

Ensayos sobre cine

Notas intonsas I

ADRIANA DE LA HOZ

Hombre Nuevo Editores, Medellín, 2011, 148 págs., il.

ENSAYOS INTERPRETATIVOS en estilo conversacional –que admite la imprecisión abstracta y afirmaciones no sustentadas– sobre películas que constituyen una muestra escogida de la cinematografía de tesis, escritos entre los años 2005 y 2011, acompañados por ilustraciones sobrevaloradas en prólogo y epílogo. Las notas referentes a producciones tan conocidas como *La naranja mecánica*, *La pared* o *El nombre de la rosa* son resultado de una consideración juiciosa y profunda, expresada con vivaz elocuencia, no el simple comentario. Y el libro cumple con su función informativa y analítica, que es llamar la atención acerca de obras sobresalientes en la historia del arte cinematográfico. La glosa sobre cine se dirige principalmente a los aficionados que hayan visto, o vean la película en cuestión. Dada la variedad temática, y el tratamiento argumental por parte de los directores, los capítulos se relacionan por separado:

1. *El ciempiés de las ansias*. “Tímidas acotaciones sobre la película *Réquiem por un sueño*”. Dirección: Darren Aronofsky. Cinco páginas. Tema: drogadicción. Radiografía de las adicciones y sus consecuencias. Según el ensayo, cualquier cosa que a usted le guste hacer es adicción: el trabajo, el deporte, las artes, el cine.

2. *La flor escarlata de la muerte*. “Hipótesis inferencial acerca de la producción cinematográfica *Trainspotting*”. Dirección: Danny Boyle. Seis páginas. Tema: drogadicción. “Perfil del sentimiento y las emociones sobre las drogas y los falsos amigos”. Escenografía propia de las adicciones: “Los malos lugares, los edificios abandonados y la mugre”. El final feliz se considera inverosímil.

3. *Mejor malo por voluntad que bueno por obligación*. “Coqueteos reflexivos sobre la película *La naranja mecánica*”. Dirección: Stanley Kubrick. Ocho páginas. Tema: Libertad, violencia y sexo. “La cultura subversora –dice– levanta su puño y golpea

como un martillo en la comodidad de lo tradicionalmente establecido”.

4. *La muerte es un acto de creación*. “Algunas consideraciones sobre *La fuente*”. Dirección: Darren Aronofsky. Seis páginas. Tema: la muerte. Estructura: tres relatos que se corresponden para conformar la idea principal. Ensayo descriptivo y analítico en sentido metafísico, mítico-religioso e histórico, en consonancia con el mérito artístico y técnico de la producción.

5. *Nada yace definitivamente en el espesor de las tinieblas*. “Apuntes sobre la película *Todo está iluminado*”. Dirección: Liev Schreiber. Siete páginas. Se refiere a una película compleja, que el ensayo describe y analiza en detalle, con sus variantes interpretativas y la música como componente esencial de una obra muy delicada en su concepción y factura.

6. *La cálida seguridad de la guarida*. “Algunas observaciones acerca de la película *La pared*”. Dirección: Alan Parker. Ocho páginas. Esta importante película británica, que conserva plena vigencia desde 1982, es descrita y analizada con acierto como obra perdurable por su ejecución, la música siempre actual, el significado que su metáfora revela. En página 65 dice: “Los hombres corremos tras una partida de locos que ordenan aquí y allá, que gritan y farfullan, que claman odio en las tarimas, en los púlpitos o en los capitolios”. En página 66 agrega: “Una pared divide los pobres de los ricos, los negros de los blancos, los viejos de los jóvenes, los sanos de los enfermos, los privilegiados de los marginados, los unos de los otros”.

Se podría citar algo más del acertado ensayo, pero en la página legal hay una nota que prohíbe hasta recordar el libro después de que se lea, reflexionar sobre él, comentarlo en privado, leerlo en voz alta, prestarlo en las bibliotecas o recomendarlo a otros. Solo comprarlo y guardarlo bien guardado para que nadie se entere. Suprema tacañería de los editores en contra suya y de sus propios autores. No se sabe cómo quieren que los libros circulen, que se estudien las ideas, que se forme una cultura. Los libros no se venden por la publicidad engañosa que se les haga, sino muy eficazmente por la recomendación personal de sus lectores, profesores, comentaristas y hasta detractores.

Prohibir las citas de los libros en las aulas universitarias durante los próximos cien años es una torpeza. Y aquí la obvia pregunta: ¿La autora, que es profesora, no podrá leer apartes de su propio libro en la universidad? No sobra recordar que, en la escuela, Pink es humillado por escribir poemas en clase.

