Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Los archivos colombianos de arquitectura del siglo XX

ASOCIACIÓN PRO RESCATE DE ARCHIVOS DE ARQUITECTURA*

Trabajo fotográfico: Óscar Monsalve Pino y material de archivo

La preocupación por conservar los archivos de arquitectura del siglo XX en el país es muy reciente. Una ínfima parte de éstos, tanto institucionales como privados, se encuentran a salvo de manera aislada en algunos museos[1], universidades de Bogotá, el Archivo General de la Nación de Colombia[2] y el recientemente inaugurado Archivo de Bogotá.

La creación del Museo de Desarrollo Urbano de la Capital, en 1968, podría considerarse un antecedente de este tardío proceso de preservación y puesta en valor de los materiales contenidos en los archivos de arquitectura, desde cuando entró a formar parte de su colección permanente la planimetría del Plan Regulador de 1949-1950 formulado por Le Corbusier (dibujado en parte por Rogelio Salmona) y complementado por Paul Lester Wiener y Josep Lluis Sert, así como maquetas en madera del edificio del Capitolio Nacional y otros inmuebles capitalinos. Posteriormente, en los años ochenta, algunas universidades recibieron, en distintas circunstancias, las primeras colecciones. El antiguo Centro de Investigaciones Estéticas de la facultad de arquitectura de la Universidad de los Andes (Cie) salvaguardó los fondos de la firma Herrera Carrizosa Hnos. (1929-1949) y del ingeniero Domenico Parma (1950-1975) y el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, de la Universidad Nacional de Colombia, los de los arquitectos Leopoldo Rother (1936-1954), Vicente Nasi (1928-1953), José María Montoya Valenzuela (1934-1961), Bruno Violi (1940-1960) y Fernando Martínez Sanabria (1951-1987), incluida alguna correspondencia suya de 1949 y 1953 con Le Corbusier.

A partir del decreto-ley de transferencias de 1997, el Archivo General de la Nación acogió los fondos oficiales de la antigua dirección de inmuebles nacionales del Ministerio de Obras Públicas (1905-1960) y del Instituto Colombiano de Construcciones Escolares (Icce) (1955); el Archivo de Bogotá dio inicio en el 2003 a sus fondos oficiales con los de la Empresa Municipal de Transportes y el invaluable archivo de la Secretaría de Obras Públicas de Bogotá y con la entrega del archivo del arquitecto Gastón Lelarge (1900-1934) comenzó la serie de los fondos privados.

Esfuerzo loable, pero insuficiente, pues el desarrollo urbano y arquitectónico del país durante el pasado siglo dejó cuantiosos materiales gráficos y documentos de su diseño y construcción en múltiples archivos públicos y privados, que hoy se encuentran dispersos o en peligro de desaparecer a breve y mediano plazos. Archivos de entidades estatales ya inexistentes o a la fecha en proceso de liquidación, como el Insfopal, Ferrovías, Instituto de Crédito Territorial, Banco Central Hipotecario, Ifi Concesión de Salinas (antes sección de salinas del Banco de la Repúbli-

Página anterior:

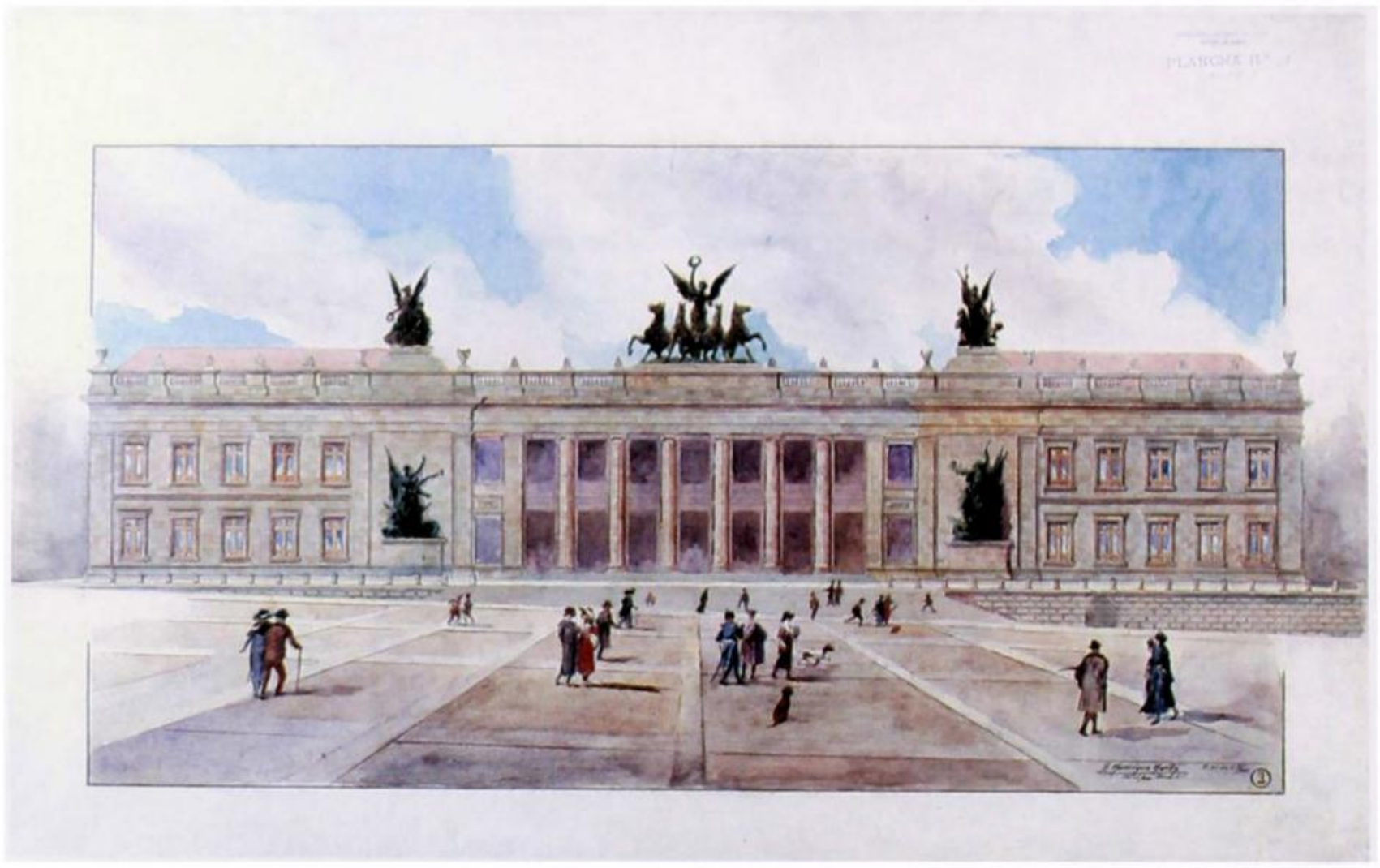
Área central, Bogotá, 1949. Arq. Le Corbusier. Antiguo Museo de Desarrollo Urbano, Bogotá.

* La Asociación pro Rescate de Archivos de Arquitectura (Apraa), fue conformada con el propósito de indagar y localizar sistemáticamente archivos que pertenecieron a antiguas compañías y oficinas privadas de diseño y construcción inexistentes a la fecha. Este grupo permanente de investigación fue conformado en el año 2002 por los arquitectos Silvia Arango Cardinal, Universidad de los Andes, 1971, posgrado en diseño urbano, Oxford Polytechnic, Oxford, 1975; doctorado en 3er. ciclo de urbanismo, Institut d'Urbanisme, Universidad de París 12, 1979. Es profesora de la maestría en teoría e historia de la arquitectura y del arte, facultad de artes, Universidad Nacional de Colombia. Jaime Salcedo Salcedo, Pontificia Universidad Javeriana, 1970. Director del Instituto de Investigaciones Estéticas Carlos Arbeláez Camacho de la Universidad Javeriana entre 1972 y 1993. Profesor invitado de la maestría en teoría e historia de la arquitectura y del arte, facultad de artes, Universidad Nacional de Colombia entre 1990 y 2001. Jorge Karpf Cepeda, Universidad de los Andes, 1972, diseñador industrial de la Scuola Politécnica di Design di Milano, 1974. Arquitecto diseñador en ejercicio. Fernando Carrasco Zaldúa, Universidad de los Andes, 1978. Investigador de la Fundación para la Restauración y Conservación del Patrimonio

