

## Taller itinerante de literatura

### *Cuentos de La Cueva por Colombia 3*

VARIOS AUTORES

Fundación La Cueva, Barranquilla, 2012, 243 págs., il.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA: edición en semilujo. 18,5 × 18,5 cm. 660 g. Pegado, no cosido. Sin índice.

El libro es producto del taller itinerante realizado en colegios de diversas ciudades del país por Heriberto Fiorillo con un grupo de colaboradores durante dos años. El prólogo explica la metodología: “El escritor lee su relato y cuenta cómo lo ha construido; el pintor y los muchachos escuchan atentos con el ánimo de entender la historia y hallar en ella la escena, o la imagen, más representativa”. Diversas empresas y entidades se vincularon al proyecto e hicieron posible su continuidad y la edición del volumen como constancia y conclusión.

Las fotografías y los dibujos muestran que, así como los talleres, el libro se dirige a estudiantes de segundo nivel o menores, pues los hay de ocho años. Condición que no reúnen todos los textos.

Los cuentos van seguidos por entrevistas formuladas a sus autores y están ilustrados con fotografías y dibujos a color realizados por asistentes a las reuniones. Se reseñan cada uno por separado.

“El forastero” (diez págs.) Autor: Paul Brito. Localidad: Quibdó. Entrevistador: Heriberto Fiorillo.

Un desconocido llega sin previo aviso a un pueblo minero, con el propósito de trabajar y establecerse allí. Los primeros lugareños que encuentra en el bar le notifican con rudeza que no será bien recibido. Mientras permanece detenido por la autoridad, su flaco caballo muere en la calle. En consecuencia, se ve en la necesidad de permanecer allí.

El cuento critica el rechazo al forastero como prevención injustificada por desconfianza instintiva, o recelo inducido por informes o experiencias pasadas.

En el conversatorio que practica el taller después de la lectura, el autor explica que la narración se origina en

su experiencia como inmigrante en España, y que al escribir el relato decide ubicarlo en los Estados Unidos. Cosa rara, pues se trata precisamente de una nación de inmigrantes.

El cuento no puede ser más simple y esquemático, por una idea errada acerca de la concisión. Escribir y redactar son cosas distintas. El cuento está redactado.

Resulta pertinente agregar dos anotaciones, contradictorias pero reales. Primera: la historia de la humanidad muestra que esa es la conducta natural, tanto en humanos como en animales. Unos y otros tienen y conservan territorios definidos y los defienden de intrusos porque eso está en la memoria genética de las especies. Segunda: el autor de la reseña ha viajado por el Chocó en diferentes ocasiones, acompañado por distintos amigos, y solo hemos encontrado en pueblos y caseríos el más cordial y alegre recibimiento, con cariño y generosidad inolvidables dada la pobreza de la población en general.

“El Amparo” (seis págs.). Autor: Julio Paredes. Localidad: Riohacha. Entrevistador: Paul Brito.

Narrador: un niño. Tiene un hermano, tres años mayor. Éste se venga caballerosamente de otro adolescente que había agredido a su hermano. El menor lo admira por eso y concluye el cuento así: “Supe que mi hermano nunca me abandonaría, que desde ese día yo contaba con alguien que estaría dispuesto a recogerme y me daría la certidumbre de no estar solo”.

La intención del autor es clara y aleccionadora, pensando en un taller para niños.

“La perrita del mecánico” (ocho páginas). Autor: José Luis Garcés González. Localidad: Bogotá. Entrevistador: Heriberto Fiorillo.

Un hombre llega a su casa. Deja el pantalón mal colocado en el respaldo de una silla. La perrita juega con él, que ha caído, y no tiene cuidado con algunos billetes de diez mil pesos. El hombre se enfurece contra la perrita. La declara culpable. Decide matarla, pero su verdadero dueño es el niño, que la quiere como se quieren un niño y un perrito jugueteón. No la mata. La regala al mecánico. En casa informa que murió, pero el niño ya sabía instintivamente qué es la muerte. Acerca de los padres, el niño todavía no sabía nada.

“De regreso a Morgan” (diecinueve págs.). Autor: Hugo Chaparro Valderrama. Localidad: Santa Marta. Entrevistador: Paul Brito.

Un enigmático, silencioso y obsesivo joven extranjero viaja con su amiga en busca del legendario tesoro de Morgan. Lo que ocurre en la isla hasta que el inexperto explorador se ahoga carece de importancia. Lo de todos los días con los pocos turistas que llegan fuera de temporada. Algún tiempo después la amiga regresa. Toma una cabaña para alojarse. Sola. Callada. Triste. Silenciosa.

No es cuento para niños, pero niños de ocho y nueve años realizaron las ilustraciones.

