

# BOLETÍN DE ARQUEOLOGIA

**Fundación de Investigaciones  
Arqueológicas Nacionales**

---

AÑO 9

SEPTIEMBRE 1994

NUMERO 3

---

## CONTENIDO

Tradición Alfarera de la Chamba

*Arturo Cifuentes Toro* ..... 3

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C.

## AGRADECIMIENTOS

Esta investigación se efectuó con el patrocinio de La Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República y de su director doctor Luis Duque Gómez.

En igual medida quiero manifestar los agradecimientos a Artesanías de Colombia por permitirme el hospedaje en su sede de La Chamba. Así como de la colaboración de Ramón Ortega y don Francisco, funcionarios de la institución.

En la vereda agradezco a Martín Rodríguez y señora la compañía y amistad. En el municipio del Guamo la permanente colaboración del profesor Fernando Pineda y de su señora Isabel, y del profesor Luis Chávez. La participación en terreno de Nilson Correa y Jorge Alarcón, en igual medida agradezco las sugerencias del profesor Héctor Llanos y Maritza Triana.

## INTRODUCCION

En este informe se presentan los resultados de la investigación arqueológica que se adelantó en el municipio del Guamo (Tolima), titulada «Tradición alfarera de la Chamba». Con el estudio buscamos identificar parte de la arqueología de la región, así como la relación de ésta con los grupos prehispánicos asentados en el lugar.

Por medio de los reconocimientos y cortes se identificaron varios lugares y grupos cerámicos que corresponden a diferentes ocupaciones, algunas de éstas se encuentran cronológicamente desde épocas propias de los desarrollos regionales o períodos clásicos, como sería el caso del corte 2 de El Guamo.

Por otra parte, se excavó un sitio cerámico en la vereda de la Chamba, con características semejantes en cuanto a la cerámica, a las estudiadas en el municipio de Chaparral, en la vertiente oriental de la Cordillera Central y la cual se fechó entre el 330 d.C. (Rodríguez 1991) y el 1540 d.C. (Chacin 1991). En cuanto a la fecha de La Chamba correspondió a 1640 d.C., unificando un territorio que para el siglo XVI y XVII estaba ocupado por grupos pijaos y coyaimas, así como por sus parcialidades.

Las investigaciones adelantadas por Cubillos, 1954; Reichel-Dolmatoff, 1943; Cardale, 1975; Rozo 1990; Rodríguez, 1991; Chacin, 1991; Peña, 1991; Mendoza y Quiazúa, 1992, plantean diferencias estilísticas en cuanto a la cerámica y permiten ver parte de los rasgos de identidad de las etnias que se encontraban en la región norte del alto valle del Magdalena en los tiempos cercanos a la conquista española.

Igualmente en el estudio se contemplaron elementos referentes a la manufactura de la cerámica por parte de los alfareros de la región de la Chamba,

los cuales para la fabricación utilizan procesos artesanales similares a los prehispánicos, en cuanto a la consecución de las arcillas y selección de éstas, así como a la obtención de las tierras con óxidos ferrosos para dar el baño rojo, el proceso de brillado con piedras especiales y la manufacturación manual y por medio de moldes.

# MAPA 1



## **LOCALIZACION Y CARACTERISTICAS GENERALES DEL AREA DE ESTUDIO**

El sector donde se efectuó la investigación, se localiza en el municipio del Guamo, ubicado en el centro del departamento del Tolima; sus límites corresponden por el norte con San Luis y El Espinal, al oriente con Suárez y Purificación, al occidente con San Luis y al sur con el municipio de Saldaña.

### **GEOLOGIA Y GEOMORFOLOGIA**

Geológicamente, la región se encuentra sobre rocas y sedimentos no consolidados del cuaternario y rocas sedimentarias del terciario y cuaternario. El río Magdalena se encuentra en el tramo encajonado en sedimentos y rocas volcánicas de edad Oligoceno al Plioceno. A la altura de al Chamba los sedimentos y las rocas volcánicas terciarias, están cubiertas por depósitos aluviales cuaternarios del río Magdalena (Igac 1984, Cardale 1990).

En el paisaje se observan unas profundas disecciones de caños y quebradas que corren hacia el río Magdalena. También hay ricos yacimientos de arcillas que contienen abundantes elementos volcánicos, material que fue retransplantado aluvialmente y que es característico de la baja planicie del Tolima en los abanicos de El Espinal, donde se encuentra un marcado predominio de materiales volcánicos procedentes de erupciones recientes de la Cordillera Central; este abanico se caracteriza por el gran contenido de piedra pómez, ubicada aproximadamente a los 70 cm de profundidad de la superficie. Los estratos de estas piedras pueden formar bancas que llegan hasta 1 metro de espesor y contienen aproximadamente un 90 % de material volcánico.

### **PAISAJE**

Geográficamente, la mayor parte de su territorio es plano y sólo hacia el oriente se encuentra la cuchilla de Jagua, que alcanza los 600 m.s.n.m. Su

territorio es cruzado por los ríos Magdalena, Saldaña y Luisa. La vereda la Chamba se encuentra en la margen izquierda del río Magdalena, y al norte del río Luisa, comprende partes planas y hasta onduladas, con pendientes inferiores a 25%, con una erosión escasa y con tierras aptas para cultivos perennes y temporales.

En la división del valle del Magdalena corresponde a *La región semi-húmeda hasta húmeda*, que se extiende entre la desembocadura del río Saldaña, en el sur, y la Dorada, en el norte. Se caracteriza por dos épocas de lluvia durante el año, suelos buenos y condiciones físicas que la convierten en la mejor para la vida humana. Reichel-Dolmatoff (1976), consideró que las condiciones dadas en este tramo ante la presencia de suelos ricos en material volcánico la ubican dentro de los sitios más aptos para que se desarrollaran los cacicazgos andinos. Las evidencias arqueológicas han demostrado la riqueza de yacimientos en el sector con ocupaciones alfareras, que se remontan hasta períodos propios del formativo tardío y con diferencias en cuanto a los materiales cerámicos, los cuales muestran la diversidad de grupos ubicados en el tramo.

## **CLIMA**

La altura de la región sobre el nivel del mar es de 402 metros, una temperatura de 24 a 28 grados centígrados, una pluviosidad entre 1.000 y 2.000 m, con dos períodos de sequía, entre junio, julio, agosto, y diciembre. Los períodos de lluvias corresponden a marzo, abril, mayo y septiembre, octubre, noviembre.

## **BOSQUE**

El tipo de bosque es Ecuatorial, cuyas características en la cuenca media del río Saldaña corresponden al de zona más húmeda con vegetación organizada en varios niveles y árboles ramificados que sobrepasan los 25 metros de altura y una vegetación herbácea muy pobre a nivel del suelo.

Son propios de esta formación las palmas, la ceiba, el guayacán, el caracolí y el cedro. Hacia el valle del río Magdalena, la vegetación se constituye en la propia del Bosque seco Tropical, que se manifiesta por pequeños grupos de palma de vino (*Scheelea butyracea*) y los árboles, caducifolios, muchos de ellos en el verano, que crecen en las cercas y en potreros como sombrío. Debido a la permanente actividad agrícola el bosque desapareció casi por completo. (IGAC 1977, 1984)

## RECONOCIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

En el perímetro de la vereda La Chamba se han prospectado varios sitios con evidencias arqueológicas; éstos están sobre terrazas de poca extensión y constituyen una transición entre el abanico y la zona de montaña al oriente y cerca a las márgenes del río Magdalena, río Luisa y la quebrada el Inga.

Los lugares sobre las terrazas del Magdalena en ambas márgenes se caracterizan por una mediana altura sobre el nivel del agua, y la particularidad de estar relativamente cercanas a las extensas vegas que forman los ríos Luisa y Saldaña al desembocar al Magdalena.

Estas vegas están localizadas en una planicie baja, que se inunda con las crecientes, siendo por ello sus tierras ideales en los tiempos de verano para siembra de plátano, yuca y maíz.

Igualmente sobre el río Luisa y la quebrada el Inga, los vestigios se encuentran cercanos a los barrancos de las extensas terrazas de la llanura aluvial, que está constituida por sedimentos fluviales de un tipo arenolimoso.

### **Vereda San Rafael.** (Municipio de Suárez)

Margen derecha del Magdalena, frente a la vereda el Olvido, del municipio de El Guamo; la cerámica en este sitio se encuentra sobre las terrazas del río, las cuales con la erosión permiten el afloramiento de ésta. (asas, bases de copas, bordes planos).

### **Vereda Batatas.** (Municipio de Suárez)

Sobre la margen del río, en las partes planas de las lomas, se localizan fragmentos similares a los anteriores, dispersos por efectos de la erosión.

### **Puerto Chapetón** (Municipio de El Guamo)

Cercano a este puerto se encuentran una terraza y algunas formaciones coluviales, con cerámica superficial en los sitios erosionados; la cerámica es similar a la de la otra margen. En algunos sectores aparece una cerámica con baño rojo, similar a la producida en la Chamba.

### **Quebrada el Inga** (Municipio de El Guamo)

La quebrada desciende al río Luisa, en forma encañonada. En sus orillas se encuentran basuras arqueológicas, conformadas en algunos tramos por una cerámica roja simple y sin incisión, y en otros con cerámica de rasgos prehispánicos.

Es interesante destacar cómo en los sitios donde se encuentra la cerámica roja hay ausencia de la cerámica negra, que es usual en la actualidad en la Chamba.

### **La Loma de Luisa, sector El Badeo ( El Guamo)**

Este sitio está a unos 7 Kilómetros de la cabecera de El Guamo; en él se adelantó la construcción de un canal de riego, razón por la cual la máquina retroexcavadora dejó al descubierto sitios de ocupación humana, así como un cementerio, localizado sobre un montículo de arena compacta (formación Honda).

El cementerio presentaba varios pozos con cámara lateral, hasta una profundidad de 3 metros aproximados, de acuerdo a los perfiles que se encontraron. En total sacaron 40 urnas y utensilios de ajuar. Algunas urnas presentaban decoración, consistente en presionados sobre el borde, incisiones cruzadas y triángulos repujados en el cuerpo; otras tenían relieves sobre la mitad del cuerpo, formando siluetas de rostros con nariguera en arcilla. Las otras eran lisas, en forma de colmena. Las tapas en formas de platos; en el interior se encontraban fragmentos óseos y en algunas sólo cráneos de infantes.

La cerámica recogida en el cerro de Luisa, cerca al El Guamo, corresponde en gran medida a la descrita por Cubillos en la Jabonera (Espinal) y a la excavada por Mendoza y Quiazúa en Tocaima (1990). Algunas urnas funerarias que se recuperaron por parte de los trabajadores, muestran gran similitud con las descritas por Reichel-Domatoff en el municipio de Ricaurte, así como a otras registradas en el Carmen de Apicalá.

### **Vereda El Olvido**

Esta vereda se encuentra en un gran tramo, localizada sobre un barranco de formación arenosa; superficialmente existen muchos fragmentos de cerámica roja; ante la erosión es difícil encontrar estratigrafía.

## **CORTES ARQUEOLOGICOS - VEREDA LA CHAMBA**

Inicialmente se realizaron varios pozos de sondeo en algunos lugares óptimos de la terraza de Puerto Chapetón, así como en las cercanías al río

Luisa, al desembocar al Magdalena. Posteriormente se efectuaron cuatro cortes arqueológicos (Anexo 1) como unidades de control, de 1 x 1 metro, en diferentes sitios; dos en el sector plano, el segundo en un costado de éste y un tercero en un coluvio cercano a la terraza; éstos con el fin de precisar la estratigrafía e identificar la cerámica. De estas unidades se seleccionó la número 1 para efectuar un corte.

## **CORTE 1.**

Se trazó de 3 x 3 metros, en un costado de la terraza, en su parte plana (Sector nor-occidental), por ser el que arrojó material más diagnóstico y presentar carbón asociado a los dos tipos cerámicos, a 50 cm.

### **ESTRATIGRAFIA**

La estratigrafía corresponde a una capa húmica de 0 a 20 cm; una capa de 20 a 50 cm, formada por un suelo café (limoarcilloso) que termina en una capa arcillosa de color amarillo y compacta, que se profundiza a más de un metro y en la cual no se localizó ningún fragmento.

### **MATERIAL ARQUEOLOGICO**

La cerámica en este corte presenta un baño rojo, café, y negro; además en los primeros 10 cm se encontraron (3) fragmentos de porcelana y (2) de cerámica vidriada, uno azul y otro verde.

El material se relacionó de la siguiente manera:

#### CUADRO 1

<b>Descripción de la cerámica según el color de la pasta</b>	<b>Cantidad</b>
Fragmentos con baño rojo	587
Fragmentos negro	3
Fragmentos café	854
Fragmentos europeos	5
Total	1449

## CUADRO 2

Elementos líticos	Cantidad
Pulidores	14
Desechos de talla	51
cantos rodados	28

## **GRUPOS CERAMICOS**

Mediante la muestra obtenida en el corte y en las unidades de control se identificaron dos tipos cerámicos, los cuales, de acuerdo a sus características técnicas, formas y diseños, se han denominado como «Chamba Baño Rojo Pulido» y «Chamba Café presionado». Estos dos tipos cerámicos en el corte presentan la siguiente frecuencia:

## CUADRO 3

Tipo cerámico	Número de fragmentos	%
Chamba Rojo Pulido	687	34.9
Chamba Café Presionado	1275	64.8
Europea	5	0.3
Total	1967	100%

## **CHAMBA Baño ROJO PULIDO**

Este grupo cerámico presente en un 34.9 % se localiza en el corte y en las unidades de control entre los niveles 1 al 3 (10 a 30 cm) y en algunos casos hasta los 50 cm, y asociado al tipo Chamba Café Presionado. La cerámica con baño rojo en la región es similar al que se manufactura en la actualidad en la vereda La Chamba y otras del municipio de El Guamo.

## **DESCRIPCION TÉCNICA**

### **PASTA**

Color:	café claro a pardo
Textura:	fina y compacta
Dureza:	5 en la escala de Mohs.
Desgrasante:	arena de grano medio a fino, mica, cuarzo cristalino y anfíboles.

Grosor:	entre 1 y 2.5 cm.
Método de manufactura:	mediante rollos y por medio de moldes.
Cocción:	Atmósfera oxidante.

## **SUPERFICIE**

Color:	rojo.(2.5 YR)
Tratamiento:	Las dos caras presentan una superficie pulida.
Baño:	es generalmente rojo
Dureza:	entre 4 y 5 en la escala de Mohs.

## **FORMAS Y DECORACION**

Las formas corresponden a cuencos con diámetros entre 10 y 21 cm, ollas globulares, tinajas con diámetros entre 8 y 26 cm y cazuelas. Por lo general las piezas carecen de decoración incisa y presencia de pocas asas.(Figura 1)

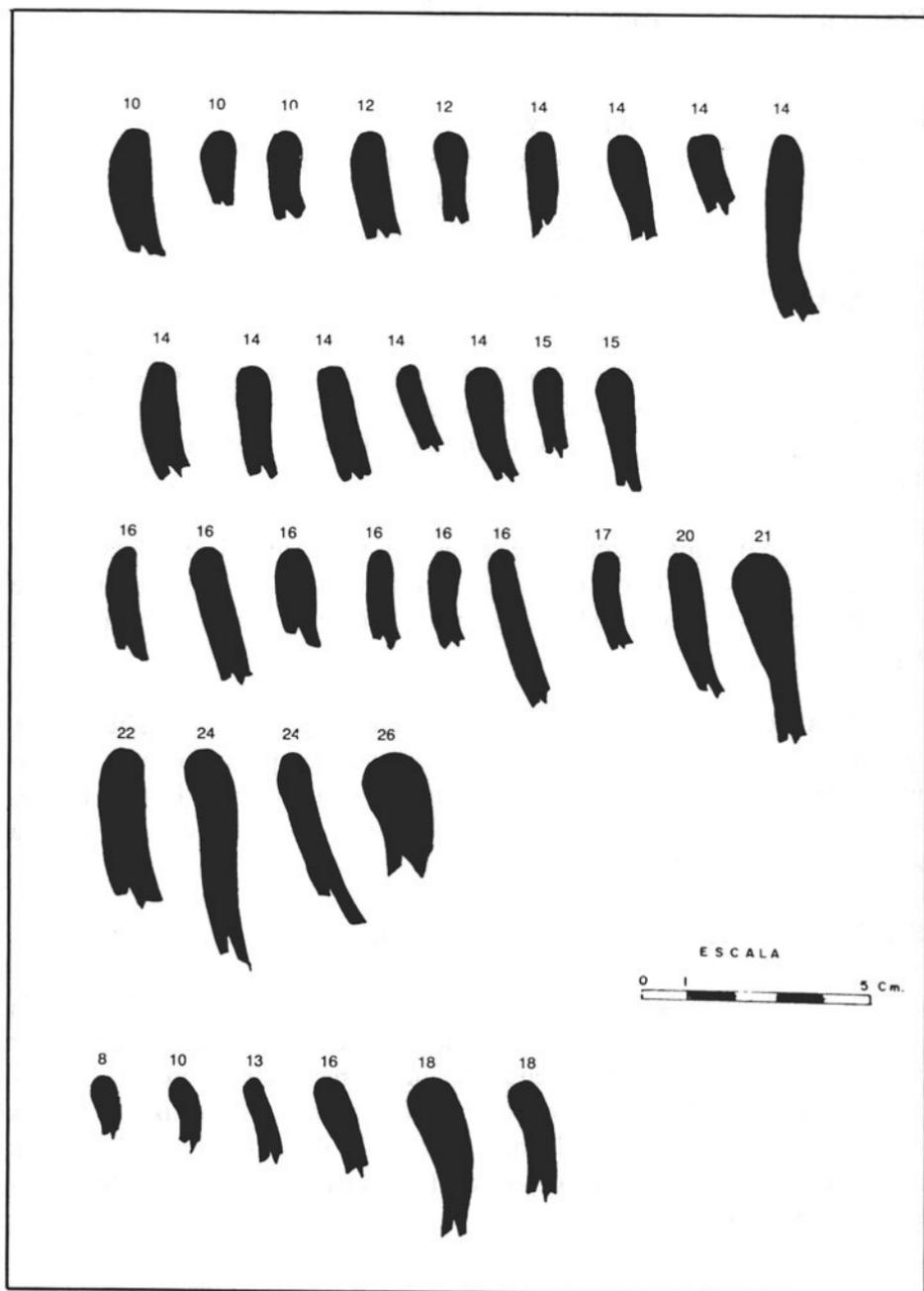
El baño que presentan los tiestos es rojo y la superficie pulida en las dos caras; pulimento que puede cumplir las funciones de impermeabilizante en la pieza, como sucede en la manufactura de la cerámica en la actualidad en algunas veredas.

Las arcillas localizadas en la región son de óptima calidad, hecho que generó el desarrollo de la alfarería moderna desde tiempos antiguos, así como la presencia de minas de arcillas con óxidos ferrosos, que constituyen el material primario para la obtención del color rojo que se aplica en forma de aguada a la cerámica manufacturada.

## **SUBGRUPO CHAMBA NEGRO PULIDO.**

Este subgrupo se encuentra asociado y hace parte de la cerámica roja pulida y la cual no presenta ningún tipo de baño diferente al anterior; el color negro de la cerámica se obtiene en la actualidad, mediante un proceso de ahumado de la cerámica roja (en un momento de la cocción), utilizando ramas del árbol matarratón o por medio de boñiga, la cual se introduce en las moyas o recipientes que sirven como depósitos de las piezas en el proceso de la cocción. (Láminas 15 y 16).

FIGURA 1



## CHAMBA CAFE PRESIONADO

Este tipo cerámico en los cortes efectuados en la vereda de la Chamba se encuentra en mayor cuantía 64.8%, con relación al grupo de baño rojo, y por lo general está entre los niveles 3 al 5 (30 a 50 cm) en el corte 1. Igualmente se excavó en las unidades 2 y 3. Desde el nivel 3 es más frecuente esta cerámica, constituida por fragmentos de cuerpo, asas sencillas y compuestas, así como tiosos con decoración de triángulos en el borde del labio y en el hombro, bordes reforzados hacia afuera, bases troncónicas, probablemente de copas. En la excavación efectuada por Regina Chacin (1991), en la parte media y alta del río San Fernando, en el municipio de Chaparral, la cerámica fue agrupada como «Chaparral Café Presionado».

