLOMBIANA — POR LUIS EDUARDO NIETO ARTETA |
|---|

En los Breviarios de Orientación colombiana, dirigidos por los doctores Gerardo Molina, Jaime

Ibáñez y Jorge Child, se ha publicado este opúsculo del doctor Nieto Arteta, una de las más vigorosas personalidades de la intelectualidad colombiana, trágicamente desaparecido. Se trata de un ensayo de fondo en torno a nuestra industria máxima, al Alfa y el Omega de toda la economía colombiana. Porque el café, como lo demuestra el autor de este penetrante análisis de la realidad colombiana, hubo de transformar completamente nuestra mentalidad, el sistema de vida, los mismos gustos de

las gentes. Como en todo proceso económico de importancia él lleva aparejada una transformación radical, una nueva manera de ver y de sentir la realidad circundante. La vida humana desde los caldeos hasta nuestros días está regida por la economía y a cada cambio que se verifique en su línea esencial sucede también una completa revolución en el quehacer humano. El doctor Nieto Arteta nos lleva a conclusiones muy ciertas en esta breve historia del café colombiano. Glosa medular. Análisis vivo. Motivación intelectual de primera magnitud. El malogrado escritor dejó aquí, como en toda su vasta obra sociológica, el pulgar enérgico de su creación tónica y su amor por los temas vernáculos.

JOSE MARIA OBANDO, INTIMO —
POR HORACIO RODRIGUEZ PLATA

La Academia Colombiana de Historia ha dado a la publicidad el primer tomo de

esta nueva obra del escritor colombiano Horacio Rodríguez Plata. En verdad se trata de un libro apasionante, escrito sin ánimo de polémica, presentando la vida de un grande hombre colombiano en la intimidad. El doctor Rodríguez Plata, quien maneja una prosa clara, transparente, de una contenida vitalidad, sabe entregarnos a su personaje en primera persona. No se trata de elucubraciones históricas, ni de peripecias con la pluma entre la bruma de la Metafísica. El historiador santandereano nos lleva de la mano a contemplar la vida de un hombre atormentado, signado por los más adversos horóscopos. Es la soledad de José María Obando una estación invernal, un largo lamento, una pena que raspa y quema como un cáncer. El historiador Rodríguez Plata quiere que nos adentremos en esa pavorosa soledad del personaje colombiano, signado por las más cruentas borrascas. Ahí lo tienen, nos dice su biógrafo, en la intimidad tibia del hogar. Lean su epistolario a su esposa que es una confesión en voz alta, un treno fúnebre levemente empapado de una ceniza de ventisca y de cementerio. Obando, según el juicio de Rodríguez Plata, fue apenas un hombre golpeado contra la negra piedra del infortunio, un personaje esquiliano, un asistido del Demonio. Para él todo fue hostil y todas las glorias tuvieron un sabor de manzana agria e inútil. La acusación de su participación en el asesinato del Mariscal Sucre en la montaña de Berruecos fue arma terrible que sus enemigos blandieron

siempre contra él en todo momento para aniquilarlo. Esta vida íntima de Obando tiene una singular importancia para juzgar al personaje y a muchos otros de nuestra turbulenta democracia.

Esta obra suscitará dilatadas polémicas en nuestros medios intelectuales. Esto es lo importante. Que se vaya aclarando un pasado tumultuoso, lleno de acciones magníficas, de héroes dignos del bronce, pero que recibieron el bautismo de una patria que amanecía y que aún pugna por encontrar un camino de noble superación en busca de mejores destinos.

Ese bautismo fue el de la tragedia ambiente, cuando albo-reaba la República y los hombres que la forjaron tenían un concepto engallado y patricio de la Patria, de la dignidad, del coraje. Solar de leones y colinas donde se vendimiaba la amargura, la derrota y se padecía noble y ejemplarmente como lo demuestra el historiador Rodríguez Plata en este libro admirable.

OPINIONES CONSTITUCIONALES
POR EL DOCTOR LUIS LOPEZ DE MESA

La Imprenta Nacional ha dado a la estampa una serie de afortunadas interpretaciones de la realidad colombiana, fruto de la pluma del Profesor Luis López de Mesa. Los conceptos emitidos por el eminente colombiano en la Comisión de Estudios Constitucionales y algunos discursos ejemplares y ejemplarizantes del sociólogo más organizado que tiene Colombia. En estas páginas del Profesor López de Mesa está presente la Patria, su ámbito moral, sus calamidades, sus esperanzas, el miraje del porvenir. Obra de un letrado eminente que no entiende que se pueda divorciar la realidad del sueño, el reposo adusto de la Biblioteca con la acción fecunda, con este golpear sobre una bronca realidad para plasmar un destino más alto para los colombianos.

Es difícil en nuestro medio cultural una personalidad más respetable que la del ilustre Profesor López de Mesa. Su vida ha sido un itinerario al servicio de los mejores ideales de la Nación y su enseñanza constituye casi una parábola por la orde-

nada claridad ética fundida con un carácter tallado en oro purísimo y todo ello asistido por una inteligencia admirable que no se detiene en la brillante superficie de los hechos, sino que ahonda en sus causas, en sus viejos orígenes y en su resonancia como enseñanza para el porvenir.

Como todas sus obras, fruto de un ingenio útil y una riqueza idiomática que pregonan la densidad de sus estudios humanísticos, este nuevo volumen del ilustre orientador del pensamiento colombiano suscita serias reflexiones y constituye un largo examen casi clínico de los males que afligen a nuestra Patria pero que han de superarse para lograr enrumbar nuestros derroteros en la búsqueda urgente de altos y espirituales ideales.