

ARQUEOLOGÍA DE SAN AGUSTÍN EXPLORACIONES EN LA CONFLUENCIA DE LOS RÍOS NARANJOS Y GRANADILLOS

Por: Hernán Ordóñez Hurtado

PRESENTACIÓN

De acuerdo con las políticas del Instituto Colombiano de Antropología, para desarrollar programas de preservación de monumentos, parques, yacimientos y hallazgos arqueológicos, como también la investigación científica, inscritos dentro de su actual plan de acción institucional como lo ha hecho desde hace ya 50 años, particularmente en la región arqueológica de San Agustín, me anima a seguir presentando nuevas propuestas de investigación para la mencionada región.

Los resultados producto de la investigación arqueológica de la región de Llanadas, durante los meses de abril a agosto de 1993 y de octubre y noviembre de 1994, ameritan una continuación de los trabajos sistemáticos de reconocimiento arqueológico en la zona de confluencia de los ríos Naranjos y Granadillos, propuestos a partir de un programa de investigación por etapas, del cual ya se han desarrollado dos temporadas: a) Exploraciones arqueológicas en San Agustín: Llanadas de Naranjos, y b) Exploraciones y preservación en la confluencia de los ríos Naranjos y Granadillos, cuyo objetivo es hacer un seguimiento por este sendero geográfico, hacia el Alto Caquetá, hipotéticamente planteado como ruta migratoria de los escultores agustinianos.

ANTECEDENTES

En el año de 1993, durante la temporada de los meses de abril a agosto, desarrollé un proyecto presentado al Instituto Colombiano de Antropología y a la Fundación de Investigaciones Arqueológicas del Banco de la República, denominado "Exploraciones arqueológicas en San Agustín: Llanadas de Naranjos", en el predio denominado "El Recreo", de propiedad del señor Maximino Ome Molina, situado a unos seis kilómetros al sur en línea recta de la sede del Parque Arqueológico de San Agustín y aproximadamente en la

mitad del recorrido en el carreteable que del casco urbano conduce a la inspección departamental de El Rosario, donde se encuentra ubicado el sitio arqueológico de "Lavaderos".

Esta investigación se llevó a cabo porque en 1987 se encontró ocasionalmente el yacimiento arqueológico por parte de una cuadrilla de trabajadores que abrían una brecha para instalar tubería del acueducto veredal.

Dada la importancia arqueológica de la región, se programó reconocer otros sitios y presentar nuevas propuestas de investigación para la vereda Alto Naranjos (Ordóñez, 1994), donde se detectó un sitio de enterramiento en un área de 13.366.67 metros cuadrados, del cual se tomó el sector central de dicho lote, de 545.67 metros cuadrados, donde se excavaron 17 tumbas y se operaron dos cortes estratigráficos, más unos 150 pozos de sondeo. A continuación se presenta primero un resumen de los resultados de la investigación en Llanadas de Naranjos, en la zona A:

El proceso de investigación tuvo como resultado la excavación de las siguientes unidades:

Tumbas No.	1 - 2 - 3 - 4:	Tumbas en forma de semicancel
	5:	Tumba de planta con enlosado sin estructura superior.
	7:	Tumba sin estructura, pero con evidentes improntas de estructura lítica.
	6 - 8 - 13 - 14 - 15 - 16:	Tumbas de estructura de muro lateral con piso enlosado.
	9 - 10 - 11 - 12:	Tumbas de pozo y pozo con cámara lateral.

Cortes

Se operaron cuatro cortes estratigráficos:

- Primer corte:** De 64 m², con evidencias de:
1. Fogón
 2. Lentas, de carbón y tierra quemada
 3. Entierro de vasijas
 4. Ubicación de treinta y cinco (35) orificios sobre la planta anexa al fogón.

- Segundo corte:** Estratigrafía de los tres (3) niveles que componen el conjunto geológico del yacimiento arqueológico de "Las Llanadas"
- Tercer corte:** Sobre el piso de la zona de excavación, atravesando una depresión y llegando a la zona aledaña, para evidenciar si había modificación del terreno de la zona de excavación.
- Cuarto corte:** Basurero, se ubicó a partir de treinta y dos (32) pozos de sondeo de 20 x 20 centímetros en el área periférica, entre la zona de excavación y la quebrada "El Silencio"

Es importante evaluar algunas consideraciones del trabajo anterior, en cuanto al material cerámico de Llanadas, por encontrarse dentro de lo que arqueológicamente se denomina cultura agustiniana; se analizó, dentro de los marcos del sistema alfarero de San Agustín, propuesto por los arqueólogos Luis Duque Gómez, Julio César Cubillos y Roberto Lleras.

Duque Gómez planteó la siguiente periodización arqueológica en la década del 60:

Mesitas Inferior	(Siglos VI a.C. -V d.C.)
Mesitas Medio	(Siglo V-XII d.C.)
Mesitas Superior	(Siglo XII-XVI d.C.) (1986)

En 1975, el arqueólogo Reichel-Dolmatoff, a raíz de su publicación sobre estratigrafía y cerámica en San Agustín, presentó el siguiente cuadro cronológico:

Horqueta-Primavera	(sin cronologías absolutas) a.C.
Isnos	(Siglos I-IV d.C.)
Potrero	(s.f.)
Sombrierillos	(Siglos XV-XVII d.C.)