### DESCRIPCION TÉCNICAS

#### PASTA:

Color:	Por lo general es de café claro 7.5 YR 5/4. A 5 YR 5/6.
Textura:	Por la erosión que presentan los fragmentos es porosa y granulosa.
Dureza:	3 a 4 en la escala de Mohs.
Desgrasante:	arena de grano medio a grueso, con inclusiones de cuarzo cristalino, a veces grueso, cuarzo lechoso, mica moscovita, anfíboles.
Grosor:	entre 4 y 8 mm
Método de manufactura:	Por rollos superpuestos y unidos que se fueron modelando y puliendo toscamente.
Cocción:	Por los núcleos se considera en atmósfera oxidante

#### SUPERFICIE

Color:	Café claro a oscuro, similar a la pasta (7.5 YR), algunas veces con manchas negras de cocción o de carbón en las dos caras.
Tratamiento:	Los fragmentos en algunos casos presentan alisamiento en las dos caras, aunque por lo general la superficie es áspera y erosionada
Baño:	Se observa un baño café
Dureza:	5 escala de Mohs

FIGURA 2

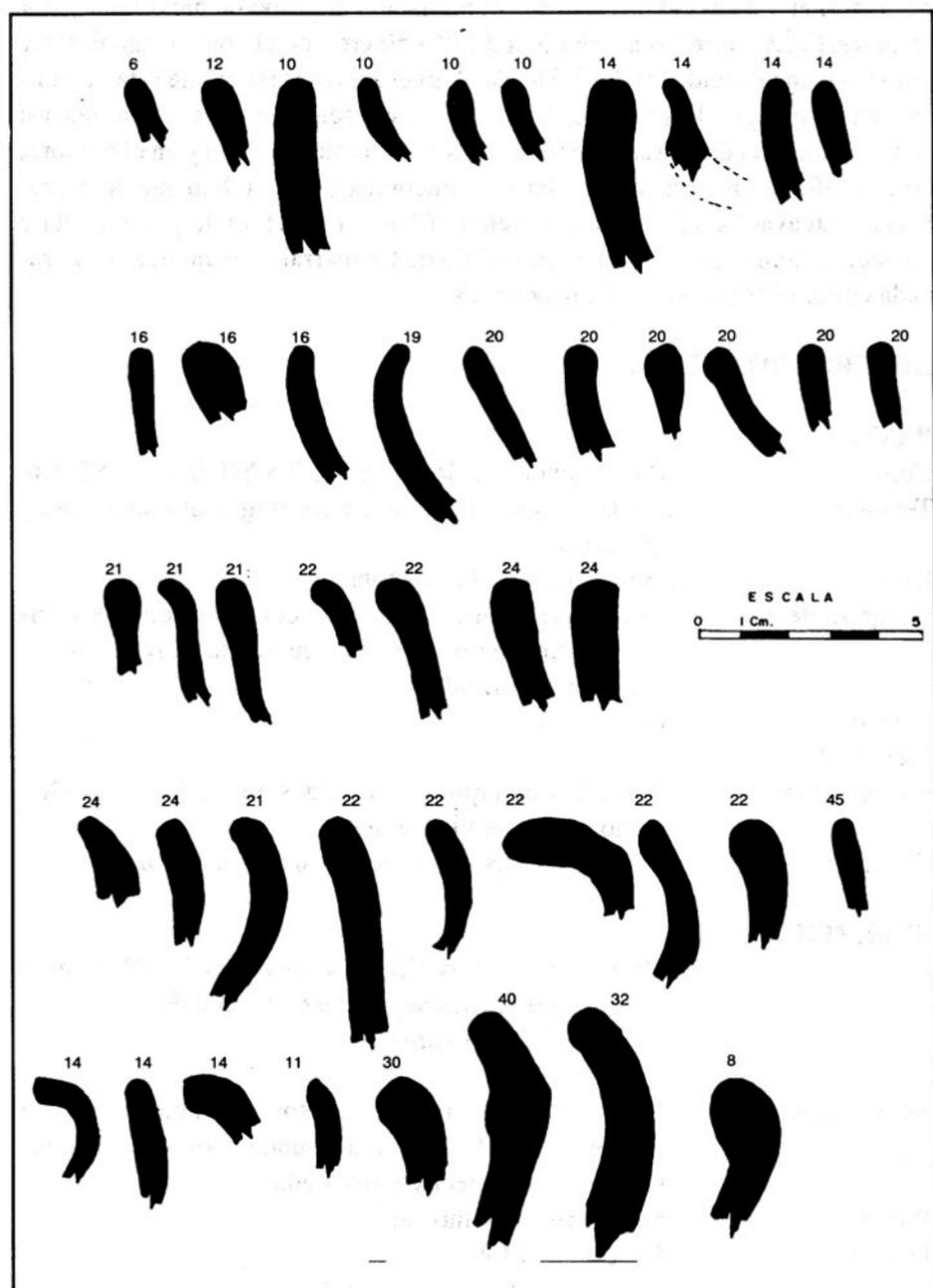
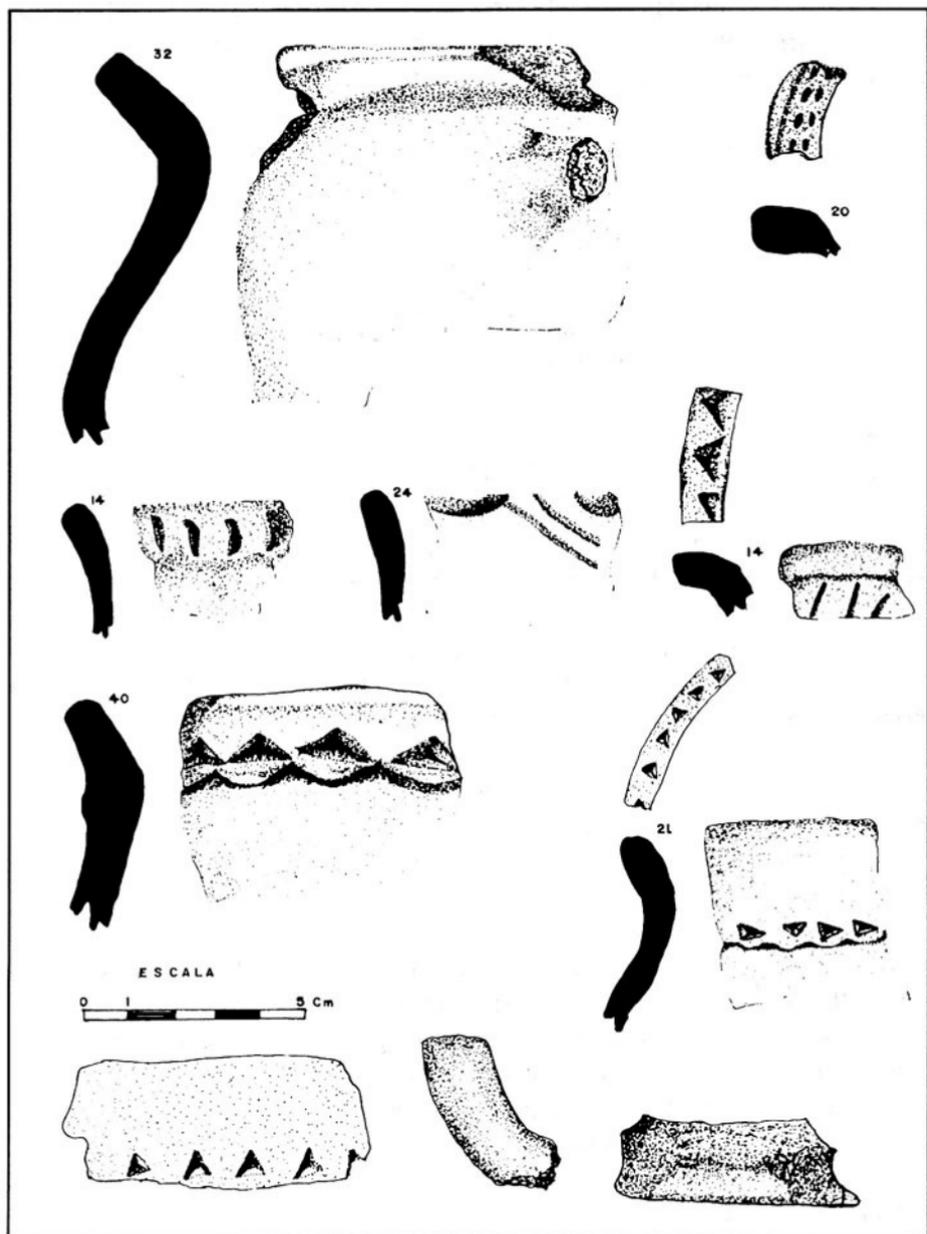


FIGURA 3



## Formas y Decoración

Las formas que se pueden reconstruir mediante los tiestos corresponden a vasijas globulares y subglobulares, con diámetros entre 6 y 24 cm; cuencos con diámetros entre 6 y 24 cm, bases de copas, múcuras, platos (Figura 2 y 3; lámina 1: a, b, c; lámina 2; lámina 5, a y d; lámina 6, a y c)

Algunos elementos de estas piezas corresponden a:

bordes:	De forma redondeada evertida y en algunos recto y labio plano.
asas:	su forma es tubular y en algunos caso se encuentra doble.
bases de copas:	presentan fractura entre la base y el inicio del cuerpo (Figura 3).
soportes:	Estos son de forma mamilar y sólidos.

Las decoraciones de las piezas, de acuerdo con los fragmentos, corresponden a presionados triangulares, que se encuentran localizados sobre el hombro de algunas piezas y en algunos casos sobre el labio.

Incisiones: Por lo general están localizadas sobre el cuello de las piezas y en la mitad del cuerpo (Figura 3; lámina 1 a, b, c; lámina 2; lámina 8 a y b)

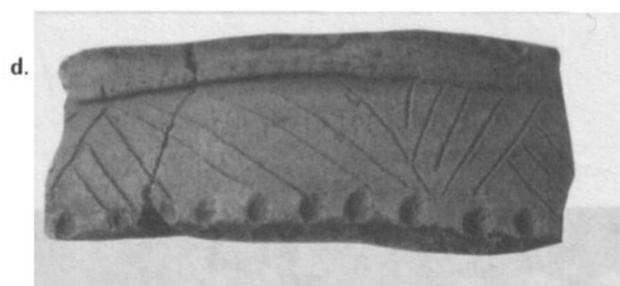
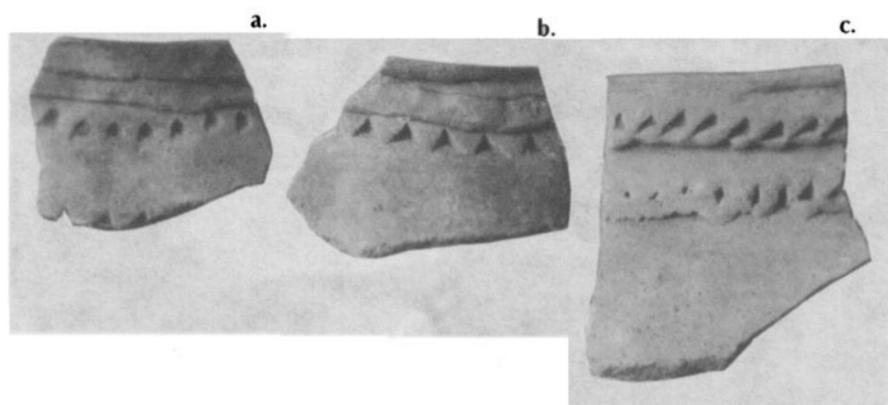
## MATERIAL LÍTICO

La industria lítica en el corte, así como en las unidades de control (Cuadros 2,9,11), no es altamente representativa; consta de raspadores, elementos cortantes elaborados en chert, pulidores y golpeadores de cantos de río. Esta industria, presenta poco acabado y por sus características corresponde a tradiciones tardías; analizadas para otras regiones, como el norte del Tolima y regiones del Magdalena Medio.

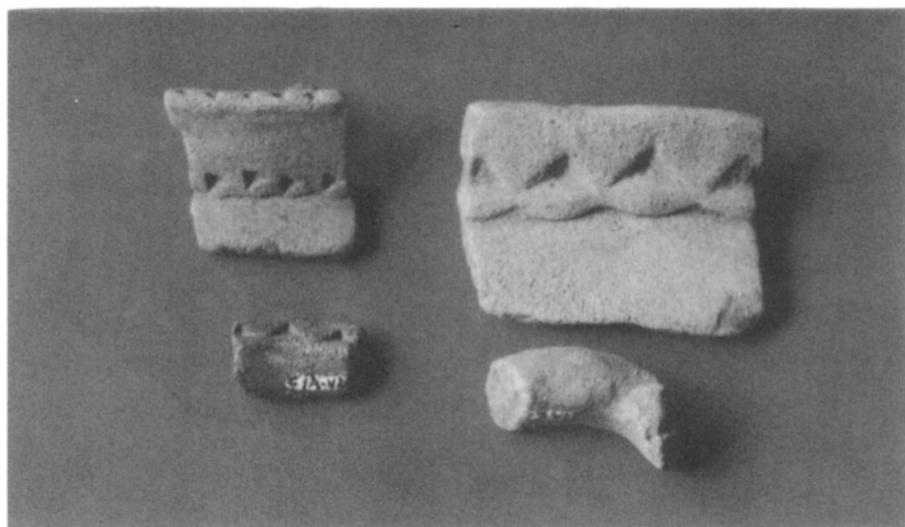
## CRONOLOGIA.

La fecha obtenida en la vereda de La Chamba en el corte 1 está relacionada con estos dos grupo cerámico y corresponde al **330 60 A.P.** (Beta- 92198),

LAMINA 1



LAMINA 2 Y 3



LAMINA 2



LAMINA 3

**FECHAS DE C14 ASOCIADAS A MATERIAL CERAMICO Norte del Alto Magdalena (Tolima-Cundinamarca)**

N. laboratorio	Fechas A.P	Fechas a.C./d.C	Municipio	Investigador INSTITUCION
Beta-20951	2750+/-100	800 a.C.	Cachipay Peña	Cundinamarca FIAN
Beta-53134	2390+/-60	400 a.C.	Tocaima Cundinamarca	Mendoza & Quiazúa FIAN
Beta-5944	2180+/-90	230 a.C.	Guaduas Cundinamarca	Hernández & Cáceres FIAN
Beta-62904	2040+/-90	90a.C.	Honda Tolima	Cifuentes FIAN
Beta-53135	1680+/-60	270 d.C.	Tocaima Cundinamarca	Mendoza & Quiazúa FIAN
	1620+/-70	330 d.C.	Chaparral	Rodríguez Tolima FIAN
Alpha-565	1470+/-294	480 d.C.	Guaduas Cundinamarca	Hernández & Cáceres FIAN Termoluminiscencia
GX-21310	1260+/-120	690 d.C	Dorada Caldas	Gómez ECOPETROL
GrN 7601	985+/-100	965 d.C.	Tocaima Cundinamarca	Cardale
Beta-4212	829+/-60	1160 d.C.	Pto. Salgar Cundinamarca	Castaño& Dávila FIAN
GrN 7713	630+/-60	1390 d.C.	Tocaima Cundinamarca	Cardale
Beta-4616	490+/-70	1460 d.C.	Chaparral Tolima	Chacín FIAN
Beta-51914	370+/-60	1580 d.C.	Honda Tolima	Cifuentes FIAN
Beta-92198	330+/-60	1620 d.C.	El Guamo Tolima	Cifuentes FIAN

**CUADRO 4**

**1620 d.C.** El carbón se encontraba localizado cerca a una huella de poste. La cerámica relacionada con el carbón correspondía en su mayoría al grupo (Café Presionado) y algunos fragmentos del grupo Chamba Rojo Pulido y al subgrupo Chamba Negro.

## ANÁLISIS DEL CORTE 1 LA CHAMBA

Del estudio cerámico de este corte se pueden deducir entre algunas cosas que el grupo **Chamba Rojo Pulido**, se encuentra por lo general en los primeros treinta centímetros de los cortes efectuados en la vereda de la Chamba, asociados en algunos casos a cerámica con características españolas. La cerámica roja se localiza con frecuencia en los municipios cercanos al río Magdalena, en el tramo de Girardot y El Guamo, pudiendo corresponder a la cerámica que se impuso por parte de los españoles. Esta cerámica es básicamente de uso doméstico, destacándose las formas de cuencos, ollas globulares platos y ollas similares a tinajas.

El grupo cerámico «**Café Presionado**», que se encuentra en los cortes a partir de los 30 cm, y que llega a una profundidad de 60 cm, es similar, de acuerdo a sus características y diseños, a la cerámica excavada en el municipio de Chaparral por Regina Chacin (1991) y Camilo Rodríguez (1991). En la cual sobresale la decoración presionada formando triángulos en el cuello y en el cuerpo de las piezas (Lámina 1, a, b, c y 2).

En el municipio de Chaparral, la arqueóloga Regina Chacin, en la cuenca media y alta del río San Fernando y en cortes efectuados en sitios de vivienda localizados en lomeríos, fechó el sitio hacia el 490 +/- 70 A.P. **1.460 d.C.** La cerámica presenta la decoración de triángulos sobre el borde y los hombros. Chacin, al relacionar la muestra del cañón del río San Fernando con otros sitios del municipio (Rioblanco y el Limón), anota cómo los elementos cerámicos comparten: « la misma técnica de elaboración (enrollado); el desgrasante, de grano grueso, medio y en pocos casos fino, compuesto por cuarzo, mica, y feldepató principalmente; el color de la pasta varía entre el ocre y los tonos café y café rojizo» (1991,59).

La muestra excavada por Chacin se encontró en pisos de vivienda «en diferentes niveles sin variaciones predominantes. La cerámica de pasta color café claro es la más abundante (52%), seguida de la café rojiza (40%), la ocre clara (8%) es la de menor cantidad.(1991:58).

Por otra parte, el material arqueológico excavado en la vereda de la Chamba, comparte igualmente características con el analizado por el arqueólogo Camilo Rodríguez en el Limón (Chaparral, 1991) quien fechó los inicios de la ocupación alfarera de su investigación en 1620+/-70 A.P. ( 330 a.c. ).

En su investigación, anota como « La decoración más recurrente es la presionada triangular, formando una banda cerca a la boca de la vasija, principalmente de cuencos, platos y copas(...) otra clase de decoración es la incisa, formando bandas con espacios rellenos de presionados rectangulares y triangulares (...) También son frecuentes los fragmentos con tiras de arcilla aplicadas en el borde con excisiones triangulares y rectangulares (...). En menor proporción fueron encontrados fragmentos con adornos de bolitas de arcilla, dobles o sencillas, con incisiones...» (1991:27-38)

En cuanto a la cerámica de Río Blanco excavada por Julio César Cubillos (1945:531), la cerámica de la Chamba comparte algunos rasgos en cuanto a las dibujadas en su informe y numeradas como 1,2,3.

Otro sector donde se han localizado muestras similares corresponde al municipio de Cabrera (Cundinamarca), en la Cordillera Oriental; en éste hay una cerámica que comparte en gran medida diseños con la descrita en la Chamba: decoración triangular repujada cerca a los hombros y cuello de las piezas, en los bordes, asas dobles y fragmentos de cerámica propia de urnas funerarias, con pintura roja sobre el cuerpo, similares a las encontradas en el valle del Magdalena en la región de el Guamo y Ricaurte, ampliando tentativamente el territorio donde se encuentra este grupo cerámico. Esta cerámica, en el municipio de Cabrera, se encontró asociada a fragmentos del tipo Guatavita Desgrasante Gris, cerámica que se obtenía en los mercados de Pasca por parte de los sutagaos (Cifuentes, 1979).

Duque Gómez, anota, de acuerdo con fray Pedro Simón, que estos lugares de la Cordillera Oriental eran habitados por los muisca, de donde fueron expulsados por grupos sutagaos. (1967:226).

En el municipio de San Bernardo (Cundinamarca), Jorge Alarcón, obtuvo igualmente una muestra cerámica con particularidades similares a las descritas anteriormente (1990: 31). En otro sector de la Cordillera Oriental, municipio de Santa Ana, Huila, Thomas Myers efectuó un reconocimiento arqueológico y consideró que la cerámica del sitio se diferencia de la del valle del Magdalena y presenta una similitud mayor con la del altiplano.(1974, 484).

La cerámica Café Presionada, hasta el momento de las investigaciones en este sector del Tolima, se diferencia con relación a la tardía del alto Magdalena, descrita por Llanos (1988), y otros arqueólogos. La temporalidad obtenida con esta cerámica y sus estilos corresponde a etnias diferentes e identificadas como Yalcones (Llanos, 1988).

Por otra parte, para el arqueólogo Leonardo Moreno, la cerámica tardía del municipio de Tarqui (Huila), que presenta elementos diagnósticos como presiones unguulares, presiones profundas y alargadas sobre el borde de las piezas, asas grandes, incisiones profundas, puede corresponder a una tradición que se extiende por el valle del Magdalena hacia Tolima, constituyéndose en un estilo cerámico localizado cronológicamente hacia el siglo XVI, que se diferencia con respecto al tardío de San Agustín. (1995:99).

