

EL MUNDO DEL LIBRO

Escribe: AGUSTIN RODRIGUEZ GARAVITO

COLOMBIA DONDE LOS ANDES SE DISUELVEN
--

En 194 páginas y con una pulcra presentación, la Colección América Nuestra, Editorial Universitaria, S. A., de Santiago de Chile, ha publicado este nuevo libro del escritor colombiano J. A. Osorio Lizarazo.

Los editores de este libro de vivo interés para todos nuestros compatriotas dicen lo siguiente de la obra en la portada correspondiente:

"Un poco como replegada sobre sí misma, dando las espaldas a los grandes océanos que la bañan y reconcentrada en sus ásperas mesetas, sus fértiles valles y sus sabanas inmensas, Colombia se destaca y se distingue de sus hermanas latinoamericanas por el singular sino de su evolución política, siempre girando alrededor de la conquista o defensa de la libertad; por el temple bizarro de sus hombres, quizás los más auténticos herederos en América de las tradiciones hispanas; y por el desarrollo creciente de su potencialidad económica, fruto natural de sus inagotables y variadas riquezas.

Una de las plumas más consagradas, de las letras colombianas contemporáneas, periodista ágil, político idealista y apasionado, y verdadero maestro del estilo, que no desmiente la proverbial belleza literaria de su tierra y su dominio inigualado del idioma castellano, José Antonio Osorio Lizarazo, enriquece ahora con su obra, **Colombia donde los Andes se disuelven**, a la serie de publicaciones que Editorial Universitaria, S. A., bajo el común denominador de "América Nuestra", está entregando al público chileno y continental. Verdadera semblanza de la tierra y del hombre colombianos, escrita con el amor de quien ha vivido las tragedias y alegrías de su accidentado acontecer, la obra de Osorio Lizarazo que el lector tiene ante sí nos descubre rasgo por rasgo, la auténtica realidad de su patria, en permanente trance de superación y progreso".

En verdad este nuevo libro de Osorio Lizarazo es un documento valioso para darse una idea aproximada de nuestra patria, sus antecedentes históricos, su medio geográfico, su sentido

de la lucha y las posibilidades de superación en lo económico, social y cultural. Naturalmente, como todo libro polémico, adolece de algunas fallas. Pero, en general, el libro está bien escrito y, como decíamos, descontada la parte pelémica, es una síntesis afortunada de nuestra peripecia como pueblo americano que trata de superarse en el concierto de las hermanas repúblicas americanas.

EL ASILO EN EL DERECHO
INTERNACIONAL AMERICANO

El doctor Luis Carlos Zárate es un jurista brillante que se ha apasionado por los temas del derecho internacional en América. Fruto de su estudio y observación es este libro, llamado a formar parte de cualquier biblioteca que se integre con el fin de contener aquellas obras donde, en cualquier forma, se estudie y analice el accidentado proceso de la formación y superación de lo propiamente americano.

El doctor Zárate realiza un exhaustivo estudio del derecho internacional americano, y concretamente del asilo, tomado desde sus orígenes en los diferentes países del mundo. Se trata de una aportación seria y responsable al estudio intensivo de la materia. Su autor se explaya en el análisis del llamado caso de Haya de La Torre, la fundación del aprismo peruano y la razón que asistió a Colombia en el asilo otorgado al jefe del Apra. Este tema del asilo es uno de los más apasionantes en nuestro Continente, por ser América la única parte del mundo donde se practica y defiende con cierto romanticismo que arranca del más puro cristianismo antiguo. Para valorar la importancia de la obra transcribimos a continuación los conceptos emitidos por prestantes profesores universitarios.

Dice el doctor Darío Echandía:

“El trabajo del señor Luis Carlos Zárate, revela elevado espíritu de investigación científica, a la vez que bien formado criterio jurídico, ya que su obra registra un denso estudio sobre la Institución del Asilo, que arranca desde sus orígenes en el mundo antiguo, hasta las últimas convenciones y proyectos americanos sobre la materia, y en un análisis de la figura jurídica del asilo en el Derecho Inter-

nacional Hispanoamericano de nuestro tiempo, terminando con una crítica de la sentencia de la Corte Internacional de Justicia proferida sobre el litigio entre Colombia y el Perú, a propósito de dicho caso”.

Dice el profesor Antonio Rocha:

“La obra realizada por el autor constituye un trabajo de la más alta calidad científica, obra que debe ser publicada por su autor, pues de tan penetrante estudio la opinión pública debe notificarse, además, en las actuales circunstancias, dicho estudio tiene un mérito indiscutible por su actualidad en el caso Haya de la Torre, obra como la presente contribuye a dar muchas soluciones”.