En 1979, el mismo investigador reduce la anterior periodización a solo tres complejos: Horqueta, Isnos y Sombrierillos.

Duque y Cubillos (1979), propusieron la siguiente periodización.

Arcaico	(3.300 - 1.000 a.C.)
Formativo	(Inferior de 1.000 a.C. - 200 a.C.)
	(Superior de 200 a.C. - 300 d.C.)

Clásico Regional (300 d.C. - 800 d.C.)

Reciente (800 - 1.500 d.C.)

De acuerdo con los resultados de las excavaciones en el yacimiento de Ullumbe (Cubillos, 1991) y Alto de Las Piedras (Duque - Cubillos, 1993), se modificó nuevamente esta periodización así:

Arcaico (3.300 a.C. - 1.100 a.C.)

Formativo (1.100 a.C. - 200 a.C.)

Inferior (1.100 a.C. - 900 a.C.)

Superior (900 a.C. - 200 a.C.)

Clásico Regional (200 a.C. - 800 d.C.)

Reciente (800 d.C. - 1.550 d.C.)

Teniendo en cuenta los cuadros cronológicos anteriores y los trabajos en San Agustín de los arqueólogos Duque y Cubillos en La Estación (1981); Mesitas A y B (1983); Alto de Lavapatas (1988); Llanos y Durán, Quinchana (1983); Llanos, Morelia, Saladoblanco (1988); Llanos, Valle de Laboyos (1990), y comparando los resultados de los análisis de la cerámica, los tipos encontrados en las Llanadas se ubicaron cronológicamente dentro de la clasificación del sistema alfarero del Valle de Laboyos y Río Granates (Llanos, 1990:56), claro está, teniendo en cuenta que éste es producto de las periodizaciones planteadas por los arqueólogos Luis Duque Gómez, Julio César Cubillos (1979), Gerardo Reichel-Dolmatoff (1975) y Roberto Lleras, para la región arqueológica de San Agustín, Huila.

La mayor parte de la cerámica recolectada en Llanadas, estaría ubicada cronológicamente dentro de los grupos que comparten (el Clásico Regional - Reciente) quizás con tipos intermedios. La tipología establecida en las clasificaciones de los investigadores Duque, Cubillos, Dolmatoff, Llanos y Durán, nos permite ubicar cronológicamente formas obtenidas en Llanadas, así:

Los tipos y formas reconstruidos a partir de los fragmentos de vasijas encontradas como ofrendas entre las piedras de techumbre en T1, T2, T4, T15, nos lleva a concluir que no son muy propias ni del Clásico Regional ni del Reciente, pero sí pertenecerían a un período cronológicamente intermedio, dadas las características de textura y baño compartidas por los dos períodos.

La decoración con pintura positiva, lineal, negro sobre rojo, es de baja frecuencia; sólo se encontraron dos fragmentos en C1-NI, del total de 2.679

fragmentos, o sea (0.8%) recolectadas en los cuatro cortes y dos vasijas, con la misma técnica en T10.

El diagnóstico cerámico de T10, Tumba de pozo y Corte C4, Basurero, nos ubicaría cronológicamente en el Período Reciente, por la decoración corrugada en el cuello, en vasijas globulares de borde evertido (35%), como también por bordes propios del Reciente, de cuencos troncónicos, de borde reforzado externo, color café claro, (28%) del total de 3.602 fragmentos recolectados en toda la excavación.

Las vasijas trípodes, característica de los tres períodos de la cultura agustiniana, de los cuales se encontraron fragmentos de soporte en T4, tumba de semicancel, en T13, tumba de muro lateral con piso enlosado, cronológicamente estarían ubicadas en los dos períodos, Clásico Regional y Reciente.

Las copas de base troncóica, con borde evertido doblado hacia abajo, labio grueso y redondeado, reconstruidas a partir de fragmentos encontrados en T6, tumba con muro lateral y piso enlosado, como CINI, serían de finales del período Clásico Regional.

Es notoria la ausencia de la decoración granulada, propia del período Reciente, como también de la decoración incisa punteada, de la cual solamente se encontró un fragmento en T8, tumba con muro lateral y piso enlosado, del total de 3.602 fragmentos recolectados en toda la excavación.

En cuanto a la estructura funeraria, los trabajos de investigación llevados a cabo en la región de las Llanadas, nos muestran una ampliación de lo que fueron sin duda los espacios sagrados dentro de la cultura agustiniana, pero con características particulares.

Hay que anotar que las condiciones ambientales de la región no son favorables para la conservación de restos óseos, debido a la acidez, alta humedad, poca profundidad y no compactación de los rellenos de los depósitos funerarios; por esto en Llanadas ninguna unidad funeraria, excepto la T No. 11, que contenía muy pequeños residuos de esmalte dental, se hallaron restos óseos, en contraste con la frecuencia de éstos aparecidos en excavaciones realizadas en la Mesita D y Quichana en 1944 (Duque, Cubillos, 1988: 82).

EL SITIO

Notoriamente el sitio arqueológico es una planicie de origen aluvial, circundada por pequeñas colinas y delimitada por un riachuelo en el sector sureste, formando un paraje de características muy particulares dentro del

entorno geográfico; no hay evidencias de estructuras monticulares, que son típicas en las Mesitas A, B y C (Parque Arqueológico) Alto de los Ídolos, Alto del Purutal, Alto de las Piedras y Alto de Lavapatas, propios del Formativo y Clásico Regional, según la última cronología del Montículo del Ullumbe (Siglo XI a.C.), (Cubillos, 1993), Alto de Piedras (Siglo IX a.C.) y para montículos del Clásico Regional del Alto de Las Piedras (200 a.C. a 800 d.C.), (Duque, Cubillos, 1993: 87).

