

## De la BLAA

### La cartografía histórica marítima en la Biblioteca Luis Ángel Arango

EN LA Red de Bibliotecas del Banco de la República, desde los inicios de la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA), se ha venido conformando una estupenda colección de mapas y planos antiguos que documenta y nos ayuda a comprender la evolución de los conocimientos geográficos, de la cartografía en general y de la cartografía marítima de interés para Colombia y América Latina, es decir, una colección de mapas producidos entre los siglos XV y XIX, relacionados con el mar, con las rutas de navegación y con las regiones costeras e insulares de la región, de los cuales aquí se mencionan algunos de los más representativos.

La mayoría de las obras que registran la historia del descubrimiento de América por los exploradores europeos se encuentran en la BLAA en ediciones facsimilares, dado que los originales son piezas únicas o raras que se conservan en archivos y bibliotecas de Europa. Casi todos estos facsímiles fueron publicados en España en la segunda mitad del siglo XX, inicialmente por Carlos Sanz, y luego como publicaciones conmemorativas del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, con ediciones numeradas de gran calidad que son copias fieles del documento original certificadas por notario. En 1993 varias de estas ediciones fueron donadas a la BLAA por el Instituto de Cooperación Iberoamericana, entre ellas: el *Libro de la primera navegación* o diario de viaje de Cristóbal Colón de 1492; *La carta de Colón: mapa portulano* de 1492; el *Mapa de Juan de la Cosa*, realizado en 1500; y el incunable *Imago Mundi*, tratado de cosmografía de Pedro de Ailly, impreso en 1483.

La llegada de Cristóbal Colón (ca. 1436-1506) a América en 1492 está muy ligada al uso de cartas náuticas y constituyó un hito que cambió la historia de la humanidad y del desarrollo de la cartografía. En la BLAA se pueden consultar los facsímiles de dos obras manuscritas relacionadas con este primer viaje de Colón: *La carta de Colón: mapa portulano* (Madrid, 1992); y un manuscrito de su diario conocido como *Libro de la primera navegación* (Madrid, 1984), donde además de sus descubrimientos geográficos, los apuntes de los días 13, 17 y 30 de septiembre de 1492 indujeron al posterior descubrimiento de la declinación magnética, que facilitó una mayor precisión en las cartas náuticas y la transición del mapa portulano al mapa moderno.

Los mapas y libros que estudió Cristóbal Colón y formaron parte de su biblioteca permiten comprender los motivos de su gran aventura al Nuevo Mundo; además,

observar el desarrollo de la cartografía marítima en la época. Por ejemplo, sobre algunos mapamundis precolumbinos se ha especulado que ya representaban tierras del hoy continente americano y eran conocidos por Colón. Sobre el mapamundi del explorador y navegante chino Zheng He (posiblemente el *Simbad el Marino* en *Las Mil y una noches*) se ha especulado que fue hecho hacia 1418, aunque sólo se conoce el ejemplar de 1763.

En la BLAA se pueden consultar los facsímiles de varios libros que pertenecieron a Colón, correspondientes a sus textos de estudio, entre ellos dos incunables con apostillas o anotaciones manuscritas al margen realizadas por el propio Colón: el *Imago Mundi*, impreso en Lovaina en 1483, y el *Libro de Marco Polo*, impreso en Amberes en 1485.

El libro de cosmografía *Imago Mundi*, escrito alrededor de 1410 por el teólogo protestante francés Pedro de Ailly (Pierre d'Ailly, 1351-1420), es particularmente interesante. Describe la imagen del mundo en dieciocho tratados donde se recopilan los conocimientos cosmográficos de la época con base en los estudios de filósofos como Aristóteles y Bacon, y en la teoría de las esferas y el sistema geocéntrico del astrónomo egipcio Claudio Ptolomeo (100 d. C.- 70 d. C.). Los trece primeros tratados fueron escritos por Pedro de Ailly y los otros cinco, por el canciller de París y alumno del anterior, el teólogo protestante Juan Gerson (Jean Charles Gerson, 1363-1429).