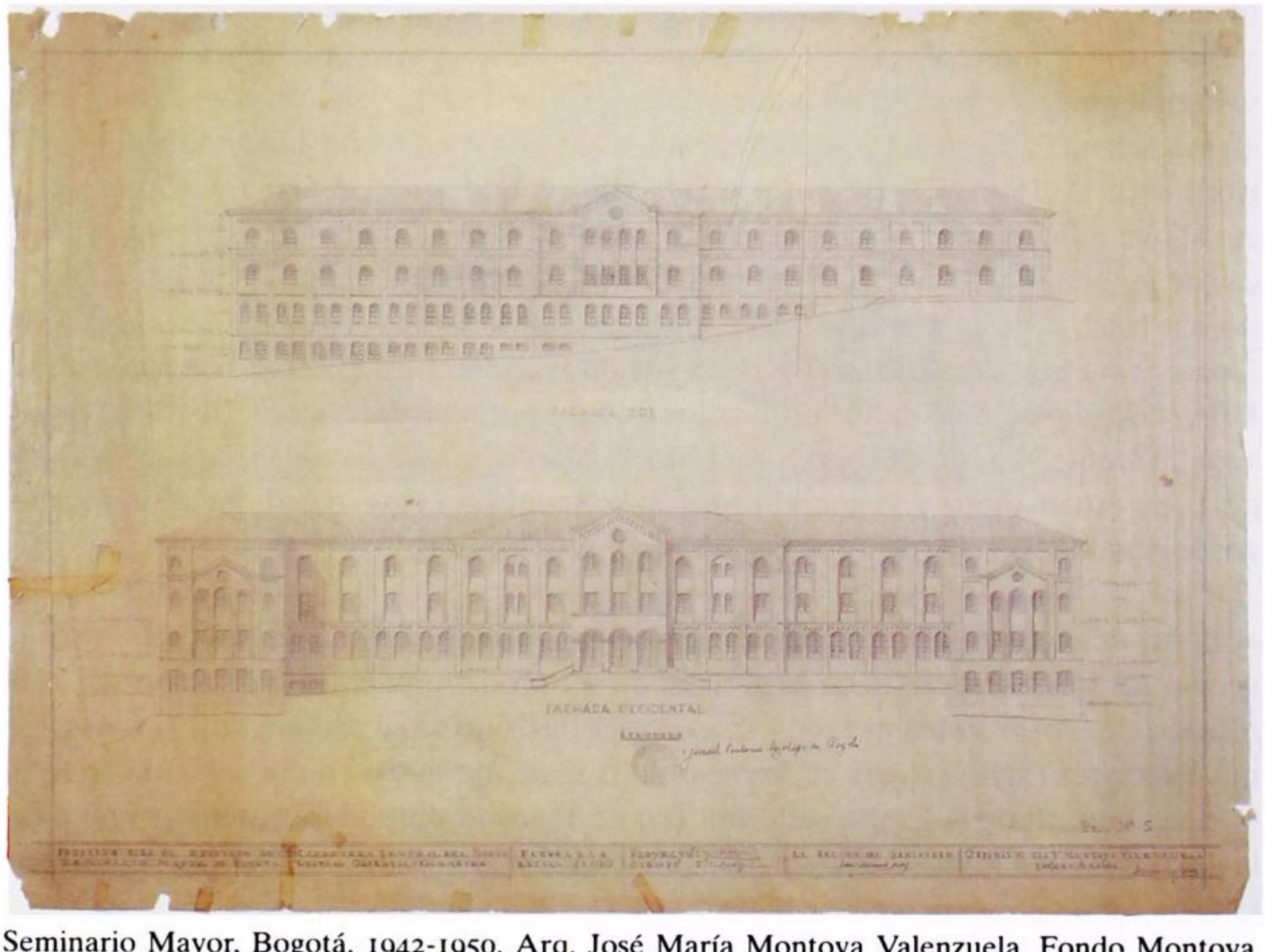
continúa

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

ca), pero sobre todo los vulnerables y desconocidos archivos particulares de oficinas de arquitectos, ingenieros, constructores y firmas de diseño nacionales o extranjeras que trabajaron en distintas regiones de Colombia.



Capitolio Nacional, concurso coronación, Bogotá, 1923. Almartín, Arq. Alberto Manrique Martín. Archivo General de la Nación, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá.



Seminario Mayor, Bogotá, 1942-1950. Arq. José María Montoya Valenzuela. Fondo Montoya Valenzuela, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, UN, Bogotá.

Cultural Colombiano del Banco de la República. Primer director de Apraa, actualmente realiza la investigación para un *Diccionario biográfico de arquitectos de Colombia*.

1. Museos como el Nacional de Colombia, la Casa del 20 de Julio, El Chicó, contienen en sus colecciones materiales planimétricos y de maquetas del siglo XIX.
2. El AGN salvaguarda en sus mapotecas (1 al 8) los planos arquitectónicos que sobreviven de las obras de arquitectura e ingeniería de los siglos XVI al XIX.

La preservación de estas colecciones planimétricas relativas a la arquitectura del pasado siglo, tiene el propósito de salvar este patrimonio documental como fuentes primarias para la investigación, la historia de la arquitectura, la memoria urbana y arquitectónica de las ciudades y la consolidación de unos archivos colombianos de arquitectura del siglo XX. Patrimonio documental que la ley general de

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

archivos define como "el conjunto de documentos conservados por su valor histórico y cultural"[3], que además de su interés académico e historiográfico, son indispensables para futuros proyectos de restauración de las obras de arquitectura e ingeniería significativas, algunas incluso declaradas monumentos nacionales, bienes de interés cultural de la nación o del patrimonio regional.

Edificio de la Administración de Salinas, Zipaquirá, 1924-1925. Almartín, Arq. Alberto Manrique Martín. Archivo Ifi-Concesión de Salinas, Zipaquirá.

ARCHIVOS DE ARQUITECTURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO

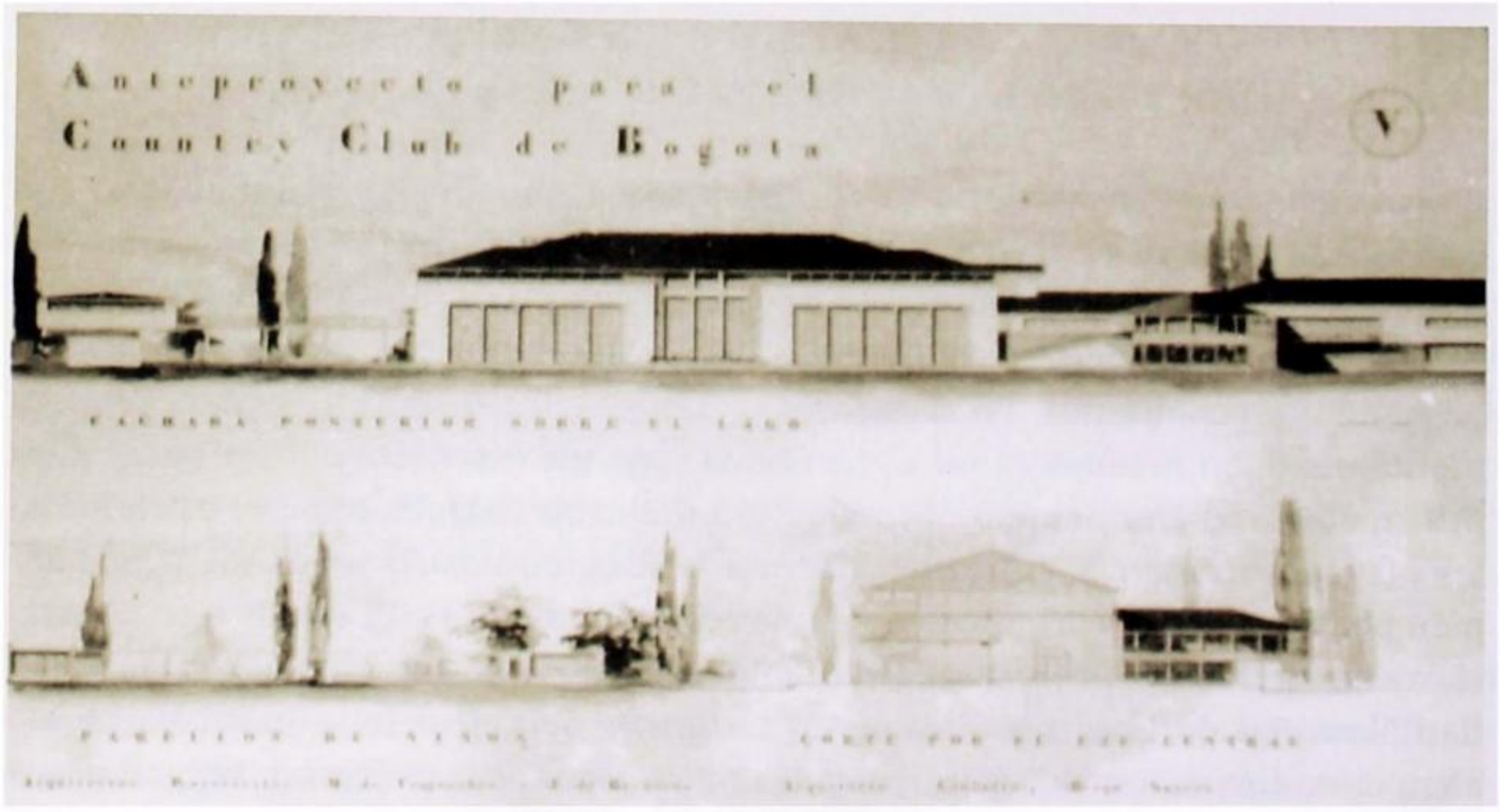
Debido a una mayor dificultad en su indagación, vulnerabilidad y antigüedad, son prioritarios para su rescate los archivos de arquitectura de la primera mitad del siglo XX. Colecciones privadas de antiguas oficinas de profesionales fallecidos y compañías constructoras y de diseño ya liquidadas cuyo trabajo testimonia una arquitectura republicana —neoclásica—, ecléctica, de transición y de la primera modernidad, en muchos casos ya demolida, que fue diseñada y construida en las principales ciudades del país. Arquitectura realizada inicialmente por profesionales y firmas extranjeras, entre ellos miembros de comunidades religiosas, pero también por los primeros arquitectos y firmas de colombianos con estudios en el exterior y los egresados, posteriormente, de la facultad de arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, así como un grupo de europeos —particularmente alemanes, austriacos, italianos, belgas, suizos, españoles, polacos y holandeses— que llegaron a Colombia a partir de la década de los treinta, durante los años de la posguerra europea y los desastres de la guerra civil española (1936-1939) y la se-