El manejo del espacio dentro de la Zona A, objeto de la investigación, nos muestra una marcada especialización de ciertos sectores por cada clase de estructura funeraria. (Ver fotografías Nos. 2, 3, 4, 5 y 6).



FOTO No. 2
TUMBA No. 2, estructura funeraria de semi-cancel con ofrenda de cerámica sobre el techo.

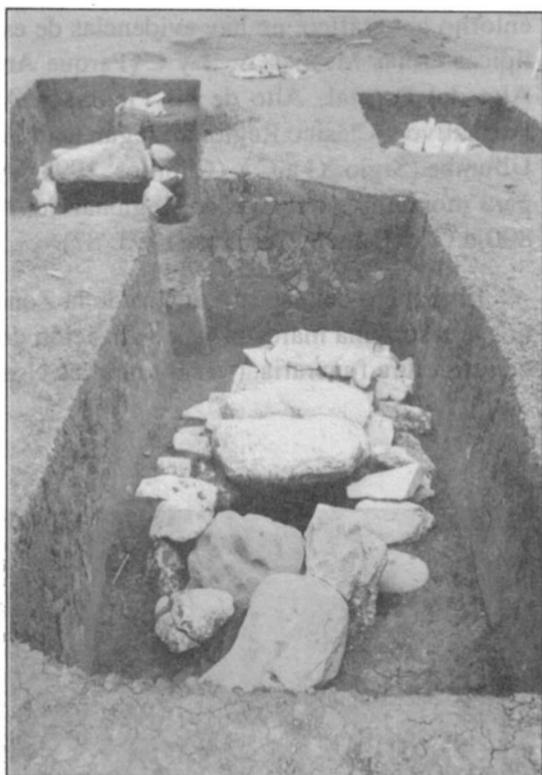


FOTO No. 3
TUMBA No. 4 de cancel.
Parte posterior de la foto
Tumbas Nos. 1 y 2



FOTO No. 4
TUMBA No. 6, Estructura funeraria de muro lateral con piso enlosado



FOTO No. 5
Tumba de pozo con ofrenda lítica y cerámica propia del Período Reciente

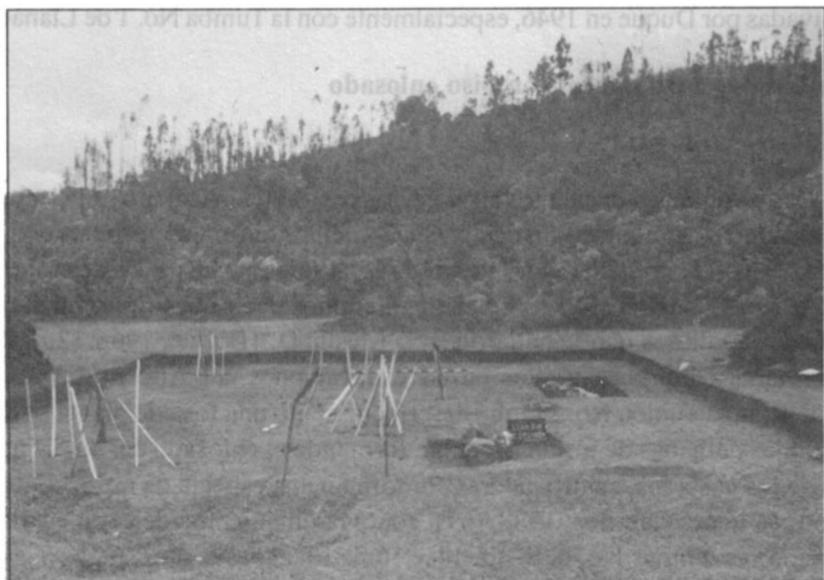


FOTO No.6. Corte No. 1 - Nivel II
Área de vivienda con evidencias de fogón, enterrío ceremonial de cerámica y huellas de posteadura con dirección inclinada

Tumba de Semicancel

T Nos. 1, 2, 3, 4 y 5

Ubicadas en el suroeste de la Zona A, dispuestas paralelamente en su conjunto.

La Tumba No. 12 de la vertiente oriental del Montículo Norte de la Mesita B es una fosa rectangular revestida por grandes lajas, al igual que: "grandes piedras de techumbre apoyadas a manera de cornisas que circundan la tumba compuesta de pequeñas piedras redondeadas a manera de cantos rodados que descansan sobre la parte superior de las piedras que revestían los muros de la fosa" (Duque, 1966:44), coincide con la estructura de las Tumbas 1, 2 y 4 de las Llanadas.

La Tumba No.26 de la vertiente noreste del Montículo Sur de la Mesita B, tiene sellamientos en los intersticios de las piedras de techumbre, pequeñas y delgadas pizarras, mientras que en la Tumba No.1 de Llanadas, el sellamiento se hizo con grandes fragmentos de cerámica ordinaria, para evitar el acceso de tierra al interior de la bóveda.