Estos conceptos demuestran la importancia y la calidad de la obra, que presenta a su autor como un estudioso en un tema que cobra interés a medida que se desenvuelve el período de nuestra evolución como pueblo amante de la libertad y defensor de la integridad de la persona humana.

FAROL SIN CALLE. POEMAS DE CIRO MENDIA

El poeta antioqueño **Ciro Mendía** ha publicado su libro de poemas **Farol sin Calle**, editado por la Editorial Bedout, de Medellín. Constituye el décimo volumen de versos de este original vate de la montaña antioqueña. En **Farol sin Calle**, **Ciro Mendía** se nos presenta como el poeta que diluye en la fina piel del vocablo cierto jacarandoso concepto del amor, del hombre, de la justicia, de lo que las gentes llaman orondamente “los valores morales” de la vida ciudadana. Cierta airecillo festivo y cáustico recorre las venas de este poemario. Sin mucho esfuerzo nos viene a la memoria el recuerdo de **Luis Carlos López**, sus acuarelas azoradas donde queda temblando el burgo “municipal y espeso”. Con la diferencia de que **Mendía** es más lírico, tiene aciertos que lindan con el mundo alucinado de la verdadera creación poética.

Farol sin Calle constituye un feliz hallazgo en formas poéticas nuevas, en esa especial alegría de quien sale a cazar mariposas y estrellas sin llevar consigo un fardo de conceptos trascendentales que no dejan ver el mundo. El hombre ríe y hace cabriolas en estos poemas y el amor se convierte en una línea exquisita de humor, antes que en una tragedia donde se incen-

dian corazones y faroles. Por todo ello, la nueva obra de Ciro Mendía le permite a su autor colocarse en un sitio de avanzada en la cultura nacional, ya que tiene su propia voz, su hazaña sumergida y su silabario donde el viento juega loco con las cosas y los naipes de las viejas ideas.

EL ADELANTADO —
DE LUIS GALVIS MADERO.

La Editorial Guadarrama, de Madrid, ha dado a la estampa un apasionante libro de Luis Galvis Madero en torno de la hazaña, el temple y el discurso completo de la vida del licenciado don Gonzalo Ximénez de Quesada. El libro es de fácil lectura, abunda en datos curiosos y casi inéditos de la gesta de los conquistadores y relievra las múltiples facetas de una personalidad tan sugestiva como la del Adelantado. Par de los más audaces conquistadores del Nuevo Continente, superior a Cortés, a Pizarro, a Belalcázar, Ximénez de Quesada tenía la pasión intelectual, el amoroso coloquio con los libros. Acaso de su quehacer histórico nos viene a los colombianos el gusto por la polémica, por el diálogo, por los mil vericuetos de códigos e incisos. Era un letrado y quiso precisamente que estas tierras conquistadas por su coraje para Dios, para la lengua castellana y para España, se nutrieran de los mismos conceptos hispanos de la vida y de la muerte. El señor Galvis Madero maneja un estilo agradable que fluye sin intermitencias. Así dice en la portada de su biografía:

“No fue Jiménez de Quesada como algunos de los fundadores de las más celebradas ciudades de la tierra, de origen ilegítimo u obscuro, pero tampoco hay que rebuscar en la remota antigüedad el primer título de su gloria en la lejana alcurnia. Si hubiese vivido en el Siglo de Pericles o en la Roma de Fabio Máximo, tal vez Plutarco lo habría escogido para una de sus vida paralelas. Aquel biógrafo que no escribió vidas vengativas, sino activas, con su asombrosa fecundidad le habría buscado. Par entre los primeros caminantes de la tierra”.

“Al despojarse de la toga para trocarla por la bruñida armadura, su mirada enérgica y autoritaria conservó la serenidad de sus claros ojos apacibles. El pesado yelmo, la fulgurante espada, enmarcaron su nariz prolongada y recta, su bigote y barba largos, su cabello corto, sus delgadas manos como de artista, sin robarle nada a la gravedad de su rostro”.

El libro del doctor Galvis Madero debe ser leído con apasionado interés por los colombianos que buscan desentrañar el pasado de la conquista, con todos sus riesgos y su descomunal hazaña.