3. Ley 594 de 14 de julio de 2000, artículo 3: Definiciones. Además, esta ley, en su artículo 36, define archivo privado como el conjunto de documentos pertenecientes a personas naturales o jurídicas de derecho privado y aquellos que se deriven de la prestación de sus servicios.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

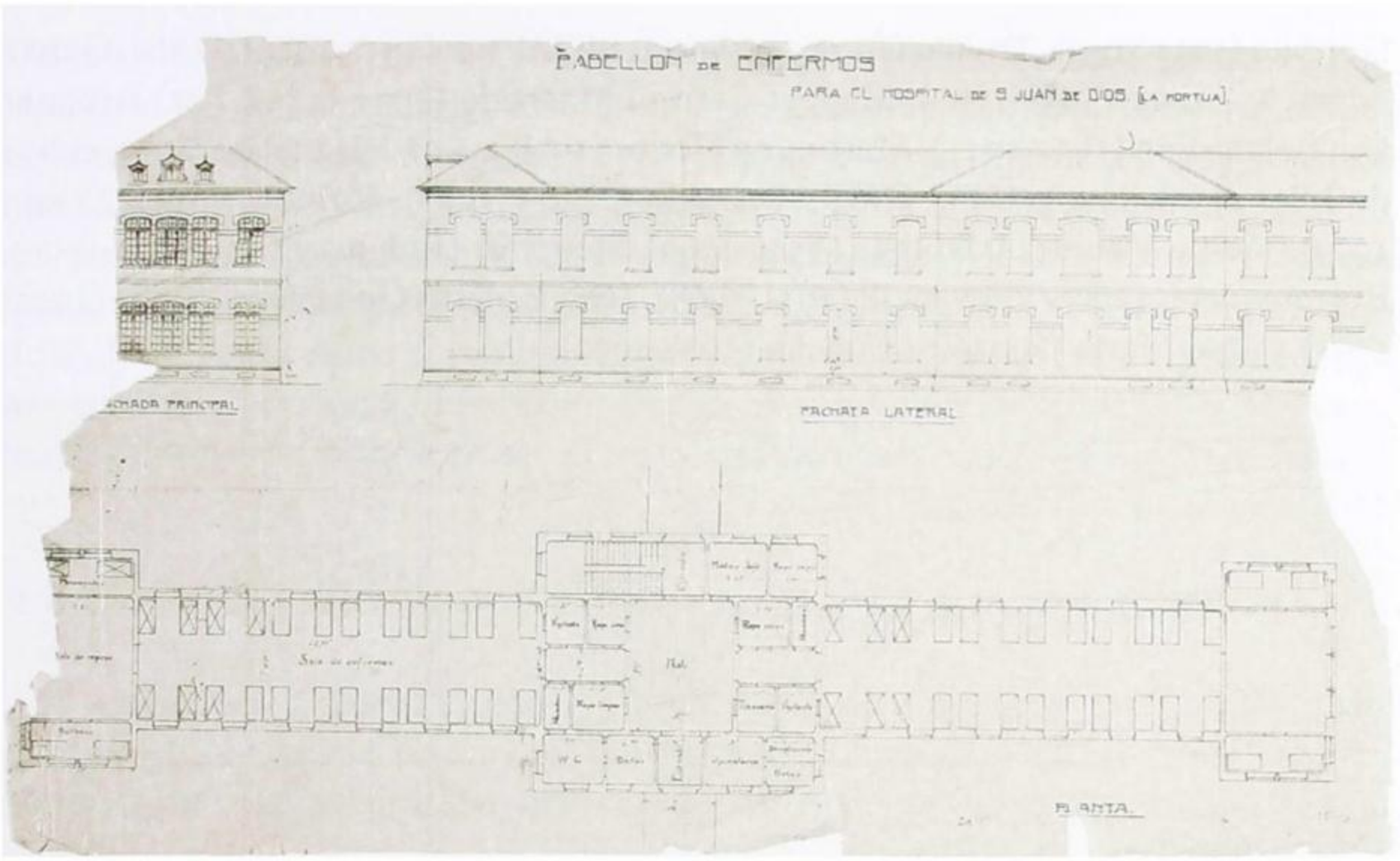
gunda contienda bélica mundial (1939-1945), como Erich Lange (1935-?), Leopoldo Rother (1937-1957), Herbert Rauprich Jung (1936-1960), Martin Guttmann K. (1940-1960), Herman Grümbaum (1940-1955), Franz Ritter von Manner (1928-1961), Gaetano di Terlizzi (1933-*c* 1948), Bruno Violi (1939-1970), Otto Ludwig Risch (1936-?), Paul Studer (1936), Victor Schmid (1930-1984), Federico Blodeck (1940-1965), Otto Helmut Marmorek Kauffman (1938-1945), Kurt Friedrich Hecht (1937), Leo Schleien (1940), Frans van den Essen (1939), Germán Tejero de la Torre (1939-*c* 1970), Santiago Esteban de la Mora (1939-1954), Ricardo Ribas Seva (1939-1941), José de Recasens i Tusset (1940-1970) y Alfredo Rodríguez Orgaz (1943-1960), entre otros, quienes, generalmente con un bajo perfil, trabajaron primero en oficinas estatales o de arquitectos y firmas colombianas privadas y posteriormente lo hicieron de manera independiente.

Proyecto para el Parque Bolívar, Cúcuta, 1940. Oficina José Faccini A., ingenieros y arquitectos. Archivo Arq. Herbert Rauprich, Bogotá.

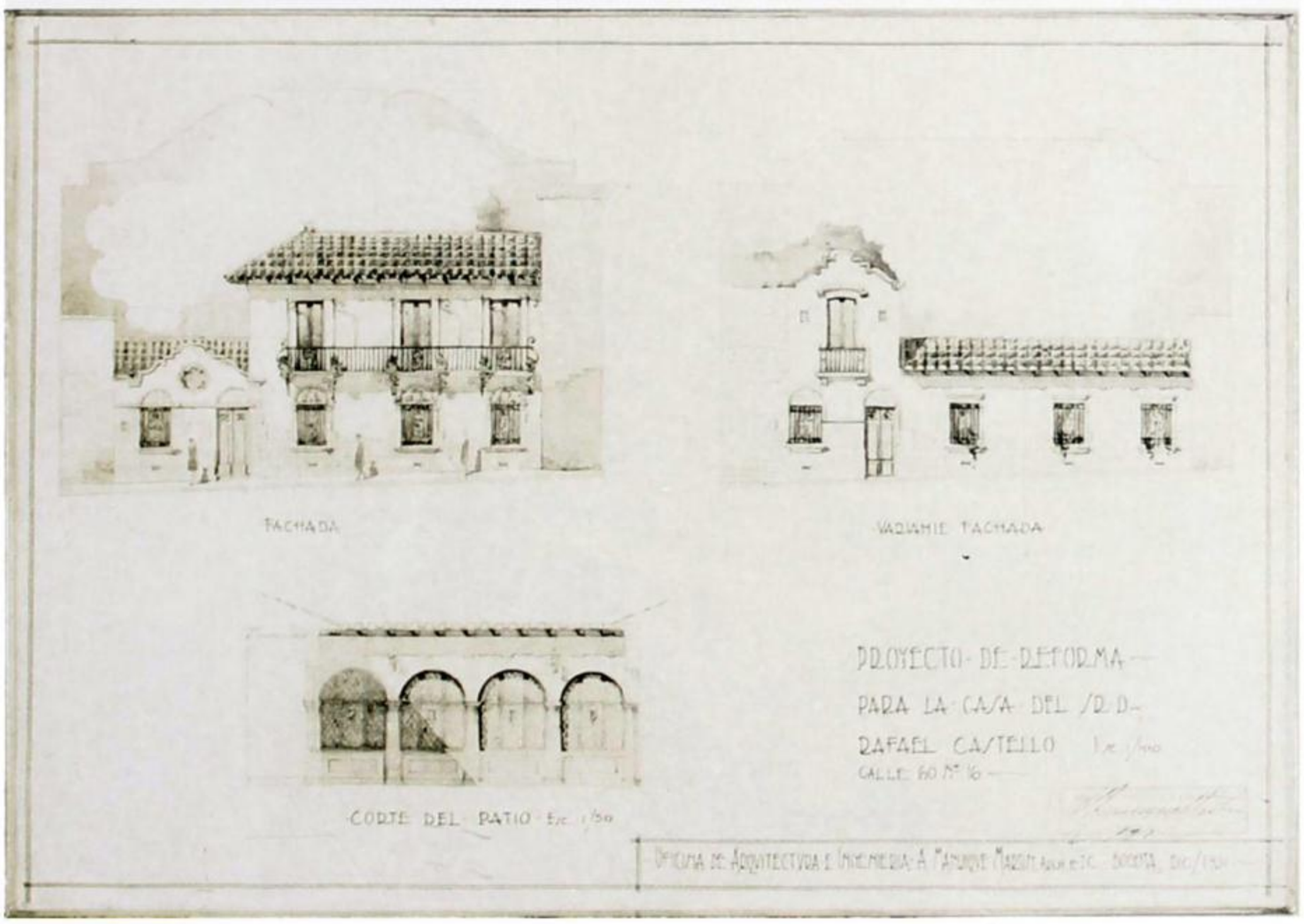


Anteproyecto concurso Country Club, Bogotá, s. f. Arqs. Manuel de Vengoechea y José de Recasens. Archivo Arq. José de Recasens, Bogotá.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.



Hospital de San Juan de Dios, Bogotá, 1921-1922. Compañía de Cemento Samper, Arq. Arturo Jaramillo Concha. Archivo antigua Compañía de Cemento Samper, Cota.