En la misma medida esta cerámica (Café Presionado), presenta elementos decorativos distintos a la alfarería localizada hacia el norte del departamento del Tolima y de Cundinamarca, en las cercanías al río Magdalena, en cuanto a los tipos conocidos como Mayacas y Colorado (Castaño y Dávila 1984) fechados desde el 690 d.C. (Gómez, 1995) hasta el 1160 d.C. y al grupo cerámico Guaduas (Perdomo, 1975) fechada en Pipinta desde el 690 d.C. (Gómez, 1995) hasta el 1520 d.C en la vereda Perico de Honda (Cifuentes, 1993).

El grupo cerámico de Guaduas comparte algunos elementos en cuanto a diseños y componentes de la pasta con el grupo Café Repujado, característica muy frecuente en la cerámica tardía del valle del Magdalena, en donde es frecuente la presencia de incisiones en las piezas, presiones de los bordes, hecho que dificulta la diferencia estilística de cada grupo y muchas veces permite plantear un intercambio de objetos de una zona a otra y muestra por ello cierto parentesco o similitud entre los nativos de la región, los cuales, de acuerdo las descripciones españolas, presentaban semejanzas culturales.

La cerámica del norte del Tolima agrupada en los tipos de Guaduas y clasificados por Lucia Rojas, puede corresponder a la cerámica de los panches o grupos emparentados con éstos en el valle del Magdalena, y localizados en la región hacia el siglo XVI.

En cuanto a la cerámica conocida como Pubenza Rojo Bañado y Pubenza Policromo, las diferencias son igualmente notables en diseños y rasgos técnicos, considerando por ello que este grupo Pubenza puede corresponder al material cerámico de un grupo humano diferente y probablemente emparenta-

material cerámico de un grupo humano diferente y probablemente emparentado con los panques de la cordillera. Esta cerámica está fechada desde el 965 d.C hasta el 1390 d.C. en Pubenza Tocaima. (Cardale, 1976)

## FECHAS DE C14 ASOCIADAS AL GRUPO CAFE PRESIONADO

Tres de la fechas obtenidas hasta el momento en el departamento del Tolima, asociadas a la cerámica excavada en la vereda la Chamba (El Guamo) 1620 d.C. y en Chaparral 1500 d.C. (Chacin, 1991) reafirman los análisis etnohistóricos sobre la etnia o parcialidades de los pijaos y de los coyaimas. La tercera 330 d.C.(Rodríguez, 1991) nos insinúa la probable antigüedad de estos grupos en la estribación de la Cordillera Central al valle del Magdalena.

La fecha obtenida por Quiazúa y Mendoza de 270 D.C. en Tocaima, asociada a cerámica del tipo Tocaima Inciso, la cual se particulariza por la presencia de incisiones en el cuello de las piezas, presiones ovaladas en algunos sectores del cuerpo, y similares a las excavadas por Cubillos (1945) y Roza (1989) quien la agrupó como Magdalena inciso en los municipios de El Espinal y Suárez; así como la fecha de Rodríguez en Chaparral 330 D.C. relacionada con la cerámica del grupo Café Repujada, plantean una mayor antigüedad para formas y vestigios cerámicos que generalmente se consideraban por los diseños propios de períodos tardíos y ubican una temporalidad mayor en la región a los grupos humanos localizados en una área que a sido generalizado como Karib.

Para el siglo XVII, se encontraban los grupos en un alto grado de semejanza cultural y lingüística. En la relación de la guerra contra los pijaos dirigida por Juan de Borja al Rey en 1608, anota cómo: «Todos los indios de nombre común de pijaos, en llano y sierra, hablan una misma lengua, con poca diferencia de algunos vocablos, y son conforme en sus bárbaras costumbres, ritos y ceremonias y en la manera de las armas y ejercicio de la guerra» (Lucena Salmoral 1965:99)

En cuanto a otros vestigios en el corte de La Chamba, en el nivel tres se asociaron a la cerámica 4 semillas de palma de vino (**Scheelea Butyracea**). La palma de vino o de puerco-Scheelea, suministra madera y palmito de su tallo; cortado el tallo y excavado hacia la copa, segrega vino; las hojas dan fibra; el mesocarpo es dulce y grasoso; el endocarpo puede utilizarse como palmiste en la producción de grasa (Mejía, 1990 :64). Esta palma, ampliamente reseñada en algunos tramos del río Magdalena, fue utilizada por los nativos para la obtención de la hoja con la cual cubrían sus moradas,

así como para la obtención de chicha de los cuescos y el vino del corazón de la palma.

## **CORTE 2. EL Guamo**

Este corte se localizó en un antiguo asentamiento prehispánico ubicado en un aterrazamiento en cercanías al antiguo cauce del río Luisa, en el municipio del Guamo. El sitio, de acuerdo a sus características, se encontraba rodeado de agua, formando una especie de isla, la cual durante varios períodos fue habitada y abandonada.

En la parte baja de la terraza, ante la presencia de material cerámico superficial, se hicieron algunos pozos de control, los cuales arrojaron evidencias que permitieron efectuar un corte en forma de escuadra, con dos trincheras de 1 x 3 metros, hacia el oriente y otra de la misma dimensión en el costado norte, con niveles artificiales de 10 cm.

## **ESTRATIGRAFIA**

La estratigrafía de este corte se presentó de la siguiente manera: 0-30 cm capa de tierra café y arenosa; 30-40 cm capa de arena limosa asociada a cerámica; 40 a 50 cm capa de arena y fragmentos de toba volcánica, ausencia de tiestos; 50 a 70 cm tierra negra con alto contenido orgánico y abundancia de material arqueológico; 70 a 90 cm capa de arena con inclusiones de tobas volcánicas y carente de material arqueológico; 90 a 120 cm, capa de tierra café limosa con material cerámico; 120 cm a más capa de arena. De acuerdo con la estratigrafía, se encuentran dos capas de abandono, caracterizadas por la presencia de arenas de río y asociadas a fragmentos de tobas volcánicas, como producto de posibles inundaciones.

Las ocupaciones por esto se localizan en su primer momento en los niveles de 130 cm a el nivel 100 cm, y posteriormente en los niveles entre 70 y 50 cm, en los cuales se encuentra con mayor abundancia la cerámica. Entre los niveles siguientes 5 y 4 se observa un abandono o transición, para presentarse nuevamente la ocupación humana entre 40 y 30. (Figuras 13).

## MATERIAL ARQUEOLÓGICO

La muestra cerámica se relaciona de la siguiente forma:

**CUADRO 5 material en el corte 2**

fragmentos de acuerdo al color de la pasta	No. fragmentos
Naranja	402
Café	1131
Roja	71

**CUADRO 6 material por niveles corte 2**

color de la pasta	naranja		café		roja		Total	
	No		No		No	%	No	
NIVELES								
NIVEL 1	—		114		34		148	
NIVEL 2	—		99		7		106	
NIVEL 3	—		138		4		142	
NIVEL 4	57		212		21		290	
NIVEL 5	—		—		—		—	
NIVEL 6	77		298		5		380	
NIVEL 7	95		96		—		191	
NIVEL 8	—		—		—		—	
NIVEL 9	—		—		—		—	
NIVEL 10	12		19		—		31	
NIVEL 11	26		52		—		78	
NIVEL 12	122		97		—		219	
NIVEL 13	13		6		—		19	
TOTAL	402		1131		71		1604	

## ANÁLISIS DEL MATERIAL CERÁMICO

Del material obtenido en la excavación se identificaron dos tipos cerámicos nuevos en la región, los cuales, por sus características, se denominaron como Guamo Ondulado y Guamo Pintado. Asociados al tipo Guamo Ondulado en los niveles 6, 4 y 3 se encontraron también fragmentos correspondientes al tipo Chamba Baño Rojo Pulido y Chamba Café Repujado, así como al tipo Pubenza Baño Rojo y a cerámica europea.

## GUAMO ONDULADO

La cerámica de este grupo (niveles 6 y 7) y (10 a 12), presenta características técnicas y formales diferentes a los grupos del corte 1 de la Chamba; en éste son usuales las decoraciones en forma de surcos y protuberancias que salen de los bordes de la pieza, así como la presencia en algunas de pintura sobre el labio y cara externa; esta pintura es de color rojo (Figuras 6,7; Lámina 3,7)

### DESCRIPCION TECNICA

#### PASTA

Color:	Naranja (5 YR)
textura:	compacta
Dureza:	4 en la escala de Mohs
Desgrasante:	arena, cuarzo cristalino, anfíboles, mica moscovita, magnetitas.
Cocción:	presentan los fragmentos un control, puesto que sus núcleos son parejos.
Grosor:	entre 1 y 3.5 cm
Método de manufactura:	por rollos que fueron pulidos para unificarlos.

#### SUPERFICIE

Color:	Naranja a rojo (5YR a 2.5 YR)
Tratamiento:	En algunas piezas se ve pulimento en las dos caras
Baño:	Generalmente rojo a ocre.
Dureza:	5 a 6

### FORMAS y DECORACION

Las formas dominantes corresponden a piezas globulares y subglobulares de borde evertido y redondeado, así como ollas globulares con asas que se desprenden del borde, fragmentos de cuerpo de alcarraza, fragmentos de piezas aquilladas, cuencos con borde recto (Figura 4, 5, 6, 7). Entre algunos elementos se describen:

**Cuencos:** En el nivel 6 hay varias formas de cuencos que presentan un diámetro de 26 cm y un grosor de 8 mm, con decoración presionada en el labio; también hay decoraciones sobre el labio en formas ovaladas, otros tienen un diámetro de 24 cm, un grosor de 6 mm y una decoración a manera de acanaladura

en el labio. También se encuentra en algunos el borde invertido con baño ocre en las dos caras, y otros con el borde recto y el labio plano (Figura 5 y 9).

**Vasijas globulares y subglobulares:** Varios fragmentos indican la presencia de este tipo de formas; en éstas se destaca la decoración del borde, que por lo general presentan 2 o 3 ondulaciones o surcos en hileras con un ancho de 0.5 cm y una profundidad de 0.2 cm. También es usual encontrar en éstas salientes o crestas, así como decoraciones similares en la cara interna.

Los borde por lo general son evertidos y en forma de alero, haciendo las veces de agarradera; esta característica se encuentra igualmente en los del tipo Pubenza Rojo Bañado y en los bordes de la cerámica de Montalvo (El Espinal), estilos que se desprenden probablemente del formativo tardío de la región del norte del alto Magdalena que se encuentra en Honda. Otros bordes no revisten mayor detalle en cuanto a decoración, siendo evertidos y gruesos. Por otra parte existen dentro de éstos, en el nivel 6, formas similares a las descritas como Pubenza Rojo Bañado, en pequeña proporción (Lámina 3, 7; Figura 6,9,10,11).

**Asas:** Dos tipos de asa se observan entre los fragmentos: (Lámina 9) el primero consiste en asas planas, con un ancho entre 4 y 4.5 cm y un grosor de 1 cm (Lámina 9, b); este tipo de asa, en cuanto a su forma, se ha localizado en el municipio de Cabrera y en la Sabana de Bogotá, pero con la particularidad de presentar el desgrasante gris propio del altiplano.

La segunda forma corresponde a las unidas desde el borde de la pieza al cuerpo (Lámina 9 a y c; Figura 9 f y g). Tipos de estilo similar se han encontrado por Cardale en Pubenza y descritas como de forma D, en el tipo Pubenza Policromo y datado para períodos tardíos (1976:376).

Igualmente algunas se asemejan a las obtenidas en la excavación de Julio César Cubillos en la Jabonera (El Espinal). Otro sector donde se presenta gran similitud en cuanto a diseño (más no a la pasta) es en la cuenca del río Bogotá y en las descritas por Peña como correspondientes al tipo Cachipay Desgrasante Gris.(1991:90). Igualmente en la Cordillera Occidental hay formas parecidas a las de El Guamo, excavadas por Henry Wassén en 1935 en terrenos de la hacienda el Dorado (1976: 30,33).

En las piezas excavadas por Cubillos en Río Blanco (Tol) se aprecia una pieza (N. 15) con una asa central que sale del borde y se incorpora al cuerpo de la pieza, que tiene forma aquillada.

**Alcarraza:** Fragmentos de esta forma de cerámica se encuentran en el corte de el Guamo desde los niveles 7 al 3 y corresponden a alcarrazas de doble vertedera, con punteados en el hombro y salientes abombadas del cuerpo; la forma es similar a la descrita por Reichel-Dolmatoff (1986:77) en el municipio de El Guamo, quien la consideró como propia del formativo; en el corte se localizó asociada a material tardío. Esta forma de alcarraza fue recuperada igualmente en una tumba del barrio del Magisterio, asociada a piezas subglobulares con pintura en el cuerpo y bordes decorados en forma ondulada (Lámina 10; Figura 11 j).

## GRUPO GUAMO PINTADO

Este grupo cerámico presenta por lo general una pintura roja, ocre y negra en franjas sobre el baño de la superficie. Se localiza en el nivel 13 al 10 y en el nivel 7 y 6.

## DESCRIPCION TECNICA

### PASTA

Color:	café a naranja (5 YR)
textura:	compacta
Dureza:	4 en la escala de Mohs
Desgrasante:	arena de grano fino, cuarzo cristalino y blanco, anfíboles, plagioclasa (silicato), mica.
Cocción:	atmósfera oxidante.
Grosor:	0.4 a 0.6 cm
Método de manufactura:	rollos alisados
Cocción:	atmósfera oxidante

### SUPERFICIE

color:	Naranja a rojo (5YR a 2.5 YR)
Tratamiento:	El proceso de pulir las dos caras de la cerámica es notable.
Baño:	Generalmente rojo a naranja.
Dureza:	5 a 6 en la escala de Mohs

## FORMAS y DECORACION

Piezas globulares y aquilladas. La decoración más usual consiste en franjas de pintura roja sobre el baño de la superficie; en igual medida se

aprecian fajas de color ocre. Los diseños corresponden a espirales y formas acorazonadas sobre el cuerpo y bordes; en algunos fragmentos se ve esta pintura en la cara interna (Figura 11 d y g; Lámina 4; Lámina 5 b; Lámina 8 e y d).

## OTROS TIPOS CERAMICOS

Entre la cerámica analizada en el corte de El Guamo, se destacan como atípicas en relación con los grupos y estilos dominantes, dos tipos cerámicos identificados en otras zonas cercanas, como son la cuenca del río Bogotá, municipio de Tocaima y el municipio de Suárez. En estos tres lugares los arqueólogos Marianne Cardale (1975) Germán Peña(1991) José Rozo (1991), Sandra Mendoza y Nubia Quiazúa (1992) han excavado el tipo cerámico **Pubenza Rojo Bañado**; este grupo, que presenta características decorativas muy similares a los grupos descritos en el Valle del Magdalena, como propios de períodos anteriores al tardío de la región, se han fechado desde el año 1000 d.C hasta el 1450 d.C. La presencia de fragmentos cerámicos del tipo Pubenza Rojo Bañado se encuentra en la excavación de El Guamo, desde el nivel 6 al 2 (Figura 8 y, j).

**TOCAIMA INCISO.** Esta cerámica, que fue recolectada en la vereda la Loma de Luisa, corresponde en cuanto a sus diseños a la excavada por Julio César Cubillos (1954) en la Jabonera, municipio de El Espinal, a la descrita por los esposos Reichel-Dolmatoff en el municipio de Ricaurte (1943-44), a la referenciada por Rozo (1989) en las confluencias del río Bogotá y Magdalena, a una parte de la excavada por Torres (1988) en el municipio de Suárez y a un grupo cerámico identificado en Tocaima como «Tocaima Inciso» por Nubia Quiazúa y Sandra Mendoza (1992).(Lámina 1 d y c; Figura 8 a, c, e).

## CORRELACION DEL MATERIAL ARQUEOLOGICO

En este corte se han ubicado varios grupos y tipos cerámicos; Chamba Rojo Pulido, Café Presionado, Guamo Ondulado, Guamo Pintado, así como el Pubenza Rojo Bañado y el Tocaima Inciso.

En los niveles 13 al 10, correspondientes a la primera ocupación, se destaca la presencia del grupo **Guamo Pintado**, que se caracteriza por la pintura roja circular y triangular en partes del cuerpo, a la vez que la pintura gris sobre la pasta, sin incisiones. El grupo **Guamo Ondulado**, que es relativamente nuevo en la región del Valle del Magdalena, presenta varios elementos diagnósticos, como ondulaciones en el borde y labio de algunos fragmentos, así como de crestas o salientes en algunos de sus lados.

Por sus características formales estos dos grupo se puede inscribir en sus inicios hacia el 400 d.C. y con una perduración que llega hasta la conquista española, de acuerdo con la presencia de cerámica europea en el nivel 6.

En el nivel 4 la cerámica del grupo Guamo Ondulado, se asocia a nuevas formas y motivos decorados, como son fragmentos de borde evertido y decoración sobre el borde a manera de acanaladura y puntos profundos. Además, se encuentran algunos fragmentos con incisiones similares al tipo Tocaima Inciso; asas planas, tres fragmentos de alcarraza y tiestos con pequeñas presiones digitales sobre el borde, similares al tipo Café Presionado y a la cerámica de El Espinal excavada por Cubillos en 1954.

En este corte se encontraron además 3 semillas de palma de vino (**Scheelea Butyracea**) palma útil en cuanto a madera, fibra y líquidos con alcohol y descrita en el corte de la Chamba, y una de palma nolí (**Elais olifera**). El nolí o corozo-Eleais, de acuerdo con el investigador Mario Mejía, constituye la versión centroamericana, caribeña y del Medio Amazonas de la palma africana, con la cual podría rivalizar en producción de grasas tanto del mesocarpo como del endocarpo; es palma de sotobosque de zonas bajas, mal drenadas, en su forma natural. El mesocarpo, pilado o molido, cede su grasa con el solo flujo del agua fría sobre él; el endocarpo cede su grasa por simple fritura. (Mejía, 1990: 64)

**CUADRO 7 Presencia de grupos cerámicos en el corte 2**

tipos	Guamo Ondulada	Guamo Pintada	Tocaima inciso	Pubenza Rojo Bañada	Chamba Baño Rojo	ceramica Colonial
<b>Nivel</b>						
1			x		x	
2			x			
3	x		x	x	x	x
4	x		x	x	x	x
5	-----	-----	-----	-----	-----	-----
6	x	x	x	x	x	x
7	x	x				
8	-----	-----	-----	-----	-----	-----
9	-----	-----	-----	-----	-----	-----
10	x	x				
11	x	x				
12	x	x				
13	x	x				