DOS LIBROS SOBRE
DERECHO PENAL

El profesor universitario doctor Jorge Enrique Gutiérrez Anzola publicó el año pasado dos obras básicas en nuestro derecho penal: son ellas **Doctrina y práctica del estado peligroso en Colombia** y **Delitos contra la propiedad**. Escritas y pensadas por un profesor de la alcurnia mental del doctor Gutiérrez Anzola, son ellas de suma utilidad tanto para los estudiantes de derecho como para los profesionales, ya que rebasan el marco propiamente universitario y claustral para operar en campos más vastos, como son la lucha contra la delincuencia en sus varias formas y el procedimiento que debe seguirse en el empeño de hacer de Colombia una patria amable, donde los derechos de la persona estén amparados y protegidos.

El profesor Gutiérrez Anzola realiza un ensayo general de conocimiento del medio colombiano, el factor hombre, el factor ambiental, las causas de la criminalidad y la manera de luchar contra ella. Por tal motivo estas obras son una contribución leal, generosa e inteligente al estudio y solución de estos problemas sociales. Levantar el nivel del hombre. Darle cultura y pan y eliminar del medio ambiente las causas de degradación como el alcoholismo, son cuestiones que nadie puede dejar de tener en cuenta para el mejor desarrollo de la nacionalidad.

Eminente servicio presta a Colombia con la publicación de estos libros, que por su valor humano y científico merecen una larga meditación.

LA CAIDA,
OBRA DE ALBERT CAMUS

La Editorial Losada, de Buenos Aires, ha publicado la obra **La Caída**, de Albert Camus, Premio Nobel de Literatura. Camus ha sido un permanente defensor de la Libertad, del derecho del hombre a conquistar su propia e intransferible soledad. Es el escritor más joven que ha obte-

nido el Premio Nobel, y se le considera entre los más grandes artistas del pensamiento europeo contemporáneo. Para Camus primero que todo está la dignidad humana, la atmósfera moral donde podamos enhebrar un coloquio con nosotros mismos, sin interferencias extrañas. Su nuevo libro **La Caída** es precisamente un largo monólogo, un viaje lento hacia el recuerdo, hacia el mundo que proyectamos en la juventud, las acciones sepultadas, la inutilidad de muchas cosas juzgadas eternas en un minuto esencial. Pero siempre la libertad humana como denominador común de toda su obra literaria. Recordemos, a propósito de **La Caída**, lo que el mismo Camus dijera en el discurso que pronunciara al recibir el premio Nobel de Literatura. Sus conceptos definen mejor que cualquier comentario la substancia de que están hechas sus obras:

“El artista se forja en ese perpetuo ir y venir de sí mismo a los demás, equidistante entre la belleza, sin la cual no puede vivir, y la comunidad, de la cual no puede desprenderse. Por eso, los verdaderos artistas no desdeñan nada: se obligan a comprender en vez de juzgar. Y si han de tomar un partido en este mundo solo puede ser el de una sociedad en la que, según la frase de Nietzsche, no ha de reinar el Juez sino el Creador, sea trabajador o intelectual”.

“Por lo mismo el papel del escritor es inseparable de difíciles deberes. Por definición no puede ponerse al servicio de quienes hacen la Historia, sino al servicio de quienes la sufren. Si no lo hiciera quedaría solo, privado hasta de su arte. Todos los ejércitos de la tiranía, con sus millones de hombres, no le arrancarían de la soledad, aunque consienta en acomodarse a su paso y, sobre todo, si en ello consiente. Pero el silencio de un prisionero desconocido, abandonado a las humillaciones en el otro extremo del mundo, basta para sacar al escritor de su soledad, cada vez, al menos, que logra, en medio de los privilegios de su libertad, no olvidar ese silencio, y trata de recogerlo y reemplazarlo, para hacerlo valer mediante los recursos del arte”.

La Caída, es precisamente una confirmación de estas tesis centrales del gran escritor francés.

LA NUEVA CLASE, LIBRO DE TESIS DE MILOVAN DJILAS
--

Acerca de esta obra, una de las más importantes aparecidas en nuestro tiempo acerca del comunismo, dicen los editores en la solapa respectiva:

“Este es un libro sobre el comunismo, escrito por un hombre que hasta hace poco tiempo era uno de sus héroes. Ejemplifica y expresa

la angustiada desilusión de los intelectuales de la órbita soviética que —anhelando un verdadero progreso social y económico— sostienen la necesidad de una urgente y amplia democratización. Documento político, uno de los más importantes de nuestra época, no tiene ninguna semejanza con la propaganda anticomunista corriente. Es un manifiesto teórico, que expone una serie de causas y efectos, y trata de demostrar, con claridad y sencillez, que el comunismo siguió el único camino posible y que no puede, en ninguna circunstancia, realizar sus fines socialistas. El comunismo, afirma Djilas, es víctima de sus propias contradicciones: Una teoría utópica, y una realidad cruel; un paraíso teórico y un Estado donde impera la esclavitud; una clase gobernante privilegiada que se devora a sí misma, y un pueblo que vive sumido en la pobreza moral y material. El lector admirará la integridad moral de este libro y su apasionada defensa de aspiraciones e ideales. Djilas no es nunca agresivo; lucha seriamente por la verdad; acusa y denuncia rehuyendo las argumentaciones fáciles, las pruebas brillantes, las expresiones meramente negativas, y afirmando, por encima de todo, el valor de la libertad y de la dignidad humana”.

