

## EL MUNDO DEL LIBRO

---

Escribe: A. R. G.

LA NACION ANTE LA UNIVERSIDAD
----------------------------------

En el primer número de este Boletín se hizo un rápido anuncio de la aparición de la obra **La Nación ante la Universidad**, cuya importancia es grande para conocer el pensamiento de eminentes colombianos vinculados a la Universidad como profesores o animadores de sus vastas tareas intelectuales.

El Rector de la Universidad Nacional, doctor Amaya Ramírez, sostiene en la introducción a este curso académico la necesidad de vincular la Universidad con el país. Dice el distinguido colombiano:

“Ocasionalmente, como en los recientes sucesos del 10 de mayo, la Universidad, los estudiantes, participan decisivamente en la transformación de los destinos colombianos, pero la permanente vinculación entre las aulas y la verdad del país surge solo de manera accidental, intuitiva, episódica. De otra parte, tampoco los animadores y conductores de la vida nacional suelen acercarse a la Universidad, ni acostumbra buscar en esta una audiencia que, como ninguna otra, debiera ser solicitada por quienes deben procurar el mantenimiento de la continuidad entre el presente y el futuro de la nacionalidad”.

Este ciclo de conferencias o curso académico, se desarrolló de acuerdo con el siguiente temario:

CONFERENCIA INAUGURAL:

Doctor Próspero Carbonell,  
Ministro de Educación Nacional

### PRIMERA SEMANA

EL PROBLEMA SOCIAL — SITUACION DE LOS FACTORES  
DE PRODUCCION EN COLOMBIA

Lunes 12 de agosto.....	Belisario Betancurt
Martes 13 de agosto.....	A. López Michelsen

### SEGUNDA SEMANA

LA CRISIS MORAL — PERDURABILIDAD DE VALORES ETICOS

Miércoles 21 de agosto.....	Bernardo Gaitán Mahecha
Viernes 23 de agosto.....	José Galat Noumer

### TERCERA SEMANA

COYUNTURA ECONOMICA DE COLOMBIA

Martes 27 de agosto.....	Diego Tovar Concha
Miércoles 28 de agosto.....	Alberto Galindo
Jueves 29 de agosto.....	Jorge Vélez García
Viernes 30 de agosto.....	Diego Mejía

### CUARTA SEMANA

LA PERSONA HUMANA ANTE EL ESTADO COLOMBIANO

Lunes 2 de septiembre.....	Jorge Gutiérrez Anzola
Martes 3 de septiembre.....	Antonio Rocha
Miércoles 4 de septiembre.....	Alvaro Gómez Hurtado

### QUINTA SEMANA

PRESENTE Y FUTURO DE LA CULTURA COLOMBIANA

Lunes 9 de septiembre.....	Abel Naranjo Villegas
Jueves 26 de septiembre.....	Jaime Posada
Viernes 27 de septiembre.....	Andrés Holguín

El señor Rector de la Universidad ha manifestado que en este año de 1958, tendrá lugar el segundo curso, en el cual intervendrán brillantes figuras de la inteligencia colombiana. Se trata, pues, de realizar una intensa labor cultural cuyo foco de irradiación esté precisamente en la Universidad. Los claustros universitarios se convierten así en la más preciosa herramienta de trabajo para darle a Colombia un mundo mejor, creado a fuerza de esperanza y amor. Tarea útil y noble y en cuyo desarrollo nos ocuparemos oportunamente en este Boletín.

LA ESPERA Y LA ESPERANZA,  
NUEVA OBRA DE LAIN ENTRALGO

Pedro Laín Entralgo, antiguo Rector de la Universidad de Madrid, miembro de la Real Academia Española, quien ocupó el sitio que dejó vacante el Duque de Alba, ha sido un permanente animador de los más difíciles temas que suscitan la inteligencia del hombre. Graduado en la Universidad Central de Madrid, estudió en Viena Neuro-psiquiatría y posteriormente, de regreso a España, ejerció su profesión en Zaragoza y Valencia. Pero siempre centrada su actividad en la búsqueda de asuntos importantes que derivan de la gran vertiente de la llamada cultura de occidente.