Otra coincidencia, es la de ofrenda de vasijas sobre las losas de techumbre de la Tumba No. 2 y 4 de Llanadas con la No. 2A de la Mesita B (Duque, 1966: 116). Estas tumbas de cancel y semicancel comparten similitud estructural con las tumbas 2 y 10 de la Mesita A del Cementerio de Quinchana, excavadas por Duque en 1946, especialmente con la Tumba No. 1 de Llanadas.

Tumbas de muro lateral con piso enlosado

T Nos. 6, 8, 13, 14, 15 y 16

Su ubicación se encuentra en el sector central de la Zona A. El conjunto de las tumbas, aunque coinciden en su estructura, difieren en su tamaño. La Tumba No. 15, coincide con la tumba No. 49 de la Mesita D, descrita por Duque así: "Construcción compleja, pudiéramos decir que atípica en el conjunto de sepulturas que se hallaron en la Mesita D" (Duque, 1966:126). Posteriormente Duque y Cubillos en las excavaciones del Alto de Lavapatás encuentran la Tumba No. 21, que describen "como una fosa de planta oval de siete lajas delgadas de forma irregular, formando el enlosado del piso y hacia uno de los costados, cuatro piedras conforman una especie de muro contra la pared" (Duque, Cubillos, 1988:167), como también coinciden con esta descripción las tumbas No. 6, 8, 13, 14 y 16 de Llanadas.

Este conjunto de unidades funerarias, no es muy típico en la región arqueológica de San Agustín, en cuanto a su estructura; respecto al ajuar fune-

rario, solamente en la tumba No. 15 se encontró una vasija fragmentada como ofrenda, en la cabecera del enlosado, y un tapizado de fragmentos de cerámica bajo las losas del piso.

No se encontró material orgánico alguno en ninguna de las tumbas.

Tumbas de pozo y pozo con cámara lateral

T Nos. 10, 11 y 12

Están ubicadas en el sector central, con las tumbas de muro lateral con piso enlosado.

Estas estructuras funerarias se asemejan a las del yacimiento de La Estación (Parque Arqueológico), descritas por Duque y Cubillos "como construcciones de tumbas al lado de huellas de bohíos, unas dedicadas a entierros de primera fase y otras que contenían entierros secundarios" (Duque, Cubillos, 1981:154), con la diferencia de que en Llanadas, no aparece la urna funeraria, ni la profusa decoración de La Estación; coinciden solamente con la decoración corrugada de las vasijas colocadas como ofrendas en las tres tumbas, propia del período reciente de La Estación (La Estación R1, Siglo XVI d.C.).

Estas tres tumbas de Llanadas fueron ubicadas cerca del Corte I, sitio de vivienda.

La presencia en Llanadas de metates completos y fragmentados y manos de moler, nos indica la importancia de este artefacto lítico en la vida cotidiana, empleado para el procesamiento de granos como el maíz y también el uso de estos elementos líticos como ofrenda funeraria, al igual que en las tumbas Nos. 24, 17B, 29, 31, 34, 44 y 40 del Alto Lavapatas, reportadas por Duque y Cubillos (Duque, Cubillos, 1988:78), con un dato cronológico asociado, (del Siglo VII a.C.) y manos de moler partidas en tumba y entierro ritual en A Q XXX en Quinchana (Llanos, 1983:95). También aparece acompañada de metates y manos de moler, trozos de ocre y cuarzos (Duque, Cubillos, 1988:135) propios del período Reciente (Siglo X d.C. y Siglo XII d.C.), como exactamente aparecen estas tumbas con esta clase de ofrendas en Llanadas.

El Corte No. 1 corresponde a un piso de vivienda por la existencia de huecos de posible posteadura, aunque diferentes a las encontradas por Duque en el Potrero de Lavapatas, en el Parque Arqueológico, y a las del sitio de La Estación (Duque, Cubillos, 1981), porque éstas evidencian un conjunto de

bohíos con casa ceremonial, a diferencia de Llanadas, que es un conjunto de huecos oblicuos, que si los proyectamos nos darían una especie de choza o refugio con un fogón casi a la entrada del mismo, con entierro no funerario sino ritual, como lo observamos en la cuadrícula D1, entierro ritual de vasijas de uso culinario. Al introducir delgados palos en la dirección que llevan los huecos, constatamos que sería una estructura habitacional de forma cónica, de vara en tierra. Los materiales culturales rescatados aquí, como amontonamiento de líticos, vasijas fragmentadas sobre la superficie y lascas y esquirlas de obsidiana en el Nivel No. II del mismo corte, nos demuestran una actividad humana importante, dentro de la que se puede denominar un piso de vivienda.

Consideraciones generales

De los trabajos de investigación desarrollados en la región de Llanadas de Naranjos podría concluirse preliminarmente:

Que el sitio arqueológico es una meseta natural y que su adecuación como sitio funerario fue mínimo (Cortes 2, 3).

La estructura funeraria es característica de la cultura agustiniana, aunque no con mucha frecuencia, la que hemos denominado tumbas de muro lateral con piso enlosado.

Que el sitio arqueológico fue destinado en una primera fase como cementerio y en una segunda como área de vivienda y que, por lo tanto, se puede hipotéticamente hablar de dos asentamientos con diferente uso cultural.