Este incunable belga incluye además varias gráficas y planos cosmográficos que representan el mundo. La edición facsimilar que se encuentra en la BLAA es una copia auténtica del ejemplar original conservado en la Biblioteca Capitular y Colombiana de Sevilla, el cual perteneció a Cristóbal Colón, fue uno de sus libros de estudio, e incluye 898 notas manuscritas realizadas tanto por él como por su hijo Hernando Colón.

Aunque en la antigua Grecia el astrónomo Eratóstenes (276 a. C.-194 a. C.), considerado como el precursor de la geografía matemática, afirmó que la tierra tenía forma esférica, y logró medir su circunferencia con una exactitud admirable gracias a su método trigonométrico y al uso de los conceptos geográficos de longitud y latitud, en la Edad Media los cuestionamientos sobre la forma de la tierra fueron prohibidos por los inquisidores y generalmente los estudiosos debatían si la Tierra era un círculo plano o, por el contrario, una esfera como afirmaba el sistema ptolemaico, que se basó en las teorías de Eratóstenes.

El *Imago Mundi* recopila estos argumentos que defendían la redondez de la Tierra:

aunque en la tierra haya montes y valles, porque no es perfectamente redonda, sin embargo tiene forma casi redonda. Por eso los eclipses de luna, que se producen por la sombra de la tierra, aparecen redondos, de ahí que digan que la tierra es redonda porque está muy cercana a la redondez.

Por tanto, es factible que el *Imago Mundi* haya influido en los conceptos cosmográficos del almirante para suponer un planeta con forma esférica en el cual podría

acometer la entonces loca aventura de navegar por el mar Atlántico para llegar a la India, es decir, navegar hacia occidente para llegar a oriente.

Por otra parte, el *Mapa de Juan de la Cosa* fue realizado en el año 1500. El navegante y cartógrafo español Juan de la Cosa (ca. 1450-1510) era dueño y maestro de la embarcación la Santa María y acompañó a Colón en el primero, segundo y probablemente tercer viaje, hasta que se separaron por divergencias en sus apreciaciones geográficas. Luego, Juan de la Cosa realizó varias expediciones a América, generalmente acompañando a Alonso de Ojeda. Finalmente murió en 1510 en un combate con los indígenas en Turbaco (Colombia).

Este hermoso mapa es considerado el primer mapamundi que divulga la existencia de las tierras americanas. Comenta el investigador José Luis Comellas que Juan de la Cosa no se atrevió a mostrar las tierras americanas como un nuevo continente, pero seguramente así lo sospechaba; por tanto, junto a las tierras americanas incluyó la imagen de san Cristóbal, como insinuando que dejaba esa responsabilidad a Cristóbal Colón.

El mapa original de Juan de la Cosa está dibujado en pergamino y depositado en el Museo Naval de Madrid. Su conservación es tan delicada que, según la prensa local, en 2012 sufrió un lamentable deterioro, en tan sólo una semana, por el cambio de temperatura durante una exposición temporal. El facsímil que posee la BLAA corresponde a una copia fiel pero en escala reducida del mapa original antes de ese incidente.

En la BLAA también es posible consultar los facsímiles de otras obras significativas en la transición entre la cartografía medieval y la moderna, mapas de cartógrafos como Abraham Ortelius, los atlas de Oliva, Mercator, Miller, Vallard y el *Atlas Universal* de Diego Homem. El mapamundi de Martín Waldseemüller, realizado en 1507, es considerado como el primero en incluir el nombre de América, y la edición facsimilar que atesora la BLAA fue publicada por el académico español Carlos Sanz. El atlas del geógrafo Gerardo Mercator (Gerard Kremer, 1512-1594) aportó el sistema de proyecciones cartográficas moderno que facilitó representar en un plano la forma esférica de la Tierra y sus meridianos y paralelos usando líneas rectas.

Tanto el Atlas Miller como el Atlas Vallard, de influencia portuguesa, son valorados por su calidad artística. El manuscrito del Atlas Miller fue realizado en Lisboa, en 1519 (edición facsimilar de 2006); contiene diez cartas marítimas iluminadas y realizadas por los cartógrafos Pedro y Jorge Reinel (padre e hijo), el cosmógrafo Lopo Homem y el miniaturista Antonio de Holanda. El título hace referencia a Emmanuel Miller, su propietario en el siglo XIX. El atlas original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia.