Ha pronunciado numerosas conferencias en Alemania, Francia, Holanda, Italia, El Uruguay, la Argentina y Colombia, donde habló sobre aspectos relacionados con la pintura española y con el porvenir de la inteligencia en el Nuevo Mundo. Autor de numerosas obras científicas, entre ellas Medicina e Historia (Madrid 1943), La Historia Clínica (Madrid 1950), Medicina Moderna (Barcelona 1954), y de otras de cultura, como Menéndez y Pelayo (Madrid 1954), La Generación del 98 (Madrid 1945), España como Problema (Madrid 1949), su nombre es ampliamente conocido en los medios de habla española y en muchos de los países europeos.

Ahora Laín Entralgo ha publicado un estudio llamado a suscitar grande interés en los medios intelectuales donde es tan conocido. Se titula **La Espera y la Esperanza** (Historia y Teoría del Esperar Humano). Es un libro denso, rico en contenido, espiritualista y trascendental. Estudia los modos de conexión fundamental que establece San Agustín entre memoria y esperanza. Largamente defiende la esperanza cuando ella es la consecuencia del esperar en Dios como lo escribieron los místicos españoles. "**La memoria de la Muerte**", de que hablan los clásicos y los teólogos, es ampliamente dilucidada por este filósofo, pero siempre dentro de la ortodoxia, con el pensamiento incommovible del más allá, de la suprema esperanza que es precisamente Dios. El limo humano que padece y gime bajo la cruz de afrenta, tendrá su redención si toma la esperanza como un camino de salvación, como la forma de no saltar en pedazos la razón y de hacérsenos la vida imposible.

Y con la esperanza la fe que es un descanso, un estar en forma frente a las mudables condiciones del mundo. Laín Entralgo

se enfrenta con los hombres representativos de esta época del maquinismo, pero que han sido guiones de la cultura y del arte y cuya vida fue, en suma, un continuo buscar los caminos de la fe, de la esperanza, de la caridad. Antonio Machado, con sus esencias del más puro lirismo; don Miguel de Unamuno, el mismo Baudelaire, son estudiados atentamente en su peregrinaje por encontrar la resonancia del más allá.

Es esta obra, **La Espera y la Esperanza**, un ensayo muy importante en el panorama bibliográfico del momento actual.

DOS PUBLICACIONES  
DEL INSTITUTO DE  
CULTURA HISPANICA

El Instituto de Cultura Hispánica nos ha enviado dos publicaciones muy importantes. La primera de ellas, **José Ortega y Gasset en Colombia**, recoge las conferencias que se produjeron en Colombia con motivo de la muerte del filósofo español. Son autores de tales ensayos en su orden los doctores Abel Naranjo Villegas, Cayetano Betancurt y Alfredo Trendall. En estas páginas se estudia a fondo el pensamiento orteguiano y sus exegetas presentan un panorama vital de la obra de quien fuera por muchos años el gran orientador de la cultura occidental. Dice el doctor Naranjo Villegas:

“La muerte ha cerrado ya el continente vital de Ortega y Gasset. Quiere esto decir que su pensamiento empieza a influir decididamente y se puede ya, sin escrúpulo adulatorio, hablar de lo que representa en todos los órdenes, como filósofo que planteó y replanteó originalmente la problemática del mundo moderno.

Al abordar el fornido filósofo esa ladera incógnita de la eternidad habrá sentido en el alma propia lo que gustaba tanto citar del Dante: En las costas tremola la marina. Y enarbolado allí, podemos decir también como dijo de Dios: ¡Ortega a la vista!”.

Para nosotros, americanos, situados en la lejanía corporal, aun cuando atmosféricamente incluidos en el meridiano intelectual de Ortega, nos será más fácil decir de él lo que humanamente le debemos, porque en España luchan, como a veces en las mujeres, el amor y la maternidad. Los gérmenes de su pensamiento pululan bacteriológicamente en toda idea seria que hoy se emite en España. En las artes, en la filosofía, en la política, en el derecho, en la poesía y hasta en las ciencias naturales. El poder de suscitación que tuvo su palabra lo constituyó en maestro por antonomasia y, quizás ya es tiempo de decirlo, es el español de todos los tiempos, que sin garrulería y con

genialidad, transformó todos los temas que le cruzaron como libélulas a lo largo de su existencia, y los entregó a la posteridad encendidos con la chispa de su genio y su estilo”.