En verdad este libro es uno de los documentos más importantes que se han producido acerca del comunismo, sus objetivos, la manera de desarrollar sus planes de dominación internacional y la lucha por dentro para lograr la liquidación de todo vestigio de libertad y libre expresión. Hablando de esta nueva clase dice el polemista:

“El establecimiento de la nueva clase no se realizó suavemente. Encontró la oposición enconada de las clases existentes y de los revolucionarios que no podían conciliar la realidad con los ideales por los que luchaban. En la Unión Soviética la oposición de los revolucionarios se hizo más evidente en el conflicto entre Trotsky y Stalin.

“Trotsky, orador excelente, estilista brillante, polemista hábil, hombre culto y muy inteligente, solo carecía de una cualidad: el sentido de la realidad. Quería ser un revolucionario en un periodo en que la vida imponía la normalidad. Deseaba revivificar a un partido revolucionario que se estaba transformando en algo completamente distinto, en una clase nueva a la que no le interesaban los grandes ideales, sino únicamente los placeres cotidianos de la vida. Esperaban acción de una masa ya cansada por la guerra, el hambre y la muerte en que la nueva clase retenía ya firmemente las riendas y había comenzado a experimentar las dulzuras del privilegio.

“Stalin no miraba ni muy adelante ni muy atrás. Se había colocado al frente de un nuevo poder que nacía en aquel momento, de la clase nueva, de la burocracia política, y se convirtió en su dirigente y su organizador. No predicaba; tomaba decisiones. Prometía también un futuro brillante, pero era un futuro que la burocracia podía con-

templar como algo real porque su vida mejoraba de día en día y su posición se fortalecía. Hablaba sin ardor ni color, pero la nueva clase podía comprender muy bien aquel lenguaje realista”.

Hablando de la tiranía sobre la mente que ejercitan los comunistas de allende la cortina de hierro, dice:

“La distinción ideológica en los sistemas comunistas tiende por una parte a prohibir las ideas ajenas, y por otra a imponer exclusivamente las propias. Estas son las dos formas más patentes de una tiranía increíble y total.

“El pensamiento es la fuerza más creadora. Descubre lo nuevo. Los hombres no pueden vivir ni producir si no piensan y contemplan. Aunque pueden negarlo, los comunistas se ven obligados a aceptar este hecho en la práctica. En consecuencia, hace imposible que prevalezca cualquier pensamiento fuera del suyo.

“El hombre puede renunciar a muchas cosas, pero tiene que pensar y siente una profunda necesidad de expresar sus pensamientos. Es muy molesto verse obligado a permanecer callado cuando uno necesita expresar sus ideas. Es la peor clase de tiranía obligar a los hombres a no pensar como lo hacen o a expresar ideas que no son las suyas.

“La limitación de la libertad de pensamiento constituye no solo un ataque a derechos políticos y sociales específicos, sino también un ataque al ser humano como tal. Las impercederas aspiraciones del hombre a la libertad de pensamiento se manifiestan siempre en forma concreta. Si todavía no se han hecho evidentes en los sistemas comunistas ello no significa que no existan. Al presente se ocultan en una resistencia oscura y apática y en las esperanzas disformes de la gente. Es como si la totalidad de la opresión estuviese borrando las diferencias en los estratos nacionales y uniendo a todo el pueblo en la demanda de la libertad de pensamiento y de libertad en general.

“La historia perdonará a los comunistas muchas cosas dando por sentado que se vieron obligados a realizar muchos actos brutales a causa de las circunstancias y de la necesidad de defender su existencia. Pero la supresión de todo pensamiento divergente, el monopolio exclusivo del pensamiento con el propósito de defender sus intereses personales, clavará a los comunistas a una cruz de vergüenza en la historia”.

Esta es la confesión en voz alta de un antiguo jefe comunista que ha encontrado su camino de Damasco. **La Nueva Clase** es un libro amargo y cierto. Su lectura aclara la totalidad del panorama comunista y la razón íntima de sus luchas.