El Atlas Vallard es un manuscrito iluminado, de autor anónimo, fechado en Dieppe (Francia) en 1547 (edición facsimilar de 2010), probablemente realizado por un cartógrafo portugués. También deriva su nombre de su primer propietario en Dieppe, Nicolás Vallard. Contiene 15 cartas marítimas y 68 páginas con información náutica e ilustraciones de poblaciones exóticas. El original se

conserva en la Biblioteca de Huntington, en San Marino, California.

El *Atlas Universal*, cuyo manuscrito original es también una obra de notable maestría artística realizada por el cartógrafo Diego Homem en 1565 (edición facsimilar de 2002), se conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia y es considerado uno de los grandes tesoros de la cartografía náutica portuguesa del siglo XVI, la cual se destaca por aportar nuevos elementos a la navegación astronómica en los mapas portulanos, así como por sus numerosos detalles geográficos derivados de los descubrimientos de los navegantes portugueses.

La recopilación de mapas facsimilares titulada *Cartografía y relaciones históricas de Ultramar*, publicada por el Servicio Geográfico del Ejército, es una selección de mapas antiguos relacionados con América que permite conocer documentos cartográficos de América realizados por España entre los siglos XV y XVIII y que se conservan en ese archivo. El tomo V (1980) se especializa en Colombia, Panamá y Venezuela, e incluye varios mapas y planos relacionados con las regiones costeras e insulares colombianas, especialmente con Cartagena.

En la BLAA también se conservan algunos originales de los tesoros bibliográficos y cartográficos publicados en los siglos XVI y XVII, incluso en fechas cercanas a la llegada de Colón a América, como el *Novus Orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum*, de Simon Grynaeus (1493-1451), un posincunable parisino publicado en latín, en 1532. Este tratado de geografía incluyó varios mapas, y el ejemplar de la BLAA contiene un precioso mapamundi polar donde se observa la región austral y parte del Nuevo Mundo ya con el nombre de América.

La obra *Delle navigationi et viaggi* (De las navegaciones y los viajes) de Giovanni Battista Ramusio (1485-1557), cuya publicación príncipe se realizó en 1550, dedica algunos capítulos a los viajes al Nuevo Mundo realizados por Cristóbal Colón, Fernando Cortés y Francisco Pizarro, entre otros, ilustrados con algunos mapas. El precioso ejemplar de la BLAA, de la colección Nicolás Gómez Dávila, se publicó en Venecia en 1606 y contiene el mapa de *L'America*, donde se representa Suramérica y la América Central, la Florida y la península del Labrador.

En 1625, el geógrafo holandés Juan Laet (Johannes de Laet, 1593-1649), director de la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales, publicó en su lengua natal la primera edición de su descripción de América, con el título *Nieuwe Wereldt ofte Beschrijvinghe van West-Indien, uit veelderhande Schriften ende Aen-teekeningen van verscheyden Natien*, la cual tuvo mucho éxito por sus mapas y precisiones en la geografía, la toponimia y la historia natural del Nuevo Mundo, siendo prontamente traducida a varios idiomas. En la BLAA se conserva un ejemplar de la edición francesa de 1640 titulado *L'Histoire du Nouveau Monde ou description des Indes Occidentales, contenant dix-huit livres, enrichi de nouvelles tables géographiques & figures des animaux, plantes & fruits*.

Otra joya bibliográfica original que conserva la BLAA es el libro titulado *América: being the lasted and most*

*accurate description of the New World*, publicado en Londres en 1671 por el impresor y traductor escocés John Ogilby (1600-1676). Una recopilación de los descubrimientos y mapas de varios autores basada en la obra del cartógrafo holandés Arnoldus Montanus (1625?-1683), titulada *De nieuwe en onbekende weerd: of beschryving van American en 't zuid-land*, la cual fue registrada por Montanus en 1670 y publicada en Ámsterdam también en 1671, editada por el reputado grabador Jacob Van Meurs, incluyendo 125 grabados en cobre y diversos mapas.