En lo funerario, las evidencias arqueológicas nos muestran que posiblemente no fue del período de esplendor del Clásico Regional, por la ausencia de una compleja estructura funeraria; desde el punto de vista de la vivienda, de acuerdo con los resultados del corte estratigráfico C1, nos evidencia aparentemente un asentamiento de un pequeño refugio estacionario, a partir de una reconstrucción hipotética de las huellas de huecos de postes, con una dirección inclinada en su mayoría, lo que denota una estructura de forma cónica, de vara en tierra, con fogón casi a la entrada del refugio, sobre una mancha de carbón y un entierro ritual de cerámica de uso doméstico. Podría tratarse de un asentamiento del período Reciente, esto último, debido al análisis de la cerámica encontrada en el Corte I y la ubicada en las tumbas de pozo, que coincide con una decoración típica de este período, como es el corrugado, pero con la diferencia de que en Llanadas no aparece profusamente la miscelánea decorativa encontrada en el sitio arqueológico de La Estación por Duque y Cubillos, propia del período Reciente, ni la decoración granulada.

Se complementará la información de este sitio con 6 nuevas tumbas excavadas en la temporada octubre-noviembre 1994, actualmente en proceso de laboratorio: preliminarmente puede afirmarse que existan correspondencias en uno y otro sitio en cuanto a la alfarería y la estructura funeraria descritas anteriormente.

Este proyecto pretende hacer un reconocimiento arqueológico regional en lo que he denominado "Corredor Cultural en la confluencia de los ríos Naranjos y Granadillos"; a partir de las evidencias existentes dentro de este marco regional, como son los petroglifos de La Muralla (ribera derecha del río Naranjos) el sitio Llanadas (Ordóñez, 1994), pasando por la vereda El Tabor, sitio registrado en 1937 por José Pérez de Barradas, por el Marqués de Wavrin en 1931 y M. F. Lunardi en 1935, en el que se encuentra un montículo artificial, sitio sometido desde principio del siglo a un saqueo de grandes proporciones y con presencia de estatuaria de características peculiares. Hay que anotar la importancia de los resultados de la investigación en el sitio excavado por Eduardo Forero (1994, inéditos).

Siguiendo el sendero o corredor por el cerro o cuchilla de la confluencia de los ríos mencionados, encontramos el sitio de Alto Naranjos, donde se desarrolló la segunda etapa de excavaciones, en un potrero central de la Finca Quirinal, de propiedad del señor Orlando Artunduaga.

En esta etapa, actualmente en proceso de laboratorio y redacción de informes, presento una descripción preliminar de las unidades excavadas en la Zona A, en Alto Naranjos.



FOTO No. 7
Panorámica de la Zona
A Alto Naranjos
FINCA QUIRINAL
Al fondo Cerro "El Re-
tiro" margen derecha
del río Granadillos

En total fueron excavadas 17 tumbas, detalladas de la siguiente forma:

- T-1 Tumba de pozo con cámara lateral, no utilizada
- T-2 Tumba de pozo con cámara lateral, con evidencias de alteración
- T-3 Tumba de pozo con cámara lateral, con urna funeraria y ofrendatarios cerámicos y líticos (obsidiana, hacha)
- T-4 Tumba de pozo con cámara lateral, con depósito funerario, sin urna, con ofrendatario cerámico
- T-5 Tumba de pozo con cámara lateral, con urna funeraria y ofrenda de cerámica
- T-6 Tumba de pozo con cámara lateral, con urna funeraria
- T-7 Tumba de pozo con doble cámara lateral, con nicho; una de las cámaras con enterramiento en lecho lítico, con ofrenda de cerámica, y la otra con enterramiento en urna funeraria y ofrenda cerámica
- T-8 Tumba de pozo sin cámara, muy superficial, con ofrenda de cerámica
- T-9 Tumba de pozo con cámara lateral, alterada
- T-10 Tumba de pozo con semicancel en cámara lateral y ofrenda de cerámica.
- T-11 Tumba de pozo con semicancel en cámara lateral y ofrenda de cerámica
- T-12 Tumba de pozo con cámara lateral, con urna funeraria y ofrenda de cerámica
- T-13 Tumba de pozo con cámara lateral, sin urna funeraria, con ofrenda de cerámica, enterramiento secundario, al igual que T-4
- T-14 Tumba de pozo con cámara lateral, con urna funeraria y ofrenda de cerámica (fragmentos)
- T-15 Tumba de pozo con cámara lateral, con urna funeraria
- T-16 Tumba de pozo con cámara lateral, con urna funeraria y ofrendatarios de cerámicos.
- T-17 Tumba de pozo con cámara lateral, con depósito funerario, sin urna, con ofrendatario de cerámico y lítico.

(Ver fotografías de los números 8 al 20).