FIGURA 4

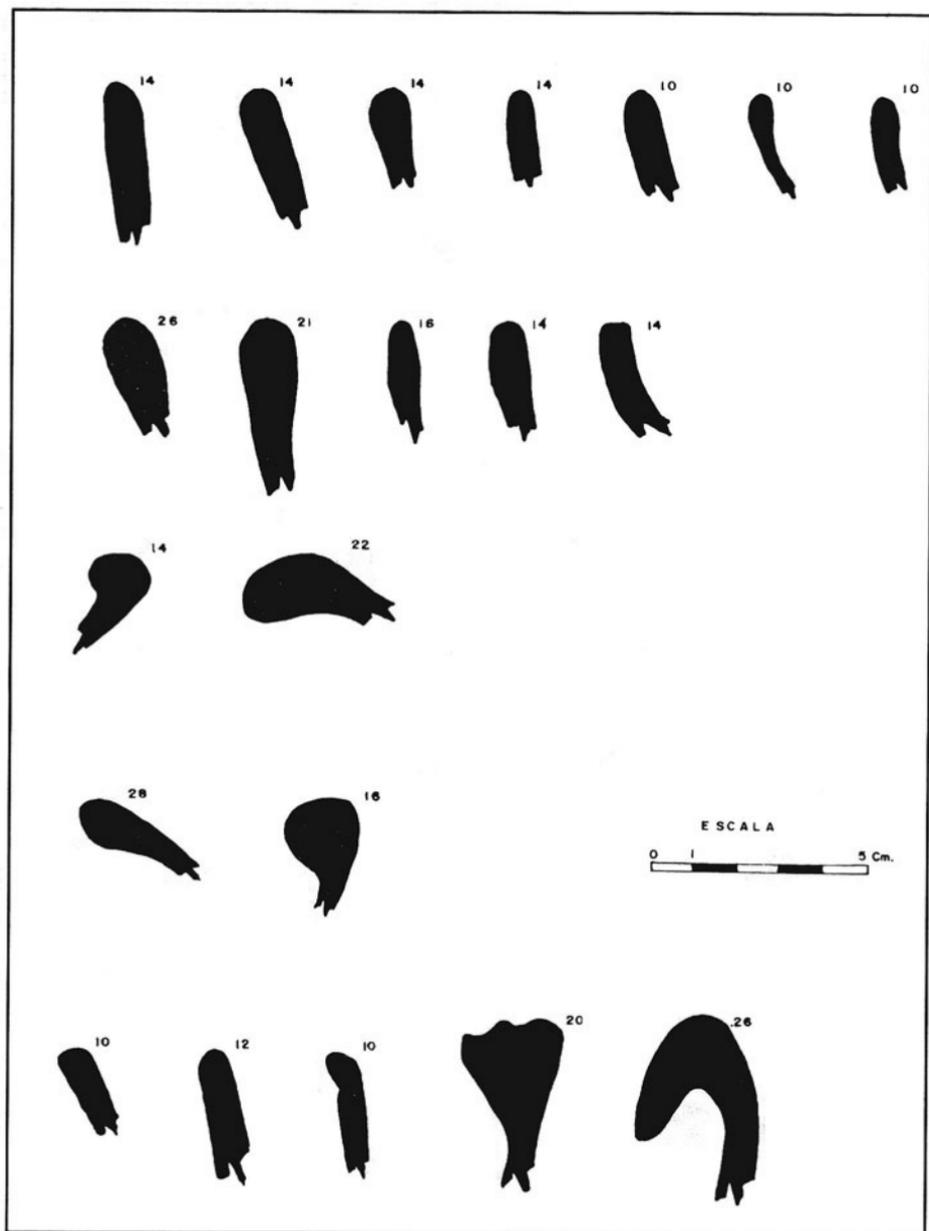


FIGURA 5

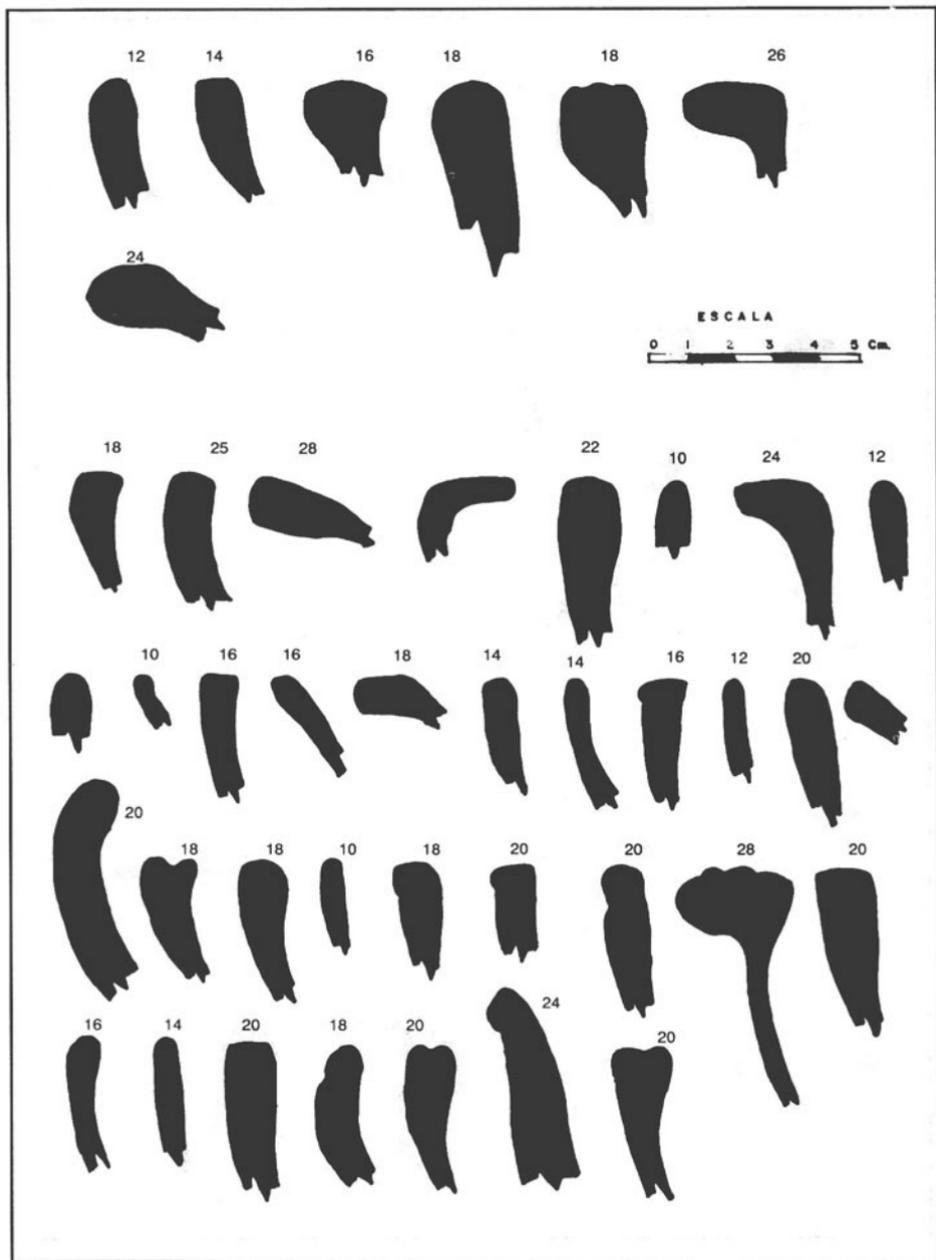
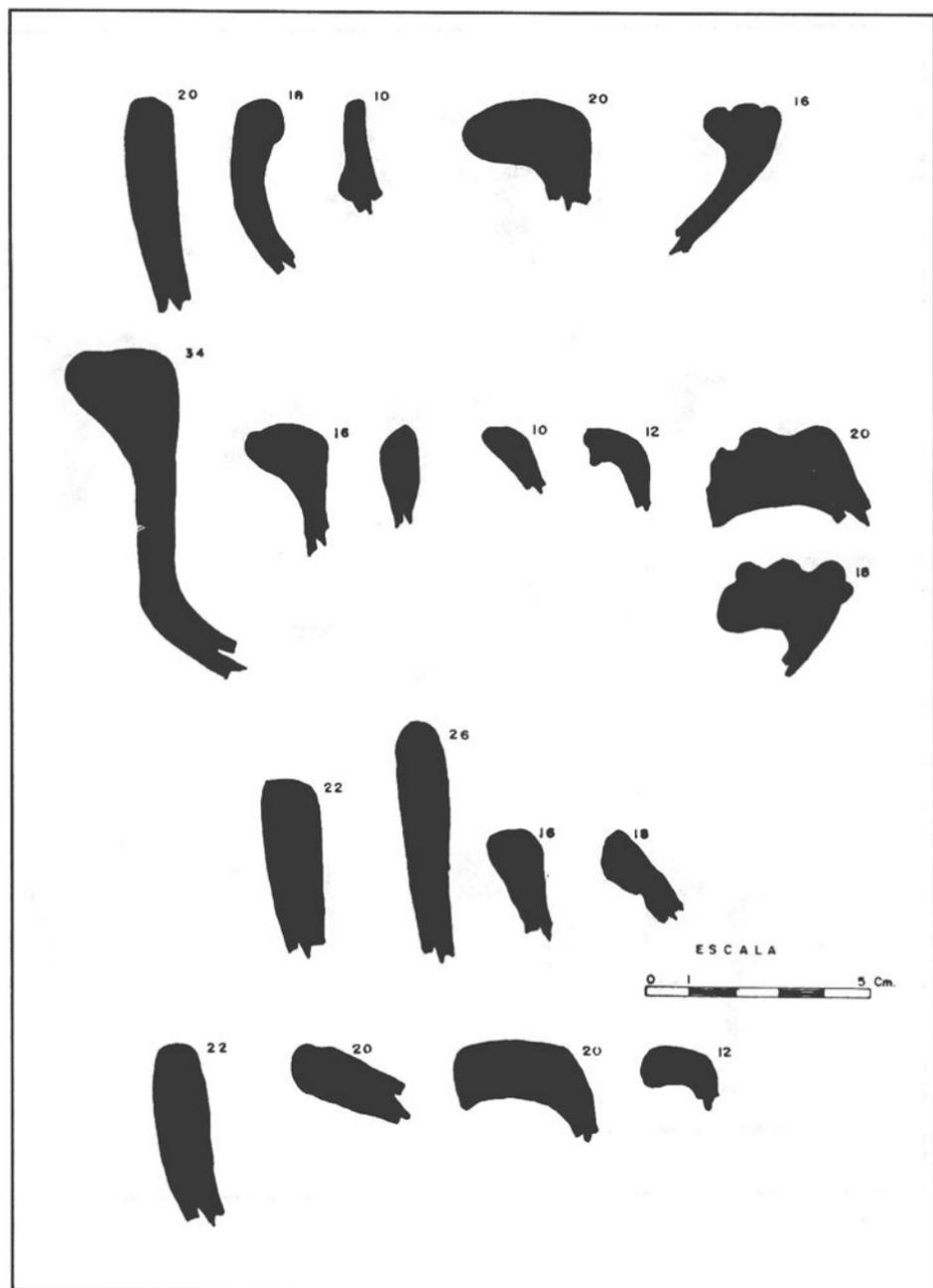


FIGURA 6



FIGURA 7



## CERAMICA DE LA VEREDA EL BADEO

### Tipo Tocaima Inciso

En la cerámica de la Loma de Luisa (El Badeo) se encontraron piezas de uso doméstico y urnas funerarias; los diseños corresponden a las descripciones dadas para otras zonas vecinas; en una de éstas (Tocaima) fue excavada recientemente (Quiazúa y Mendoza. 1992) y fechada en 1680  $\pm$  60 A.P (270 d.C.). La cerámica «Tocaima Inciso» se ha ubicado en una extensa aérea que comprende parte de los municipios de El Espinal, Ricaurte, Tocaima, El Guamo, El Carmen de Apicalá y Suárez; nos indica el territorio y la antigüedad de sus artífices.

En esta cerámica de El Badeo se han identificado formas subglobulares, cuencos semiglobulares de boca amplia, asas planas y redondas, así como urnas. Estas son generalmente de forma de colmena, algunas lisas, sin decoración, otras con pintura negra o crema formando rombos y las más acabadas presentan apliques de arcilla sobre el cuerpo de la pieza formando figuras antropomorfas.

Las urnas igualmente se han encontrado en el barrio del Magisterio, en cercanías al corte 2 de El Guamo y en otros municipios de la región del río Magdalena, como en El Espinal, Suárez, Ricaurte. En este último municipio Reichel-Dolmatoff, describe un grupo como ovoides con tapas en forma de casquete convexos sin adornos; el cuerpo de la urna muestra una cara modelada (1986:118). En El Guamo las hay de las dos formas, lisas y con modelado; en su interior se encuentran huesos calcinados, manifestación propia de entierros secundarios (Lámina 11).

El territorio en el cual se ha localizado esta cerámica, estaba ocupado, según los españoles, por los yaporoges o poinas, quienes vivían de lado y lado del río Magdalena, desde el río Coello hasta el Lache, en las vecindades de Neiva. Rivet considera que era una fracción de los coyaimas (Duque 1967:226).

Estas urnas se diferencian a su vez de las del Magdalena Medio, a partir de Honda, por la presencia en el casquete o tapa de figuras antropomorfas y zoomorfas, así como por la presencia de incisiones sobre el cuerpo.

Para Reiche-Dolmatoff " las dos formas principales de urnas, a saber las ovoides cubiertas con un casquete sencillo y las adornadas con efigies sobre el casquete, posiblemente indican la presencia de dos tradiciones culturales diferentes.. N (1986:120).

## INDUSTRIAL LITICA

La industria lítica en este corte presenta como particularidad la ausencia de material elaborado en chert en los niveles 13 al 10, y en el 7. Esta se elaboró en rocas ígneas; solamente el chert se encuentra en los niveles 6 y 4. Los elementos líticos de la excavación se relacionan de la siguiente manera:

**CUADRO N.8**

NIVELES	MATERIAL	TOTAL
13	DESECHO DE TALLA	1
12	CANTOS RODADOS	12
	Punzón	1
	RASPADOR	1
	DESECHOS DE TALLA	2
11	RASPADOR	1
10	RASPADORES	5
7	DESECHOS DE TALLA	4
	RASPADOR MULTIPLE	1
6	DESECHO DE TALLA	5
	CANTO DE río	1
	METATE Fragmento.	1
	MANO DE MOLER	1
	Fragmento de CUARZO LECHOSO	1
4	DESECHOS DE TALLA	21
	RASPADORES	7
	DESECHOS DE TALLA	3
	PUNZONES	3
2	DESECHOS DE TALLA	7
	Fragmento de CUARZO LECHOSO	1
<b>Total</b>		<b>79</b>