7. *Se requiere casi de alas que se puedan adherir al paso lento de la adversidad*. “Ensayo sobre el film *Las tortugas también vuelan*”. Dirección: Bahman Ghobadi. Seis páginas. Tema: los niños en la guerra, que acompañará a los sobrevivientes durante toda su vida, con las correspondientes consecuencias. Situación que no es ajena a Colombia. “No dije a los niños que actuaran, sino que vivieran su vida delante de mí”, declara el director. El resultado es conmovedor. Pero a la guerra no le importan los niños. Es cosa de hombres.

8. *La rosa sin nombre*. “Inferencia optativa sobre la película *El nombre de la rosa*”. Dirección: Jean Jaques Anaud. Siete páginas. Tema: “La lucha del oscurantismo teológico y medieval contra el naciente y clarificador esplendor de la ciencia”. Basada en el texto de Umberto Eco, es una película de misterio en la que interviene el detectivesco investigador para encontrar la causa de las muertes por arsénico que se suceden en la abadía. El peligro está en la biblioteca. El peligro está en la biblioteca.

9. *Fraternidad tartufa*. “Hipótesis a revisar sobre la película *La comunidad*”. Dirección: Alex de La Iglesia. Cinco páginas. Tema: la codicia, “lo que siempre ha separado a los hombres: el dinero”. La historia es “un cruce de géneros que va de la comedia al suspenso, del suspenso al terror”. En esta obra –dice– nada es lo que parece. “Todo está en una dirección enrevesada: la comunidad es imposible; el niño no es un héroe bonito y obeso, sino un codicioso y rastrero infante. El tonto no es un tonto, ni un antihéroe. El edificio no está en ruinas, solo la fachada. El dinero de la maleta no es real, todo es el espejismo por el que corremos engañados. Lo que resulta es una parodia de géneros, de sentimientos, de intenciones, de personajes”.

10. *Nada está totalmente perdido*. “Intentona ensayística acerca del texto cinematográfico *Los coristas*”. Dirección: Nicolás Porte. Cinco páginas.

ENSAYO		RESEÑAS
<p>Tema: “Frente a la adversidad nuestra respuesta es la vida”. Todo sucede en un orfanato. Se forma un coro con los niños. Al final, uno de ellos, resentido, provoca el incendio destructor. “Tal vez la letra con sangre entra –anota la autora–, pero la vida queda manchada por la crueldad”. Y esta conclusión: “Ríe, y el mundo reirá contigo; llora, y llorarás solo”.</p> <p>11. <i>En el corazón de todo hombre dormita un cerdo</i>. “Apuntes sobre el texto cinematográfico <i>El secreto de Mary Reilly</i>”. Cinco páginas. Tema: “La doble naturaleza humana, siempre antagónica”. Ensayo basado en el texto cinematográfico, a partir de “El extraño caso de...” un asesino que se va bosquejando “paulatina, radical e inexorablemente”.</p> <p>12. <i>El color inequívoco del éxito</i>. “Solo un boceto acerca de la obra magistral <i>Black</i>”. Dirección: Sanjai Leela Bhansali. Cinco páginas. Tema: la dificultad de ver. Es una metáfora. Solo el lenguaje abstracto puede dar idea de algo lleno de nada.</p> <p>13. <i>La maldición de la culpa</i>. “Una mirada algo reparadora sobre la enigmática producción <i>Mulholland Drive</i>”. Dirección: David Lynch. Cinco páginas. Tema: Realidad y fantasía. Confusión de identidades. Crítica al mundo del cine (léase mafia) y sus entrampados. “Excitación mental cuidadosamente elaborada por el director”.</p> <p>14. <i>La música se eleva</i>. “Último borrador acerca de <i>Shine</i>”. Dirección: Scott Hicks. Seis páginas. Tema: la vida del compositor rumano David Helfgott, “más o menos contada, más o menos inventada”. Padre dominante que empequeñece al hijo. Finalmente, éste se redime por medio de la música.</p> <p>15. <i>El ojo parlante</i>. “Solo trazas acerca de la producción cinematográfica <i>La escafandra y la mariposa</i>”. Dirección: Julián Schnabel. Seis páginas. Tema: Memoria e imaginación. No es un problema porque no tiene solución. Confusión de imágenes. Razonamiento abstracto. Pesadilla filosófica.</p> <p style="text-align: center;">Jaime Jaramillo Escobar</p>		