“Prêt-à-porter” (dos págs.). Autor: Roberto Rubiano. Localidad: Medellín. Entrevistador: Heriberto Fiorillo.

Una mujer compra una blusa con catorce botones perlados en un centro comercial. Una vez en casa, la luce para apreciar su compra. Al intentar quitársela, encuentra que la prenda la constriñe cada vez más hasta que la devora. Al día siguiente, la misma blusa reduce de nuevo en la misma vitrina. Por eso no se dice el nombre del almacén.

“Santa Nicole Kidman, llena eres de gracia” (doce págs.). Autor: John J. Junieles. Localidad: Pereira. Entrevistador: Heriberto Fiorillo.

Mario se perdió. No se ha vuelto a saber nada de él. No ha sido posible encontrarlo. Hace ya mucho tiempo, o eso nos parece. Si usted lo ve, haga el favor de avisarnos.

Alusión a los desaparecidos. Mucha gente desaparece diariamente en Colombia, sin que nada se vuelva a saber. El resto de la vida se pasa imaginando qué pasaría. Y esto consume la vida de sus familiares y amigos. “Las ausencias profundas se convierten en presencias duraderas”.

“Convicción ecológica” (tres págs.). Autor: Guillermo Bustamante. Localidad: Bucaramanga. Entrevistador: Paul Brito.

A fin de librarse de los mosquitos el narrador resuelve meter una vaca en su vivienda para que la piquen a ella, dado que presumiblemente los atrae por el calor que produce. Para mayor seguridad, introduce también otros animales. Y luego tiene que salirse él. No se puede negar que existen personas prácticas.

RESEÑAS		
<p>“El prisionero de papá” (siete págs.). Autor: Harold Kremer. Localidad: Montería. Entrevistador: Heriberto Fiorillo.</p> <p>El narrador cuenta con todo detalle que su padre tiene un prisionero escondido en muy precarias condiciones, por el cual espera recibir buena compensación. Toda la familia lo sabe. Nadie se opone. Les parece natural. En la entrevista se da a entender que el cuento refleja la realidad del secuestro en Colombia. Nada qué discutir.</p> <p>“La magia del Joe Domínguez” (quince págs.). Autor: Pedro Badrán Padauí. Localidad: Cali. Entrevistador: Paul Brito.</p> <p>Al pelotero Joe lo llamaban “el mágico” por su rapidez y asombrosa habilidad, pero su aspiración era ser mago, ilusionista, como Houdini. Terminó siendo “mágico”, que se decía a quienes iniciaron el narcotráfico en Antioquia. Arrogante, vengativo, persistente, a nadie perdonaba. Sus hazañas escapan a la extensión de la reseña. Después de haber sido baleado por una banda rival, el ataúd sólo contenía piedras para burlar a las autoridades y a la DEA.</p> <p>“El viaje infinito de Carola Dickson” (diecinueve págs.). Autor: Tomás González. Localidad: Leticia. Entrevistador: Heriberto Fiorillo.</p> <p>Una señora de unos cincuenta años, sin experiencia de navegación, compra un pequeño barco, lo acondiciona y zarpa sola, sin meta y sin finalidad alguna. Pronto la sorprende una gran tormenta (minuciosamente descrita), para la cual la embarcación no está preparada. En pleno naufragio aparecen dos helicópteros de socorro, que han salido en su búsqueda y consiguen penosamente rescatarla de tan extraña aventura. A las preguntas que le formulan en puerto ella no tiene respuestas coherentes qué ofrecer, y el caso queda como un episodio curioso e inexplicable.</p> <p>“El robo” (diez págs.). Autor: Tim Keppel (estadounidense). Localidad: Barranquilla. Entrevistador: Paul Brito.</p> <p>Cuento de costumbres campesinas en algún lugar de Colombia que no se identifica. Conformado en parte por conocimiento directo, y en parte por transmisión oral. Además de incoherente, el relato se acaba antes de terminar.</p> <p>“El encanto de la espina” (cinco págs.). Autor: Heriberto Fiorillo.</p>	<p>Localidad: isla de Providencia. Entrevistador: Joaquín Mattos.</p> <p>Cuento con final feliz. Un tímido oficinista ha visto en otro piso del edificio a una mujer que lo estremece. Tras las dudas, decide llevarle una rosa (roja, por supuesto). El día siguiente es 9 de abril de 1948. Los sucesos los separan. Sólo permanece el recuerdo de aquel momento fugaz. Pasados treinta años se reencuentran por casualidad, se reconocen y resurgen los sentimientos bruscamente cortados por la fatalidad.</p> <p>A la pregunta del entrevistador, el autor explica que se trata de un tema universal.</p> <p style="text-align: center;"><b>Jaime Jaramillo Escobar</b></p>	