FIGURA 8

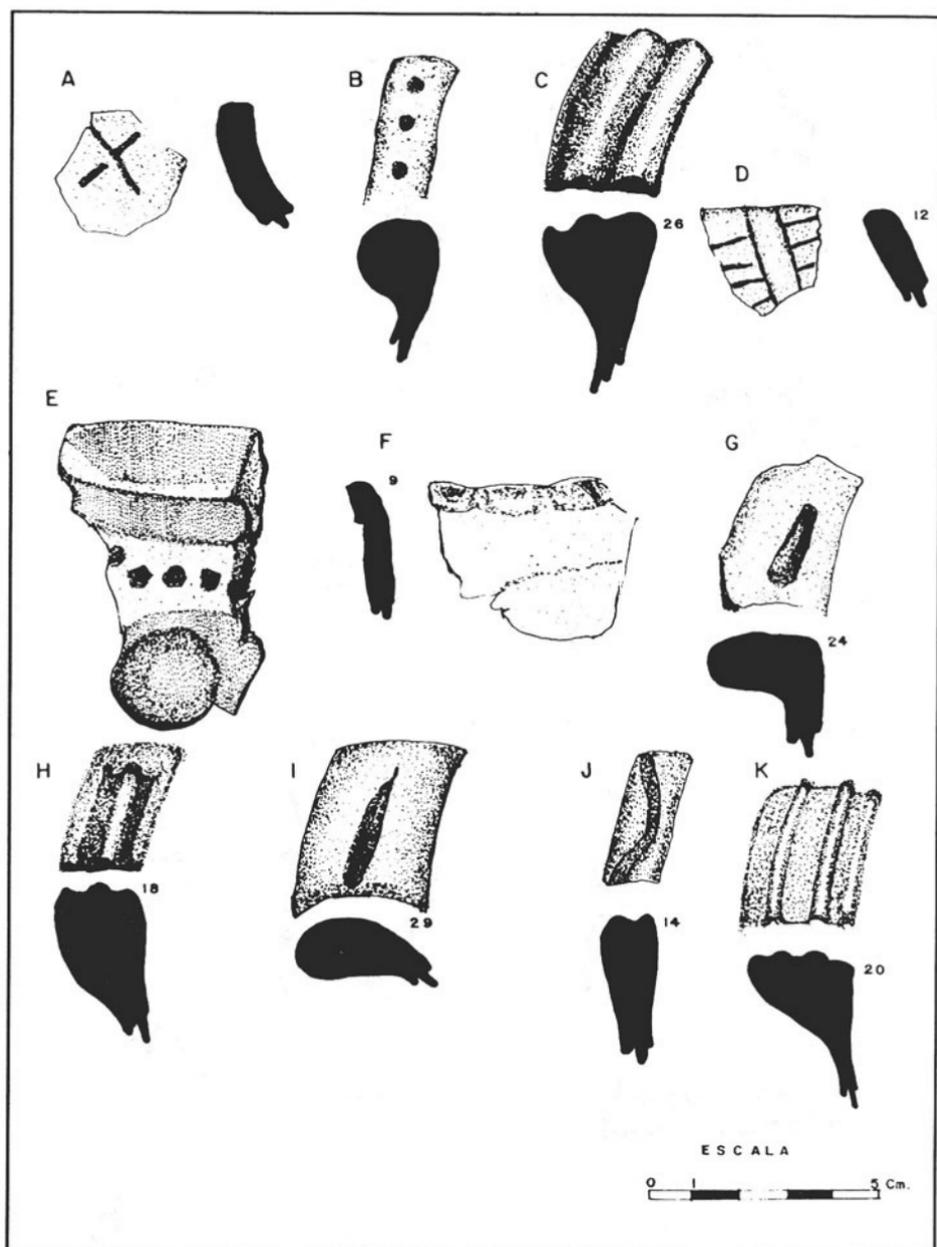


FIGURA 9

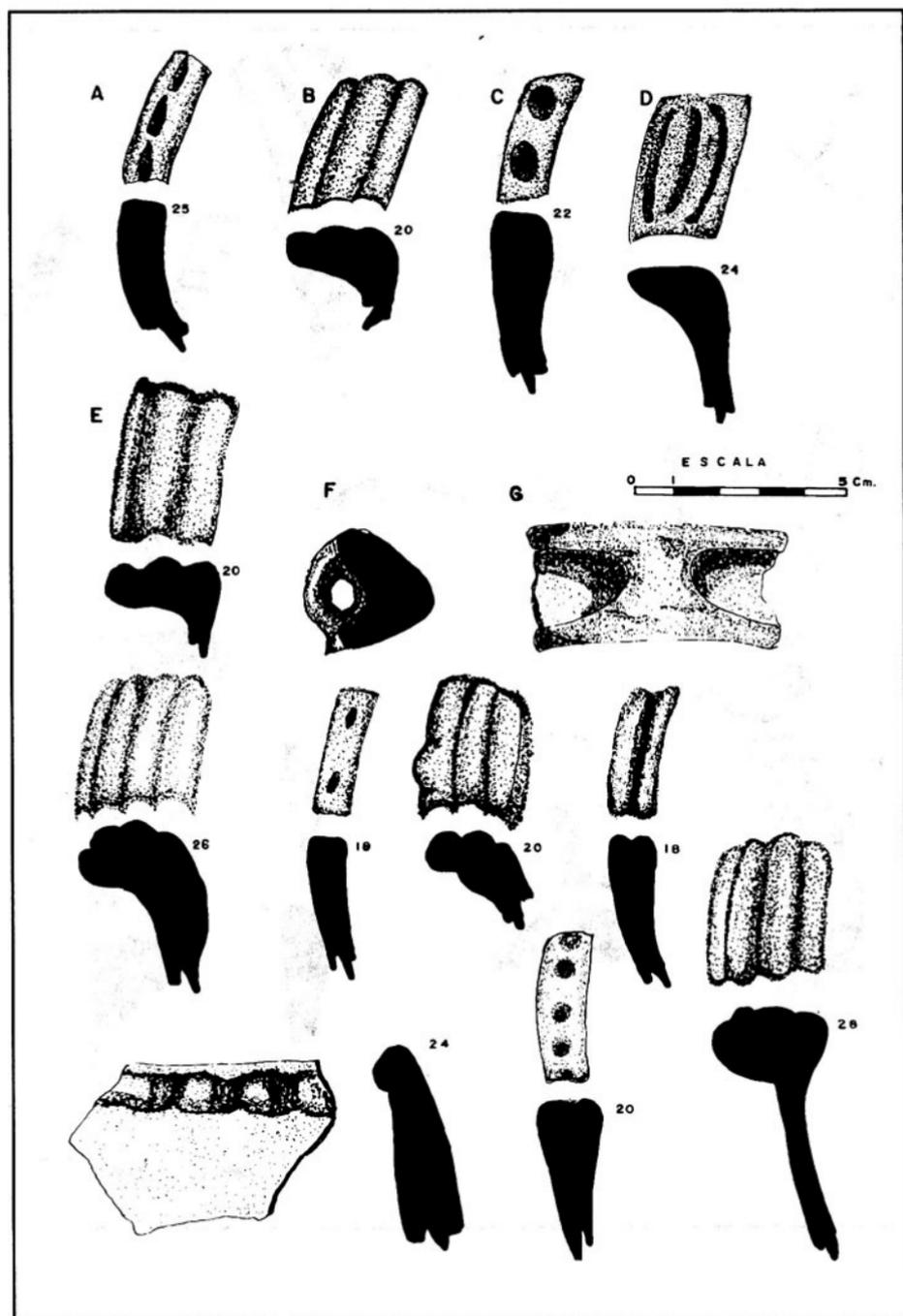


FIGURA 10

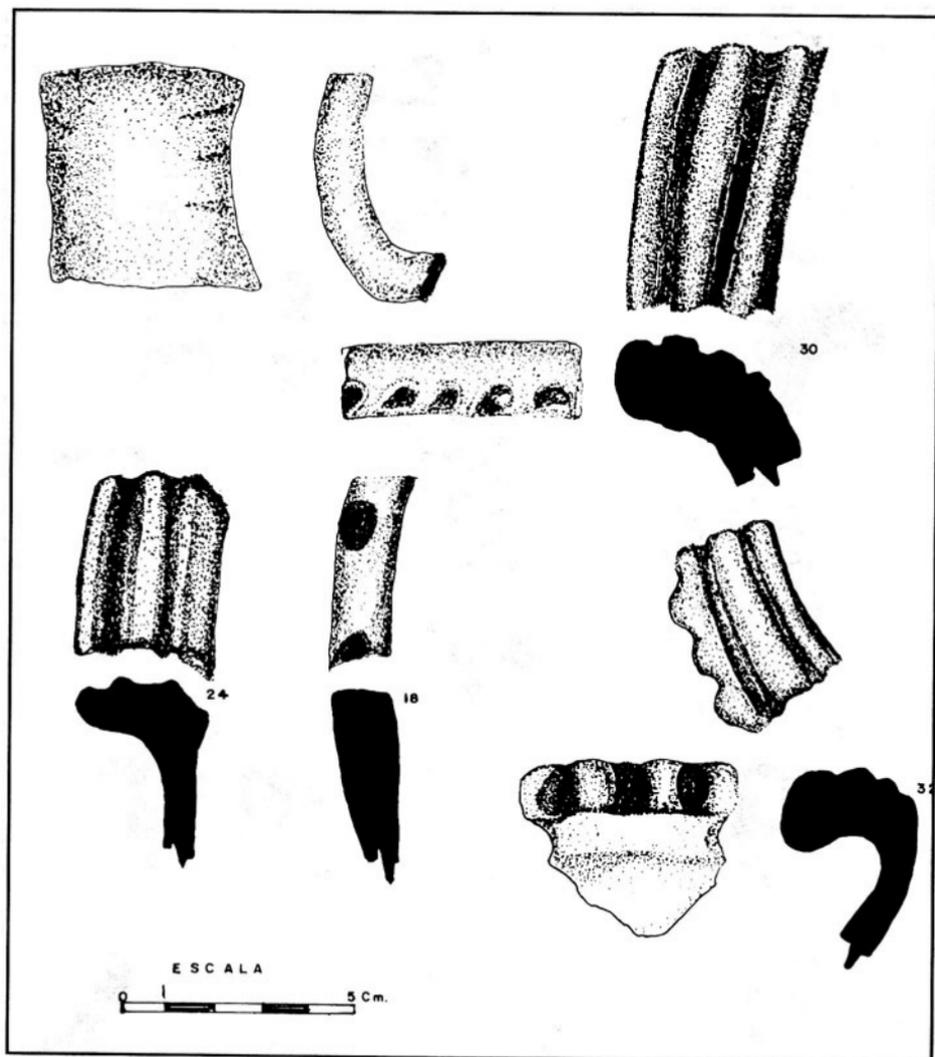


FIGURA 11

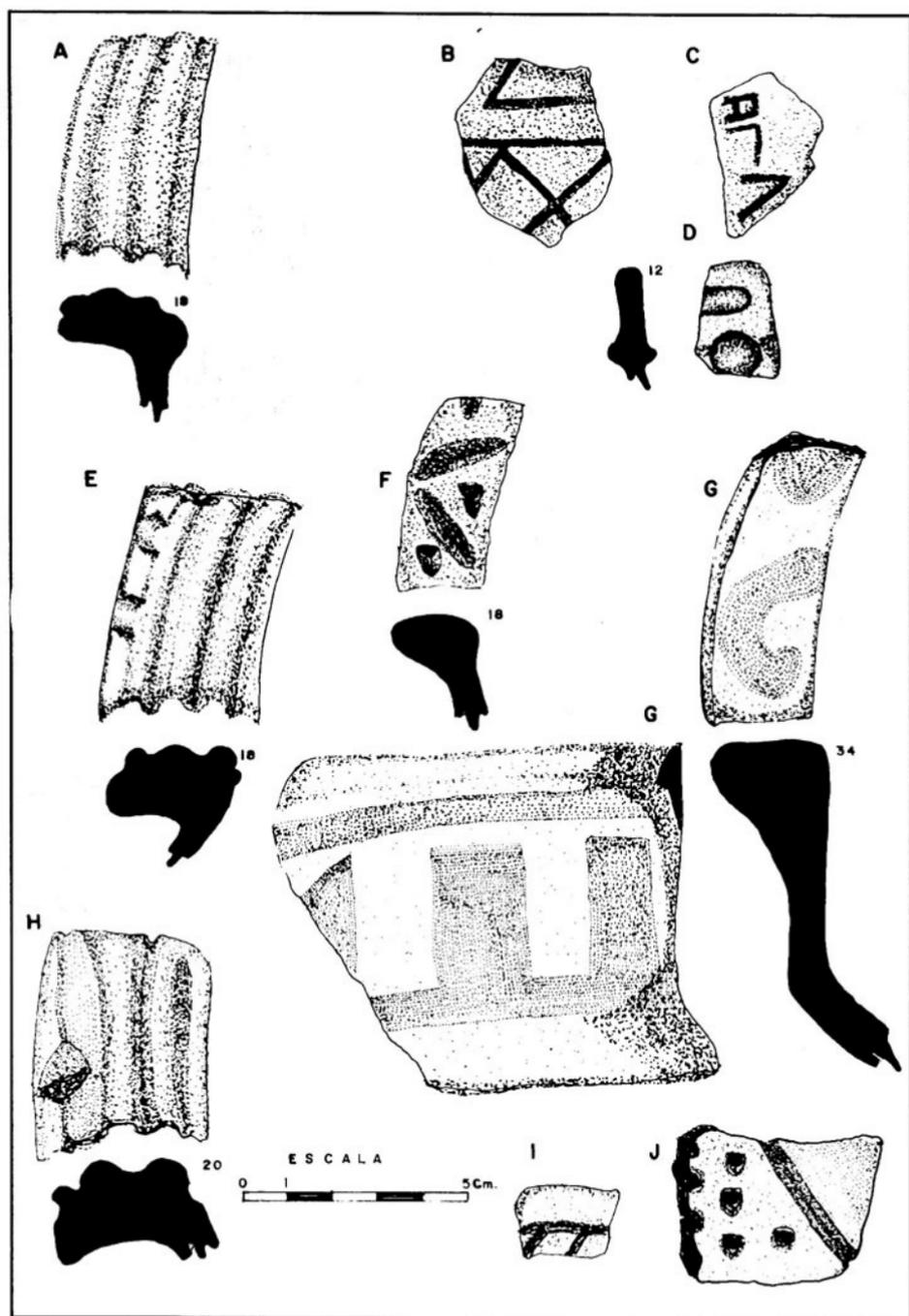


FIGURA 12

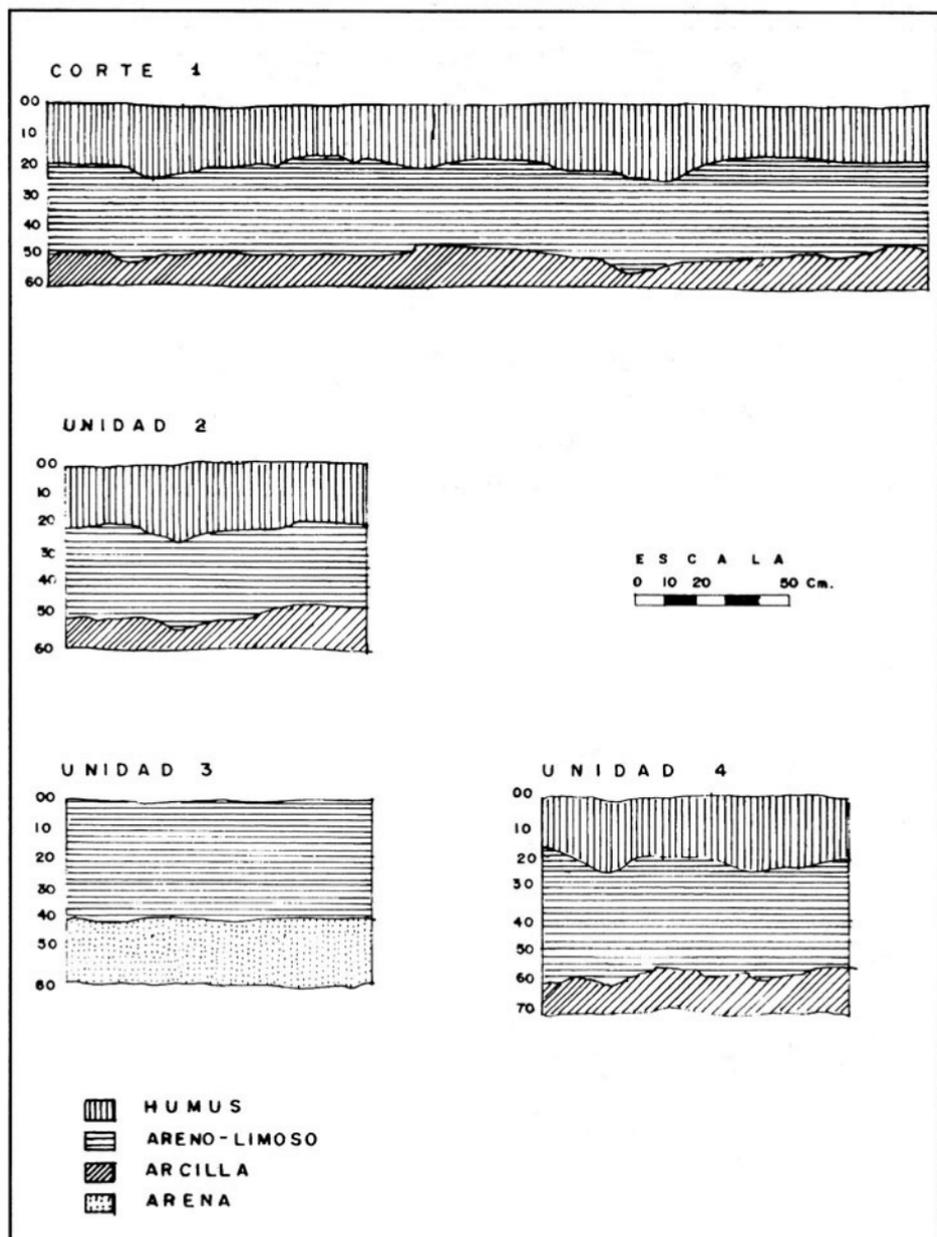
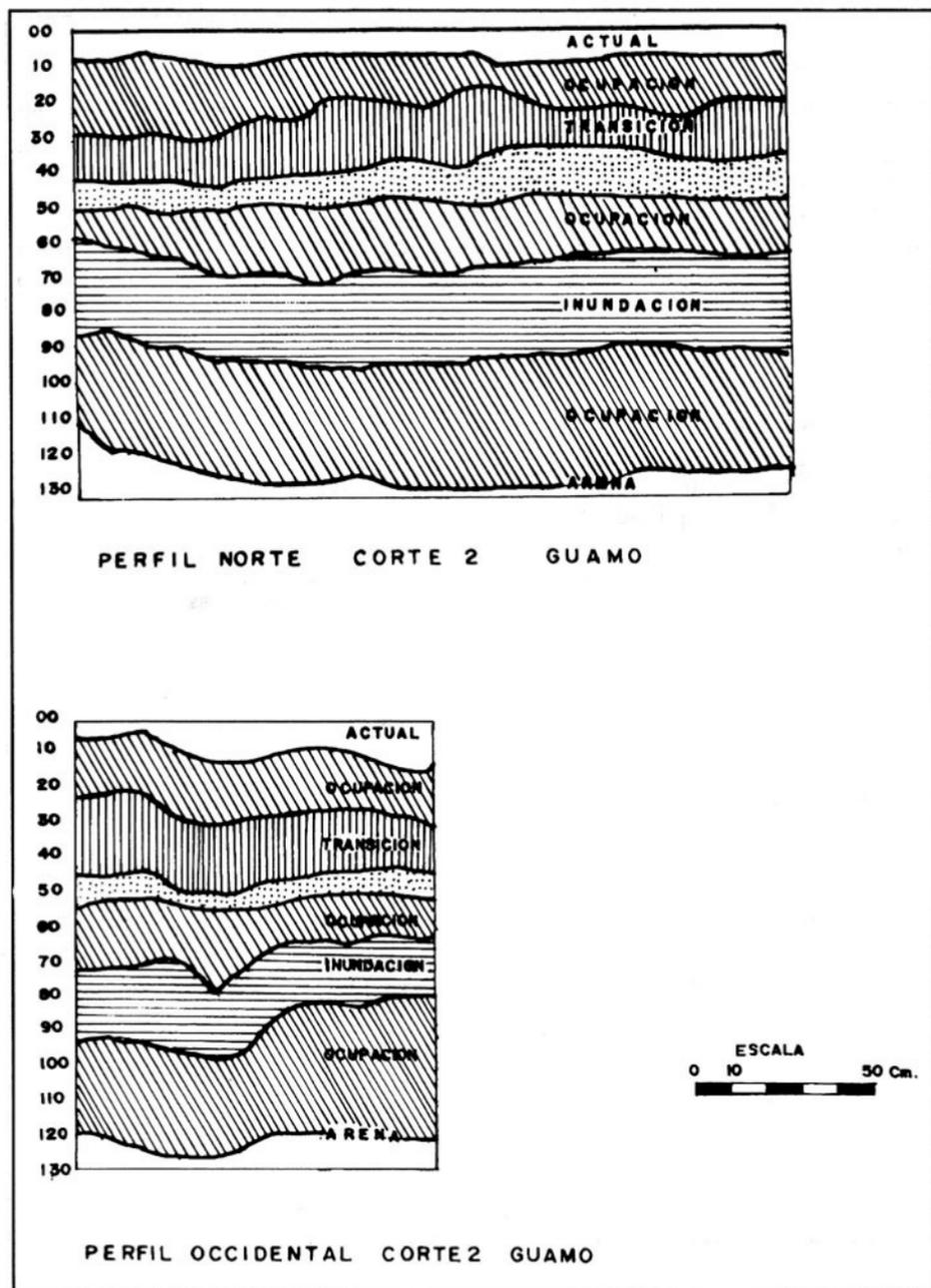
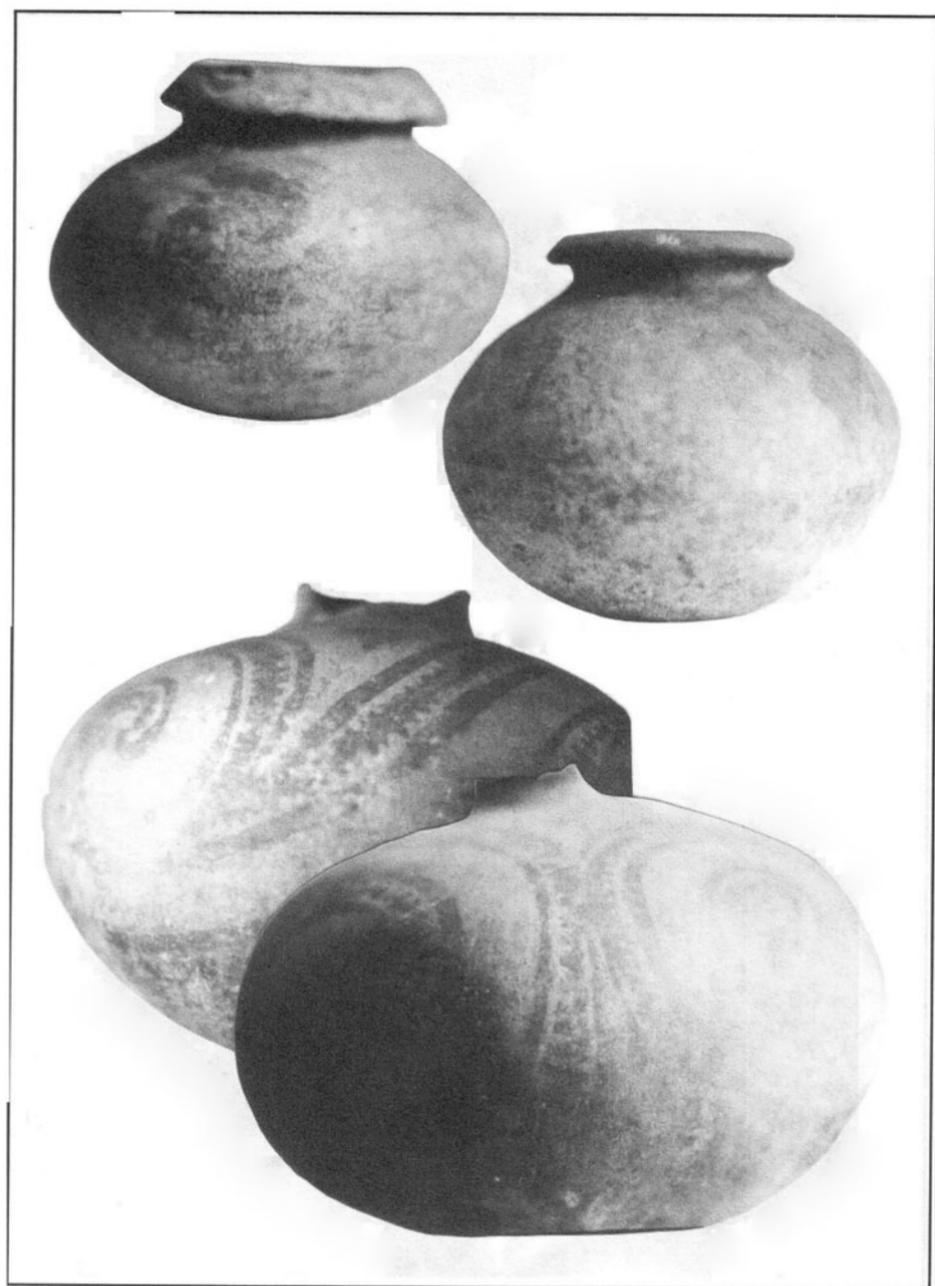