Por su parte el doctor Cayetano Betancurt afirma:

“La sinceridad es, en la filosofía de Ortega, una de las tantas manifestaciones vitales. La vida en el sentido orteguiano de vida humana, es incapaz de simulaciones, de artificios. Ella inunda el cosmos en un generoso despliegue de exuberancias que, suponerla capaz de tergiversaciones, sería tanto como hablar de la malicia de un torrente desbordado o de las argucias de una tromba marina. La sinceridad nudifica las cosas, por ella “todo vuelve a estar en cueros”. Y allí reside precisamente su peligro, pues hace que la mayoría de las gentes, incapaz de pensar o de sentir, torne en grosería la desnudez de su alma, y tras el ademán de despojarse de los artificios y de las convenciones, solo surja la mezquindad de una vida. “Pero entre la sinceridad de la vida que puede conducir al cinismo, a la grosería y a la ordinarietà, y del otro lado el artificio del espíritu, Ortega coloca la intimidad del alma. De los tres “yo” que poseemos, el yo corporal, el yo anímico y el yo espiritual, el único centrado realmente en si mismo y por lo tanto excéntrico con relación al cosmos, es el segundo, esto es, nuestra alma. Y esto lo aclara y explica Ortega”.

Y dice el escritor Alfredo Trendall:

“Este esquema racional de la vida humana fue llenado por Ortega con el catolicismo en el momento crucial de su vida, en el instante de morir. En vida, Ortega nos dejó en forma escrita con un estilo que alcanza un ritmo y una perfección tal vez jamás lograda en otra ocasión-esquema. El nos enseñó a interpretar la existencia como algo que culmina en el más allá, en ese reino del ser transterrenal y trans-temporal, hacia el cual nos dirigimos todos. Y ya enfermo, incapacitado para hablarnos, nos dio la postrera lección llenando ese esquema de la vida, al cual no le había “amputado la palpitación incitadora de las postreras lontananzas”, con el catolicismo. Posiblemente ahora, se comprenderá cómo Ortega llegó a través de su filosofía a la religión, y que en vez de arrepentirse de la primera se apoyó en ella para culminar en la segunda. Gracias al hilo sutil de la vocación, Ortega nos deja en la eternidad, con la maravillosa alegría de quien con una filosofía de la vida descubre un nuevo mundo”.

Espléndido conjunto de ensayos que en cierta forma constituían un deber intelectual con el filósofo español, ya que los escritores colombianos de todas las vertientes han visto en el pensamiento orteguiano una meta segura y en su estilo una forma nueva de concebir las cosas de la belleza y del arte.

El libro consagrado por el mismo Instituto a honrar la memoria de la gran poetisa chilena Gabriela Mistral, es de una

sobria dignidad intelectual. Los dibujos fueron realizados por el conocido pintor colombiano Sergio Trujillo Magnenat en un estilo de clara belleza, de líneas finas, que transparentan ese paisaje de olivos, tan andino, que fue como un rezo para la gran Gabriela Mistral.

El ensayo del Padre Rafael Gómez Hoyos es muy diciente acerca de la fuerte pureza y el hondo sentido espiritual de la poesía de Gabriela Mistral. En cuanto al canto de Juana de Ibarborou, no puede ser más emocionado, exacto y lírico. Por eso dice bellamente:

*Vendrá más tarde lenta y descansada,  
Vendrá después que Dios nos la despierte  
De sobre las rodillas de la muerte  
Vendrá, vendrá en el alba.*

Estas dos publicaciones del Instituto de Cultura Hispánica que orienta el escritor Ignacio Escobar López, son un serio aporte a la cultura bibliográfica de Colombia.

---

EL HOMBRE Y LA TIERRA EN BOYACA
------------------------------------

Impreso por la Editorial Antares, de Bogotá, ha presentado al estudio de los colombianos el escritor Orlando Fals-

Borda, un libro de grande interés que ha designado con el nombre de **El Hombre y la Tierra en Boyacá**. Consta de 231 páginas y un apéndice bibliográfico de tres partes que el autor ha numerado así:

a) Método, Procedimiento y Fuentes. b) Area y Limitaciones. c) Viviendas según Tenencia. 1951.

Se trata de una obra de mucha importancia para conocer el Departamento de Boyacá en toda su significación. En la presencia de la tierra, del hombre, del ambiente, de las costumbres, de los ancestros, de la tradición de una de las más bellas regiones de Colombia.