Al parecer, Ogilby adquirió de Montanus una copia de su obra con la autorización para traducirla al inglés, corregirla y aumentarla. Un año antes, Ogilby ya había traducido otra obra de Montanus sobre las misiones holandesas en Japón. De todas formas, este tratado tampoco es una creación original de Montanus, pues se basa, a su vez, en el proyecto del impresor cartógrafo y geógrafo holandés Guiljelmus Blaeuw (o Willem Blaeu, 1571-1638), quien después de realizar su exitoso atlas marítimo, emprendió el gran proyecto de hacer un atlas del Nuevo Mundo, el cual dejó inconcluso a su muerte y fue continuado por sus hijos Joan y Cornelis, que publicaron el *Atlas Novus or the Theatrum Orbis Terrarum* en 1662. El proyecto de Blaeuw fue también complementado y publicado por Arnoldus Montanus, cartógrafo vinculado con las compañías holandesas de Indias Orientales y de Indias Occidentales.

En el siglo XVII, la publicación de mapas y atlas con la nueva configuración del mundo resultaba un negocio prestigioso y lucrativo; sin embargo, no era fácil conseguir versiones propias de mapas de tierras americanas, debido a las dificultades, los costos y las restricciones de las expediciones por parte de los colonizadores, en particular por el monopolio español de la Casa de Contratación de Sevilla. En consecuencia, los cartógrafos europeos recurrían a comprar, prestar o incluso copiar sin permiso los mapas ya publicados. El mismo Guiljelmus Blaeuw compró las planchas utilizadas para grabar los mapas del atlas de Abraham Ortelius en su *Theatrum Orbis Terrarum*, mapas que los herederos de Blaeuw incluyeron en el atlas publicado en 1662. De igual forma, Blaeuw compró al hijo del grabador Jodocus Hondius cerca de cuarenta mapas de Mercator para incluirlos en su proyecto.

El libro *America*, de John Ogilby, está ilustrado con grabados de escenas del Nuevo Mundo y mapas bellamente ilustrados. Contiene el mapa que resalta las regiones costeras colombianas titulado: *Terra firma et Novum Regnum Granatense et Popayan* (1671). Este mapa es la versión ilustrada del publicado por Guiljelmus Blaeuw hacia 1635, que fue grabado por Jodocus Hondius a partir de un dibujo de Hessel Guerritsz (1581-1632), prestigioso grabador alumno de Blaeuw. Otras versiones del mismo mapa fueron publicadas por Johannes Janssonius hacia 1640; y por Juan Laet desde 1625, en las diferentes traducciones de su obra sobre América. Los mapas originales de Blaeuw (1635) y Janssonius se pueden consultar en la BLAA.

El libro de Ogilby existente en la BLAA contiene,

además, un mapa de América titulado *Novissima et accuratissima totius Americae descriptio per Johanem Ogiluium*, el cual difiere del mapa publicado en la obra de Arnoldus Montanus, especialmente en los detalles de Norteamérica; y el bello grabado *Cartagena* (de Indias), del cual la BLAA conserva adicionalmente una copia iluminada.

Del siglo XVII son también los mapas existentes en la BLAA: *Terre Ferme ou font les Gouvernements de Terre F, Cartagène, Ste. Marthe, Rio de la Hache, Venezuela, Nouvelle Analusie, Popayán, Nouveau Royaume de Grenade*, realizado por Nicolas Sanson de Abbeville hacia 1656; y *Castille Neuve ou Castille d'Or*, grabado en cobre que muestra los territorios de las hoy Colombia, Panamá y Venezuela, realizado en 1683 por el ingeniero y geógrafo francés Allain Mannonet Mallet (1630-1706), que incluyó en su obra *Description de l'univers* (Descripción del Universo).

En 1735 llegó a América la expedición geodésica realizada por Francia y España para determinar la forma achatada de la Tierra y medir el meridiano del Ecuador, en ella participaron, entre otros, el francés Charles-Marie de La Condamine, y los españoles Antonio de Ulloa y Jorge Juan y Santancilla, cuyos libros y mapas se pueden consultar en la BLAA. En 1755, el grabador británico Emanuel Bowen publicó su carta náutica titulada *A new chart of the vast Atlantic Ocean* [...] donde muestra la dirección de los vientos y las rutas de navegación a través del océano Atlántico según las últimas observaciones astronómicas de la época. En 1765, el relojero británico John Harrison (1693-1776) inventó el cronómetro marino, que permitió medir con más exactitud el tiempo y combinado con los sextantes ayudó a los navegantes a establecer con mayor precisión la posición de los meridianos.