FIGURA 13





LAMINA 5 Y 6



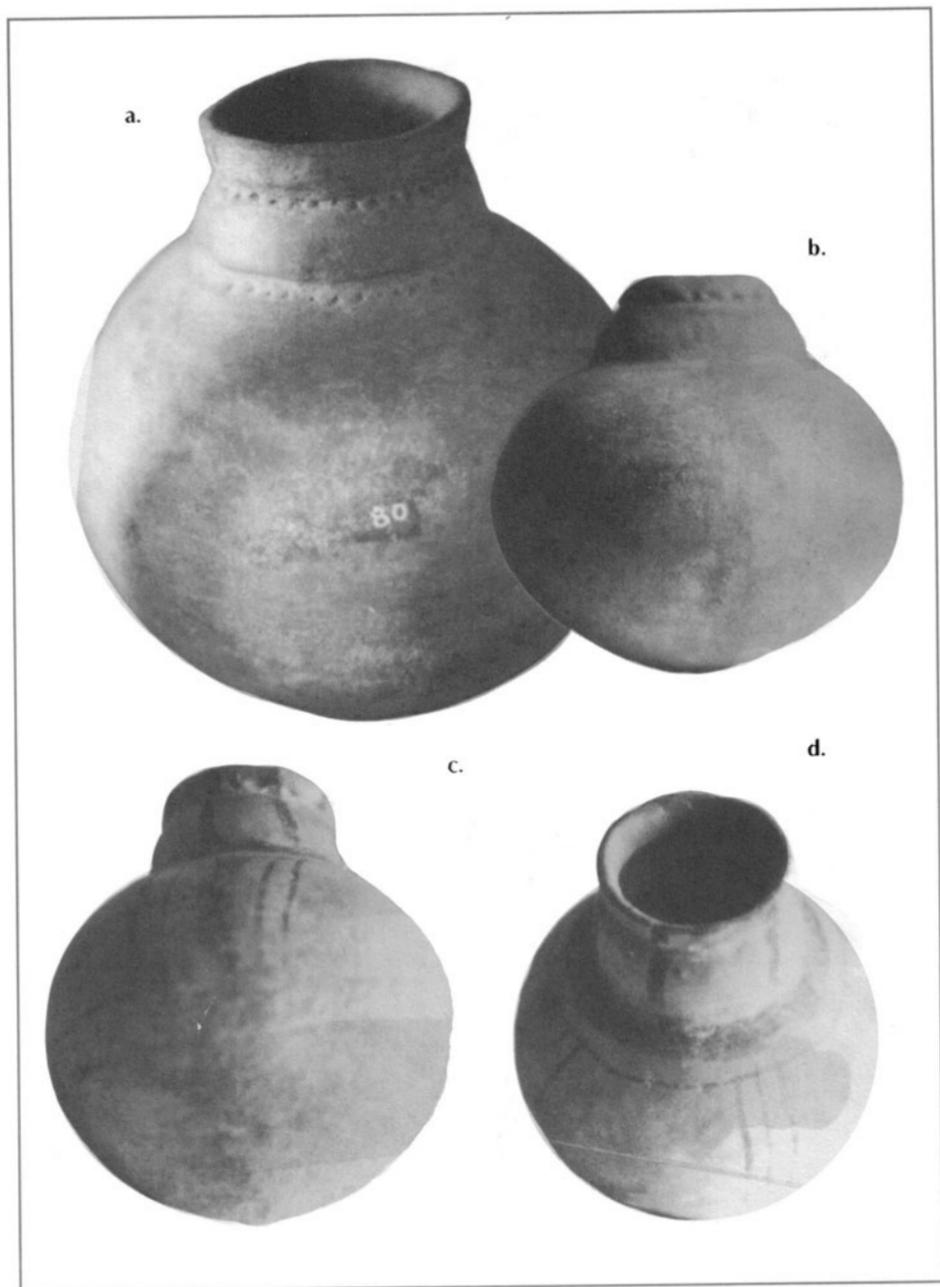
LAMINA 5



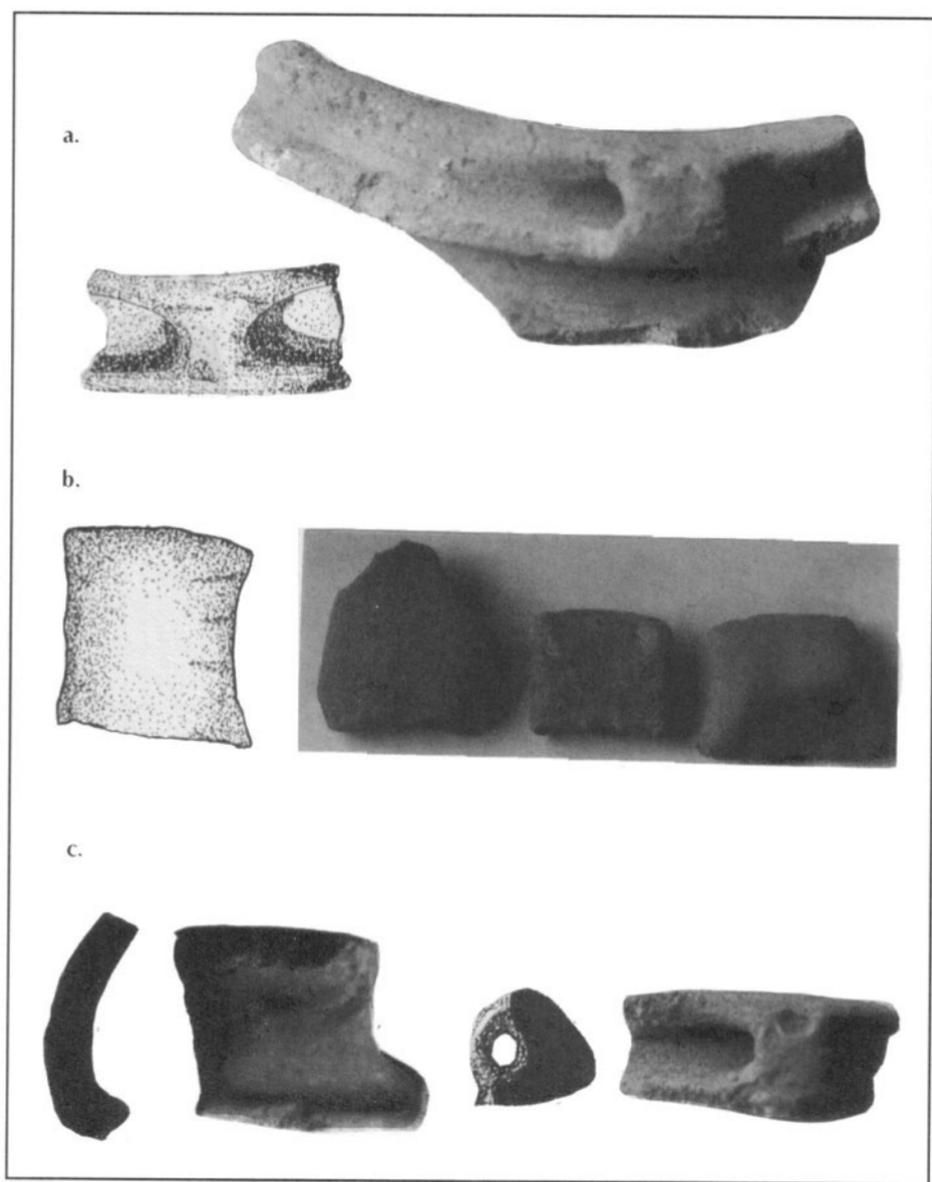
LAMINA 6

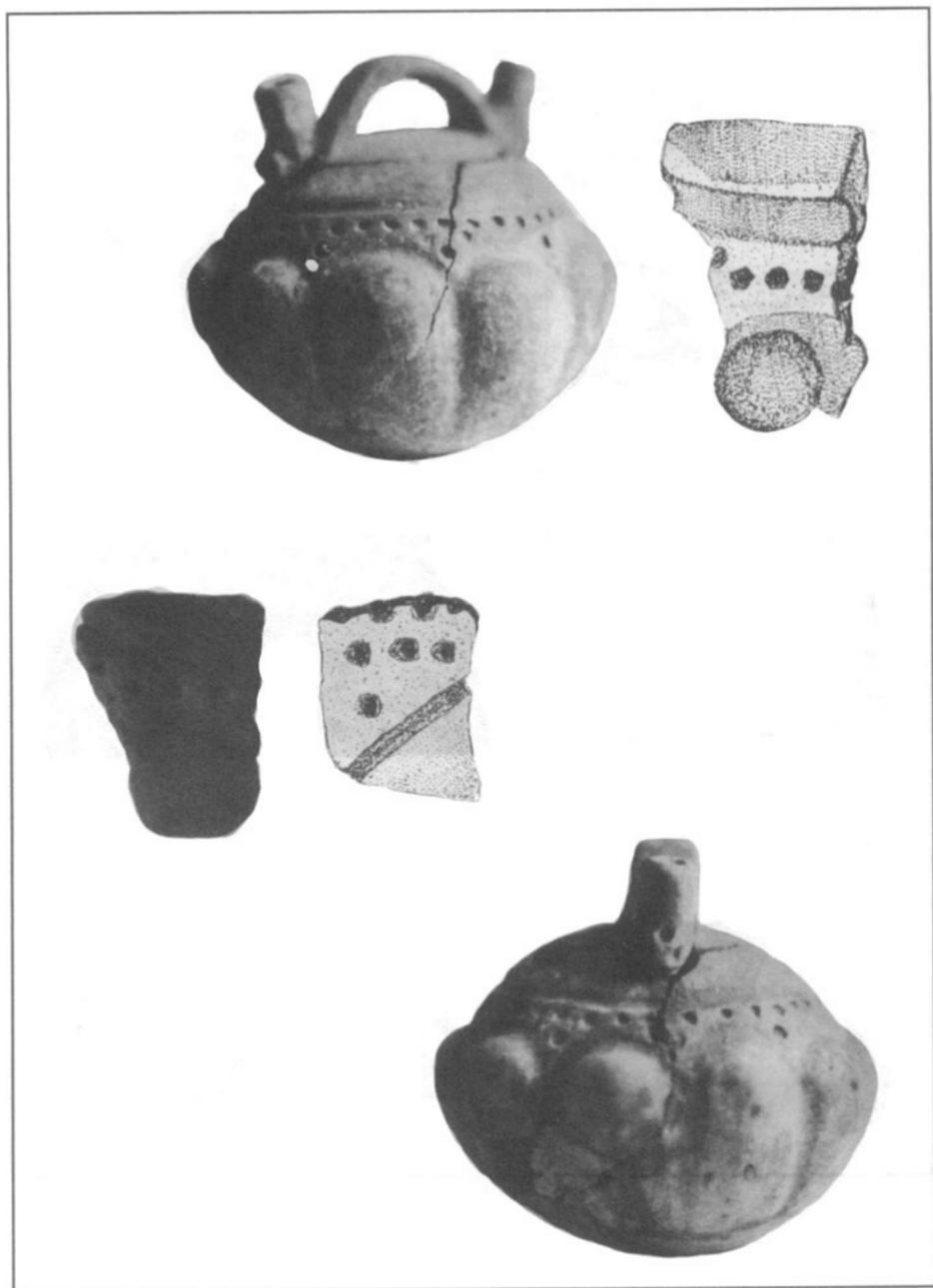


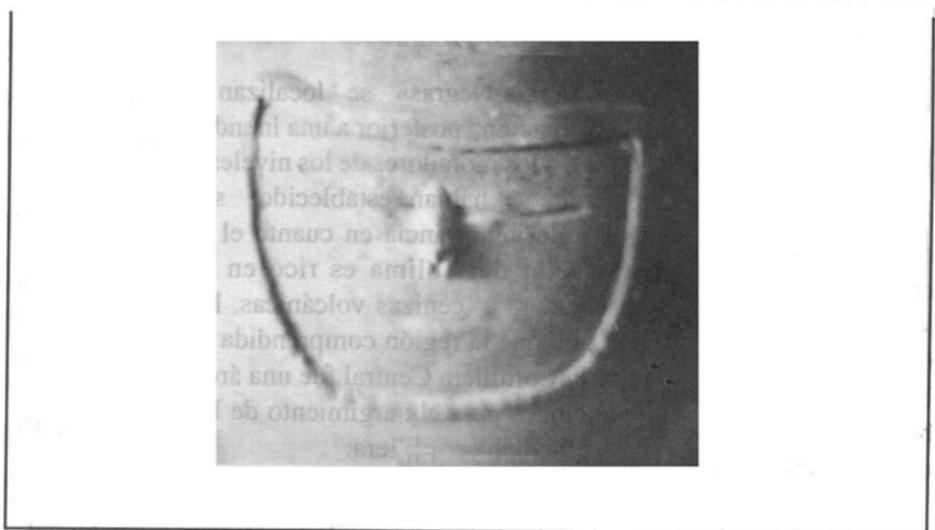
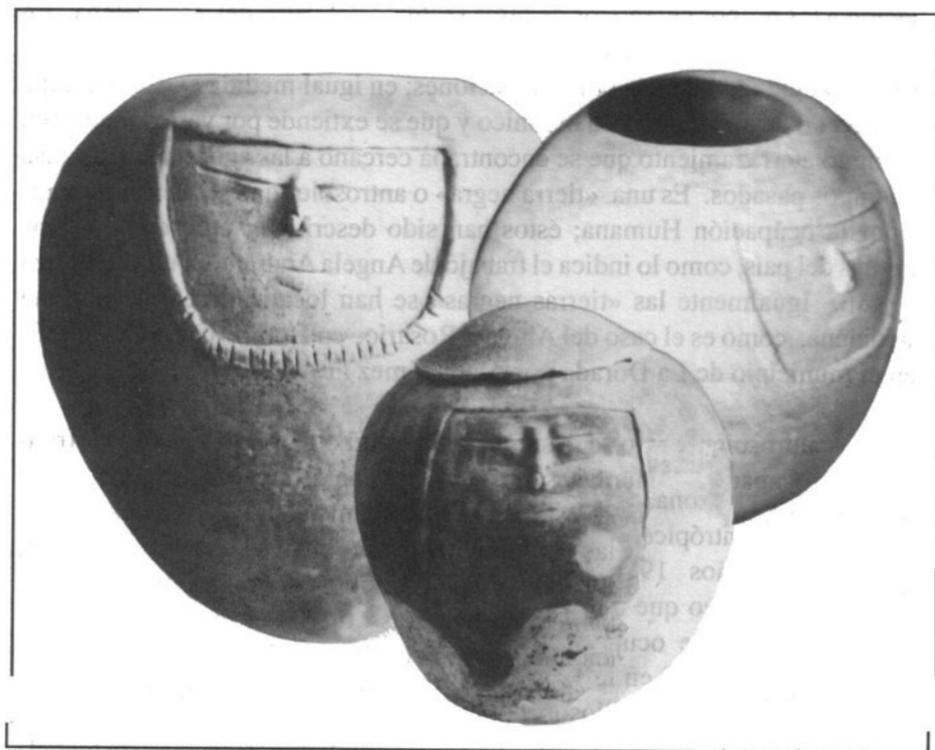
LAMINA 8



LAMINA 9







## ANALISIS DEL CORTE 2 Y DE LA OCUPACION DE EL GUAMO

La cerámica dominante que se analizó es nueva en cuanto a formas con relación a los grupos cerámicos de otros sectores del valle del Magdalena. En el corte, como se ha dicho, se observaron por los menos dos momentos de abandono del lugar, quizás por inundaciones; en igual medida existe una capa en el nivel 6 de alto contenido orgánico y que se extiende por varios metros en el antiguo aterrazamiento que se encontraba cercano a las aguas del río Luisa en tiempos pasados. Es una «tierra negra» o antrosoles que se fueron formando por la ocupación Humana; éstos han sido descritos y ubicados en otras regiones del país, como lo indica el trabajo de Angela Andrade en el Araracuara en 1986. Igualmente las «tierras negras» se han localizado en el valle del Magdalena, como es el caso del Alto del Rosario, en Honda (Cifuentes, 1983) y en el municipio de La Dorada por Alba Gómez (1995).

Los antrosoles, como se desprende del estudio de Andrade, son el fruto de largas ocupaciones humanas en aterrazamientos localizados cerca a ríos como los del Amazonas; la investigadora anota cómo el primero en postular un posible origen antrópico de las «tierras Negras» fue el investigador Nimendajú, «quien en los años 1923-26 identificó 65 sitios sobre el río Tapajós... Nimendajú sostuvo que estas «Tierras Negras» fueron el resultado de una larga y permanente ocupación de grupos indígenas. Las principales características que observó en las «tierras Negras» fueron las siguientes: Se presenta tanto en suelos arcillosos como arenosos de sedimentación natural; provenían de sitios de cocina de antiguas viviendas y están situados siempre cerca a una fuente de agua.»(Andrade 1986:20).

En El Guamo estas «tierras Negras» se localizan sobre las arenas donde se inició la segunda ocupación, posterior a una inundación que se ve en la estratigrafía y la cual obligó a los moradores de los niveles 9 a 12 a abandonar el sitio donde inicialmente se habían establecido, sitio que por las condiciones ambientales era de importancia en cuanto el recurso de pesca, caza y agricultura. Este sector del Tolima es rico en capas orgánicas sedimentarias y está asociadas a cenizas volcánicas. Reichel-Dolmatoff (1986:143), consideró por esto que la región comprendida entre El Guamo y Honda hacia la vertiente de la Cordillera Central fue una área densamente poblada y con todas las condiciones para el surgimiento de los cacicazgos, así como la vertiente occidental de dicha cordillera.

Para Andrade, en cuanto a las tierras negras la hipótesis más sustentada es aquella que las presenta como el resultado de la acumulación de desechos

orgánicos. Se considera que este suelo es una especie de «Kitchen-midden que ha adquirido su fertilidad debido a la incorporación de desperdicios domésticos, desechos y restos de caza y pesca».(1986:20)..

En La Dorada, Alba Gómez (1995:225), encuentra un suelo negro que se sale de las características del paisaje de sabana; en esta «Tierra Negra» es donde se encuentra con mayor abundancia la cerámica, 84%, fechada en **690 d.C.** y que corresponde al período inicial de los asentamientos tardíos de este sector del Valle del Magdalena; es así como los grupos cerámicos identificados corresponden a el complejo Colorados, fechado en **1160 d.C.** en Puerto Salgar (Castano y Dávila, 1990) y al grupo Guaduas, fechado en la vereda el Perico en **1520 d.C.** (Cifuentes, 1993). En otros sectores del río Magdalena, como es el caso del Alto del Rosario «Las tierras Negras» se profundizan en un metro aproximadamente) después de los 30 cm; en estos suelos la cerámica que se encuentra corresponde al período del formativo Tardío.

Con relación a las inundaciones, se han identificado varios lugares y épocas en el alto Valle del Magdalena, para épocas muy similares a las de El Guamo; es así como entre el 500 d.C. y el 1200 d.C, anota el arqueólogo Llanos, se incrementaron las precipitaciones y la temperatura, pero se sabe que en el transcurso se presentó la transición entre el Clásico Regional y el Reciente de San Agustín, en el que se advierte la crisis de la cultura agustiniana y se presenta el surgimiento de la etnia de los Yalcones. (Llanos 1993:48).

Por otra parte, el incremento de las lluvias obligó al abandono de ciertas regiones del Huila, como ocurrió en el valle de Laboyos, lugar habitado por grupos agustinianos que tuvieron que retirarse a lugares no precisados por el incremento de las aguas hacia el siglo VI d.C. (Llanos, 1993:52). En El Guamo, la presencia de tobas volcánicas asociadas a las arenas de río sugieren fenómenos climáticos relacionados con erupciones volcánicas, deshielos y avalanchas provenientes de los nevados.

Es de anotar con respecto al tema, cómo tardíamente Fray Pedro Simón, en el siglo XVII, describía inundaciones en la región como producto de avalanchas que se produjeron por efecto del deshielo. En la misma medida es importante la descripción dada por Gutiérrez de Ovalle en 1581, quien retomando las historias de los indígenas colimas, anotaba cómo éstos tenían entre sus tradiciones una relacionada con inundaciones regionales que los obligaron a abandonar las partes bajas: «Cuando el diluvio fue, cuentan que en ciertas partes e la tierra había una loma muy alta y larga, cuyo nombre era Aca

y no Armenia, y que fue tanta la pujanza de las aguas, que también señorearon aquella cumbre, subiendo sobre ella el agua e aquella inundación.(Gutierrez de Ovalle, en Cespedesia 1983: 257).

## **IDENTIFICACION ETNICA DEL TERRITORIO EN LA CONQUISTA**

### **Asociada a la fecha arqueológica de 1620.**

Las ocupaciones tardías de la región son descritas en las crónicas y documentos coloniales como propias de grupos hostiles unificados y dedicados al pillaje y guerra permanente contra un enemigo común como lo fueron los españoles. Los nativos aprovechaban para ello las cercanías de los cerros y piedemonte de las Cordillera Central y Oriental, así como los bosques cercanos al río.

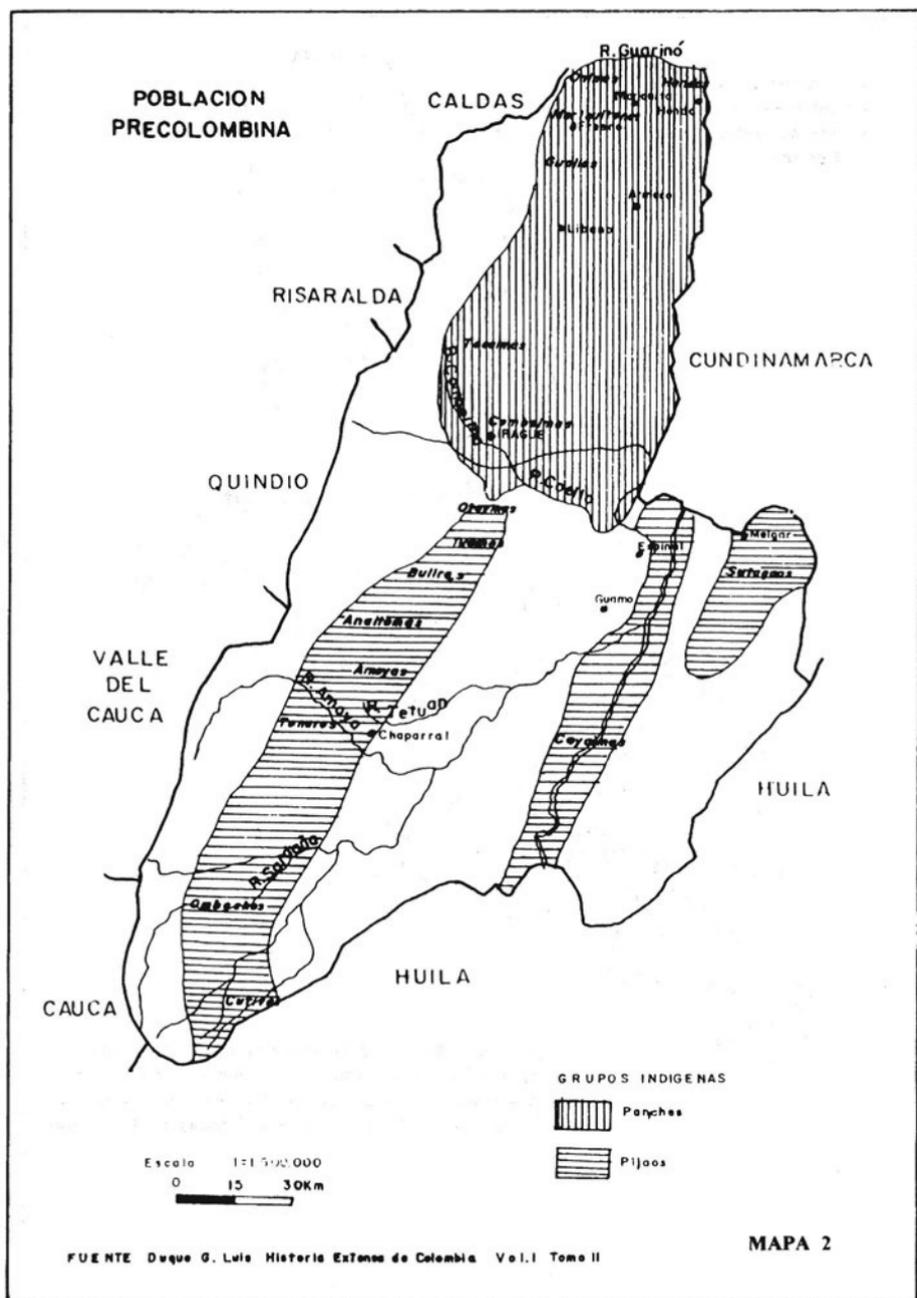
Se destacan como principales etnias hacia el siglo XVI los natagaimas, coyaimas, yaporoges, pijaos y mantenían lazos de unión y de contacto entre algunas parcialidades. En las riberas de los ríos Luisa y Coello se localizaban los indígenas Quicuimas, que eran considerados coyaimas y cuyo nombre se les dio por su cacique Quecuima; igualmente se localizaban los cuniras (Triana, 1992:158).