FOTO No. 8
 TUMBA No.3 de pozo con cámara lateral, con
 ofrendatario (2,3)
 Tapa de urna funeraria (4)
 Estructura lítica de estalactitas clausurando en-
 trada a la cámara (1)



FOTO No. 9
 Ofrendatario
 (2 vasijas)
 Nótese decoración lineal incisa



FOTO No. 10
 Ofrenda lítica de hacha trapezoidal y 260 esquirlas de obsidiana

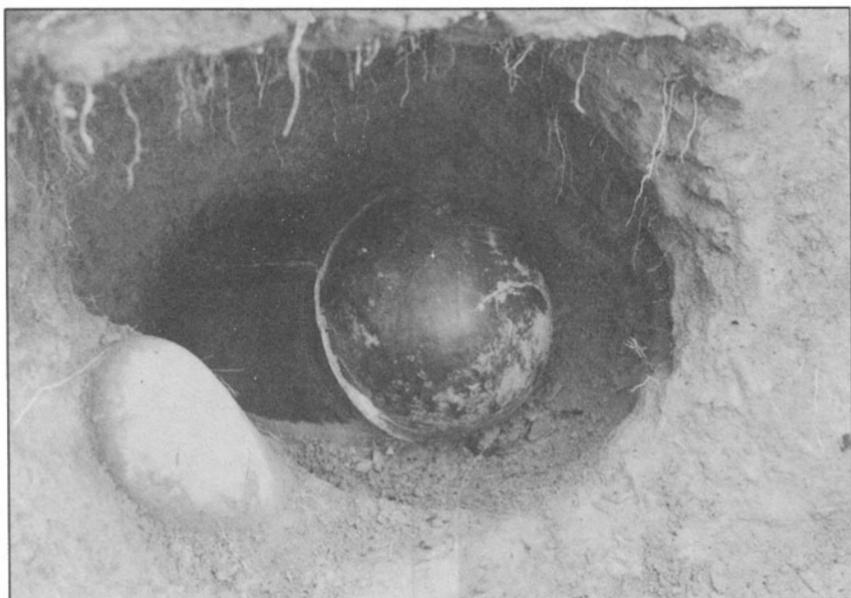


FOTO No. 11
TUMBA NO. 6 de pozo y cámara lateral, urna funeraria con tapa
Decoración incisa lineal y punteada

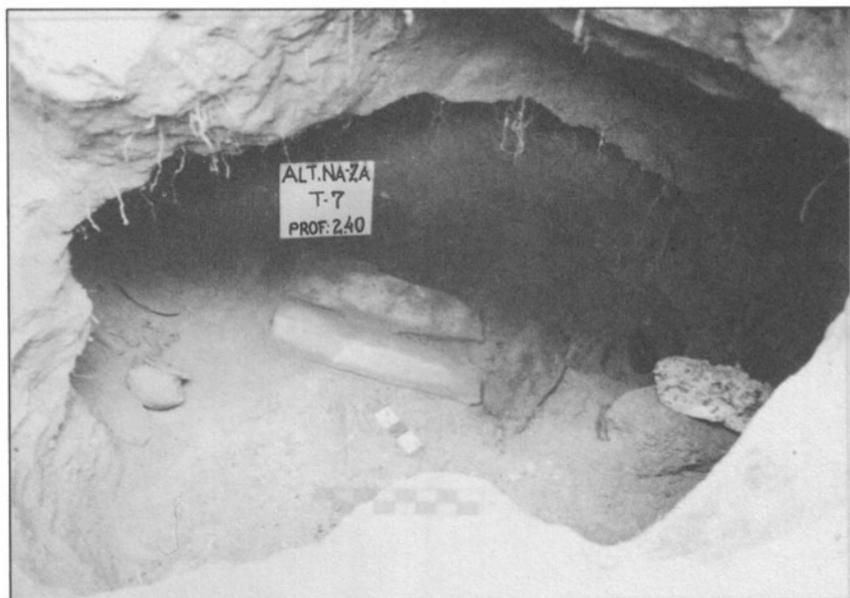


FOTO No. 12
TUMBA No. 7 de pozo con nicho y doble cámara lateral
En la foto cámara No. I con el lecho funerario lítico con ofrenda cerámica y estalactitas



FOTO No. 13: TUMBA No. 7
estalactitas como ofrenda a la entrada
de la cámara No. 2 con urna funeraria



FOTO No. 14: TUMBA No. 4 ofrendatario en cámara (2 vasijas) decoración incisa lineal