Entre los atlas antiguos originales que se conservan en la colección de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, sobresale el atlas marítimo de Jacques Nicolas Bellin (1703-1772), famoso ingeniero hidrógrafo, director del depósito cartográfico de la Marina francesa, quien formó parte de los enciclopedistas, pues colaboró en la redacción de la Enciclopedia de Diderot y D'Alambert (1768) con más de novecientos artículos.

El *Pequeño atlas marítimo: recopilación de mapas y planos de las cuatro partes del mundo*, publicado en francés con el título *Le Petit atlas maritime: recueil de cartes et plans des quatre parties du monde* (París, 1764), contiene 580 mapas grabados en cinco volúmenes: 1. Norteamérica y el Caribe; 2. Sur América; 3. Asia y África; 4. Europa; y 5. Francia. Este Atlas se puede considerar como el más destacado de la cartografía francesa del siglo XVIII y uno de los más importantes atlas marítimos en la historia de la cartografía.

Los mapas de Bellin fueron originalmente grabados en blanco y negro por J. Arrivet. La BLAA solo posee el tomo segundo que corresponde a América del Sur y que contiene la mayoría de los mapas de Bellin relacionados con la Nueva Granada. Un raro ejemplar, dado que los coleccionistas y comerciantes de antigüedades incurren

en el error de encuadernar los libros para vender los mapas e imágenes por separado. De hecho, en la BLAA también se encuentran varias copias sueltas de estos mapas, algunas iluminadas en color.

En la cartografía marítima neogranadina proliferan los mapas y planos del litoral Caribe; algunos existentes en la BLAA son: el mapa *Gulf of Morrosquillo: plan of Zispata Bay*, de Thomas Jefferys y Antonio de Ulloa, hecho en Londres en 1774. El *Plano de la ciudad de Cartagena de las Indias*, de Juan de Herrera y Sotomayor, que muestra una parte de la muralla destruida por el mar, realizado originalmente hacia 1730, aunque este ejemplar es un vistoso facsímil manuscrito en tinta y acuarela realizado en el siglo XIX. La *Carta plana de la provincia de La Hacha situada entre las de Santa Marta y Maracaybo*, realizada por Juan López en 1786, que representa con detalle las montañas y la geografía de la península guajira. Además, varios mapas del cartógrafo francés Jean Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782).

Finalizando el siglo XVIII llegó a Colombia la llamada expedición del *Atlas de la América Septentrional*, cuyo objetivo era levantar las cartas geográficas y los derroteros del litoral Atlántico. En esta expedición participó el geógrafo español Joaquín Francisco Fidalgo (1728-1820), quien en 1794 inició sus exploraciones de la costa Caribe colombiana desde la Guajira hasta el río Chagres en Panamá, levantó diversos mapas y promovió la creación de la Escuela Náutica en Cartagena de Indias. Recientemente, la BLAA adquirió una importante colección de estos mapas realizados por Fidalgo.

Las representaciones de San Andrés y Providencia se hacen por practicidad usualmente en los recuadros o cartelas de los mapas, así sucede en los mapas de Federico Simons y Manuel Ponce de León. El grabado *Perspectiva del Fuerte de la Libertad, en la Isla de la Vieja Providencia o Santa Catalina*, realizado en 1822 por Luis Perú de Lacroix (1780-1837) –el gran legionario francés que apoyó al ejército bolivariano–, ya mostraba la bandera colombiana ondeando como símbolo de soberanía republicana. Respecto al litoral Pacífico, en la BLAA también se pueden consultar diversos mapas, como los relacionados con el puerto de Buenaventura, de Antonio Salazar, Henry Kellet y Tomás Cipriano de Mosquera.