Fray Pedro Simón, refiriéndose a los mercados que efectuaban los nativos en el territorio del Nuevo Reino, anotaba como importante uno que se realizaba sobre: «...las márgenes del Río Grande de la Magdalena, tierra muy caliente, poblada por ambas partes de los indios poinas o como llamaban los españoles, yaporoges, por su cacique llamado Yapaocos. Estos eran tantos, que cogían sus poblaciones ambas márgenes de este gran río, desde el de Cuello hasta el Lache que entra en el Grande enfrente de Neiva.(t III: 402).

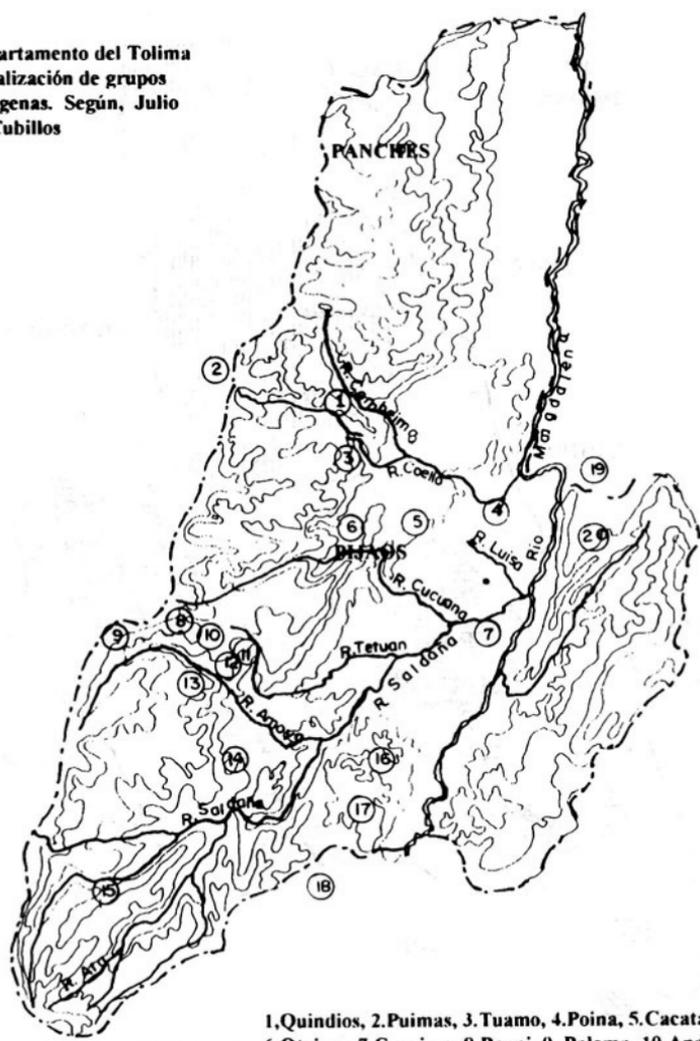
Para el momento del arribo español grupos mayoritarios como los coyaimas y pijaos se encontraban en disputas internas, hecho que registraron y aprovecharon los españoles. Al respecto Pedro Simón anotaba que Belalcázar y sus tropas al llegar al valle de Neiva, « hallaron muchos lugares poblados y muchos despoblados, por unas sangrientas guerras civiles que se habían levantado entre ellos, por donde se vinieron a dividir y apartar después a los llanos del valle, los coyaimas de los pijaos que se retiraron a las sierras...» (T. III: 333)

Manuel Lucena, escribe que cuando los españoles descubrieron las tierras de los pijaos, éstos se encontraban divididos entre si: los de la sierra y los

# MAPA 2



Departamento del Tolima  
 Localización de grupos  
 Indígenas. Según, Julio  
 C. Cubillos

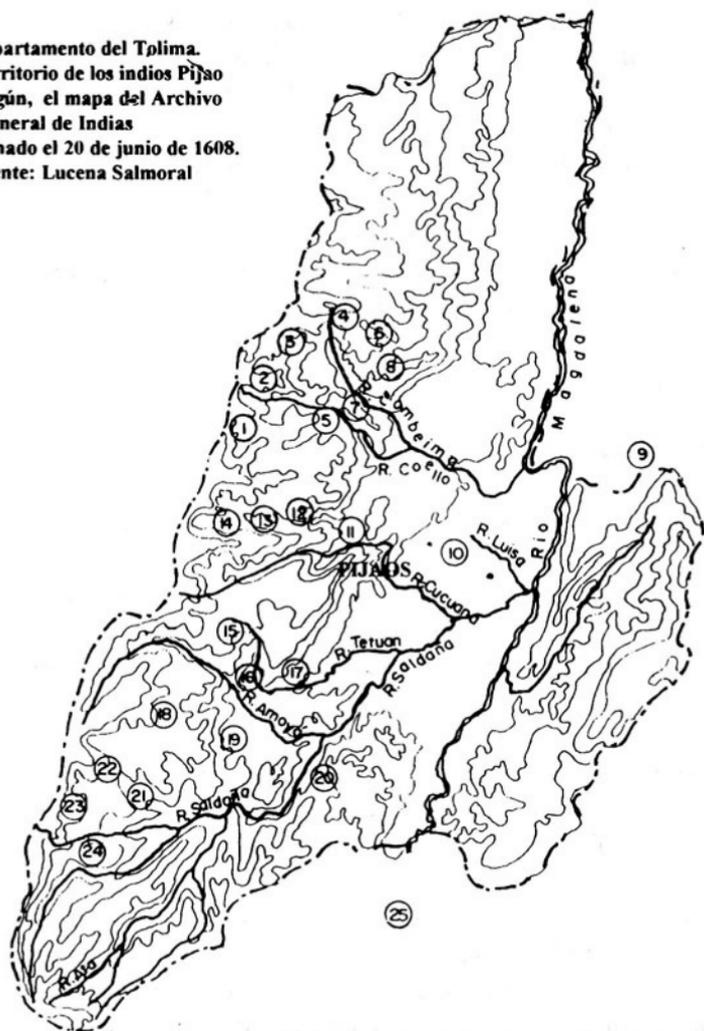


- 1. Quindios, 2. Puimas, 3. Tuamo, 4. Poina, 5. Cacataima,
- 6. Otaima, 7. Coyaima, 8. Beuni, 9. Paloma, 10. Anatoima,
- 11. Amocima, 12. Amoya, 13. Irico, 14. Totuamo, 15. Ombecho,
- 16. Natagaima, 17. Cutiva, 18. Pana, 19. Sutagao, 20. Cunday

MAPA 3

# MAPA 4

Departamento del Tarma.  
Territorio de los indios Pijao  
Según, el mapa del Archivo  
General de Indias  
fechado el 20 de junio de 1608.  
Fuente: Lucena Salmoral



1. Bioima, 2. Bulira, 3. Canchuma, 4. Toychi, 5. Anayma,
6. Ytoima, 7. Motaima, 8. Conveyma, 9. Sutagaos, 10. Coyaima
11. Mola, 12. Otaima, 13. Mococua, 14. Amoya, 15. Boboroma,
16. Ancytoma, 17. Calorama, 18. Ambeyma, 19. Paloma, 20.
20. Natagayme, 21. Tumbo, 22. Lutura, 23. Totumo, 24. Orli,
25. Duhos.

MAPA 4

del llano. Los del llano constituídos por cuatro tribus: coyaimas, natagaimas, guauros y tamagal. En un documento del archivo, anota el historiador, se referencia la guerra sostenida por los nativos de las dos regiones:

« En la tierra llana que hay entre la primera y la segunda cordillera, en las riberas del río Grande de la Magdalena, habitan otros indios llamados coyaimas, Guauros y Tamagales que son retirados de la Sierra por grandes discordias y asentada hostilidad, que tienen los unos con los otros, los cuales por estar en despoblado, a vista de los caminos reales, han hecho de ordinario en ellos y en los términos de Tocaima y en los Sutagaos, muchos asaltos contra los naturales de paz..." (1965:98).

Los coyaimas en el valle del Magdalena mantenían un control en un gran tramo que cubría desde Tocaima hasta Neiva y por ello hacían las veces de guías y de proveedores de alimentos a los viajeros, a cambio de mercancía. (Triana 1997:246).

## **PARENTESCO DE LOS PIJAOS DEL VALLE CON LOS DE LA SIERRA**

Cotejando las evidencias etnohistóricas sobre la antigua unidad de los pijaos de las dos zonas geográficas, de acuerdo con algunas fuentes como Fray Pedro Simón, así como los historiadores Manuel Lucena (1965) y Adolfo Triana (1992), quienes retoman fuentes del archivo histórico, se advierte que los pijaos de la Cordillera Central y de la llanura estaban emparentados en la lengua y la cultura.

Fray Pedro Simón al referirse a las tierras llanas anotó como estos indios coyaimas «de la misma nación, costumbres y fragosidad que los pijaos...hicieron habitación con algún retiro en esta tierra llana...». (T. VI: 388)

Algunos vecinos de Ibagué durante los ataques que se efectuaron a los coyaimas en 1602-1603, señalaban que: «los indios que llaman coyaimas de lo llano son pijaos de nación y estos siempre han estado aunados con los de la sierra y todos juntos han dado guerra a los españoles (...) y de doce años a esta parte los dichos indios de Coyaima que son los que llaman de lo llano se han retirado de los de la sierra y las demás provincias por enemistad que han tenido y se están en lo llano de donde acuden a la vecindad de Tocaima y los Sutagaos» (Triana, 1992:43).

La corona española aprovechó esta situación para organizar la guerra contra los nativos de la sierra y es así como lo anota Triana (Ibídem, 258) que

estos coyaimas conocían las provincias la lengua, costumbres, tácticas y hasta nombre de los pijaos de la sierra, con los cuales estaban emparentados muchos de ellos.

En cuanto a los ataques que efectuaban los pijao a los Sutagaos, localizados hacia las estribaciones de la Cordillera Oriental, son a su vez referenciados y analizados con documentación de archivo por Roberto Velandia (1984), quien escribe cómo los indígenas del valle incursionaban sobre éstos con fines de captura, así como a indios duhos y bahaduhos.

Con relación a un poblamiento tardío de las riberas del río Magdalena por parte de los nativos de la sierra, anota Triana, que los vecinos de Tocaima hacia 1603 decían: que saben que de 10 años a esta parte se han salido de la sierra y se han poblado entre los ríos Saldaña y de la Magdalena por enemistad dicen que han tenido con los indios de la sierra (...) y estos coyaimas por evadirse de no dar paz se retiraron a los dichos ríos por estar más seguros de que no se les puede entrar si no en balsa o canoas.» (1992:43)

Además, la composición de los coyaimas corresponde a las parcialidades pijaos, como se desprende de la siguiente anotación del historiador Clavijo Ocampo, cuando refiere que hacia 1594, el capitán Alonso Ruiz de Sahajosa, logró obtener del presidente González, las encomiendas de los indígenas cuniras y del gobernador Mojica la de los indios cocomaes, guaros y noaras, genéricamente llamados coyaimas, «con sus mujeres, hijos y familias, aguas, tierras, estancias y labranzas a ellos sujetas y pertenecientes en cualquier manera...por tres vidas». (1993,46)

## **DELIMITACION DEL TERRITORIO PIJAO**

El arqueólogo Julio César Cubillos (1945), tomando las fuentes de cronistas, algunas del archivo General y las propuestas de Paul Rivet, así como la del medio geográfico, delimita el territorio de los Pijaos de la siguiente manera:

**Al norte**, una línea recta aproximada que desde el Depto. de Caldas se extiende por el río Coello, atraviesa el Magdalena y sigue el río Cuja hasta las vertientes bajas occidentales de la Cordillera Oriental.

**Al oeste**, el filo de la Cordillera Central desde el Nevado del Huila hacia el Norte, hasta un poco arriba del páramo de Barragán propiamente en la depresión de Yerbabuena (2.980 metros), y de aquí adentrándose al departa-

mento, de Caldas para empatar con el límite Norte, aproximadamente en el pueblo de Pijao.

**Al sur**, desde el Nevado del Huila, hacia el sur, siguiendo el río Negro hasta su desembocadura en el Plata, y por éste hasta su desembocadura en el río Magdalena, aguas abajo por la orilla izquierda aproximadamente hacia el paralelo 3 grados latitud norte, y de aquí en línea recta hasta las vertientes bajas occidentales de la Cordillera Oriental.

**Al este**, una línea que sigue las vertientes bajas occidentales de la Cordillera Oriental, y que empatan con los límites dados por el norte y sur. (1945, 51-52)

Las principales tribus según el autor eran:

Los Cutivas, o Cutiba, los Aypes, Los del Valle de las Hermosas, los Irico, los Paloma, los Ambeima, los Amoyá, los Tumbos, los Coyaimas, los Poimas o Yaporoges, los Mayto, Maito o Marto, los Mola, los Atayma u Otaima, los Cocotaima, los Tuamo, los Bulira, los Ocama, los Behaini, Beuni o Biuni, los Ombecho, los Anatoima, los indios del Valle de la Palma y los Totumo, los Natagaima, los indios de los Organos, Pana o Pamao, los Indios del Valle de Miraflores, los Guarro, los Tonuro, los Hamay y Zearco, los Lucira, los Quindío.

Con duda anota el citado investigador pueden presentarse: Los Sutagaos, Sumapaz, Cunday, y Doa, los Putima, los Indios de Tunasi o Tunesi o Buga la Vieja, los Indios de Bugalagrande, y de un modo general los Indios de la provincia de Buga» (1945, 5354)

Con relación a los indígenas sutagaos, escribe Roberto Velandia en su Enciclopedia Histórica de Cundinamarca, que éstos constituían un grupo aparte de panches y pijaos y que se encontraban sometidos por los muiscas.

En las visitas secretas -anota Velandia- se lee cómo algunos nativos de Sumapaz declaraban que en alguna ocasión los pijaos mataron a quince o veinte indios y al cacique de Sumapaz porque éstos se metieron tierra adentro de los pijaos a hacer pesquería (1980, Tomo. III, 1844).

En la vereda Peñas Blancas (Cabrera, Cundinamarca), la cerámica excavada en tambos muestra gran similitud con la del valle del Magdalena en la región de La Chamba y de El Guamo en cuanto a la decoración de los trián-

gulos repujados y a las urnas funerarias con pintura roja sobre el cuerpo, pudiendo corresponder esta cerámica a grupos de filiación pijao que se desmembraron en tiempos tardíos.

## CONSIDERACIONES GENERALES

Con base en los trabajos arqueológicos realizados en los municipios de El Guamo, Espinal, Suárez, Tocaima, Chaparral, Cuenca del río Bogotá, Sumapaz, Honda, se puede considerar que el sector norte de la cuenca del Alto Magdalena presenta un complejo sistema arqueológico que se está conociendo mediante las investigaciones del sector.

Es así como desde tiempos del período de cazadores recolectores, la región presenta evidencias antiguas como las excavadas en Tocaima (Correal y Van der Hamem, 1993) en la cual la presencia de megafauna asociada a herramientas y fechada hacia el 16400 A.C muestra la importancia del sector en cuanto a movilidad de grupos humanos. Igualmente se han excavado sitios con evidencias de horticultores y recolectores, como es el caso registrado por Rodríguez (1991) en el municipio de Chaparral, fechado en el 5420 a.C. y en el 3650 a.C.

Por otra parte la presencia del formativo Tardío en la región es importante en cuanto a la dispersión y ruptura de estilos propios del bajo Magdalena; como es el caso de la cerámica de Arrancaplumas, fechada en el 90 a.C. y de la excavada en la cuenca del río Bogotá y ubicada en períodos más antiguos, 800 a.C.

Igualmente, excavaciones adelantadas en Tocaima (Mendoza y Quiazúa 1993), así como en el municipio de Chaparral (Rodríguez 1991) han permitido fechar grupos cerámicos que se consideraban por sus diseños propios de los períodos tardíos, desde el siglo III y IV d.C, y cuyos motivos estilísticos perduraron hasta el siglo XVI Y XVII, como se desprende de los trabajos en la cuenca del río San Fernando, en Chaparral (Chacín 1991) y en La Chamba.

En la misma forma las evidencias alfareras tardías en el área del valle del Magdalena, muestran las diferencias estilísticas regionales en los departamentos de Cundinamarca, Tolima y Huila para épocas del período tardío, dando a entender la autonomía e identidad de cada grupo mediante sus rasgos cerámicos, etnias que se han considerado como parcialidades de grupos mayores (Pijaos, Coyaimas, Panches).

## CERAMICA ACTUAL DE LA CHAMBA

En Colombia existen en la actualidad varias regiones donde se fabrica cerámica con características tradicionales entre grupos indígenas y campesinos, una de éstas se encuentra en el Tolima.

Los procesos alfareros con técnicas tradicionales se han descrito en regiones de Cundinamarca, Boyacá y Tolima; Ana María Falchetti (1972), Monika Therrien (1991) en cuanto a lo prehispánico y la Colonia y las investigaciones elaboradas por Silvia Broadbent (1974, 1986), Yolanda Mora (1974) para la alfarería como labor artesanal.

En un tramo de la región intermedia del valle del río Magdalena que comprende los municipios de Flandes, El Espinal, El Guamo y Suárez, en algunas veredas se conservan elementos de la tradición alfarera, relacionadas tentativamente como supervivencia de los grupos prehispánicos asentados en dichas riberas del río, como fueron los coyaima. (Mora 1974; Lara 1972).

Esta manufactura antigua se puede asociar a los métodos de fabricación: tiras en rollo, pulimento y brillo con piedra, ausencia de torno, selección de arcillas, quema a cielo abierto, así como en horno en forma de colmena, los cuales fueron introducidos por los españoles, secado de la cerámica a la sombra y al sol, fijada del color negro mediante ahumado y la utilización de cañas para dar contorno a las piezas.

En cuanto a las arcillas hacen una selección de los sitios donde se localizan dos tipos de barro que llaman «barro fino» y «barro burdo». De este último, que se muele o tritura en pilones, obtienen el desgrasante, constituido por arena de grano fino asociada a elementos volcánicos, como anfíboles, cuarzo cristalino, mica.

El barro fino es el utilizado para la elaboración de las piezas y al cual se agrega el desgrasante para dar consistencia a la pasta, que es de color gris; para el baño de las piezas existen «tierras rojas» especiales para dar un engobe o baño. Estas tierras son abundantes en óxidos ferrosos, las cuales se mezclan con el agua formando una especie de barniz, que es el producto final que se aplica a la cerámica cruda, a manera de baño. Estas tierras se encuentran, como las arcillas, en lugares específicos llamados «minas de barniz», las cuales se seleccionan también de acuerdo a la pureza o carencia de inclusiones. (Lámina 12, 13, 14, 15, 16).

En cuanto al brillo y acabado de la superficie, se consigue con piedras finas que por lo general no son de la región y se adquieren de personas que vienen de la costa norte; estas piedras dan más lustre al proceso de brillado.

Cabe destacar la insinuación que hacía Silvia Broadbent (1974) sobre la importancia de describir los procesos alfareros en los grupos rurales y urbanos, como un elemento vivo que perdura en la modernidad y en cuya labor se destaca el artista maduro de la alfarería y no el subdesarrollado industrial.