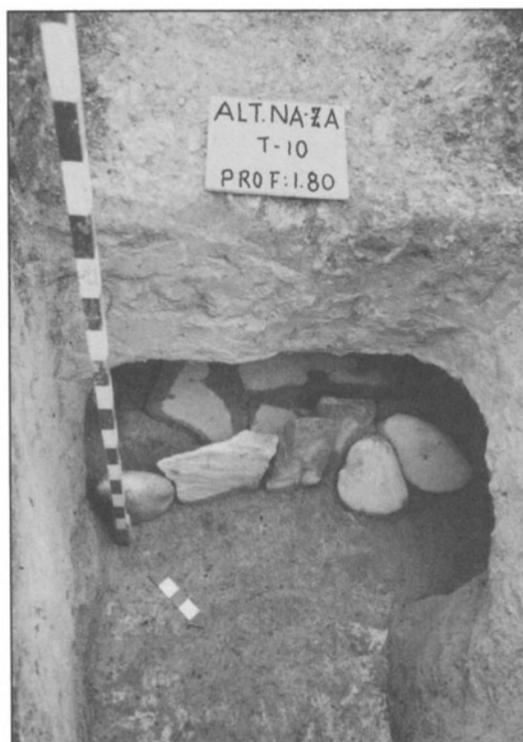


FOTO No. 15
TUMBA No. 10 de pozo con semi cancel en cámara y ofrenda de cerámica

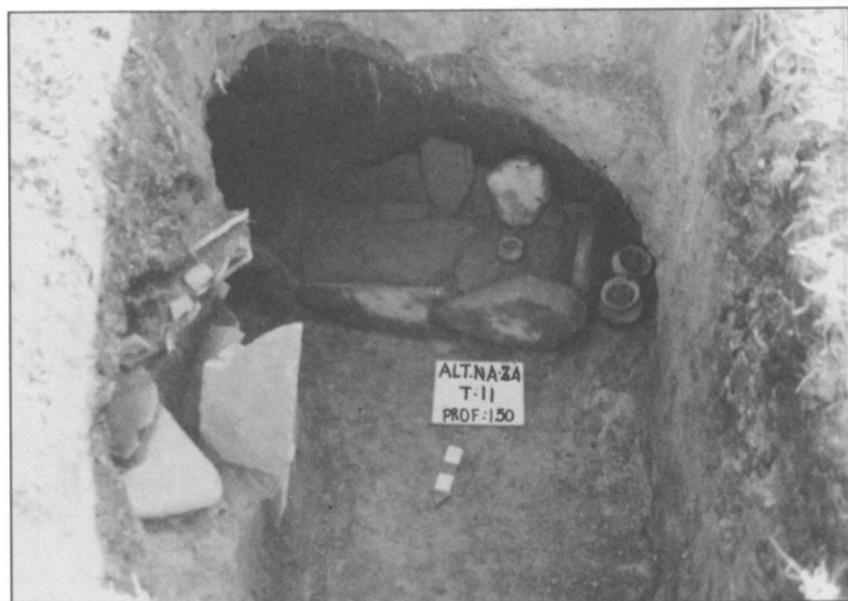


FOTO No. 16
TUMBA No. 11 de pozo con semicancel en cámara y ofrenda de cerámica



FOTO No. 17
TUMBA No. 14 de pozo con cámara lateral y urna funeraria con soporte de estalactitas



FOTO No. 18
TUMBA No. 16 de pozo con cámara lateral. Ofendatario sin contenido alguno colocado a un costado de la urna funeraria con tapa

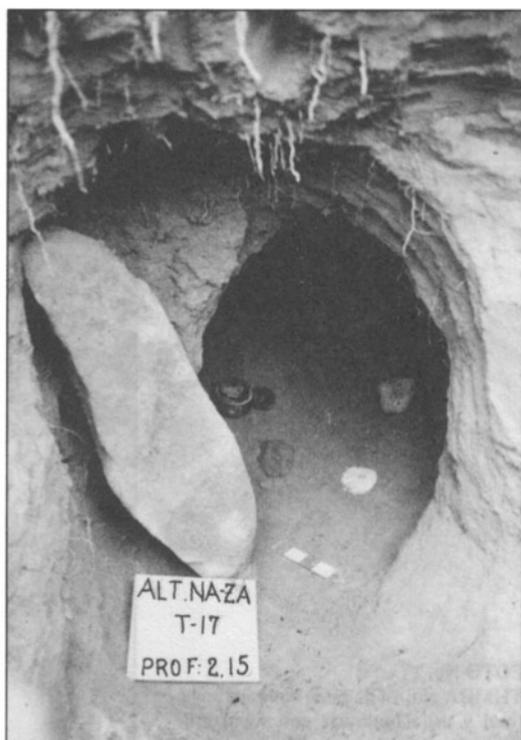


FOTO No. 19
TUMBA No. 17 de pozo con cámara lateral y estructura lítica a la entrada de la cámara con lecho funerario demarcado por 4 estalactitas y ofrenda de cerámica



FOTO No. 20
TUMBA No. 17, ofrendatario (dos vasijas) con hacha trapezoidal en su interior; nótese decoración lineal incisa

Preliminarmente quiero anotar que los indicios a partir de las unidades excavadas en Alto Naranjos, nos ubica en cuanto a estructura funeraria y sistema alfarero en el período Formativo, dadas las características de este período histórico de tumbas de pozo con cámara lateral y formas de vasijas globulares, subglobulares con o sin aquillamiento, con borde evertido; cazuelas con o sin aquillamiento de borde hacia afuera; cuencos con borde recto y labios redondeados. En cuanto a decoración, hay un rasgo muy característico para este período, en lo cual han coincidido la mayor parte de los investigadores para la zona, como es la decoración incisa, la acanalada y la presionada, con motivos geométricos en la parte superior de la vasija (labio, bordes y parte superior del cuerpo) frecuentemente estas incisiones rellenas de pasta blanca (cinerita), con perforaciones en el cuerpo y cuello.

Estas pautas difieren de las de la zona de Llanadas, como son tumbas de pozo, enterramientos en semicancel y estructuras funerarias de piso enlosado con muro lateral y sistema alfarero propio del período Reciente. En cuanto a estructura funeraria, hay que anotar la aparición simultánea de tumbas de estructura de pozo con cámara lateral, ofrenda de cerámica con urna funeraria y las de pozo con estructura lítica compleja, como son las de semicancel en cámara. Considero importante tener en cuenta esta expresión estructural funeraria dentro del contexto de las periodizaciones históricas del Formativo y Clásico regional; estas apreciaciones las presento de una manera preliminar, por encontrarse en proceso de laboratorio los materiales encontrados en la última etapa de investigación.