Otras fuentes de mapas marítimos colombianos son los diarios de viaje y los libros relacionados con piratas y corsarios. Entre los diversos autores de obras existentes en la BLAA se pueden citar: Alcides de Orbigny, Pierre Lapie, Alexander von Humboldt, Elisée Reclus, José María Samper, y el barón de Pointis, entre otros.

En el siglo XIX, la cartografía tuvo un papel fundamental en los proyectos para unir los océanos Atlántico y Pacífico en Panamá o en Chocó, que fueron de especial interés multinacional. La BLAA conserva una numerosa colección de estos proyectos y mapas, entre los que resultan muy llamativos los planos dibujados en 1859 por el negociante francés Athanase Airiau en su propuesta de construir un canal, una colonia agrícola y una ciudad ideal en el Darién. Otros importantes autores de mapas de proyectos interoceánicos y de la región del

Darién son: Alexander von Humboldt, John Lloyd, John Tallis, Agustín Codazzi, George Totten, Gabriel de la Roche, Lucien Napoleon Bonaparte Wyse, Gabriel de La Roche, John Trautwine, Samuel Augustus Mitchell, Armand Reclus, Nathaniel Michler y Oliver Selfridge.

En el siglo XIX, los exploradores y geógrafos enfocaron sus esfuerzos en levantar la cartografía nacional con el fin de consolidar la nación y el dominio de su territorio; aunque predominan los mapas del interior, la cartografía marítima también continuó avanzando. Personajes como Francisco José de Caldas, Alexander von Humboldt, Tomás Cipriano de Mosquera, Joaquín Acosta, Felipe Pérez, Manuel María Paz y Agustín Codazzi, director de la Comisión Corográfica, promovieron el desarrollo cartográfico nacional. Y con la ayuda de las imprentas francesas los siguientes autores publicaron los primeros atlas de la república: José Manuel Restrepo (París, 1827), Manuel Ponce de León (París, 1864), José Jerónimo Triana (París, 1875) y Agustín Codazzi (París, 1889).

A modo de conclusión, se puede afirmar que toda esta riqueza de información y fuentes cartográficas disponibles en la Red de Bibliotecas del Banco de la República, en originales, facsímiles y copias digitales, invita y hace posible continuar investigando la evolución de la cartografía marítima en Colombia. Estas fuentes documentales están disponibles para la consulta de los geógrafos, historiadores e investigadores en la Sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango

**Martha Jeanet Sierra Díaz**

Bibliotecóloga de la Red de Bibliotecas del Banco de la República.

## Bibliografía

### EDICIONES FACSIMILARES

- Acevedo Latorre, Eduardo, *Atlas de mapas antiguos de Colombia, siglos XVI a XIX*, Bogotá, Litografía Arco [1970?]. Signatura topográfica R912.19861 A75.
- Ailley, Pierre d', Cardenal, y Gerson, Juan, *Imago Mundi*, introducción y traducción de Antonio Ramírez de Verger, estudio crítico de Juan Pérez de Tudela, edición dirigida por César Olmos, Testimonio Compañía Editorial, Madrid, 1990-1991, 3 vols., edición conmemorativa del Quinto Centenario del Descubrimiento de América. Signatura topográfica 520 A45i.
- Atlas Miller* [traducción del portugués al español, Basilio Losada], M. Moleiro Editor, Barcelona, 2006. Signatura topográfica 526.0221 A75.
- Atlas de Oliva*. Estudio de María Luisa Martín-Meras, presentación de Francisco Morales Padrón, Testimonio Compañía Editorial, Editorial Patrimonio Nacional, Madrid, 1580-1987. Signatura topográfica R912 A75a14, 2 vols.
- Atlas Vallard* [traducción del portugués, Basilio Losada; traducción del inglés, María Luisa Balseiro], M. Moleiro Editor, Barcelona, 2010. Signatura