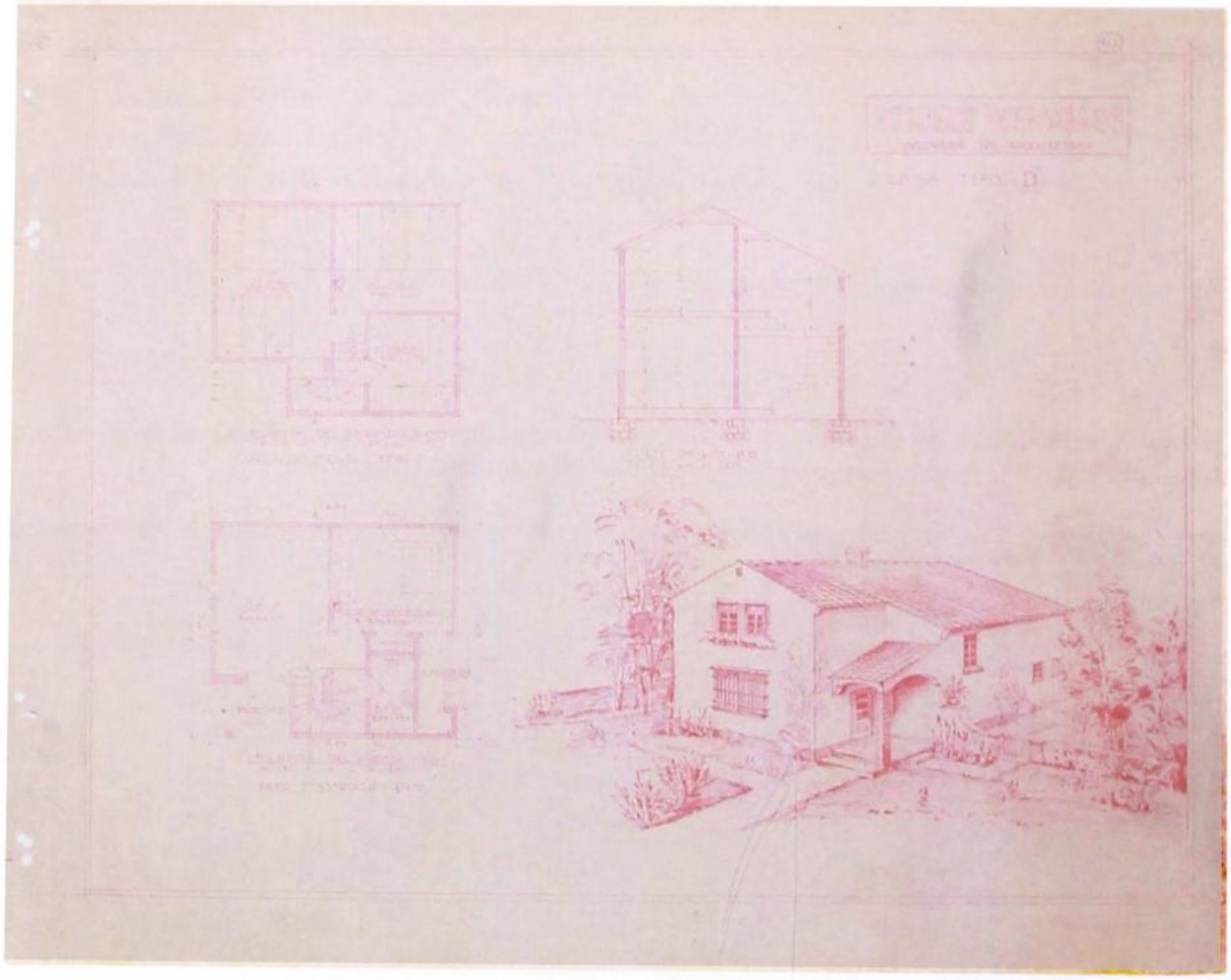


Proyecto de reforma Casa Castello, Bogotá, 1931. Almartín, Arq. Alberto Manrique Martín. Archivo Alberto Manrique Martín e hijos, Bogotá.

Entre los archivos de arquitectura indagados de este periodo en algunas ciudades colombianas están los de Mariano Santamaría Spaniel (1880-1915), Pietro Cantini Loi (1880-1926), Leslie Arbouin Groom (1900-1935), Joseph François Martens Istas (1925-1952), Lucindo Espinosa Medina (1900-1945), Horacio Marino Rodríguez e hijos (1903-1975), Luis Llasch Llostera (1907-1930), Arturo Jaramillo Concha (1910-1954), Alberto Manrique Martín (Almartín) (1914-1965), Pablo de la Cruz y Cía. (1915-1954), Compañía de Cemento Samper (1917-1928), Robert Farrington (1916-?), Casa Ullen (1916-1930?), Casanovas y Mannheim (1916-1940), Colegio Salesiano León XIII (Fondos Buscaglione y De Castro, 1922-1949), Juan de Dios Guerra Galindo (1926-1939), Fred T. Ley y Cía. (1927-1946), Hermano Vicente Galicia (1930-1940), sección de salinas del Banco de la República (1931-1976), Roberto Pachón

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Gordillo (1932-1952), Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas (1932-1949), Uribe, García Álvarez, Urigar (1932-1961), Manuel Carrera Machado (1934-1945), Karl Brunner von Lehenstein (1933-1941), Martínez y Hoyos (1938-1960), Manuel de Vengoechea de Mier (1938-1970), Child Dávila Luzardo (1936-c 1956), Robledo Hnos. (1940-1959), Vieira, Vásquez y Dothee (1940-1960), Henry C. Hudgins y Cía. (1940-1960), Borrero Zamorano y Giovanelli (1951-1968), Juan Ernesto González Concha (1918-1961) y José María González Concha (1928-1952).



Casa tipo barrio Julio Caro, Zipaquirá, 1945. Robledo Hnos. Ingeniería Civil y Arquitectura. Archivo Ifi-Concesión de Salinas, Zipaquirá.

Casa Luis Felipe Ángel, Bogotá, 1937-1940. Roberto Pachón y Cía., Arq. Martin Guttmann. Archivo Ing. Roberto Pachón Gordillo, Bogotá.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

De estos archivos se sabe con certeza que se extraviaron o perdieron irremediablemente los de Santamaría, Arbouin, Marmorek y Tejero de la Torre y que fueron incinerados los de Pablo de la Cruz y los de la firma Martínez y Hoyos. Otros han sido divididos entre los descendientes (archivo Lelarge) o han sido sacados del país, como los de Casa Ullen (Panamá), Brunner (Bogotá/Viena), Noguera Santander (Bogotá/Nueva York), Vengoechea (Orlando), Rodríguez Orgaz (Madrid). En algunos casos es posible encontrar materiales de proyectos de estas oficinas en otros archivos, generalmente copias, o se sabe de sus contenidos por fuentes secundarias o por la afortunada existencia de obras construidas e identificadas.

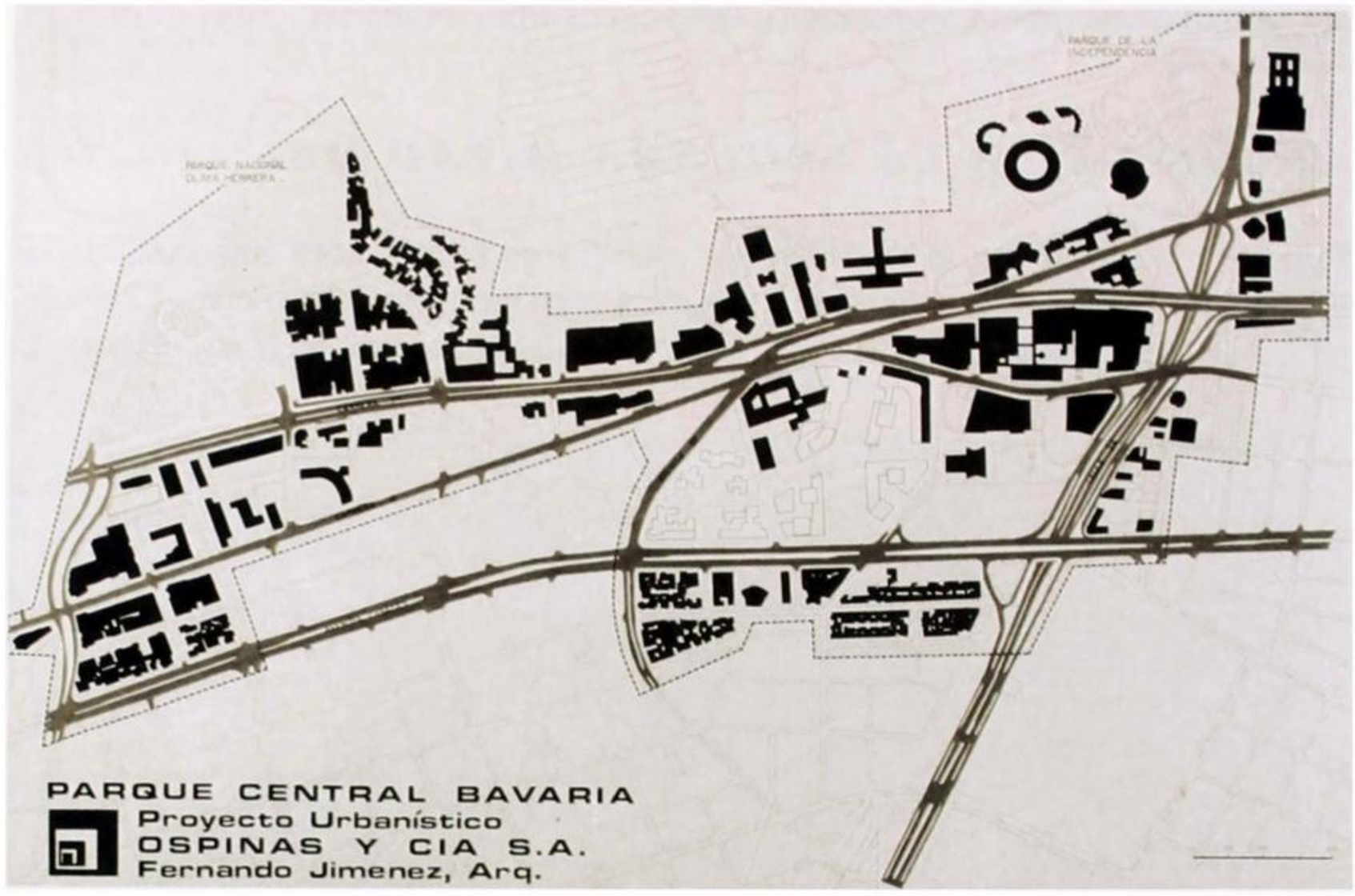
ARCHIVOS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO

Representativos de este periodo son los archivos de arquitectura cuyos materiales igualmente, testimonian el impacto del movimiento moderno que se empezó a reflejar en el país a mediados del siglo, desde las corrientes racionalistas del llamado

Edificio Colombiana de Seguros, Bogotá, 1967. Arqs. José María Obregón Rocha y Rafael Obregón González. Archivo Obregón, Valenzuela y Cía. Ltda., fotografía Paul Beer S., Bogotá.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

estilo internacional (incluyendo el *style Corbu*), hasta las corrientes tipológicas de la "arquitectura de lugar". Colecciones generalmente de archivos de oficinas y compañías fundadas durante los decenios inmediatamente anteriores o a comienzos de los años cincuenta. Afortunadamente, éstas corren menos riesgo de perderse por hallarse aún activas las oficinas o haber sido liquidadas recientemente, y cuyos contenidos son salvaguardados por sus herederos directos, a menudo arquitectos o ingenieros conscientes de su importancia, por lo cual resulta de menor urgencia su rescate.



Parque Central Bavaria, Bogotá, 1988. Proyecto urbanístico Arq. Fernando Jiménez Mantilla. Archivo Ospinas y Cía. S. A., Bogotá.

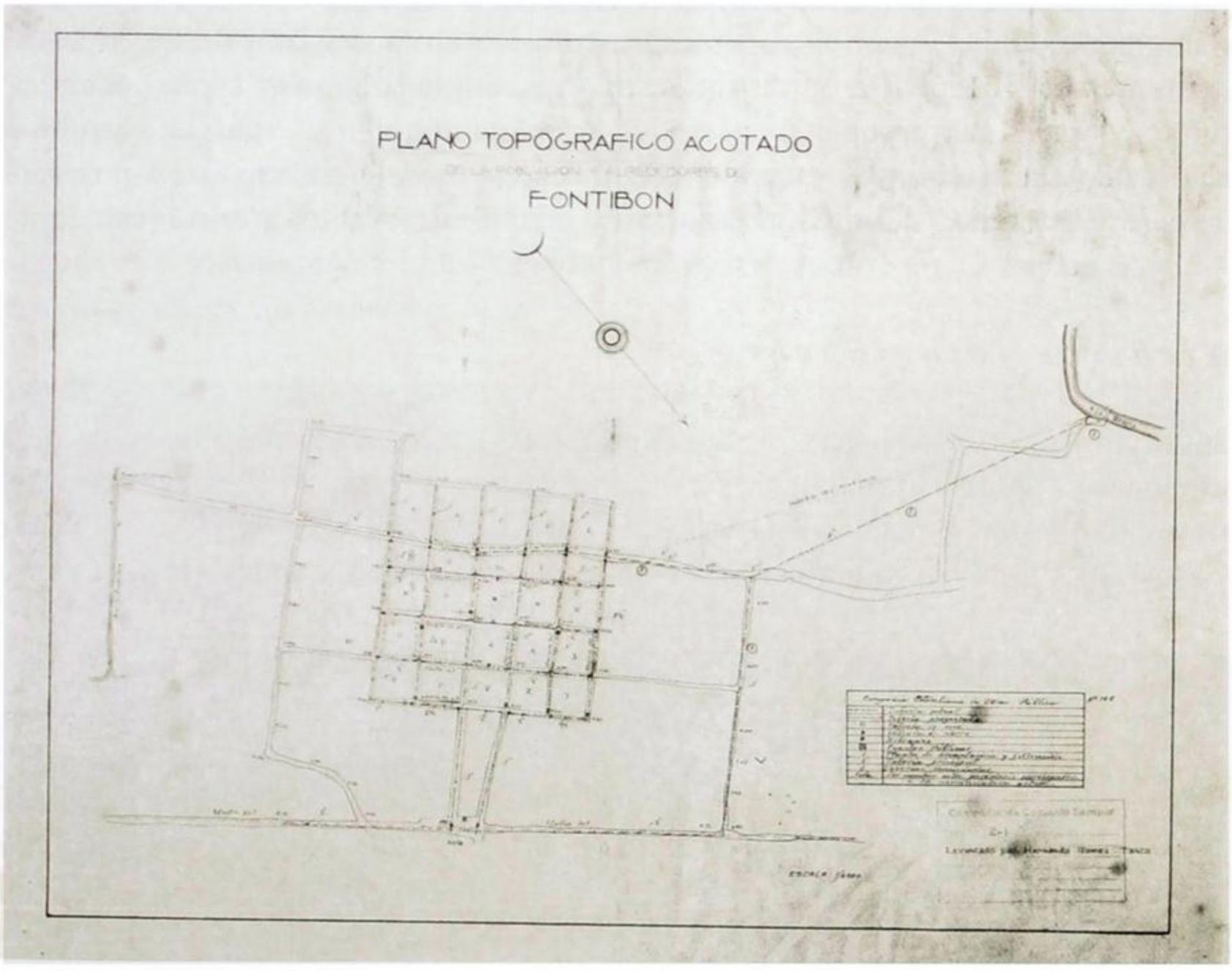
Archivos de firmas liquidadas, como Ibáñez y Manner Ltda. (1950-1969), Hernando Vargas Rubiano, Leiva y Cía. Ltda. (1946-1982), Obregón Valenzuela y Cía. (1948/52-1982), Martínez Cárdenas Ltda. (1950-1970), Skymore, Owing y Merril (1955-1962), Robledo, Drews y Castro (1950-?), Obregón, Bueno y Cía. (1980-1999) o firmas activas como Ospinas y Cía. (antiguas empresas Tulio Ospina y Cía y Ospinas y Cía. y Montoya Valenzuela S. A, 1934), Cuéllar Serrano Gómez (1934), Pizano, Pradilla, Caro, Restrepo (1952), Esguerra Sáenz, Urdaneta Suárez (1946) —después Esguerra Sáenz, Urdaneta Samper (1958)—, Ricaurte, Carrizosa y Prieto Ltda. (1951), y los archivos de ingenieros y arquitectos Guillermo González Zuleta (1940-1990), Jorge Gaitán Cortés (1945-1968), Juvenal Moya Cadena (1946-1962), Álvaro Ortega (1950-1975), Aníbal Moreno (1953-1983), Guillermo Bermúdez Herrera (1949-1995), Arturo Robledo Ocampo (1952), Germán Samper Gnecco (1955) y Rogelio Salmona Mardols (1959).