De otra parte, se requiere en el futuro proyectar investigaciones en el filo de Lavaderos, que está circundado por la cuenca de los ríos Granadillos, Naranjos y Balseros, los cuales dan origen a un paisaje descrito por Duque como: "... una cima donde se encuentran vestigios de antiguas lagunas, que parece, dieron origen al nombre 'Lavaderos', lugar denominado hoy en día 'El Rosario'" (Duque, 1966:210). El mencionado autor anota que en 1948, en la finca en ese tiempo del señor Rubén Mazorra y en la actualidad del señor Teodulfo Gómez y de la señora Aleja de Muñoz, fue denunciado un yacimiento arqueológico con presencia de estatuaria. Es importante anotar que los reconocimientos y exploraciones fueron hechos por don Eduardo Unda, Administrador del Parque en 1948. El hallazgo, según descripción de Duque (1966:211) consistió en dos esculturas provenientes de dos Montículos, A y B, dispuestas entre los dos, a una distancia de 47 m, y diez tumbas, siete en el Montículo B y tres en el Montículo A.

Es aquí donde se proyecta también hacer una exploración, ya que no existen registros sistemáticos de las unidades arqueológicas excavadas en 1948, como tampoco datos en relación con su cronología.

BIBLIOGRAFÍA

- CUBILLOS, Julio César
1980 **Arqueología de San Agustín: El Estrecho el Parador y Meseta C**, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.
- CUBILLOS, Julio César
1991 **Arqueología de San Agustín, Excavación y reconstrucción del montículo artificial del sitio Ullumbe**. En: *Boletín de Arqueología*, Año 6(1), Fundación de Investigaciones Arqueológicas del Banco de la República, Bogotá.
- DUQUE GÓMEZ, Luis
1946 **Los últimos hallazgos arqueológicos en San Agustín**. En: *Revista del Instituto Etnológico Nacional*, Vol. 2, Bogotá.
- DUQUE GÓMEZ, Luis
1966 **Exploraciones arqueológicas en San Agustín**. En: *Revista Colombiana de Antropología*, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.
- DUQUE GÓMEZ, Luis y CUBILLOS, Julio César
1981 **Arqueología de San Agustín, Alto de Los Ídolos. Montículos y Tumbas**, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.
- DUQUE GÓMEZ, Luis y CUBILLOS, Julio César
1981 **Arqueología de San Agustín, La Estación**, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.
- DUQUE GÓMEZ, Luis y CUBILLOS, Julio César
1983 **Arqueología de San Agustín, Exploraciones y Trabajos de Reconstrucción en las Mesitas A y B**, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.
- DUQUE GÓMEZ, Luis y CUBILLOS, Julio César
1988 **Arqueología de San Agustín, Alto del Lavapatas**, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.
- DUQUE GÓMEZ, Luis y CUBILLOS, Julio César
1993 **Arqueología de San Agustín, Exploraciones Arqueológicas realizadas en el Alto de Las Piedras (1975-1976)**, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.
- DRENNAN, Robert
1985 **Arqueología Regional del Valle de La Plata, Colombia: Informe Preliminar sobre la Temporada de 1984 del Proyecto Arqueológico Valle de La Plata**, Universidad de Michigan.

FRIDE, Juan

1967 Los Andaki, 1538-1947, **Historia de la aculturación de una tribu selvática**, Fondo de Cultura Económica, México.

LUNARDI, Federico

1934 **Arqueología Colombiana de San Agustín**. En: *Boletín de Estudios Históricos*, Vol. 6, Pasto.

LLANOS VARGAS, Héctor y DURÁN DE GÓMEZ, Anabella

1983 **Asentamientos Prehispánicos de Quinchana, San Agustín**, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.

LLANOS VARGAS, Héctor

1981 **Arqueología de San Agustín, Pautas de Asentamiento en el Cañón del río Granates - Saladoblanco**, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.

LLANOS VARGAS, Héctor

1990 **Proceso Histórico Prehispánico de San Agustín en el Valle de Laboyos** (Pitalito - Huila), Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.

MORENO, Leonardo

1991 **Arqueología de San Agustín. Pautas de Asentamiento Agustinianas en el Noroccidente de Saladoblanco (Huila)**, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

PÉREZ DE BARRADAS, José

1943 **Arqueología Agustiniana**, Ministerio de Educación Nacional, Bogotá.

PÉREZ DE BARRADAS, José

1943 **Colombia de Norte a Sur**, Ministerio de Asuntos Exteriores, Tomo II, Madrid.

PREUSS, Karl Theodor

1974 **Arte Monumental Prehispánico**, Dirección de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional, Bogotá.

REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo

1975 **Contribuciones al conocimiento de la estratigrafía cerámica de San Agustín, Colombia**, Biblioteca del Banco Popular. Bogotá.

RUIZ ULLOA, Jorge Armando

1994 **Pautas funerarias en el proceso histórico de San Agustín, Vereda Obando**, Gobernación del Huila, FIAN, Opa, Neiva.

SÁNCHEZ, Carlos

1988 **Prospección Arqueológica en el Valle del Río Tinamá**, Huila, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de La República, Bogotá.

SANPABLO VALDÉS, Pedro Antonio

1988 **San Agustín del Latifundio Colonial al Municipio Republicano**. Monografía de Grado (inédita), Universidad del Valle, Cali.

SOTOMAYOR, María Lucía y URIBE, María Victoria

1987 **Estatuaria del Macizo Colombiano**, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de Editorial Presencia Ltda.
Calle 23 No. 24-20
Santafé de Bogotá, D.C.
Impreso en Colombia - Printed in Colombia