- topográfica 526.0221.
- Blanco Barros, José Agustín, *Atlas histórico geográfico: Colombia*, Archivo General de la Nación, Comisión V Centenario Colombia, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 1992. Signatura topográfica R912.86 B15a.
- Colón, Cristóbal, *Libro de la primera navegación*, introducción, estudio, transcripción y notas de Manuel Alvar, ambientación histórica y nota de Francisco Morales Padrón, Testimonio Compañía Editorial, Madrid, 1984. Signatura topográfica 980.2 L41.
- Colón, Cristóbal, *Diario de Colón: libro de la primera navegación y descubrimiento de las Indias*, edición y comentario preliminar por Carlos Sánz, edición facsimilar del manuscrito de fray Bartolomé de las Casas, Gráficas Yagues, Madrid, 1962. Signatura topográfica 980.2 C65d.
- Colón, Cristóbal, *La carta de Colón: mapa portulano*, edición facsimilar, Moleiro Editor [Madrid], [1992]. Signatura topográfica H573.
- Cosa, Juan de la, *Mapa de Juan de la Cosa* [1500], estudio de José Luis Comellas, edición facsimilar dirigida por César Olmos, Testimonio Compañía Editorial, Tabapress, edición Conmemorativa del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, Madrid, 1992. Signatura topográfica H572.
- Fuentes Crispín, Nara, *Atlas histórico marítimo de Colombia: siglos XVI-XVIII*, Comisión Colombiana del Océano, Bogotá, 2015. Signatura topográfica 918.6 F83a.
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi et al., *Atlas de cartografía histórica de Colombia*, Litografía Arco, Bogotá, 1985. Signatura topográfica R912.86 C65a9.
- Mercator, Gerhard, *Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura*; Gerardo Mercatore Rupelmundano, illuftrifsimi Ducis Julie Clivie & Mo: tis & cofmographo autore [Edición facsimilar], Culture et Civilisation, Bruxelles, [1595]. Signatura topográfica 523.1 m37a.
- Servicio Histórico Militar (Madrid), *Cartografía y relaciones históricas de ultramar: tomo V Colombia, Panamá, Venezuela*, S. H. Militar, 2 vols., Madrid, 1980. Signatura topográfica R912.8 S73c, vols. 1 y 2.
- Waldseemüller, Martin, *Mapa universal de 1507*, reproducción y comentarios publicados por Carlos Sanz, Saint-Die [s. n.], Estrasburgo, 1507. Signatura topográfica H216.
- Weigel, Christoph, *Novi orbis sive totius americae cum adiacentibus insulis nova exhibitio*. Edición facsimilar [Nurenberg? 1725]. Signatura topográfica H712.

## EDICIONES ORIGINALES

- Airiau, Athanase, *Canal interocéanique par l'Isthme du Darien Nouvelle-Grenade (Amérique du Sud): canalisation par la colonisation*, París, 1860. Signatura topográfica 386.443 C15.
- Blaeuw, Guiljemus, *Terra firma et novum regnum Granatense et Popayan* [s. n.], Amsterdam, 1635. Signatura topográfica H14.
- Blaeuw, Guiljelmus, *Terra firma et Novum Regnum Granatense et Popayan*, Juan Ogilby, Londres, 1671. Signatura topográfica H219.

- Bowen, Emanuel, *A new chart of the vast Atlantic Ocean, exhibiting the seat of war both in Europe and America, likewise the trade winds & course of sailing from one continent to the other; with the banks shoals and rocks draun according to the latest discoveries and regulated by astronomical observations* [s. n.], Londres, 1755. Signatura topográfica H746.
- Castille Nueve ou Castille d'Or*, s. n., París, 1600-1699. Signatura topográfica A478.
- Codazzi, Agustín, *Atlas geográfico e histórico de la República de Colombia [antigua Nueva Granada] el cual comprende las repúblicas de Venezuela y Ecuador, con arreglo a los trabajos geográficos del General de ingenieros Agustín Codazzi ejecutados en Venezuela y Nueva Granada; construida la parte cartográfica por Manuel M. Paz y redactado el texto explicativo por el doctor Felipe Pérez*, A. Lahure, París, 1889. Signatura topográfica R912.86 C63a.
- Fidalgo, Joaquín Francisco, *Carta esférica en quatro hojas de las costas de tierra firme que comprende desde la longitud de 55°.45' occidental de Cádiz hasta 75°.50' del mismo meridiano; levantada de orden del rey desde 1793 hasta 1802...*, Dirección de Hidrografía, Madrid, 1816. Signatura topográfica H735.
- Fidalgo, Joaquín Francisco, *Quarta hoja que comprende las costas de la Provincia de Cartagena Golfo del Darién y Provincia de Porto Velo con el Golfo de Panamá y Archipiélago de las Perlas*, Dirección de Hidrografía, Madrid, 1817. Signatura topográfica H736.
- [Grynaeus, Simon], *Novus Orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum: uná cum tabula cesmographica, ac aliis cñfimis argumenti libellis...* His acceffit copiofus rerum memorabillum index, Apud Galeotum A'Prato, Parisiis, 1532. Signatura topográfica 980.2 N69.
- Herrera y Sotomayor, Juan de, *Plano de la ciudad de Cartagena de las Indias, situada en 10 grados y 26 minutos de latitud septemtriori y en 304 grados de longitud*, edición facsimilar [Cartagena, 1800]. Signatura topográfica PH0096.
- Janssonius Johannes, *Terra firma et Novum Regnum Granatense et Popayan*, Amsterdam. Signatura topográfica H278.
- Juan y Santacilia, Jorge, *Relación histórica del viaje a la América Meridional: hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terrestre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera figura, y magnitud de la tierra, con otras varias observaciones astronómicas, y físicas; por Jorge Juan y Antonio de Ulloa*, Antonio Marín, Madrid, 1748. Signatura topográfica 918 U55r.
- Kellett, Henry, *South América west coast sheet XX*, Buenaventura al cabo Marzo, supervisada por el capitán Henry Kellett y Comr James Wood, Oficina Hidrográfica del almirantazgo, Londres, 1848. Signatura topográfica H730.
- Laet, Juan, *L'histoire du Nouveau Monde ou description des Indes Occidentales, contenant dix-huict livres, enrichi de nouvelles tables géographiques & figures*

- des animaux, plantes & fruits*. Leyde: B. et A. Alseuiers, 1640. Signatura topográfica 980 L13h.
- Mosquera, Tomás Cipriano de, *Mapa geográfico de la Provincia de la Buenaventura en el Departamento del Cauca...*, 1825. Signatura topográfica H372.
- Ogilby, John, *America: being the lastest and most accurate description of the New World*, Londres, printed by the author, 1671. Signatura topográfica 918 O44a.
- Perú de Lacroix, Luis, *Perspectiva del Fuerte de la Libertad, en la Isla de la Vieja Providencia o Santa Catalina*, 1822. Signatura topográfica PH0051.
- Ponce de León, Manuel, *Carta corográfica del estado de Bolívar, construida con los datos de la Comisión Corográfica i de orden del gobierno general*, París, 1865. Signatura topográfica H164.
- Ponce de León, Manuel y Paz, Manuel María [*Atlas de los Estados Unidos de Colombia*]: cartas construidas con los datos de la Comisión Corográfica y de orden del gobierno general, Impr. Monrocq, París, 1864. Signatura topográfica R912.86 P65a.
- Pointis, Jean Bernard Louis Desjean, barón de, *Relation de l'expédition de Carthagene faite par les françois en 1697*, chez les Héritiers d'Antoine Schelte, Amsterdam, 1697. Signatura topográfica 986.114 P64r.
- Restrepo, José Manuel, *Historia de la revolución de Colombia: atlas*, Librería Americana, París, 1827. Signatura topográfica R912 R37h.
- Ramusio, Giovanni Battista, *Delle navigationi et viaggi*. Venetia: appresso i Giunti, 1606. Signatura topográfica 910.41 R15d.
- Salazar, Antonio, *Mapa geográfico del Saco de San Buenaventura*, 1821. Signatura topográfica H301.
- Triana, José Jerónimo, *Atlas elemental de geografía, para el uso de las escuelas y familias, construido bajo la dirección de J. Triana*, Donnamette & Hattu, París, 1875. Signatura topográfica R912 T74a.
- Plano de la Bahía de Caledonia, fortificada por la compañía de Escocia en el año de 1697* [s. d.], 1790. Signatura topográfica H362.
- Simons, Federico, *Carta corográfica del departamento de Bolívar, levantada por orden del Edinburgh*, W & A. K. Johnst, Londres, 1865. Signatura topográfica H161.