CLASES DE ARCHIVOS

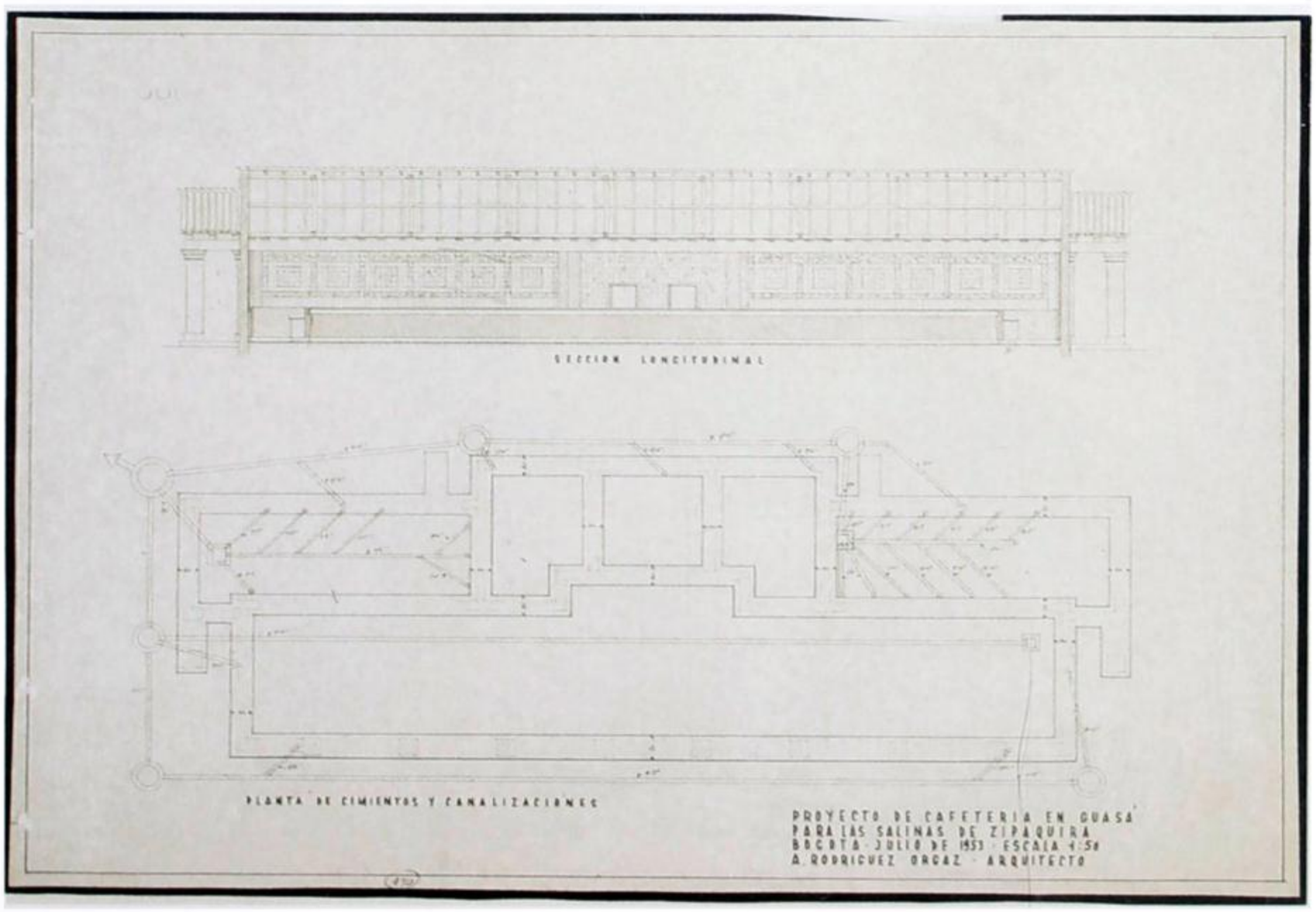
Característica de estos archivos de arquitectura del siglo XX es la disparidad de sus materiales. La evolución de las técnicas explica su variedad y la de sus soportes y formatos, así como el incremento de su volumen, especialmente los de la segunda mitad del siglo —debido a los avances tecnológicos y la multiplicación de los medios de reproducción— junto a la especialización de los diseños y a la evolución de la legislación que reguló la presentación de los proyectos. Estos archivos con-

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

tienen materiales no sólo de planimetría y fotografía, sino también de documentación complementaria, maquetas y fílmicos. Los materiales en nuevos soportes implementados a partir de los años noventa, como resultado de la evolución tecnológica, y elaborados mediante computadoras, escáneres, cámaras digitales, van conformando una nueva clase de archivos que deberán ser trabajados particularmente por las futuras generaciones de investigadores.



Plano acotado de Fontibón, s. f. Compañía de Cemento Samper, anónimo. Archivo antigua Compañía de Cemento Samper, Cota.



Restaurante de Guasá, Salinas de Zipaquirá, 1953-1954. Arq. Alfredo Rodríguez Orgaz. Archivo Ifi-Concesión de Salinas, Zipaquirá.

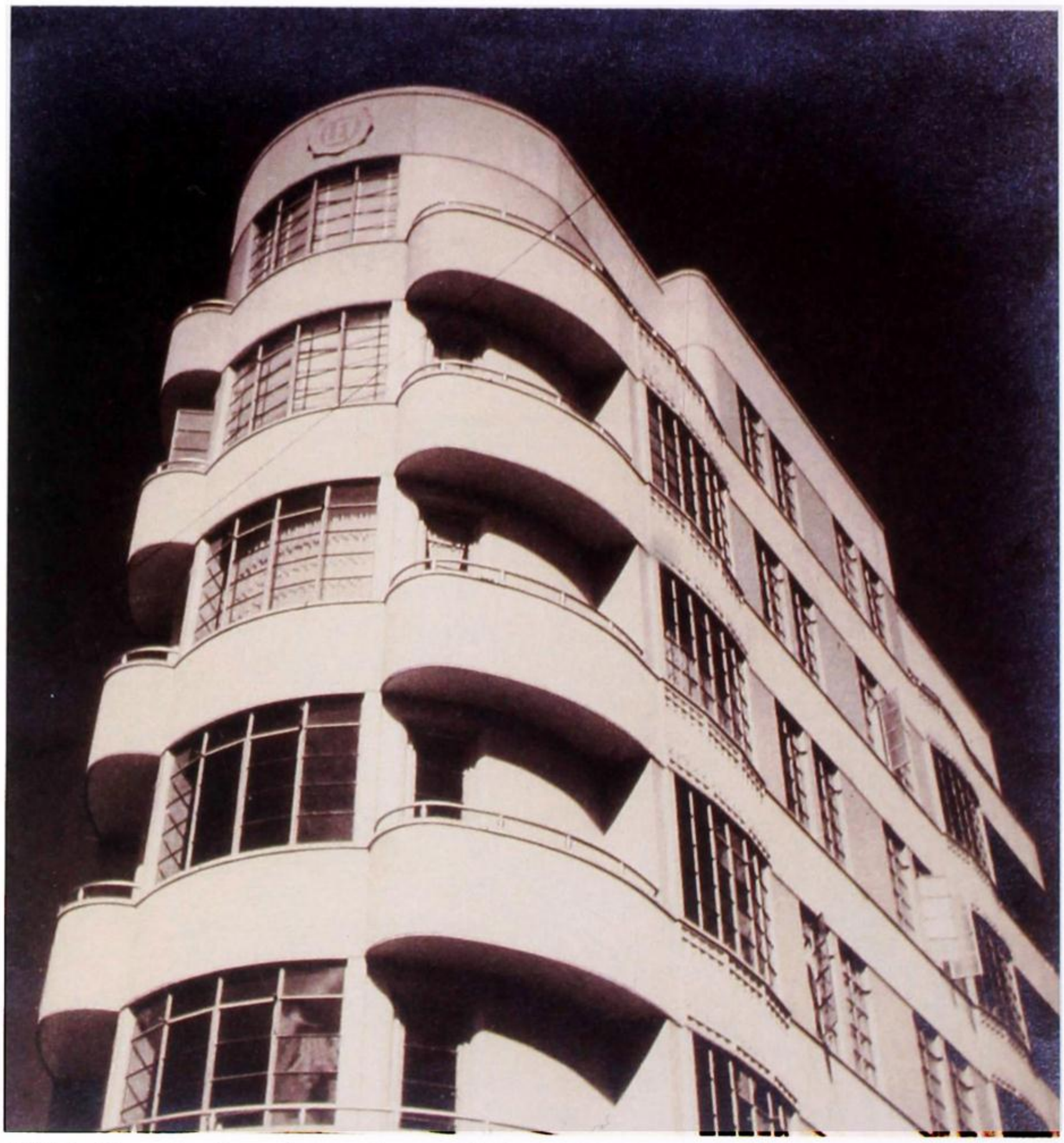
Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Archivos planimétricos

Están constituidos por una interesante planimetría urbana, especialmente de urbanizaciones y cascos urbanos, y por el conjunto de los planos arquitectónicos de anteproyectos y proyectos con sus planos técnicos complementarios (topográficos, estructurales, hidráulicos, sanitarios, mecánicos, eléctricos, entre los que se incluyen los de museografía y restauración: levantamientos, pintura mural). Este material, generalmente voluminoso, es representativo en la mayoría de los archivos existentes y se encuentra en distintos soportes, desde originales como acuarelas, tintas y lápices sobre papeles encerados, tela, mantequilla y acuarela; cartulinas coloreadas, hasta segundos y terceros originales, copias heliográficas al ferroprusiato de la primera mitad del siglo y posteriores, además de bocetos y borradores.

Archivos fotográficos

Sus archivos están constituidos por material fotográfico de obras de arquitectura y urbanismo, que registran edificios en construcción o terminados, exteriores e interiores, panorámicas (archivos Otto Moll González[4], Paul Beer S., Germán Téllez Castañeda); también, por fotografías de materiales arquitectónicos propiamente



Edificio Camacho, Bogotá, 1939. Fotografía Otto Moll González, *c* 1939-1940. Archivo Fred T. Ley y Cía.

4. Se encuentra en el Centro de Investigación Citce, Universidad del Valle, debido al interés de la arquitecta Olga Eusse González.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

dichos, como planos y maquetas de proyectos (archivos Carlos Ulises Salamanca, Paul Beer, A. González Canal, Óscar Monsalve). Por último, materiales aerofotográficos producidos por entidades especializadas públicas y particulares, entre ellas la antigua Sociedad Colombo-Alemana de Transporte Aéreo (Scadta, 1928), el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (Igac, 1930-2001) y Paul Rudolf (1950-2000). Adicionalmente, un material fotográfico de carácter anecdótico que registra calamidades urbanas y arquitectónicas como incendios, terremotos y revueltas políticas (archivos Henry Duperly, Quintiliano Gavassa, Melitón Rodríguez, Sady González, Daniel Rodríguez, A. Orduz)[5].

Este frágil material se encuentra en diversos soportes y formatos que van desde placas de vidrio hasta fotos en blanco y negro o en colores sobre papel, acetatos, negativos y transparencias; infortunadamente, es frecuente encontrar estos archivos fotográficos sin identificar ni datar.

Interior capilla Colegio Sans Façon, Bogotá, *c* 1915. Fotografía anónima, s. f. Archivo Gastón Lelarge, Bogotá.