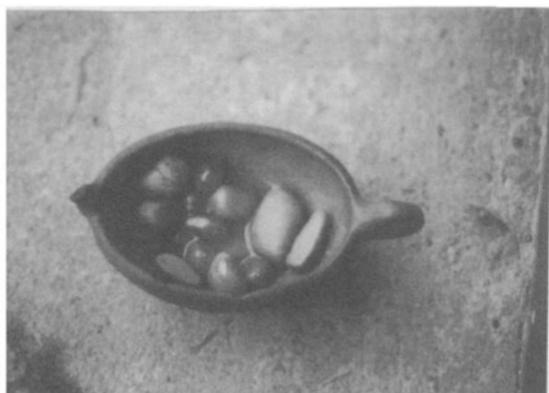
**LAMINA 12, 13 Y 14**



**LAMINA 12**

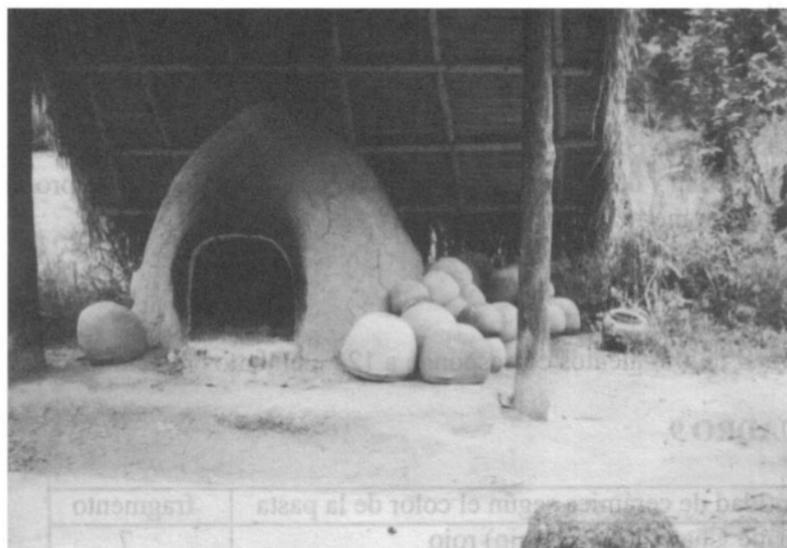


**LAMINA 13**



**LAMINA 14**

## LAMINA 15 Y 16



LAMINA 15



LAMINA 16

## ANEXO 1

### DESCRIPCION DE LAS UNIDADES DE CONTROL

**Unidad 2.** Se efectuó en una pendiente de la terraza hacia el costado occidental.

#### Estratigrafía

Su estratigrafía corresponde al corte 1, la cerámica se encuentra desde los 10 hasta los 50 cm y desaparece al iniciarse la capa de arcilla, que se profundiza en más de un metro.

#### Material arqueológico

El total de fragmentos corresponde a 121 elementos relacionados así:

#### CUADRO 9

Cantidad de cerámica según el color de la pasta	fragmento
(Grupo Chamba Baño Rojo) rojo	7
naranja	3
(Grupo café presionado) café	101

#### CUADRO 10

Elementos líticos	cantidad
lascas	2
raspador	1
núcleo	1
pulidores	2
fragmento cuarzo	1
cantos de río	11

**unidad 3.** Este corte se realizó en un coluvio cercano, el cual pudo corresponder antiguamente a la terraza aunque en la actualidad se encuentra entre cárcavas producidas por la corriente del agua.

#### Estratigrafía

La estratigrafía corresponde a una capa negra que se profundiza hasta 40 cm; luego aparece una capa arenosa, de 60 cm, hasta localizar el estrato de arcilla.

## Material arqueológico

En este corte la muestra cerámica está representada por 216 fragmentos, clasificados de la siguiente manera:

**CUADRO 11**

Cantidad de cerámica según el color	fragmentos
(Grupo Chamba Baño Rojo) rojo	28
(grupo café presionado) café	178
naranja	8
crema	1
cerámica española	1

**CUADRO 12**

Elementos líticos	cantidad
pulidores	1
raspadores	2
desechos de talla	12
<b>Total</b>	<b>15</b>

**Unidad 4** Se realizó en la terraza de Puerto Chapetón, hacia el costado norte, ante la presencia superficial de una cerámica con características diferentes a la excavada en los cortes anteriores.

## Estratigrafía

Inicialmente se localiza una capa húmica, que termina hacia los 20 cm; luego hay una capa de tierra café con evidencias cerámicas, que se profundiza hasta 60 cm, para iniciarse una capa de arcilla de color café pardo con alto contenido de agua.

## Material arqueológico

La muestra cerámica consta de 140 fragmentos diferenciados en:

### CUADRO 13

Cantidad de cerámica según el color de la pasta	fragmento	Descripción de elementos
(grupo Chamba. Baño Rojo)	55	3 bordes
(grupo Café Presionado)	124	
	1	fragmento de base de copa
	1	asa
	1	soporte
	1	borde
(grupo Café Presionado) fino	2	fragmento de cuerpo

## INDICE DE FIGURAS

- Figura 1 Bordes de cuencos y ollas subglobulares del grupo Chamba Rojo Bañado.
- Figura 2 Bordes de cuencos y ollas globulares y subglobulares del grupo Café Presionado.
- Figura 3 Decoración de fragmentos cerámicos del grupo Café Presionado, incisiones y presiones triangulares sobre el borde, labio y cuello de la pieza.
- Figura 4 Bordes de los primeros niveles del corte 2 del Guamo, grupo Chamba Rojo Pulido, Tocaima Inciso y Guamo Ondulado.
- Figura 5 Bordes del corte 2 del Guamo correspondientes a cuencos.
- Figura 6 Bordes de corte 2 del Guamo correspondientes a ollas subglobulares.
- Figura 7 Bordes del corte 2 del Guamo correspondientes a cuencos y ollas globulares en los niveles 13 al 11 .
- Figura 8 Decoraciones correspondientes a fragmentos del corte 2 del Guamo en los niveles 2 al 4.
- Figura 9 Decoraciones de los fragmentos cerámicos localizados en el nivel 6 del corte del Guamo.
- Figura 10 Asas y decoración cerámica de fragmentos cerámicos en el nivel 6 del corte 2.
- Figura 11 Bordes y decoración incisa de fragmentos cerámicos del nivel 13 al 10 del corte 2 del Guamo.
- Figura 12 Perfiles del corte 1 de La Chamba.
- Figura 13 Perfiles del corte 2 del Guamo.

## INDICE DE MAPAS

- Mapa 1 Departamento del Tolima y áreas de excavación.
- Mapa 2 Población precolombina localizada en el departamento del Tolima.
- Mapa 3 Delimitación del territorio Pijao. Según Julio César Cubillos.
- Mapa 4 Grupo Pijao, de acuerdo al mapa del archivo General de Indias de 1608. Fuente Lucena Salmoral

## INDICE DE CUADROS

- Cuadro 1 Descripción cerámica según el color de la pasta en el corte 1 de La Chamba.
- Cuadro 2 Cantidad de elementos líticos en el corte 1 de La Chamba.
- Cuadro 3 Cantidad de fragmentos de los tipos cerámicos en el corte 1 de La Chamba.
- Cuadro 4 Cronología de sitios cerámicos en el sector Norte del Alto Magdalena (Cundinamarca y Tolima)

- Cuadro 5      Número de fragmentos de acuerdo con el color de la pasta en el corte 2 de El Guamo.
- Cuadro 6      Disposición del material por niveles del corte 2 de El Guamo.
- Cuadro 7      Presencia de grupos cerámicos en el corte 2 de El Guamo.
- Cuadro 8      Cantidad de elementos líticos en el corte 2 de El Guamo
- Cuadro 9      Cantidad cerámica según el color de la pasta en la unidad 2 de control de La Chamba.
- Cuadro 10     Elementos líticos en la unidad 2 de La Chamba.
- Cuadro 11     Cantidad cerámica según el color de la pasta en la unidad 3 de La Chamba.
- Cuadro 12     Elementos líticos en la unidad 3 de La Chamba.
- Cuadro 13     Cantidad cerámica según el color de la pasta en la unidad 4 de La Chamba.

## INDICE DE LAMINAS

- Lámina 1      Decoración de triángulos Presionados sobre los bordes y cuerpos de las piezas a, b, c.  
Decoración del tipo Tocaima  
Inciso, con incisiones cruzadas y puntos presionados, así como de triángulos presionados d y e.
- Lámina 2      Decoraciones de triángulos presionadas en la cerámica de La Chamba.
- Lámina 3      Decoraciones de los bordes de la cerámica del corte 2 efectuado en el casco urbano de El Guamo.
- Lámina 4      Ollas globulares obtenidas en tumbas en El Guamo correspondientes a los tipos Guamo Ondulado y Guamo Pintada.
- Lámina 5      Conjunto de piezas cerámicas obtenidas en el municipio de El Guamo y correspondientes a los tipos Chamba Café Presionado, Guamo Ondulado, Guamo Pintado.
- Lámina 6      Conjunto de piezas cerámicas obtenidas en el municipio de El Guamo y correspondientes a los tipos Chamba Café Presionado, Guamo Ondulado, Guamo Pintado.
- Lámina 7      Bordes y diseño de acanaladuras en forma ondulada de la cerámica del corte 2 de El Guamo.
- Lámina 8      Detalle de piezas globulares de los tipos Chamba Café Presionado y Guamo Pintado.
- Lámina 9      Tipos de asa encontrados en el corte 2 de El Guamo.
- Lámina 10     Alcarraza encontrada como ofrenda en el municipio de El Guamo y fragmentos excavados de éstas en el corte 2.
- Lámina 11     Urnas funerarias excavadas en El Guamo y localizados en igual forma en la Loma de Luisa.
- Lámina 12     Proceso alfarero efectuado en la actualidad en la vereda de La Chamba (EL Guamo).
- Lámina 13     Brillado en crudo de la pieza después de haber aplicado en baño rojo y secado.
- Lámina 14     Conjunto de piedras finas para el proceso de pulido o brillado.
- Lámina 15     Horno en forma de colmena en el cual se adelanta la cocción «Asado» de las piezas cerámicas.
- Lámina 16     Conjunto de moyas, en las cuales se introducen piezas cerámicas en el proceso de cocción de la cerámica.

## BIBLIOGRAFÍA

**ALARCON, Jorge.**

- 1990** *Exploraciones arqueológicas en el suroccidente de Cundinamarca.* En: Boletín de Arqueología. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de República, año 2 No 1. Bogotá.

**ANDRADE Angela**

- 1996** *Investigaciones Arqueológicas de los Antrosoles de Araracuara.* Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Bogotá

**BRQADBENT, Silvia**

- 1974.** *Tradición cerámica de las altiplanicies de Cundinamarca y Boyacá.* Revista Colombiana de Antropología, Vol. XIV. Bogotá.

**CARDALE DE SCHRIMPF, Mariana.**

- 1976.** *Investigaciones arqueológicas en la zona de Pubenza, Tocaima Cundinamarca.* Revista Colombiana de Antropología, Vol. XX. Bogotá.

**CARDALE Y DE PAPE, Paul.**

- 1990.** *Resultados de un estudio petrológico de cerámicas del período Herrera, provenientes de la Sabana de Bogotá y sus implicaciones arqueológicas.* En Boletín del Museo del Oro, No 27. Bogotá.

**CASTAÑO, Carlos y DAVILA, Carmen**

- 1984.** *Investigaciones arqueológicas en el Magdalena Medio, Sitios Colorados y Mayacas.* Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Bogotá.

**CIFUENTES TORO, Arturo.**

- 1986.** *Prospecciones y excavaciones en la vereda Montalvo, Espinal Tolima.* Tesis de grado. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Ms.
- 1989.** *Arqueología del Sumapaz (municipio de Cabrera Cundinamarca).* Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.
- 1992.** *Arqueología del Valle del Río Magdalena, región de Honda (Tolima).* Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Santafé de Bogotá. (sin publicar).
- 1993.** *Arrancaplumas y Guataquí, dos períodos arqueológicos en el Valle Medio del Magdalena.* Boletín de Arqueología, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, año 8 No 2. Santafé de Bogotá.

**CUBILLOS, Julio César.**

1945. *Apuntes para el estudio de la cultura Pijao*. Boletín de Arqueología. Vol II No 1, Bogotá.
1954. *Arqueología de las riberas del río Magdalena. Espinal (Tolima)*. Revista Colombiana de Antropología, Vol. II. Bogotá.
1945. *Arqueología de río Blanco (Chaparral Tolima)*. Boletín de Arqueología, Vol. 2, No. 1. Bogotá.

**CHACIN LARA, Regina.**

1991. *Exploración Arqueológica en la parte media alta del cañón del río San Fernando -Chaparral- Tolima*. Universidad Nacional. Tesis de grado. ms

**CLAVIJO OCANPO, Hernán**

1993. *Formación Histórica de las Elites locales en el Tolima*. Biblioteca Banco Popular, 2 tomos, Santafé de Bogotá.

**DUQUE GOMEZ, Luis.**

1955. *Prehistoria, Etnohistoria y arqueología*. En: Historia extensa de Colombia. Vol. 1, Tomo I. Bogotá.

**FALCHETTI, Ana María**

1972. *Arqueología de Sutamarchan, Boyacá: Zona especializada en la manufactura de la cerámica prehispánica, supervivencia precolombina en la producción alfarera actual de la zona*. (Tesis de grado), Universidad de los Andes, Bogotá

**GOMEZ Alba Nelly.**

1995. *Diversidad cultural en el Magdalena Medio. Grupos Acerámicos y Agroalfareros*. Ecopetrol, Santafé de Bogotá. (Sin publicar).

**Gutierrez de Ovalle.**

1983. *Relación de la Palma de los Colimas*. En: Revista Cespedesia, notas y comentarios de Víctor Manuel Patiño, Imprenta departamental Cali.

**INSTITUTO GEOGRAFICO AGUSTIN CODAZZI.**

- 1977 *Zonas de vida o formaciones vegetales de Colombia*
1980. *Estudio semidetallado y general de suelos. La Dorada, Honda y Armero*, vol. VIII No.3, Bogotá.
1984. Tolima aspectos geográficos.

**LARA URBANEZA, Carmen**

1972. *La Chamba: análisis de una comunidad campesina en transición*. ( Tesis de grado), Universidad de los Andes. Bogotá.

**LUCEÑA SAIMORAL, M.**

1965. *Presidentes de capa y espada*. Historia extensa de Colombia. Vol. III, tomo II Bogotá.

**LLANOS VARGAS, HECTOR**

1988. *Arqueología de San Agustín. Pautas de asentamiento en el cañón del río Granates-Salado Blanco*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Bogotá.
1993. *Presencia de la cultura de San Agustín en la depresión cálida del valle del río*

Magdalena. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Santafé de Bogotá D.C. 1993.

**MEJIA, Mario**

1990. *De la vida Silvestre a la colonización Mecanizada en el Caribe Colombiano*. Cuadernos de Geografía. Universidad Nacional. ICFES. Bogotá.

**NENDOZA, Sandra y QUIAZUA, Nubia**

1990. *Exploraciones arqueológicas en el municipio de Tocaima*. Boletín de Arqueología Número 3, año 5. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Bogotá.

**MORENO GONZALEZ, Leonardo**

1996. *Arqueología de San Agustín: Patrones de poblamiento prehispánico en Tarqui-Huila*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Santafé de Bogotá.

**MORA DE JARAMILLO, Yolanda**

1974. *Clasificación y notas sobre Técnicas y el Desarrollo Histórico de las Artesanías Colombianas*. Revista Colombiana de Antropología, Vol. XVI, Bogotá.

**MYERS Thomas**

1974. *La arqueología de Santa Ana, Huila*. En revista Colombiana de Antropología, Vol. XVI. Bogotá.

**PEREZ DE VARGAS, Gonzalo.**

1984. *Relación de la ciudad de Tocaima*. En: Revista Cespedesia, notas y comentarios de Víctor Manuel Patiño. Cali.

**PERDOMO, Lucia.**

1975. *Excavaciones arqueológicas en zona Panche*. Guaduas Cundinamarca. Revista Colombiana de Antropología, Vol. XIX, Bogotá.

**PEÑA. L, Germán.**

1991. *Exploraciones arqueológicas en la cuenca media del río Bogotá*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.

**REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo.**

1978. *Colombia indígena: período prehispánico*. En: Manual de Historia de Colombia, Tomo I, Procultura, Bogotá.

1986. *Arqueología de Colombia. Un texto introductorio*. Segunda Expedición Botánica, Bogotá.

**REICHEL-DOLMATOFF y Alicia de REICHEL.**

1943. *Las urnas funerarias en la cuenca del Magdalena*. Revista del Instituto Etnológico Nacional, vol. I, Bogotá.

**RODRIGUEZ RAMIREZ, Camilo.**

1991. *Patrones de asentamiento de los agricultores prehispánicos de El Limón, municipio de Chaparral-Tolima*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República. No 49. Santafé de Bogotá.

1992. *Patrones de asentamiento de los agricultores prehispánicos de la cuenca alta del*

río Saldaña, municipios de Rioblanco y Planadas. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República. Boletín de Arqueología, No 2. Santafé de Bogotá.

**ROZO SANDOVAL, José.**

1989. *Investigaciones arqueológicas en la zona de confluencia de los ríos Bogotá y Magdalena*. Tesis de grado. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

1990. *Una Aproximación al conocimiento arqueológico de la zona de confluencia de los ríos Bogotá y Magdalena*. Museo del oro, Boletín No 27, Bogotá.

**SIMON, Fray Pedro.**

1625/1985. *Noticias Historiales de las Conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales, VI tomos*. Biblioteca Banco Popular, Bogotá.

**TERRIEN, Mónica**

1991. *Basura arqueológica y tecnología cerámica; estudio de un basurero de taller cerámico en el resguardo colonial de Raquira, Boyacá*. Tesis de grado, Universidad de los Andes. Bogotá.

**TRIANA ANTORVEZA, Adolfo.**

1992. *La colonización española en el Tolima, siglos XVI y XVII*. Cuadernos del Jaguar, Bogotá, 1992.

**VELANDIA, Roberto.**

1980. *Enciclopedia Histórica de Cundinamarca, tomo III*. Bogotá.

**WASSEN, Henry.**

1976. *Un Estudio Arqueológico en la Cordillera Occidental de Colombia*. En Cespedesia, Vol. V, No 17-18, Cali.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION .....	5
LOCALIZACION Y	
CARACTERISTICAS GENERALES .....	9
Geología .....	9
Paisaje .....	9
Clima .....	10
Bosque .....	10
RECONOCIMIENTOS ARQUEOLOGICOS .....	11
Vereda San Rafael .....	11
Vereda Batatas .....	11
Puerto Chapetón .....	11
Quebrada El Inga. ....	11
Lomas de Luisa .....	12
Vereda el Olvido .....	12
CORTES ARQUEOLOGICOS .....	12
CORTE 1 LA CHAMBA .....	13
Estratigrafía .....	13
Material arqueológico .....	13
Grupos cerámicos .....	14
Chamba Rojo Pulido .....	14
Descripción Técnica .....	14
Subgrupo Chamba Negro Pulido .....	15
Chamba Café Presionado .....	17
Descripción Técnica .....	17
Material lítico .....	18
Cronología .....	18

FECHAS DE C14 ASOCIADAS A	
MATERIAL CERAMICO .....	21
ANALISIS DEL CORTE 1 .....	22
Fechas de C14 asociadas al grupo Café Presionado .....	25
CORTE 2 EL GUAMO .....	26
Estratigrafía .....	26
Material arqueológico .....	27
ANALISIS DEL MATERIAL CERAMICO .....	27
Guamo Ondulado .....	28
Descripción técnica .....	28
Guamo Pintado .....	30
Descripción Técnica .....	30
Otros tipos cerámicos .....	31
Correlación del material arqueológico .....	31
Cerámica de la vereda el Badeo .....	37
Industria Lítica. ....	38
ANALISIS DEL CORTE 2	
y de la ocupación de El Guamo .....	52
IDENTIFICACION ÉTNICA DEL TERRITORIO	
EN LA CONQUISTA .....	54
PARENTESCO DE LOS PIJAOS .....	58
DELIMITARON DEL TERRITORIO .....	59
CONSIDERACIONES GENERALES .....	61
CERAMICA ACTUAL DE LA CHAMBA .....	62
ANEXO 1 .....	66
INDICE DE FIGURAS .....	69
INDICE DE MAPAS .....	69
INDICE DE CUADROS .....	69
INDICE DE LAMINAS .....	70
BIBLIOGRAFIA .....	71