No es un libro lírico como tantos que se han escrito sobre Colombia o particularmente acerca de Boyacá. La obra está ampliamente documentada, y el autor se ha preocupado por estudiar

la comarca más allá de la piel lírica o de lo puramente anecdótico. Desde el tiempo de los Chibchas y Zaques, fundadores de un imperio de oro y maravilla, hasta estos tiempos modernos signados por la revolución industrial y por el gobierno de la técnica, vemos en ella, desarrollarse la vida boyacense con todas sus calidades. Porque el escritor penetra objetivamente en el terruño, desentraña la razón de muchos acaeceres, todo ello sin divagaciones, sino compulsando la teoría con la práctica, el concepto sociológico puro con la verdad que entraña una de las más ricas secciones de Colombia por su belleza y por la austeridad de sus gentes.

Estudia también el desarrollo que ha tenido en Boyacá la vida como correlativa con la tierra y entra a probar cómo el hombre boyacense ha sido sedentario, apegado al terruño, con los solos horizontes de sus limpias mañanas. Cómo el tipo boyacense ha vivido entrovejado, apegado a su tierra como a su mujer y obteniendo de ella las cosechas que son su pan, su aldea, su futuro y la razón de su esfuerzo. El boyacense, sostiene, es minifundista, porque carece de la ambición de viajar, de emigrar, de poblar otras comarcas. Acaso ahora, con las Acerías de Paz del Río que han traído hasta el corazón de Boyacá gentes de otras comarcas de la República y también de otros continentes, se mude la condición del boyacense, su sujeción al suelo, sus costumbres que recuerdan los tiempos idílicos de los siglos XVII y XIX, cuando no existía el vértigo de la velocidad, ni se habían construido carreteras, ni el hombre sabía lo que es una ciudad con sus formas de vida y su peculiar atmósfera.

Este libro está llamado a suscitar muchos comentarios por su densidad intelectual y porque en él se utiliza el instrumento de la investigación a fondo, yendo a los propios orígenes de los temas tratados, prescindiendo en mucho de las puras especulaciones intelectuales sin base en el contorno.

---

HUMO SOBRE LA FIESTA

Carlos Castro Saavedra, poeta colombiano que ha escrito ya varios libros de versos, publica ahora uno nuevo, **Humo sobre la Fiesta**.

Son poemas de novedosa factura, todos ellos de tendencia social, donde se cantan y enumeran cosas elementales y vagos anhelos por conquistar para el hombre un mundo mejor. El poeta

quiere hallar nuevos horizontes para la poesía, huyendo de lo circunstancial y anecdótico, para cantar la dormida belleza de la naturaleza, de los animales pacíficos, de la raza humana que busca su pan congruo y el mundo de las relaciones poéticas que duerme en todo lo que tiene raíz y vida.

**Humo sobre la Fiesta** pertenece, pues, a cierto género de poesía nueva, donde se abordan temas diferentes a los puramente amorosos y sentimentales que han sido el eje de la poesía en todos los tiempos.

---

CONFERENCIAS DEL  
ESCRITOR ARGENTINO  
GUILLERMO RODRIGUEZ

El conocido escritor argentino Guillermo Rodríguez dictó varias conferencias en la Biblioteca Nacional para desplegar el panorama completo de la Literatura Argentina tanto del siglo pasado como del actual. Su "Introducción al Gaucho", estuvo revestida de singular interés porque entregó una versión nueva de este tipo humano que hizo la historia, la tradición y el folclore de la pampa. Menos lírica que la que nos legó Leopoldo Lugones en **La Guerra Gaucha**, pero más objetiva, más real, sin trasfondos poéticos que desdibujan lo esencial del gaucho. También sus conferencias sobre los valores nuevos y vigentes de la Literatura Argentina serán de mucha utilidad para seguir el itinerario espiritual del Río de La Plata.

Lugones, Guiraldes, Martínez Estrada, Capdevilla, Ignacio B. Anzoátegui, Borges, Eduardo Mallea y los poetas como Francisco Luis Bernardez, Lanuza, Marichall, fueron examinados por este conferenciante con sentido crítico y aguda visión de lo que ellos representan en el panorama espiritual de la Argentina.

Especialmente hizo hincapié en lo que debe el pensamiento moderno suramericano a Martínez Estrada, Borges y Mallea. Este último considerado como uno de los más grandes ensayistas y sociólogos americanos que han pugnado por penetrar en el mundo actual de América, en sus posibilidades y en sus difíciles tránsitos para encontrar una cultura propia y un destino que le sea intransferible. Como se dijo, este escritor analiza a las gentes de su oficio con buída intención analítica que les presta suma importancia a sus disertaciones.