5. Algunas de estas colecciones se encuentran en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, en el Museo de Desarrollo Urbano de Bogotá y en el Archivo de Bogotá.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Manzanas calle 11 carreras 4.ª y 5.ª actual Museo Botero y Biblioteca Luis Ángel Arango. Fotografía anónima, abril, 1948. Archivo Arq. Fernando Carrasco Zaldúa.

Edificio Seguros Bolívar, Cartagena, 1963. Fotografía Paul Beer S. Archivo Obregón, Valenzuela y Cía. Ltda., Bogotá.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

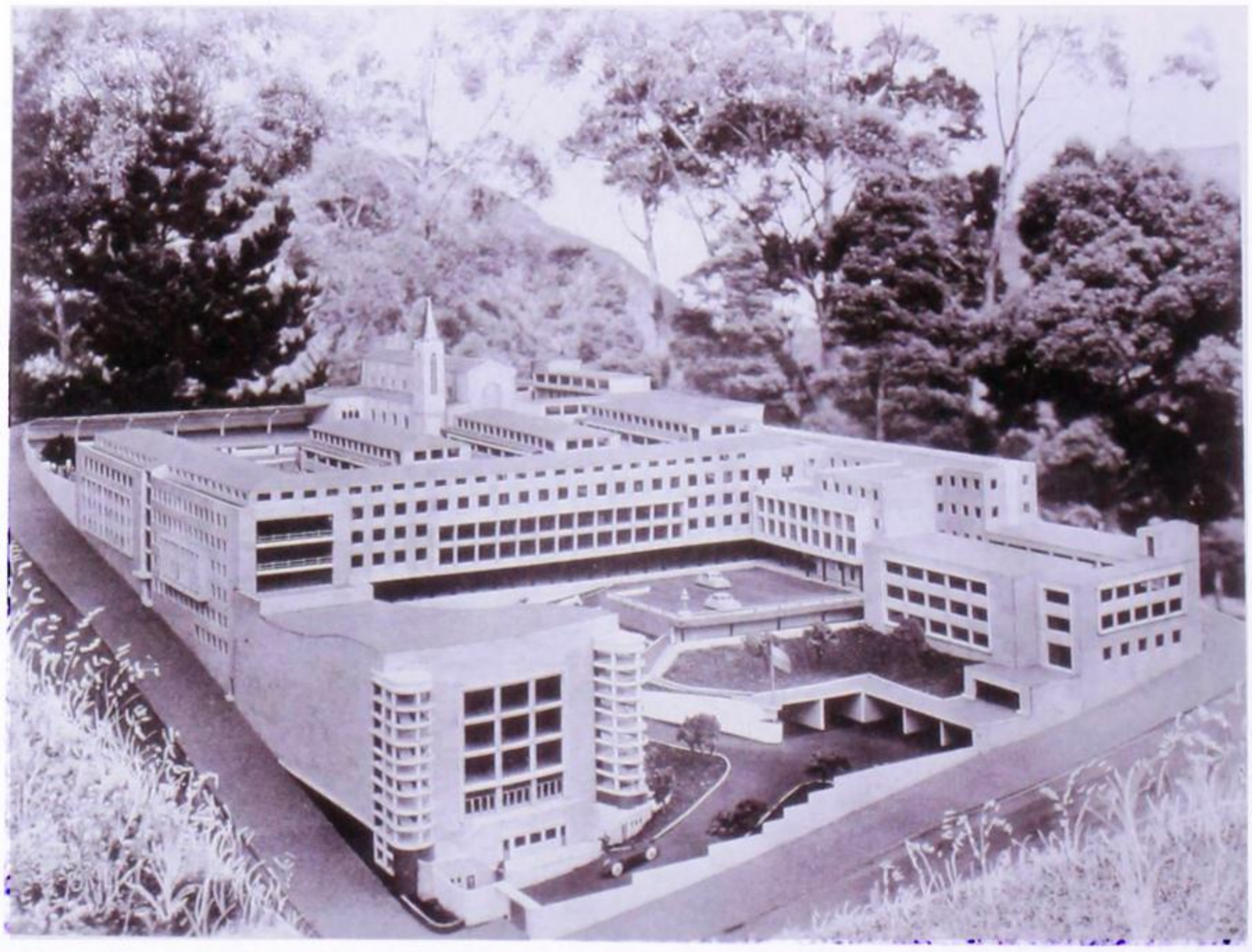
Sector antiguo Cartagena. Aerofotografía, *c* 1950. Archivo Scadta.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Edificio Nacional de Barranquilla, M. O. P., Arq. Leopoldo Rother. Fotografía Scopell, Fotoshop Ltda., Barranquilla, Archivo Obregón Valenzuela y Cía. Ltda., Bogotá.

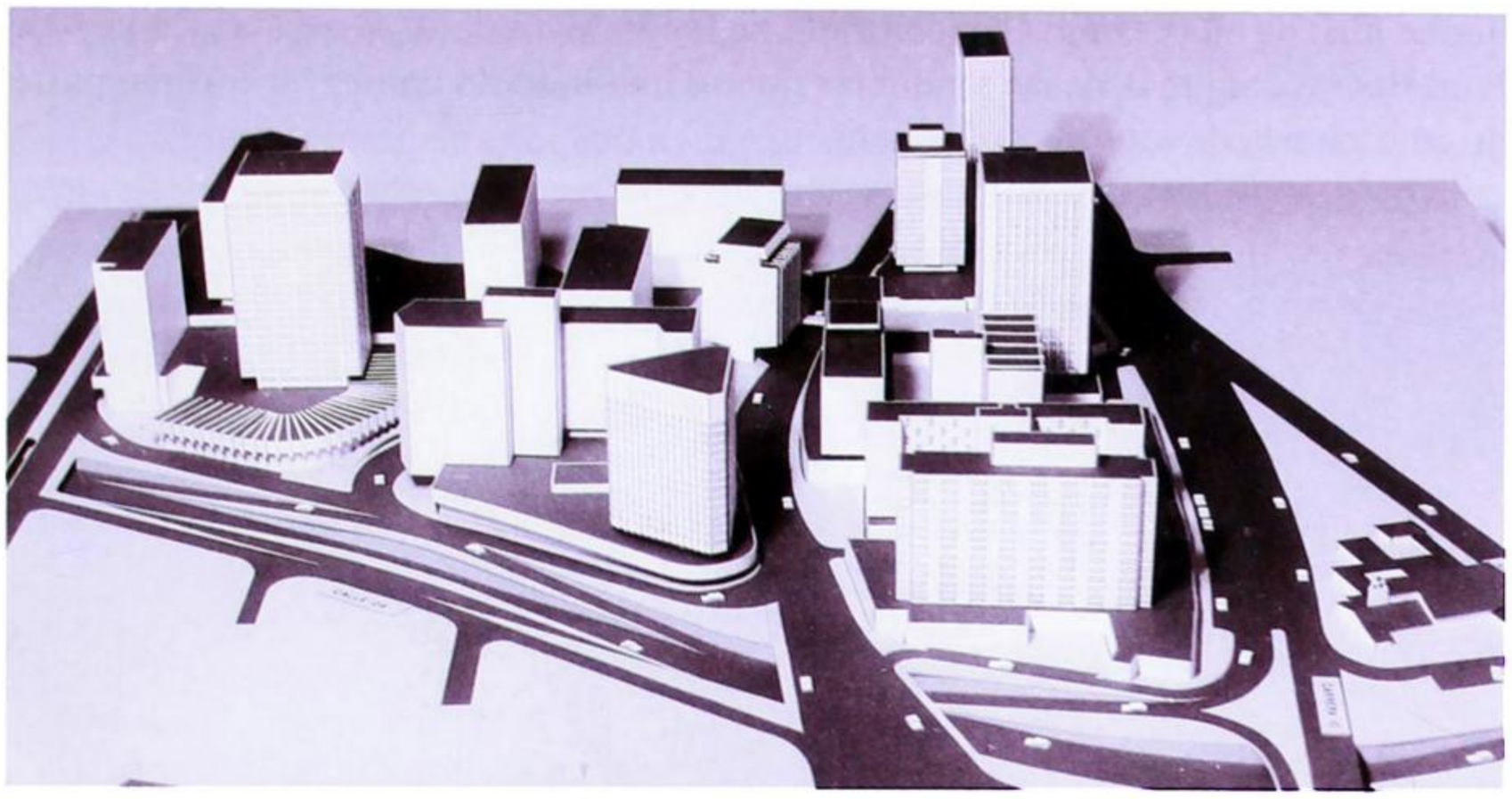
Archivos de maquetas

Lo constituyen las representaciones volumétricas de los proyectos de urbanismo y arquitectura, desgraciadamente son materiales de muy difícil almacenamiento y conservación. En algunos archivos se guarda únicamente el registro fotográfico



Maqueta Instituto de La Salle, Bogotá, 1949-1960. Fotografía anónima, *c* 1949. Archivo Arq. Herbert Rauprich, Bogotá.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

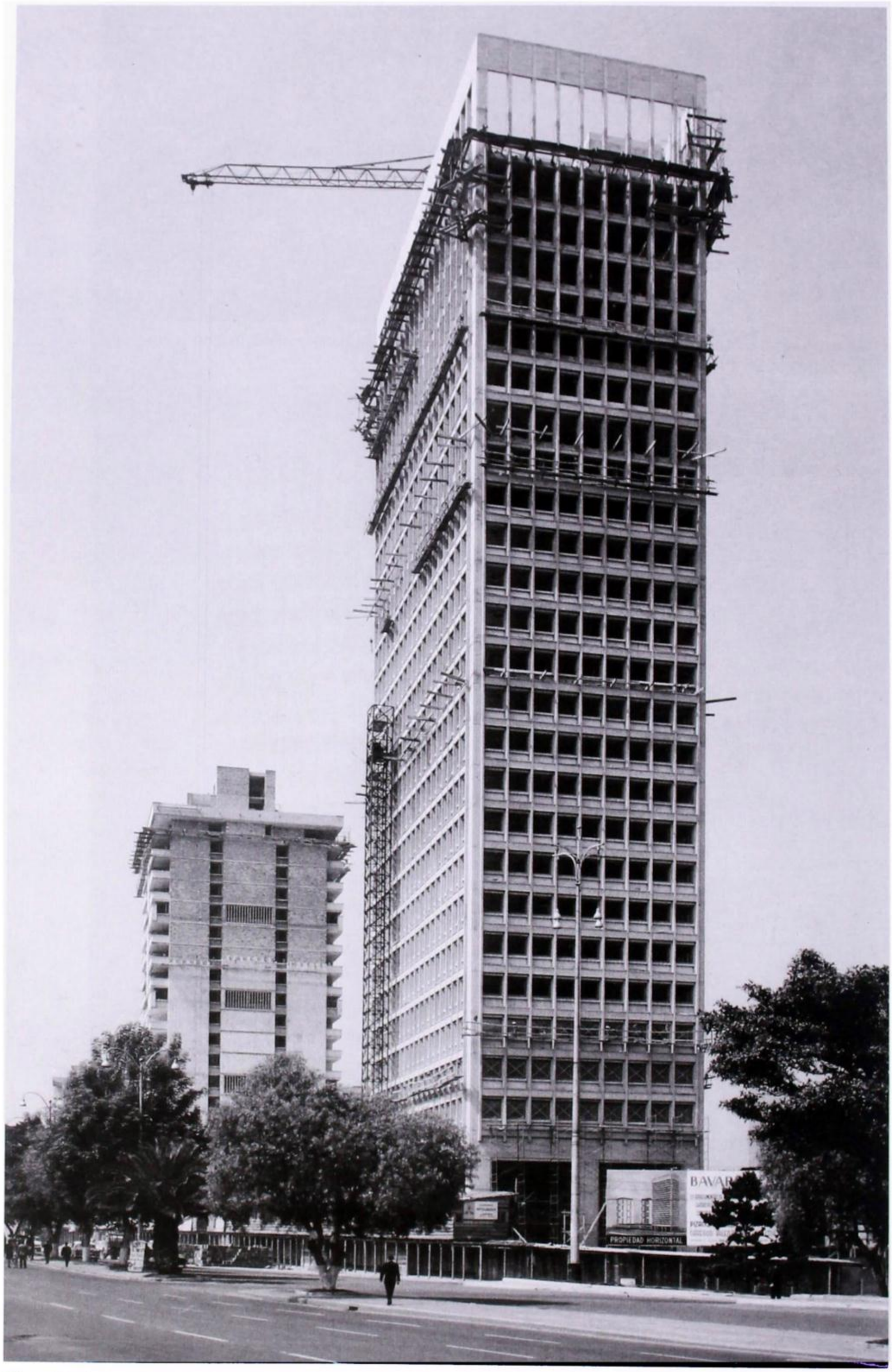


Maqueta Centro Internacional, Bogotá. Fotografía A. González Canal, *c* 1960, Archivo Obregón, Valenzuela y Cía. Ltda., Bogotá.

Maqueta Conjunto Bavaria, Bogotá, 1962. Fotografía Paul Beer S., *c* 1960. Archivo Obregón, Valenzuela y Cía. Ltda., Bogotá.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

que se hizo de ellas, como el encontrado en los archivos de A. González Canal y de Paul Beer S.; algunas de las maquetas que se han logrado conservar forman parte de colecciones de museos de Bogotá.

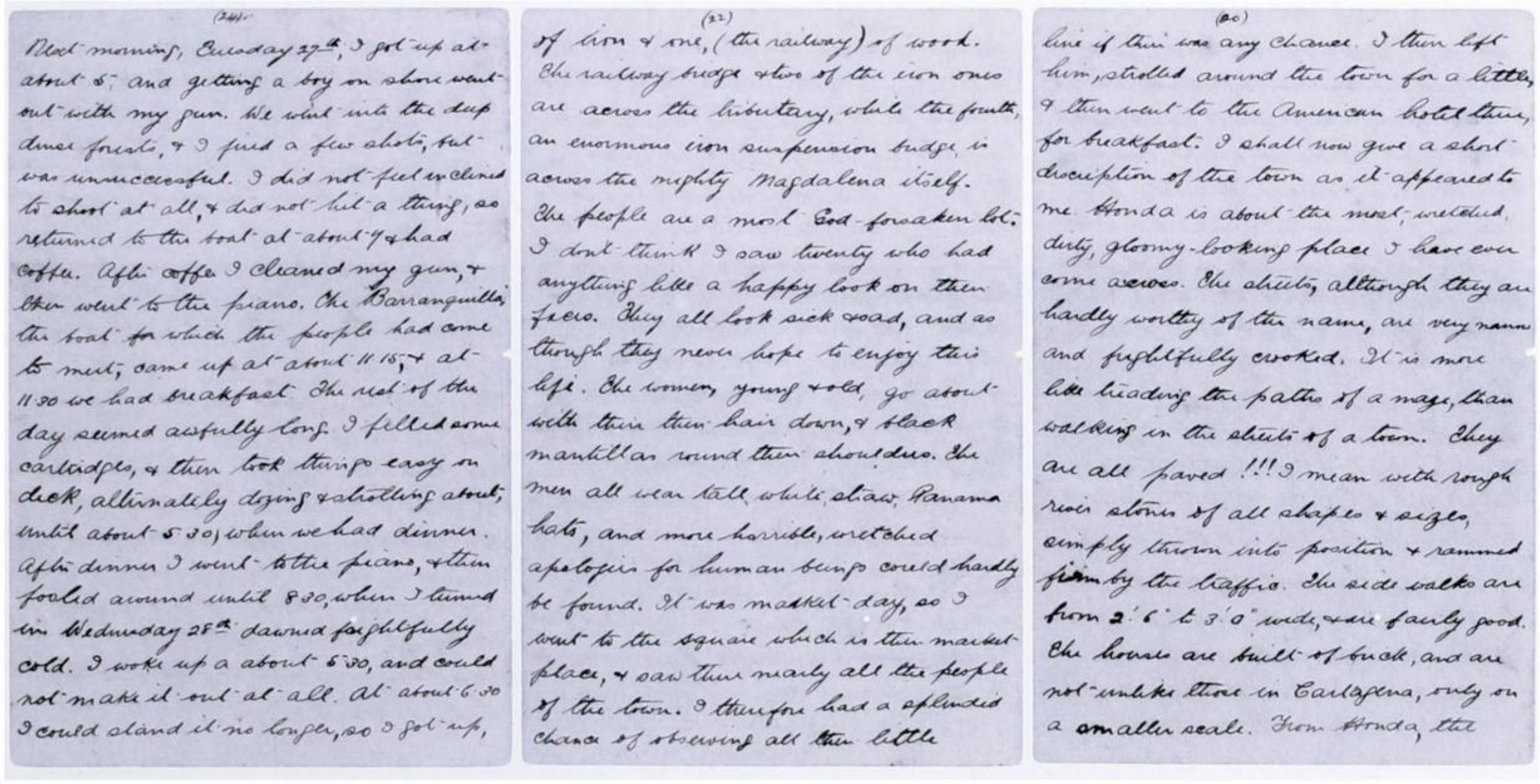


Obra Conjunto Bavaria, Bogotá, 1962. Fotografía Paul Beer S., *c* 1960. Archivo Obregón, Valenzuela y Cía. Ltda., Bogotá.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.

Archivos documentales

De carácter complementario, están constituidos por documentos diversos, tanto oficiales como privados, entre ellos licencias de construcción, demarcaciones, cartas catastrales, contratos, libros de cuentas, presupuestos, bitácoras, libros de obra, memorias descriptivas, informes, estudios, documentos gremiales, hojas de vida y otros documentos personales, retratos, correspondencia, epistolarios, relatos y dibujos de viaje. Se encuentran generalmente en archivos de oficinas y en menor número en los de arquitectos[6].



Manuscrito original de Leslie Arbouin, de su relato de viaje por el río Magdalena, 1899. Archivo Arq. Leslie Arbouin, Bogotá.

Archivos fílmicos

Material singular y específico del siglo XX, del cual generalmente se desconoce la importancia de su significado. Presenta actualmente el problema de su conversión a las tecnologías fílmicas vigentes. Lo conforman fundamentalmente películas en formato de 8 y 16 mm realizadas por los propios arquitectos e ingenieros sobre procesos constructivos y obras terminadas, como la colección fílmica del archivo de la firma Martínez Cárdenas y Cía. Ltda. (1949-1960).

El conjunto de estos archivos de arquitectura constituye un corpus documental y testimonial de gran valor para comprender la arquitectura del siglo XX, la cual en sus vaivenes y resurgencias es reflejo de la historia misma del país y son fuentes fundamentales para la investigación.

6. Del arquitecto Leslie Olivie Arbouin Groom (1880-1935) solamente sobreviven, su Biblia (versión protestante), dos retratos suyos y su diario de viaje de 1899, *Seiscientas millas río Magdalena arriba*. De Lelarge documentos como su pasaporte, correspondencia y parte de su obra literaria y pictórica y de Martínez Sanabria alguna correspondencia.

Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia.