

BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA

**Fundación de Investigaciones
Arqueológicas Nacionales**

AÑO 12

SEPTIEMBRE 1997

NUMERO 3

CONTENIDO

Arqueología del municipio de Suarez (Tolima).

Dos tradiciones alfareras

Arturo Cifuentes Toro 3

Armada digital e impresión:

Editora Guadalupe Ltda. Tel.: 269 07 88

E-mail: guada@coll.telecom.com.co

Santafé de Bogotá, D.C., Colombia

ARQUEOLOGÍA DEL MUNICIPIO DE SUÁREZ (TOLIMA). DOS TRADICIONES ALFARERAS

Arturo Cifuentes Toro

INTRODUCCIÓN

Con los resultados de este proyecto, damos continuidad a las investigaciones efectuadas en el tramo norte del Alto Magdalena, en algunos sectores de los municipios de Honda, El Espinal, Suárez y El Guamo, financiados por la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Con las prospecciones y excavaciones arqueológicas efectuadas, se han identificado sitios y vestigios arqueológicos correspondientes a varios periodos de ocupación prehispánicos, desde el Formativo Tardío de la región hasta Periodos Tardíos y Recientes.

En los estudios se observaron variedad de sitios en los cuales los nativos construyeron sus asentamientos y efectuaron sus prácticas funerarias, localizados muchas veces, en las terrazas más elevadas y distantes del río Magdalena o de sus aguas tributarias; gran parte de estos aterrazamientos en el pasado prehispánico correspondían a lugares cercanos a las aguas del Magdalena, las cuales para los tiempos actuales han perdido su volumen, razón del distanciamiento de los sitios arqueológicos. En muchos casos los yacimientos se encuentran concentrados en las dos márgenes del río y en los afluentes, como el de la cerámica Tardía dispersa en unidades menores por las quebradas y orillas de los ríos tributarios.

En el municipio de Suárez y en la margen del río correspondiente al municipio de El Espinal, las evidencias arqueológicas son densas, localizadas generalmente en explanaciones y aterrazamientos que se han erosionado por las actividades de la agricultura y la pérdida de la capa vegetal. Superficialmente y de manera revuelta se observan materiales cerámicos con probables diferencias de estilo y formas que en la realidad corresponden a manifestaciones culturales

distintas como se pudo comprobar mediante las excavaciones arqueológicas. Los resultados hasta el momento han arrojado en el municipio de Suárez dos tradiciones cerámicas diferentes, correspondientes a dos períodos, que se caracterizan por presentar el primero, probablemente el más antiguo, una cerámica incisa fina, rica en formas y diseños, así como piezas con pintura negativa de negro sobre rojo, localizado hasta el momento en los municipios de El Espinal, Suárez, Coello y superficialmente en El Guamo.

El segundo, corresponde a un Período Tardío, que puede tener una tradición antigua en el sector, propio de las etnias registradas por los conquistadores, con formas y estilos diversos en cuanto al acabado y probable uso de los objetos. Esta cerámica difiere de la anterior en el estilo y decoración, en la que predominan piezas de bordes reforzados hacia afuera, apliques a manera de falsas asas, presencia de asas en las ollas, decoración de triángulos repujados en sectores del cuerpo de la olla, incisiones longitudinales desde el borde de la pieza, formas aquilladas con incisiones, etc.

La variedades de estilos y de fechas de C-14 en el sector de Honda hasta el Guamo, permiten suponer la complejidad de grupos que ocuparon o se desplazaron por el valle del Magdalena en el citado tramo desde tiempos anteriores al siglo I antes de Cristo, de acuerdo con la fecha radiocarbónica de Arrancaplumas, que corresponde a una tradición incisa con los respectivos cambios estilísticos en cuanto a los períodos del Formativo Tardío, Clásico Regional del Alto Magdalena y del Período Reciente.

Igualmente se destacan para el Período Tardío o Reciente, diferencias cerámicas de un sector como lo es el de la vereda El Perico, en Honda, fechado en 1540, con el correspondiente a la vereda de La Chamba, en el municipio de El Guamo, fechado en 1610, y el Tardío de Chaparral en 1460, marcando, mediante la cerámica y sus diseños, la independencia de las etnias del tramo, las cuales se han ubicado en la región del río Magdalena, de acuerdo con la etnohistoria, como panches, hacia el norte del río Coello, y de pijaos y sus parcialidades desde este río hacia el sur del Tolima.

En este informe se harán las descripciones y análisis de los dos cortes arqueológicos, tomando los aspectos de forma y diseños por separado: en la primera parte se describirá el material que consideramos propio a un Clásico Regional del norte del Alto Magdalena y que hemos denominado en la clasificación como Montalvo Inciso y Montalvo Pintado Negro sobre Rojo, representado por el corte III y IV efectuados en la Vereda Montalvo, de El Espinal, para la tesis de

grado (Cifuentes 1986) y el corte I que se hizo en la vereda Cañaverál, del municipio de Suárez.

En la segunda parte se harán las descripciones y análisis del corte II de Cañaverál, en el municipio de Suárez, el cual corresponde por sus formas y estilos a un grupo cultural diferente, presentando rasgos que perduraron hasta la conquista española; de acuerdo a investigaciones arqueológicas regionales, este material se denominará Cañaverál, por el nombre de la vereda donde se efectuó la excavación.

1. LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES

1.1. Municipios de Suárez y El Espinal

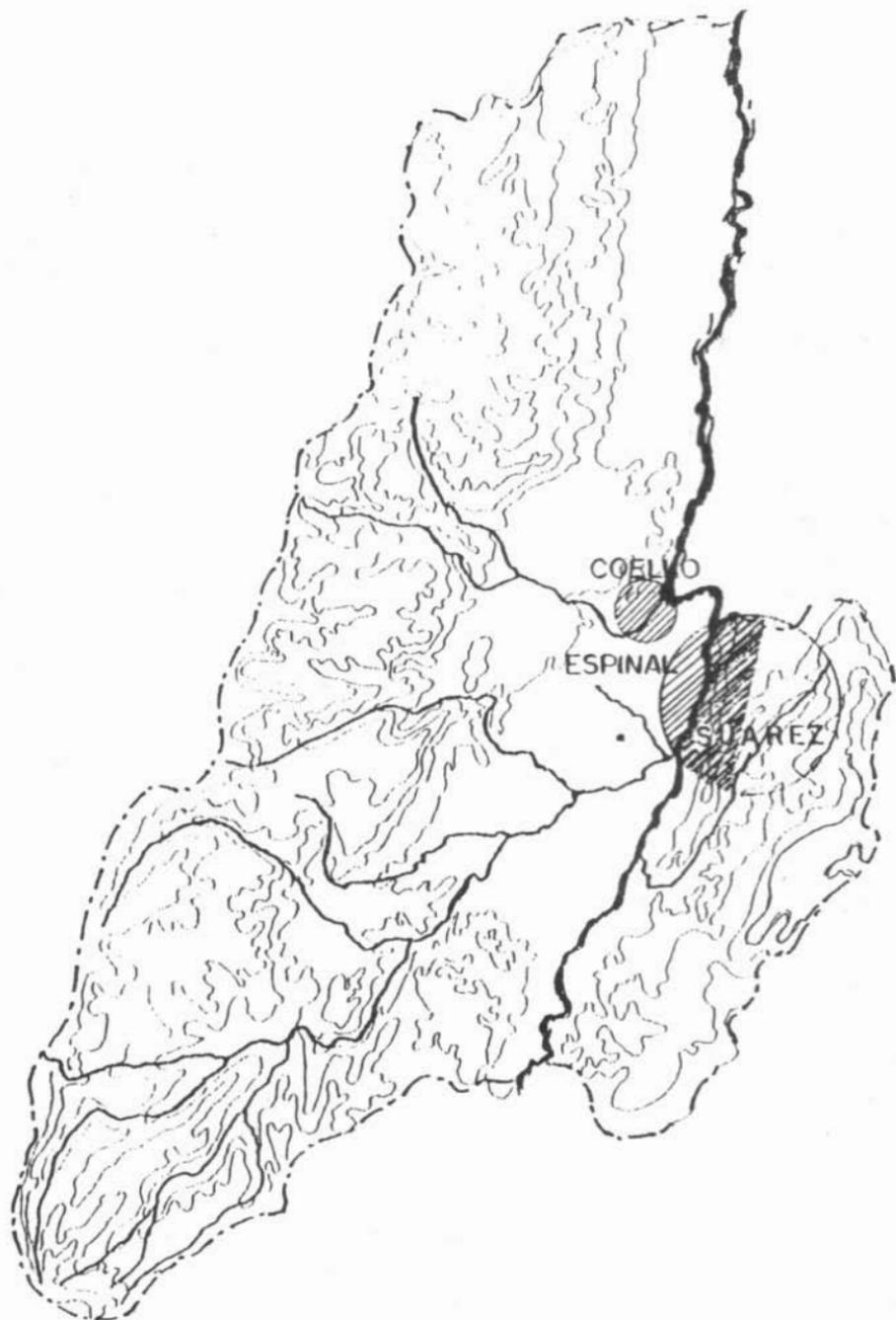
El municipio de Suárez, está localizado en el departamento del Tolima, sobre las estribaciones de la Cordillera Oriental, hacia el Valle del Magdalena. Limita al norte con el municipio de Flandes y el Departamento de Cundinamarca; al oriente con El Carmen de Apicalá y Cunday; al occidente con los municipios de Flandes, El Espinal, El Guamo y al sur con el municipio de Purificación. Su altura sobre el nivel del mar es de 354 metros y tiene una temperatura media de 28 grados. (Mapa 1)

El municipio de El Espinal, se encuentra ubicado en la parte norte del Alto Magdalena. Sus coordenadas geográficas son 4° 9' de latitud norte y 74° 53' de longitud oeste. La altura sobre el nivel del mar es de 350 metros y sus límites corresponden al norte con Coello y Flandes, al oriente con Suárez, al sur con El Guamo y al occidente con los municipios San Luis y El Guamo.

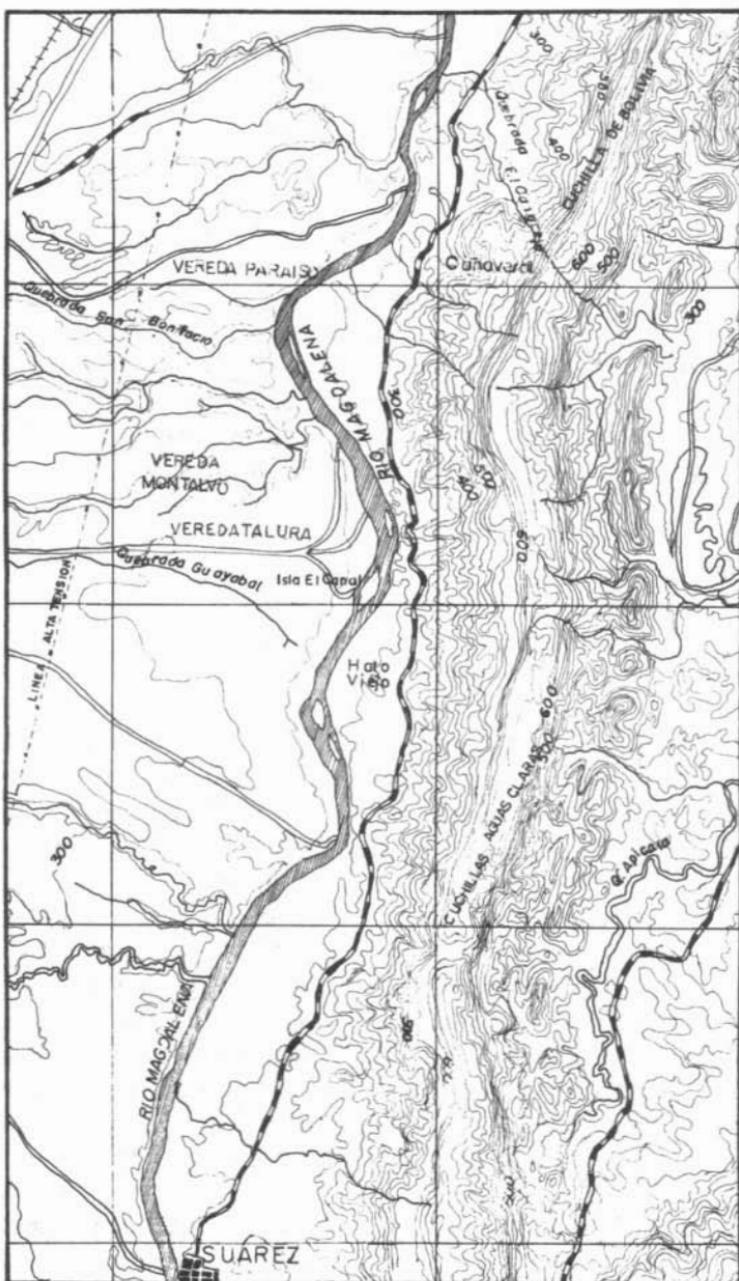
1.2. Fisiografía

La región se encuentra localizada en la unidad climática cálida, con un paisaje de colinas y llanuras, hasta un relieve de montaña o cuchillas que no pasan los 1000 m.s.n.m, este sistema de relieve divide el valle del río Magdalena, de valles menores como el de Melgar.

La mayor parte del municipio de Suárez es plana a ligeramente ondulada. Al oriente el relieve es montañoso, con alturas hasta de mil metros sobre el nivel del mar. Se destacan las cuchillas de Aguas Claras, Bolivia, Boquerón y Riosucio. La región geológicamente se encuentra en un gran depósito de sedimentos fluviales y de abanicos aluviales representados en las formaciones



Mapa 1. Localización del área de estudio



Mapa 2. Sectores prospectados y citados en el texto

Gualanday, Barzalosa, Honda y Mesa. El Valle del Río Magdalena atraviesa las anteriores formaciones aunque predominan en su travesía los sedimentos terciarios, principalmente los del mioceno. Estas conformaciones dan una topografía de colinas suaves, algunas veces muy irregular debido a la erosión. (Fotografías 1, 2).

Corresponde el área a la conformación vegetal de Bosque Húmedo Tropical y al piso térmico "cálido", con temperaturas variantes de acuerdo a la época de lluvia y a la cobertura vegetal del Bosque Seco Tropical. La diferencia entre un bosque y otro, generó en la región una diversidad ecológica que fue en gran medida aprovechada por el hombre durante las épocas de ocupación y permitió unos asentamientos permanentes, que gozaban de gran acopio de recursos maderables y faunísticos, además de importantes depósitos de arcillas finas y lugares ricos en óxidos ferrosos, aptos para la obtención de la pintura roja de las piezas.

En cuanto a El Espinal, la precipitación anual promedia de lluvias es de 1395 mm, presentándose dos períodos de sequía, de junio a agosto y de diciembre a febrero; y dos de lluvias que corresponden de marzo a mayo y de septiembre a noviembre. La temperatura media es de 27° y la humedad relativa 71% (Ciaf, 1971), las épocas de intenso calor son mesuradas muchas veces por los vientos que circulan por el valle del Magdalena, antes de los períodos de lluvias; estudios agrológicos en la región consideran que hacia el Noreste, cerca al río Magdalena, existe una área severamente erosionada, con vegetación muy escasa; su microclima difiere notablemente del encontrado en las zonas vecinas.

Esta región hace parte del abanico de El Espinal, planicie constituida por sedimentos del cuaternario; los agrólogos Montoya y Díaz (Ciaf, 1971) consideran que el llamado abanico de El Espinal que es del pleistoceno-Holoceno, se encuentra formado por materiales transportados por el río Coello cuando irrumpió por las zonas de Gualanday y Chicoral. El abanico se caracteriza por el gran contenido de piedra pómez ubicada aproximadamente a los 70 cm de profundidad de la superficie. Los estratos de estas piedras forman bancos que llegan hasta 1 m. de espesor y contienen un 90 % del material volcánico.

En el pie del Abanico se encuentran capas de material grueso del tipo conglomerático. Los estratos se alteran con sedimentos de arena gruesa hasta conglomerados, según el sitio del abanico donde se localicen. Cerca del río y en la llanura antigua, las capas volcánicas están alteradas con material más fino, arcilla y limos.



Fotografía 1. Paisaje de lomerío hacia el valle del Magdalena. M. Suárez.



Fotografía 2. Vista de la cuchilla de Bolivia. M. Suárez

2. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

Las investigaciones que se relacionan con esta parte de la cuenca del Magdalena y con la problemática cerámica que se analiza, fueron realizadas por: Gerardo Reichel-Dolmatoff (1943), Julio Cesar Cubillos (1945), Julio Cesar Cubillos y Víctor Bedoya (1954), Luis Duque y Julio Cubillos, (1988, 1993), Luis Duque (1966), Thomas Myers, L.B Bruillard, y S Hunter (1972), Gonzalo Correal y María Pinto (1983), Arturo Cifuentes (1986, 1993, 1994), Germán Peña (1991), Sandra Mendoza y Nubia Quiazúa (1990), Marianne Cardale, (1976), Camilo Rodríguez (1991), Regina Chacín (1991), Héctor Llanos (1993), José Rozo (1989), Alberto Torres (1987).

El área prospectada (mapa 2.), presenta aterrazamientos y yacimientos arqueológicos que involucran períodos de ocupación del Alto Magdalena. Es así como la cerámica incisa que se encuentra en yacimientos localizados en cercanías al río Magdalena en las veredas Talura y Montalvo, de El Espinal; en las vereda Cañaveral y la Salada, en el municipio de Suárez, en la hacienda Neme y en parte del aterrazamiento del municipio de Coello, se relaciona con el período del Formativo Tardío y en parte con el Clásico Regional del sur del Alto Magdalena de acuerdo a los estudios y comparaciones que se han efectuado, en algunos casos, material de forma similar al considerado del Formativo Tardío y del Clásico se ha excavado en el municipio de San Agustín, por Duque y Cubillos en el Alto de las Piedras y en el Alto de Lavapatás, lo que sugiere una posible relación o contacto entre los dos sectores.

Igualmente, hay yacimientos arqueológicos con material cerámico inciso, analizado anteriormente por otros investigadores, entre los cuales están: Julio César Cubillos (1953), Mendoza y Quiazúa (1990), Rozo (1991) el cual se ha denominado por su particularidad en la incisión "Tocaima Inciso" y fechado en el municipio de Tocaima hacia el 270 d.C. Este material cerámico presenta una dispersión entre la desembocadura del río Sumapaz al Magdalena, cuenca del río Bogotá, en cercanías a Tocaima, orillas del río Magdalena, en las veredas Talura, en El Espinal, La Salada y Cañaverales en el municipio de Suárez; asimismo esta cerámica incisa se encuentra en la loma de Luisa, del municipio de El Guamo y en el municipio de Coello, asociada estratigráficamente con el tipo Montalvo Inciso y Guamo Ondulado.

En cuanto a otro material cerámico considerado como Tardío, hay sitios, de acuerdo con las prospecciones y excavaciones efectuadas con anterioridad

y con los reconocimientos de este proyecto con características correspondientes a las etnias que habitaban la región, como los panches, yaporoges, coyaimas y pijaos. Esta cerámica se ha localizado a su vez en la margen occidental del río y en otros lugares del Valle del Magdalena, entre los ríos Guarinó y Luisa.

En el municipio de Honda, se obtuvo una muestra representativa de la cerámica Tardía, fechada hacia finales del siglo XVI, cerámica que puede corresponder a parcialidades panches que dominaban, de acuerdo con la etnohistoria, hasta las orillas del río Coello en la margen occidental y hasta Tocaima y Suárez en la margen oriental. En prospecciones efectuadas en el sector se han identificado asentamientos con material similar al Tardío, descrito en Honda, el cual consiste en bordes doblados hacia afuera, bases de copas, así como fragmentos del tipo Pubenza Policromo, en el municipio de Guataquí, referenciado en Pubenza (Tocaima) y fechado hacia el siglo XVI por Marianne Cardale.

Por otra parte, en la vereda de La Chamba, la cronología que se obtuvo con una muestra cerámica diferente a la incisa, caracterizada por triángulos repujados sobre el hombro de las piezas, fue de 1620 d.C., ubicándonos en el siglo XVII, en un territorio indígena de los pijao y coyaimas, que se asentaban desde el sur del río Coello, de acuerdo con la información etnohistórica. Esta cerámica con decoración repujada, a sido excavada igualmente en los municipios de Natagaima y Chaparral.

En prospecciones efectuadas en la vereda Hato Viejo, del municipio de Suárez, hemos identificado, en un antiguo y probable sitio de mercadeo indígena, cientos de fragmentos correspondientes a varios tipos de los descritos como Tardíos en el tramo del río Magdalena, desde Honda hasta Natagaima, pudiendo corresponder el lugar a la descripción de Fray Pedro Simón cuando aludía a los mercados que se efectuaban por parte de los indígenas a las orillas del río Magdalena. El lugar corresponde a un aterrazamiento distante en la actualidad del río y se encontraba en una antigua orilla.

Además, es frecuente hallar en estos sitios gran cantidad de elementos líticos, elaborados en chert, asociados a la cerámica y utilizados con diversos fines; también se encuentran manos y piedras de moler, algunas elaboradas en rocas ígneas, fragmentos de figurinas y restos óseos.

2.1. Zonificación de los sitios arqueológicos

Los sitios prospectados hasta el momento se han localizado en cercanías a las márgenes del río Magdalena, desde el municipio de Coello hasta la quebrada Batatas, en el municipio de Suárez; en estos yacimientos, que corresponden a antiguos asentamientos indígenas y españoles, se han detectado diferentes ocupaciones y períodos. Es así que la cerámica identificada mediante las recolecciones superficiales y en cortes en terrazas cercanas al río Coello, en la hacienda Neme y en un sector del aterrazamiento donde se localiza el pueblo de Coello corresponde a elementos afines con los del Formativo Tardío y Clásico Regional.

En un corte efectuado en dicho sector se observó una estratigrafía consistente en una capa orgánica y arenosa, una segunda capa de tierra café más compacta, que llega hasta los 30 cm, una capa de tierra café con fragmentos de cerámica, que se profundiza hasta los 60 cm y evidencias de carbón, hasta una capa de tierra volcánica, que puede ser el inicio del asentamiento; los elementos diagnósticos que se han podido identificar corresponden a los tipos Tocaima Inciso, Guamo Ondulado y algunos al grupo de Montalvo Inciso.

Igualmente en el municipio de Coello, Llano de la Virgen, en las terrazas al río Coello hay fragmentos propios de los períodos Tardíos, frecuentes hacia el norte de dicho río al desembocar al Magdalena. Por otra parte, en un yacimiento localizado en la vereda Talura, del municipio de El Espinal y el cual corresponde a una gran extensión, se encuentra una cerámica incisa similar al tipo Tocaima Inciso, presente en un sector de la vereda La Salada del municipio de Suárez.

Otros sitios prospectados corresponden a la vereda de Hato Viejo, San Rafael, quebrada Batatas y Rincón de Batatas, en el municipio de Suárez y el sitio la Caimanera, en El Espinal; en estos se encuentran asas, bases de copas, bordes con presión triangular en el labio, bordes doblados hacia afuera, fragmentos de figurinas.

3. EXCAVACIONES

En el municipio de Suárez se efectuaron dos cortes arqueológicos, de tres metros de largo por uno de ancho, llevando un control estratigráfico de 10 cm. El corte I se efectuó en una loma de pendiente suave, sembrada en pastos, distante del río Magdalena un kilómetro aproximadamente, y cercana al piedemonte de

la cuchilla de Aguas Claras o Bolivia; el yacimiento y los sectores cercanos erosionados presentan una cerámica igual a la excavada en la vereda Montalvo, en el Municipio de El Espinal, en los cortes III y IV, en los cuales la muestra fue más diagnóstica con relación al corte de Suárez, descripción que presentaremos en éste informe por dicha razón.

El segundo corte se efectuó en un sector de aterramiento formado por el río Magdalena y distante de este unos 100 metros, en la actualidad se encuentra gran parte de esta terraza sembrada en frutales; durante el sondeo para la siembra de los árboles, afloraron fragmentos cerámicos en gran cantidad de los pozos, cerámica que no se encontraba en el sector de manera superficial. La razón de la preservación del lugar fue su profundidad estratigráfica. En un sitio plano, cercano al carretable de la finca se efectuó el corte en forma de trinchera de 3 metros de largo por uno de ancho con niveles de 10 cm; las evidencias se localizaron a partir de los 35 cm hasta los 60 centímetros de profundidad.

3.1 CORTES ARQUEOLÓGICOS. TIPO CERÁMICO MONTALVO INCISO

3.1.1 Corte I. Suárez

Se efectuó en forma de trinchera de tres metros de largo por uno de ancho, en un sector de lomas de pendiente suave, previo sondeo de algunos sectores mediante pozos y observación de la estratigrafía; además del análisis de la cerámica superficial en las partes erosionadas, se seleccionó una loma de 36 metros de área, cubierta de pastos que no presentaba erosión. Después de efectuar pozos de sondeo se tomó el centro de la loma hacia una de las caídas.

3.1.1.1 La estratigrafía

La estratigrafía que se observó en el corte consistía inicialmente en una capa orgánica con pasto hasta 20 cm, precedida por una capa de tierra café arenosa, de 10 centímetros en promedio, luego hay una capa de tierra compacta con fragmentos cerámicos y líticos; el espesor de ésta varía de acuerdo al sector de la loma; en la parte plana del corte presenta un espesor entre 15 y 20 cm y en las caídas de acuerdo a los pozos de 30 cm, hasta llegar a la roca. (Figura 1)

La muestra arqueológica que se obtuvo fue de 98 elementos cerámicos, correspondientes a pequeños fragmentos de cuerpo, algunos con incisiones, bordes

gruesos; incisiones sobre el labio, y 20 fragmentos de chert, correspondientes a desechos de talla. La muestra se encontraba en la capa de tierra compacta. (Cuadro 1)

El lugar, por la disposición y el tipo de material, pudo corresponder a un sitio de vivienda, que se levantaba sobre la capa de arenisca o roca conglomerada y distante del actual cauce del río; la cerámica corresponde a la excavada en la vereda Montalvo, en El Espinal.

3.1.2. Corte III. El Espinal (Montalvo)

El corte se efectuó en la caída del aterrazamiento y se trazó de 4 x 1 mts, dividido en cuadrículas de un metro de lado (a, b, c) llevando un control de niveles artificiales de 10 cm, hasta los 30 cm. En el nivel 2 se excavaron 508 fragmentos y en el 3 la muestra fue de 357 tiestos. De la muestra 4 fragmentos correspondían a cerámica con decoración ungular.

3.1.2.1. Estratigrafía

Correspondía a una capa húmica de 0 a 10 cm., luego una capa de arena gris suelta de 10 a 20 cm; a partir de este nivel se encuentra una arena amarilla y finalmente una capa de piedra pómez. En la cuadrícula C y D la cerámica llegó hasta los 50 cm, donde se localizó un agujero en el cual se concentraban los tiestos que estaban en mejor estado de preservación con relación a los localizados en los niveles superiores (Cuadro 2). Los fragmentos cerámicos predominantes en el corte son incisos, y muy pocos con decoración ungular. (Figura 1)

3.1.3. Corte IV El Espinal (Montalvo)

Se realizó este corte en una zona plana sembrada en pastos y localizada entre dos lomas de baja altura; mediante pozos de sondeo se detectaron fragmentos cerámicos iguales a los del corte anterior. Se efectuó un corte de 2 x 1 metro; por la disposición del material se siguió la estratigrafía natural.

3.1.3.1. Estratigrafía

Correspondió a: 1. de 0-10 cm. una capa de tierra revuelta. 2. de 10-20 cm. una capa de tierra negra compacta. 3. de 20-30 cm. una tierra arenosa propia de la

formación Honda. 4. de 30-40 cm. una capa de arena amarilla. 5. después 50 centímetros hay una capa de arcilla fina de color gris.

La cerámica se encontró concentrada en una cavidad, que hacia las veces de basurero; tenía una forma irregular con una abertura de 30 a 40 cm y una profundidad de 45 a 50 cm. (Cuadro 3). En esta cavidad se hallaron fragmentos de gran tamaño que estaban colocados de forma vertical; los tiestos presentaban incisiones sobre el cuerpo y el labio de las piezas; igualmente se excavaron fragmentos con pintura negra sobre el baño rojo, asociados a elementos líticos, como un fragmento de mano de moler, raspadores, golpeador, y pequeñas cuñas pulidas. (Figura 1)

4. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS. CORTES I, III y IV

La clasificación del material cerámico se orientó tomando en consideración conjuntos de unidades que comparten características técnicas homogéneas en cuanto al estado de la superficie (friabilidad), dureza, color, textura, cocción, inclusiones, técnica de manufactura, los cuales dan una suma de rasgos distintivos para la selección.

Se establecieron tipos cerámicos de acuerdo al color de la pasta y de las formas, denominándolos Montalvo Inciso, Montalvo Negro sobre Rojo, y se siguieron las tipologías establecidas para otro tipo de material. La cerámica de los cortes III y IV de Montalvo, y algunos fragmentos del corte I de Cañaveral, presenta por lo general un baño rojo y café que se pierde en la medida que los tiestos se encuentren expuestos en la superficie; además, son abundantes las incisiones sobre el labio del borde y partes superiores del cuerpo; algunos fragmentos tienen una pintura negra sobre dicho baño (Cuadro 4)

Inicialmente en la tesis de grado consideramos, de acuerdo a la comparación con otras regiones cercanas, que los motivos de la decoración se encuentran en alguna medida en el grupo de Pubenza Rojo Bañado con el cual comparte gran similitud, exceptuando la cerámica pintada Negro sobre Rojo y la temporalidad. Para Montalvo, esta cerámica corresponde a periodos propios del Clásico Regional ubicando sus inicios en los primeros siglos después de Cristo. En la actualidad contando con más investigaciones en la zona del Alto Magdalena, se puede emparentar con el Formativo Tardío de la región. De acuerdo con las formas y diseños de la cerámica la hemos clasificado en dos grupos mayorita-

Cuadro 1. Frecuencia de la cerámica en el corte I de Suárez

nivel	Fragmentos cerámicos	%	Líticos	%
nivel 1	----		---	
nivel 2	60	91.8	5	25
nivel 3	38	38.7	15	75
total	98		20	

Cuadro 2. Frecuencia de la cerámica en el corte III Montalvo

nivel	Fragmentos cerámicos	%
nivel 1	-----	
nivel 2	506	58.4
nivel 3	355	40.9
total Frag.	867	

Cuadro 3. Frecuencia de la cerámica en el corte IV Montalvo

nivel	Fragmentos cerámicos	%
nivel 1	748	41
nivel 2	764	42
nivel 3	309	17
total Frag.	1827	

Cuadro 4. Tipos cerámicos presentes en los cortes

Tipos cerámicos	Corte I	Corte III	Corte IV
Montalvo Inciso	x	x	x
Montalvo Negro sobre Rojo	-----	-----	x
Zipaquirá Desgrasante Tiestos	-----	-----	x
Decoración Ungular	-----	-----	x

rios en cuanto a otros fragmentos excavados y los cuales denominamos como Montalvo Inciso y Montalvo Negro sobre Rojo.

4.1. Tipo cerámico Montalvo Inciso

Descripción técnica

Pasta:

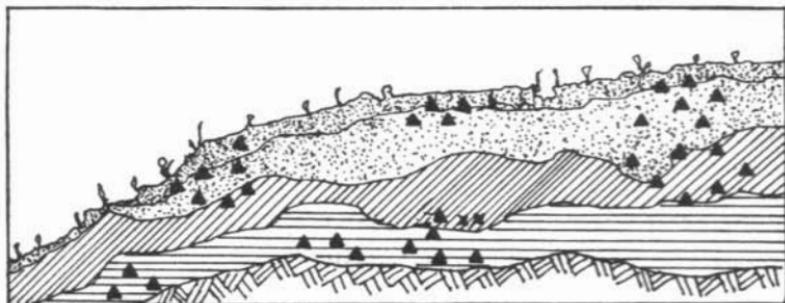
color:	Café claro, gris (2.5. YRp 4/2)
Inclusiones:	Arenas de grano medio a fino, con presencia de anfíboles, micas, cuarzo cristalino.
Textura:	Compacta y fina. Cuando los fragmentos se encuentran a la intemperie, se aprecia el desgaste
Cocción:	Bien controlada
Método de Manufactura:	Modelado en algunos casos, en otros se aprecian las uniones de los rollos de arcilla
Espesor de las paredes:	Entre 2 y 6 cm.

Tratamiento de la superficie

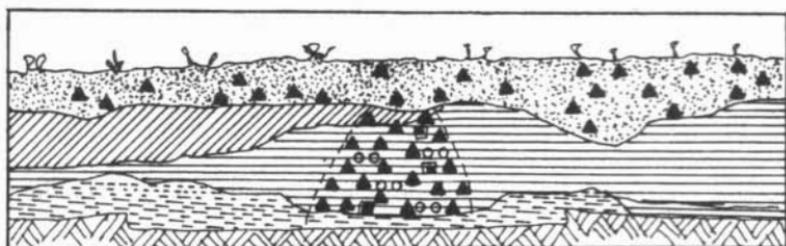
Baño:	Rojo que se obtuvo mediante la aplicación de arcillas con óxidos ferrosos y café que se aplicó con aguadas de arcilla de dicho color
Color:	Rojo (10R 4/3) Café Rojizo (5 YR 6/4)
Dureza:	5 a 6 en la escala de Mosh
Acabado:	Generalmente fino

Formas: Cuencos hemisféricos con incisiones; copas con bordes planos y decoración incisa. (Figura 3, 4, 5, Fotografía 5 y 6). Vasijas globulares y subglobulares. Presentan las más grandes un borde reforzado y evertido, su cuello es corto y algunas tienen decoración incisa en el cuerpo (Figura 2 y 6; Fotografías 3 y 4). Platos planos a manera de budares. En un agujero del corte IV se localizó una forma similar a un gran plato con forma panda e incisiones

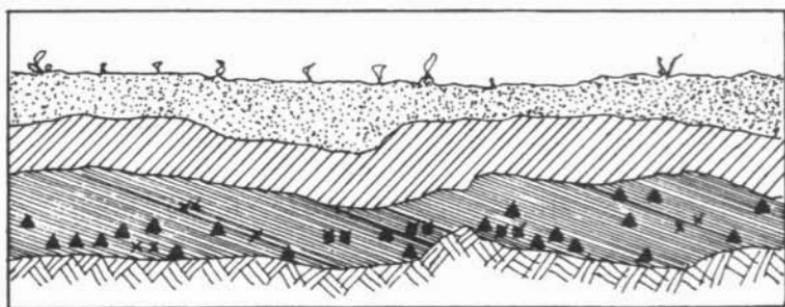
Corte III. Montalvo



Corte IV. Montalvo



Corte I. Cañaveral



Convenciones

Capa orgánica
Tierra arenosa
Arena amarilla
Arcilla gris
Tierra compacta
Roca



Fragmentos cerámicos

Líticos
Restos óseos
Carbón



Escala

0 10 50 cm.

Figura 1. Perfiles - Estratigrafía

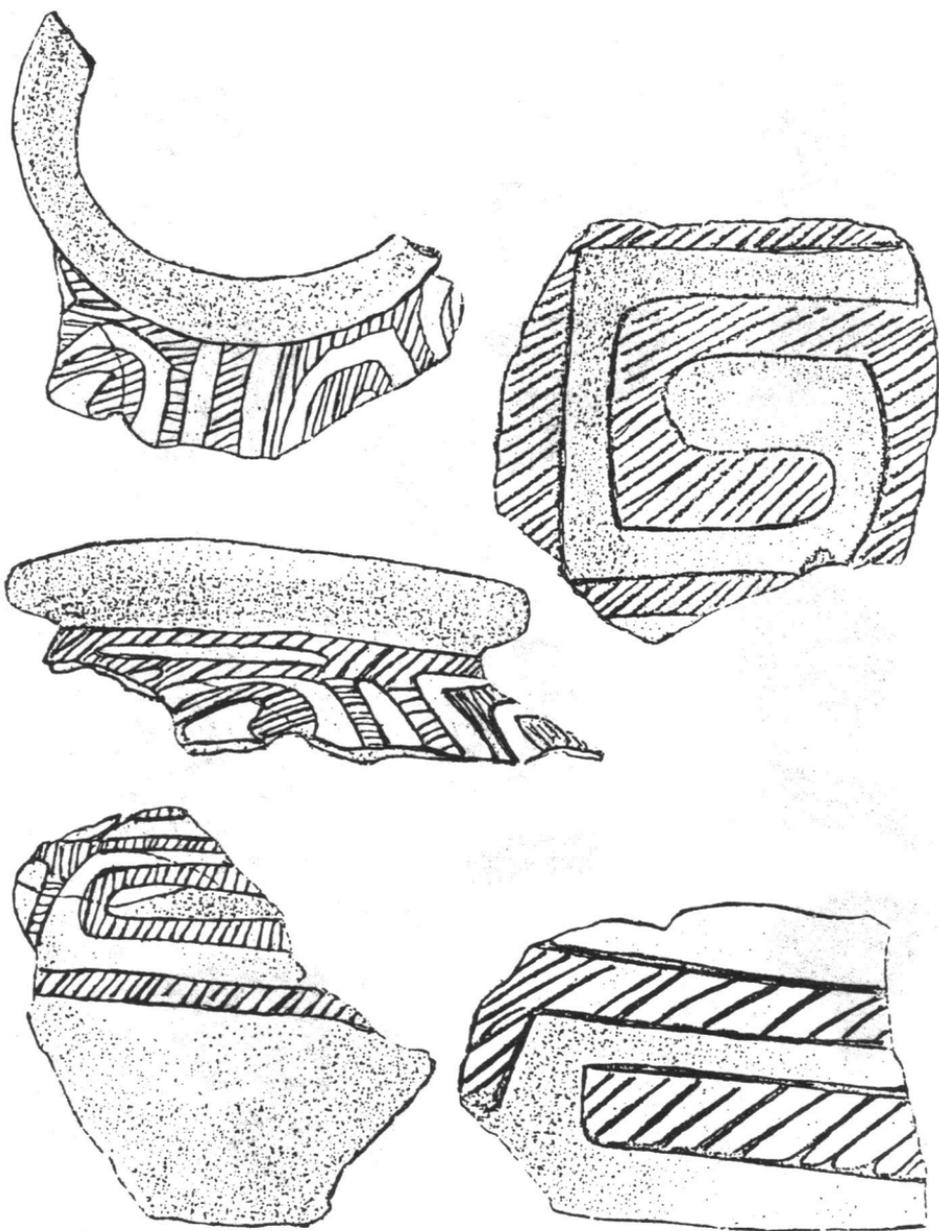


Figura 2. Diseños incisos sobre el cuerpo de la pieza. Tipo Montalvo Inciso

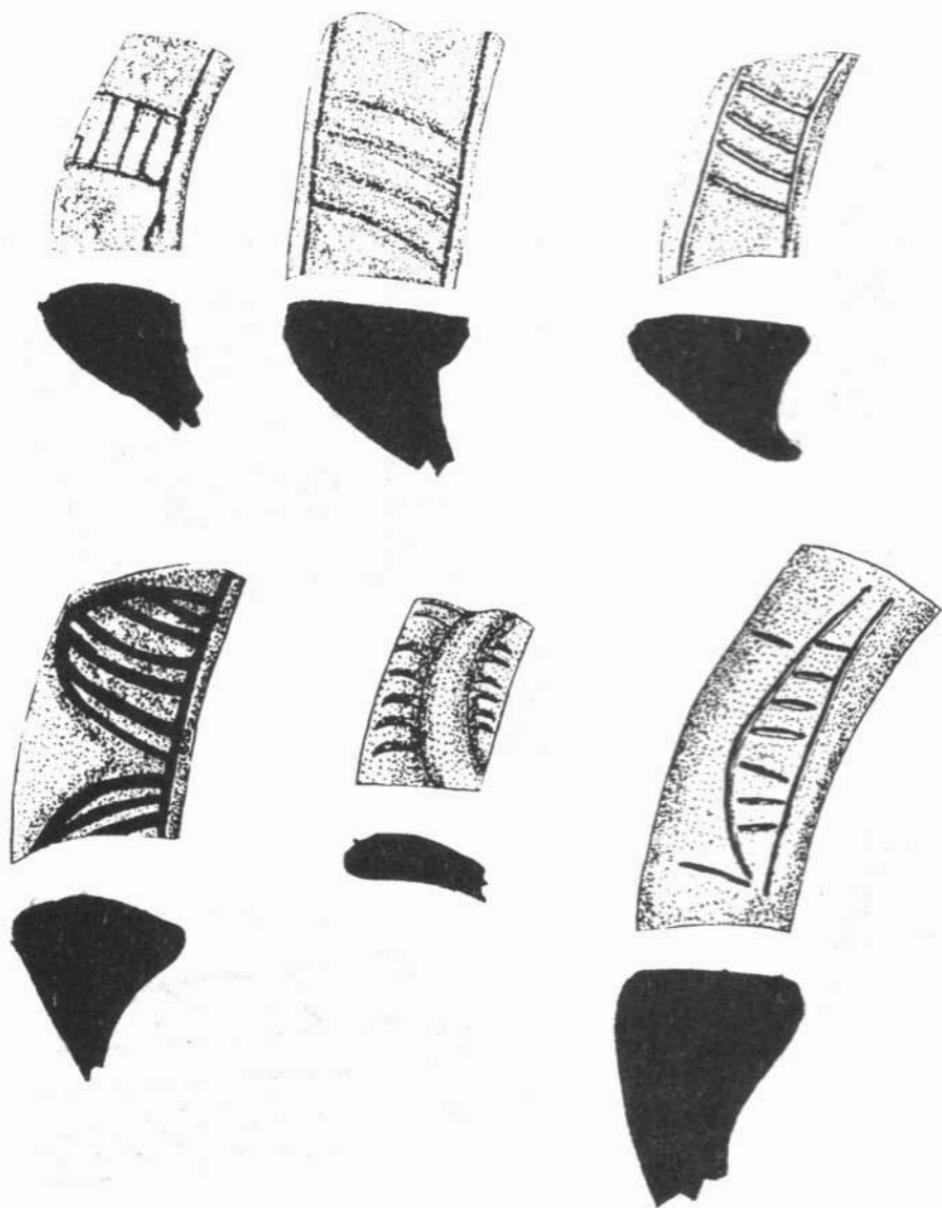


Figura 3. Diseños incisos sobre el labio del borde, lineales y arqueados. Tipo Montalvo Inciso



Figura 4. Diseños incisos sobre el labio del borde, líneas y triángulos. Tipo Montalvo Inciso

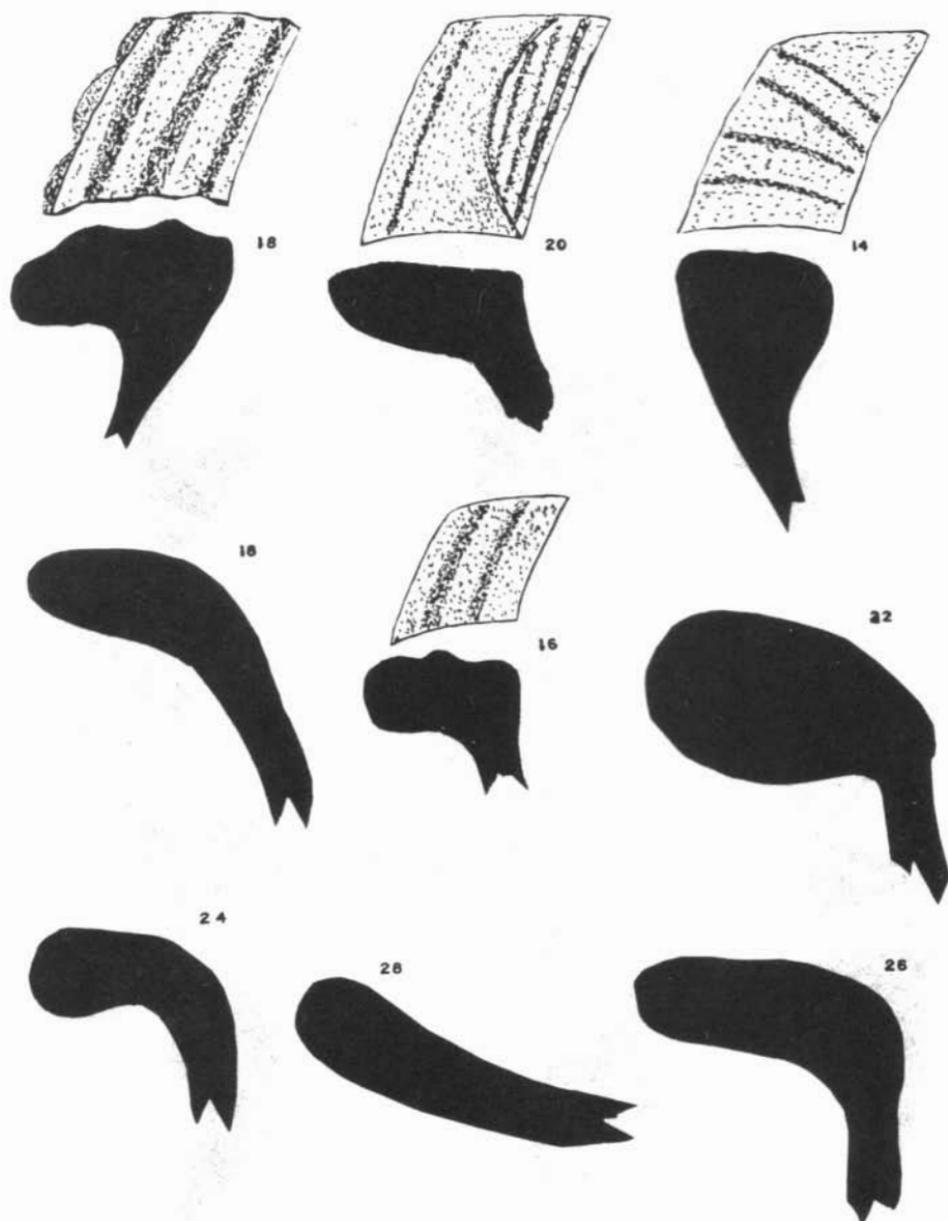


Figura 5. Bordes y diseños incisos lineales sobre el labio del borde. Tipo Montalvo Inciso

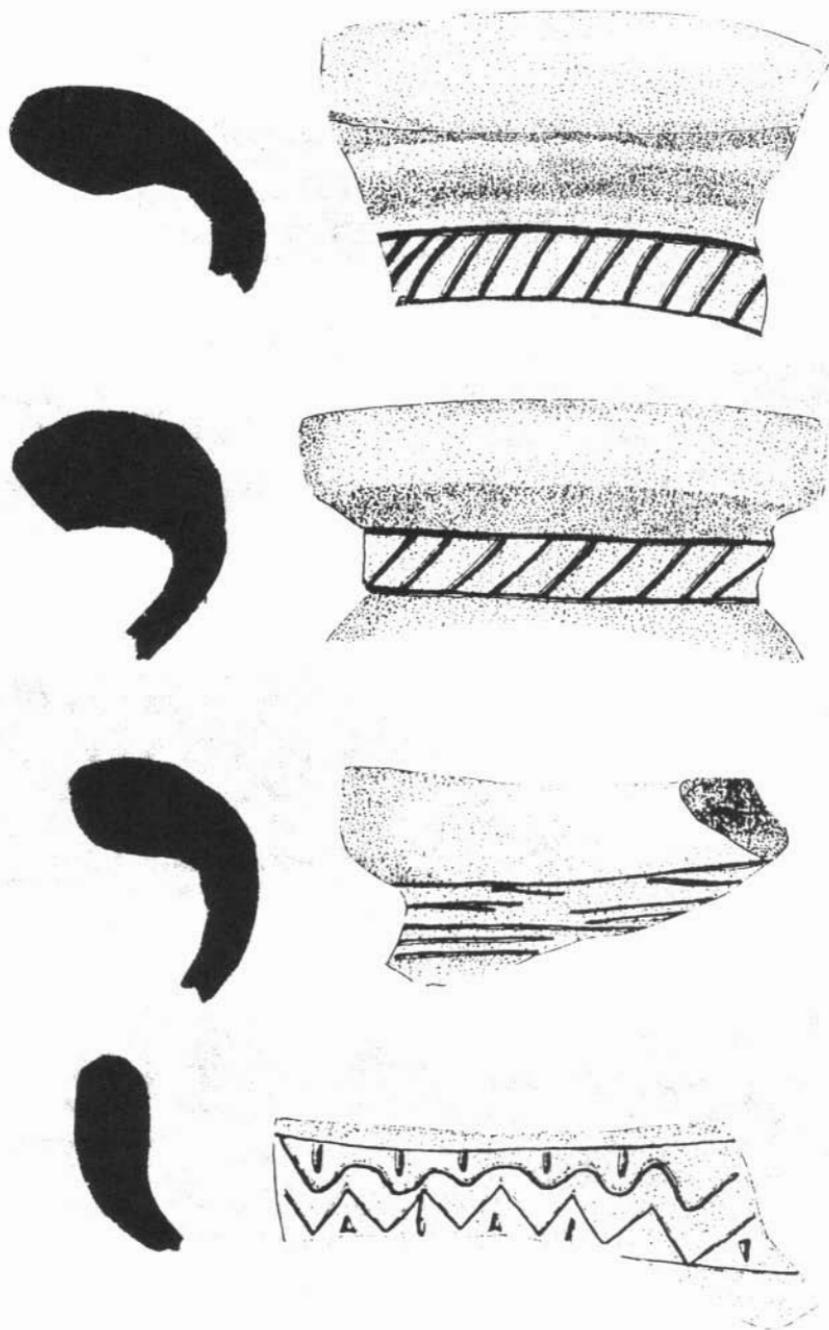


Figura 6. Decoraciones incisas sobre el cuello. Tipo Montalvo Inciso



Figura 7. Decoraciones pintadas. Tipo Montalvo Negro sobre Rojo



Figura 8. Decoraciones pintadas y motivo de máscaras antropomorfas. Tipo Montalvo Negro sobre Rojo

sobre el borde. Soportes: se encontraron varios soportes de forma mamilar, huecas y una altura de 3 cm.

Decoración: Consiste en incisiones representadas por líneas paralelas, líneas cruzadas y achuradas, hay diseños de triángulos y semicírculos. Se encuentran en los labios, bordes de las piezas y en el cuerpo (Figura 4, 5, 6).

4.2. Tipo cerámico Montalvo Pintado Negro sobre Rojo

Descripción Técnica

Corresponde la descripción técnica al tipo Montalvo Inciso, variando la decoración que en este caso tiene pintura negra sobre la superficie roja. En la cerámica pintada cuya muestra es menor con relación a la incisa se encuentran diseños de líneas y trazos curvos, se destacan figuras con formas serpentina, líneas paralelas verticales que rematan en forma de bastón o greca, líneas continuas onduladas, líneas cruzadas que forman rectángulos y figuras con esquemas antropomorfos similares a máscaras invertidas, localizadas entre un círculo (Figuras 7, 8; Fotografías 7 y 8).

La cerámica decorada con pintura negra se encontró en la excavación en menor cantidad con relación a la incisa. Las formas de acuerdo a las piezas exhibidas en el museo de la universidad del Tolima son variadas, destacándose entre ellas una especie de ánfora de base ancha y boca estrecha, así como pequeños cuencos con tapas y copas de labio evertido plano, pintura en todo el cuerpo y en la parte interna. El grupo de piezas que se exhiben en dicho museo, corresponde al ajuar encontrado en una tumba en el municipio de El Espinal; en igual medida en el municipio de Suárez, fue encontrado en un montículo que hacía las veces de tumba primaria un ajuar variado consistente en una veintena de piezas pintadas con líneas negras sobre rojo y formas de alcarrazas (Botiva 1996).

El ajuar estaba asociadas a un esqueleto cubierto de una lamina de oro circular que hacía las veces de pectoral, y el cual tenía dos grandes orejeras circulares, además de cuentas en concha con motivos zoomorfos que formaban un collar. Las piezas de éste yacimiento se constituían únicamente en cerámica pintada de negro sobre rojo, sin presencia de piezas incisas, éstas cerámicas pintadas de acuerdo a la descripción, son de carácter ritual y su poca presencia en los basureros y agujeros de Montalvo muestran la importancia de ellas en actividades diferentes a las domésticas.



Fotografía 3. Tipo de borde y decoración incisa sobre el cuello. Montalvo Inciso



Fotografía 4. Decoración incisa sobre el cuerpo. Montalvo Inciso



Fotografía 5. Copa con decoración incisa en el borde. Montalvo Inciso



Fotografía 6. Decoración incisa sobre el pedestal. Montalvo Inciso

4.3. Otros Tipos cerámicos excavados

En menor proporción, se excavaron fragmentos con decoración unglular, analizados por Luisa Fernanda Herrera de Turbay (1982) y otros del Tipo Zipaquirá desgrasante Tiestos, descritos por Marianne Cardale (1981), Germán Peña (1991), y en Quinini por Juanita Arango (1974). Los fragmentos presentan porosidad en la superficie y en la pasta tiene mica y cuarzo. La cerámica con decoración unglular se encontró en el corte IV con un porcentaje mínimo (1.5% . 27 fragmentos) con relación a la cerámica Montalvo Rojo Inciso.

4.4. Industria lítica

Entre los elementos analizados se destacan: Un cincel elaborado en Ilitita, Chopper en basalto y andesita, golpeadores en arenisca y granito; manos de moler elaborada en arenisca desasita; raspador terminal en chert; raspador cóncavo en chert; metates elaborados en granito. Los colores que se observan en el chert corresponden a rojo, amarillo, crema y blanco su frecuencia se registra en el Cuadro 5

4.5. Material óseo de fauna

Asociada a la cerámica en los niveles 2 al 5 se obtuvieron restos óseos de fauna, correspondientes a peces como el *Prochilodus reticulatus*, y restos óseos de mamíferos representados por *Sylvilagus Floridanus*, y *Didelphis marsupialis*; igualmente se encontraron huesos de otras especies no identificadas de ave y roedor. (Ver anexo 1)

5. Entierro y tumbas relacionadas con la cerámica Montalvo

De acuerdo a las investigaciones regionales, se identificó en el sector un tipo de entierro primario. Este se puede referenciar de acuerdo a la descripción dada por el arqueólogo Alvaro Botiva (1996). Consistía en la depositación del cadáver en tierra y a varios metros de profundidad con ofrendas cerámicas consistentes en piezas decoradas con pintura negra sobre rojo en forma de alcarrazas y material de adornos corporales como objetos en oro (pectoral y orejeras), collares y brazaletes, asociados probablemente con el rango y actividad del individuo.

Cuadro 5. Frecuencia lítica en el corte IV (Montalvo)

Elemento	total
Fragmentos tabulares sin uso	3
Raspador terminal, retocado con posible evidencia de uso	1
Raspador terminal sin uso	5
Raspador cóncavo en chert sin huella de uso	1
Raspador terminal con poco uso	1
Núcleo con evidencias de lascado	1
Núcleo con poco lascado	1
Núcleo con evidencias de lascado, retoques y posible uso	4
Canto rodado con posible uso de pulidor	1
Canto rodado	1
Tajador	1
Tajadores o machacadores con uso	5
Barretón fracturado por su parte próxima	1
Barretón fragmentado con huellas muy marcadas de uso	5
fragmentos de manos de moler	2
Lascas	14
Pulidor de cerámica	1

5.1. Tumbas labradas

Las tumbas observadas se encuentran agrupadas en las alturas rocosas de la cuchilla Aguas Claras. En las lomas los nativos labraron en la roca arenisca un pozo cuadrado ó rectangular, el cual se profundiza verticalmente de dos a tres metros. Llegando al final del pozo se encuentra en cada una de las paredes laterales una cavidad en forma cuadrada o de arco. Estas perforaciones se abren hacia las cámaras laterales permitiendo el ingreso a éstas, el acceso a las cámaras está protegido por lajas en disposición vertical. Las cámaras presentan áreas y configuraciones espaciales diferentes, se pueden encontrar en forma de cubierta de vivienda a dos aguas, cuatro aguas o plana. (Fotografías 9 y 10).

El tipo de tumba a dos aguas fue registrado anteriormente por Duque Gómez, en el Tolima, entre la carretera que va de Melgar al Carmén de Apicalá, como

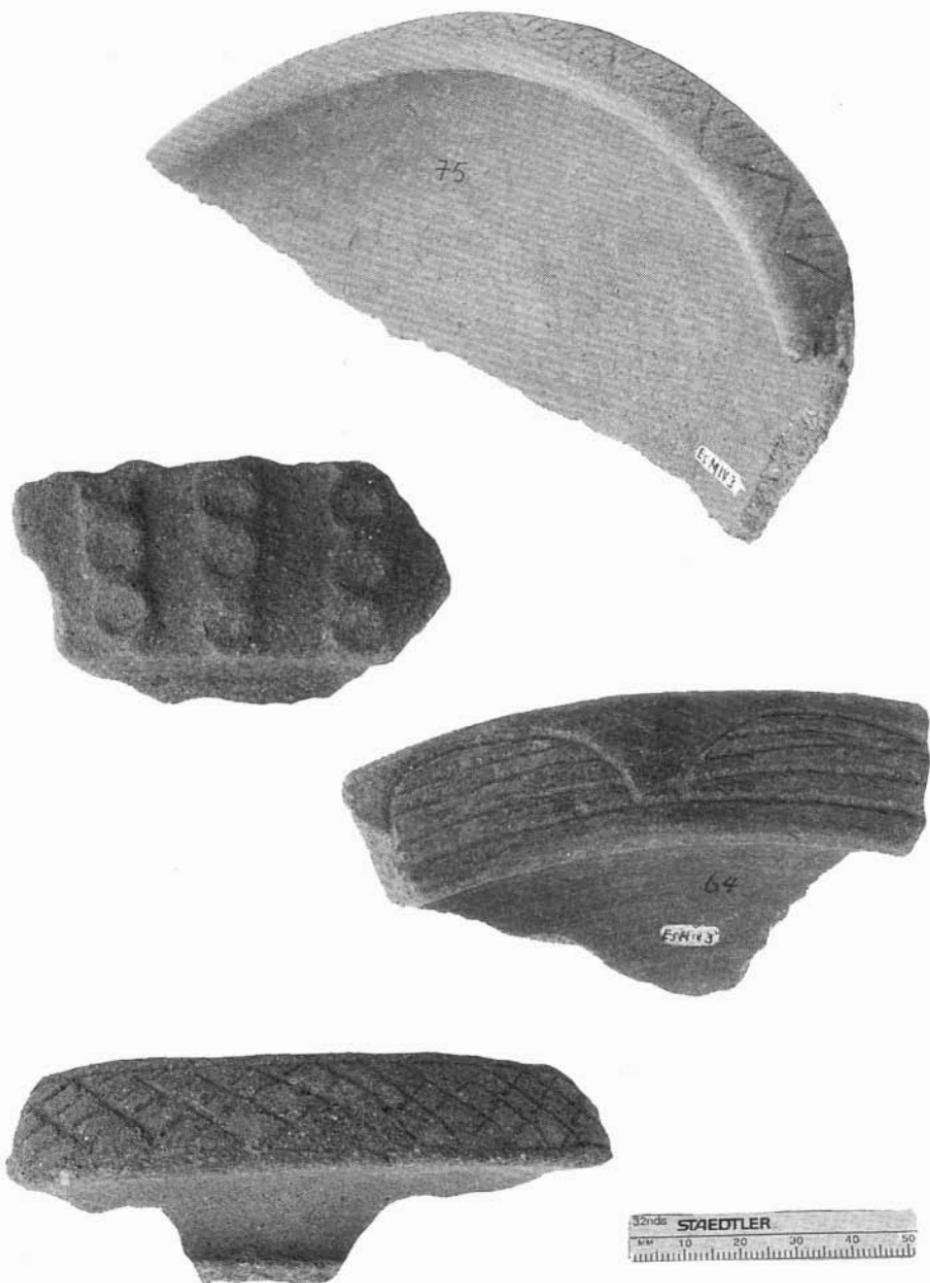


Lámina 1. Decoraciones del Tipo Montalvo Inciso



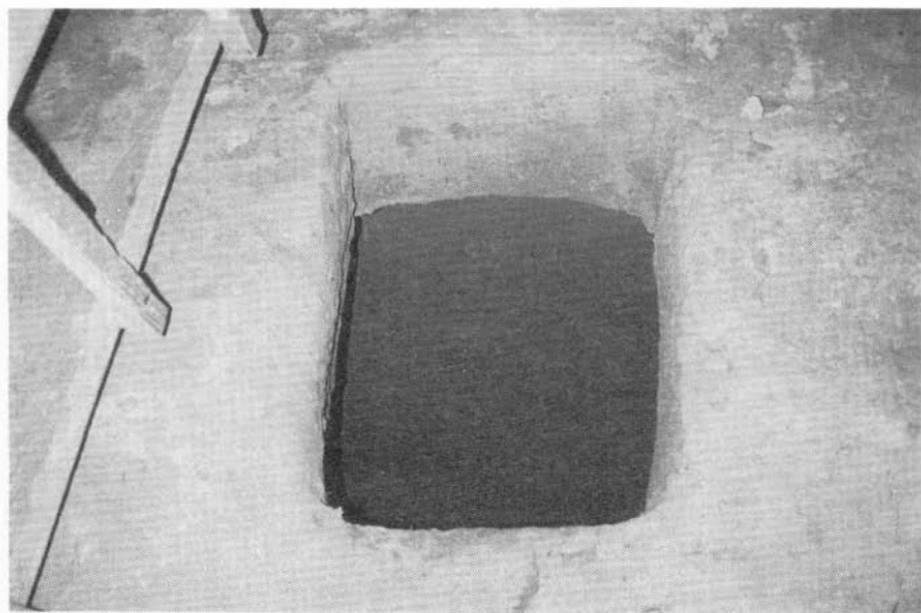
Fotografía 7. Decoración pintada de negro sobre rojo. Tipo Montalvo Negro sobre Rojo



Fotografía 8. Decoración pintada negro sobre rojo. Tipo Montalvo Negro sobre Rojo



Fotografía 9. Pozo de tumba labrada en la arenisca. Cañaverál



Fotografía 10. Entrada a la cámara de tumba. Cañaverál



Fotografía 11. Fragmento cerámico de ofrenda en la tumba, posible dúho o asiento ritual



Fotografía 12. Fragmento de ofrenda, posible asiento ritual. Cañaverál



Fotografía 13. Fragmento cerámico de ofrenda con incisiones y pintura, posible parte de dúho o asiento ritual.



Fotografía 14. Fragmento cerámico de ofrenda, con incisiones y pintura.

una estructura a la que se desciende " por un pozo vertical, de poco más de un metro de diámetro y dos metros de profundidad. A un lado se abre una entrada rectangular que conduce a una cámara de planta semicuadrada, con techo inclinado y de dos aguas..." (1967: 383)

La descripción de una de estas tumbas de pozo vertical y cámaras laterales, corresponde:

pozo vertical: Tiene un área de 2.00 por 1.90 metros, una profundidad de 3.00 metros. Acceso a las cámaras: las entradas son perforaciones de 93 cm por 66 cm, se encuentran levantadas del piso 1 m. La cámara oriental, presenta una planta rectangular con las dimensiones 5.30 m. de largo por 4.00 m. de ancho, con la parte superior plana y una altura de 1.40 m. La cámara occidental, presenta una planta rectangular con las dimensiones de 3.20 m. de largo por 2.44 m. de ancho, con la parte superior plana y una altura de 1.82 m. (Figura 10)

Material de relleno en el pozo: Desde la base a una altura aproximada de un metro, se encuentra un relleno de arena fina; antes de la entrada a las cámaras y sobre esta arena, protegiendo las lajas que hacen de tapas, hay una fina capa de arcilla de color gris que las sellaba contra la pared del pozo, posteriormente se encuentra la misma arena fina hasta cubrir totalmente las entradas, ésta arena parece por su grado de textura procedente del río. Después de los dos metros de la superficie se taqueaba con piedras y otro tipo de tierras.

Como ofrendas, de acuerdo al material cerámico se encontraron algunos elementos similares a dúhos o bancas, elaboradas en arcilla y con motivos pintados en rojo, negro y blanco, sobre la superficie pulida y pintada de la pieza con baño rojo ó café. Además hay algunos fragmentos con decoración incisa, que pudieron corresponder de acuerdo a las formas a botellones o múcuras y ollas subglobulares, igualmente se encontraron fragmentos decorados con pintura negra sobre roja, similares a los tipo cerámicos: Montalvo Inciso y Pintado. Otro elemento cerámico corresponde a una especie de hornilla o braceró, empujada en cuatro patas huecas (Fotografías 11, 12, 13, 14)

Los asientos o dúhos, en este caso como ofrendas, recuerdan las frecuentes descripciones dadas por los españoles en las crónicas de Indias y en las Relaciones Geográficas que vieron en ellos elementos de jerarquía de acuerdo a los rangos o actividades de los individuos; igualmente los dúhos han sido descritos en la etnología por antropólogos que los comparan con los bancos para pensar y con atribuciones mágicas; se destacan sobre el tema el artículo del antropólogo

Roberto Pineda sobre "los hombres sentados del Medio Magdalena" (1991), "Los bancos taumatúrgos" (1994), así mismo el artículo de Fernando Urbina "El hombre sentado: mitos, ritos y petroglifos en el río Caqueta" (1994), la descripción de Jacinto Carvajal en el descubrimiento del río Apure (1985), La Relación de Tenerife (1983).

En esta Relación, anotó el español "(...) *en el buyo u ramada donde se ace la fiesta están puestas por su orden las múcuras, que son las tinaxas de chicha, y por su orden por ylera puestos todos, sentados en unos duos que son las sillas do se sientan que son de un trozo de palo echo con cuatro pies y su espalda donde se arriman, de forma que es todo de una pieza, y a la cabecera de todos están los principales y el mayor en medio muy galano más que todos, y todo el oro que tienen lo echan encima de si y quantas; y el duo del prencipal es el más galano de todos, y ansi andan sirbyendo otros indios que ponen en unos platos de barro a manera de taza la comyda y otras dan de beber y siempre a los prencipales les ponen dos totumas de chicha en la ma(no)s, una en la una mano y otra en la otra, y en bevyendo en ellas les ponen otras dos*" (en Tovar, 1994).

Jacinto Carvajal, en su descripción sobre los indígenas caribes en el río Apure y Orinoco, resalta el dúho o duré, cuando alude a las pruebas que se le practicaban al guerrero. Después de la prueba de las hormigas "... *le llevaban bailando a una plaza por extremo limpia y muy llana, adonde le tienen prevenido un duré guarnecido con pieles de tigre y mucha plumería de varios matices y colores; en él le asientan ...*" para continuar con la prueba del azote. Pero igualmente a la muerte del guerrero o principal, y "*al cual sientan en un duré, asiento de su uso como he dicho, y al rededor de él le ponen sus armas, que son arcos, flechas y macanas si es capitán, y con éstas las demás joyas y alhajas que tenía y gozaba en la vida.*" (1985: 226-235)

En el Museo del Oro hay una pieza cerámica del Tolima (Cto 849) catalogada como Silla funeraria Tolima, que comparte las características del material cerámico enunciado. (Ver fotografía en el artículo de Roberto Pineda, Boletín Museo del Oro No. 36: 10, 1994).

6. Correlación del material arqueológico

La asociación de los tipos cerámicos de baño rojo, café, e incisiones, con cerámica de la Sabana de Bogotá, de acuerdo con los estudios efectuados hasta el

presente, (Cardale 1976, Peña 1991, Mendoza y Quiazúa 1990, Cifuentes 1993, Cáceres y Fullea 1989) se han localizado en la Cordillera Oriental, en su vertiente hacia el Magdalena, en los departamentos de Cundinamarca y Tolima (Cuadro 6). En algunos de estos yacimientos, se excavaron además, fragmentos cerámicos de los tipos Mosquera Roca Triturada y Zipaquirá Desgrasante Tiestos, asociados a dicha cerámica.

Hacia el sur del valle del río Magdalena, una región que presenta algunos fragmentos similares con el tipo Montalvo Inciso, en cuanto a los diseños de los triángulos achurados sobre el labio y la forma de la pieza aquillada, corresponde a la registrada en el Alto de las Piedras de San Agustín, en el sitio los

Cuadro 6. Tipos cerámicos identificados en la región y datación aproximada.

Tipos cerámicos	municipios	datación aproximada
Guaduoero Liso	Guaduas	siglo III a.C
Mosquera Roca Triturada	Méndez	Siglo I a.C.
Arrancaplumas A y B	Honda	Siglo I a.C.
Mosquera Roca Triturada	Coello	Siglo I a.C. al III d.C.
Zipaquirá Desgrasante tiestos	Coello, Espinal, Méndez	Siglo I a.C. al III d.C.
Montalvo Inciso	Coello, Espinal, Suárez	Siglo I a.C. al III d.C.
Montalvo Negro sobre Rojo	Espinal, Suárez	Siglo I a.C. al III d.C.
Tocaima Incisa	Tocaima, Espinal, Coello, Suárez, Guamo	siglo III d.C. al XII d.C
Guamo Ondulada	Coello, Guamo	Siglo II al III d.C.
Guamo Pintada	Suárez, Guamo	Siglo II al III d.C.
Pubenza Policromo	Tocaima, Coello, Guataquí	siglo X al XV d.C.
Pubenza Rojo Bañado	Tocaima, Guamo, Suárez	siglo X d.C
Guaduas Habano Liso y Burdo	Dorada, Honda, Guaduas, Suárez	siglo VIII al XVI d.C
Café Presionado	Chaparral, Guamo, Suárez	siglo III al XVII d.C
Corrugada	Pto Salgar, Honda, Suárez	siglo X al XVI d.C

arqueólogos Duque y Cubillos, en una de las tumbas excavadas (Número 5) encuentran entre las ofrendas un cuenco con decoración incisa lineal, en forma de triángulo con el vértice hacia el borde y triángulos de igual forma sobre el cuerpo o la aquillardura de la pieza; en la tumba encontraron además canutillos de oro. Esta tumba fue fechada hacia el 1950± 70 A.P, primeros años de la era cristiana, fecha que corresponde, de acuerdo con los arqueólogos, al Clásico Regional de San Agustín. (Duque y Cubillos 1993: 49 a 51).

En igual medida los citados investigadores, en sus excavaciones del Alto de Lavapatas, obtienen fragmentos cerámicos que agrupan en cuanto a la decoración, como Incisión lineal, destacándose en las gráficas, uno con diseño achurado romboidal (motivo 36, plancha VI) y otro con diseño de incisiones horizontales y triángulos reticulares (motivo 37, plancha VII), en estas trincheras la datación obtenida por los investigadores corresponde al siglo I d.C. (1988). Es de anotar que la tradición Incisa de algunos sitios de San Agustín, no necesariamente asociada a la que se analiza en este proyecto, presenta mayor antigüedad, siglo IX a.C., VII a.C.

Por otra parte en el municipio de Garzón (Huila), en el informe de la excavación efectuada por el arqueólogo Héctor Llanos, se aprecian (en el grupo cerámico Baño café claro, de la unidad 2^{ma}), algunos fragmentos con decoración de triángulos (Lámina 10:3 en Llanos 1993). El arqueólogo anota que sólo tres fragmentos con incisión se localizaron en la unidad, los cuales corresponden al Formativo Tardío. Igualmente, sobre la decoración incisa en forma de triángulos, escribe : se destaca un fragmento de plato con borde horizontal, con baño de color café claro (2). Este tipo de fragmentos es una forma nueva del Clásico Regional de acuerdo con la excavación. (Figura 15:12 en Llanos, 1993: 70-71). La fechas obtenidas en Garzón por Llanos se encuentran entre el 50 y 90 d.C. Clásico Regional de San Agustín. (1993:54-55).

En los tres casos citados, la cerámica descrita, incisa lineal o con motivos triangulares, se encuentra desde el siglo I d.C. En tanto, la tradición incisa en la región de Tocaima está fechada hasta el momento en el siglo III d.C. La relación de el tipo Tocaima Inciso con la cerámica de Montalvo y el tipo Guamo Ondulado, registrados estratigráficamente permiten aproximar la cronología de los dos últimos tipos cerámicos a dicho siglo. Por otra parte cerámicas con motivos similares a los de Montalvo, perduraron en la región de la vertiente Occidental de la Cordillera Oriental, de acuerdo con la fecha de Cardale y de Peña hasta el siglo X, con el tipo Pubenza Rojo Bañado con obvias variaciones en los estilos.(Cuadro 7).

Cuadro 7. Fechas de C14 asociadas a material cerámico del sector de estudio (Huila - Tolima- Cundinamarca)

N. laboratorio	Fechas A.P	Fechas a.C. /d.C.	Sitio	Investigador	Grupos y tipos cerámicos
Beta-5944	2180±90	230 a.C.	Guaduas-Cun.	Hernández & Cáceres	Guaduoero Inciso y Liso
Beta-62904	2040 ± 90	90 a.C.	Honda-Tol.	Cifuentes	Acanalada e Incisa
Beta 61404	1950 ± 70	0 ± 70 d.C	Alto de las Piedras	Duque & Cubillos	Tumba no. 5.
Ian-38	1865 ±115	85 d.C.	Alto de Lavapatas	Duque & Cubillos	Incisos lineal, achurado romboidal, inciso horizontales, triángulos reticulares
Beta-53135	1680±60	270 d..C.	Tocaima-Cun.	Mendoza & Quiazúa	Tocaima Incisa
Beta-52401	1580±70	370 d..C.	Chaparral Tol.	Rodríguez	Café Presionada
Alpha-565	1470±294	480 d..C.	Guaduas-Cun.	Hernández & Cáceres	Guaduoero Inciso, Lisa
GX-21310	1260±120	690 d..C.	Dorada-Cal.	Gómez	Tipos Guaduas y Colorados
GrN 7601	985±100	965 d..C.	Tocaima-Cun.	Cardale	Pubenza Rojo bañado y Pubenza Policromo
Beta 120980	840 ±60	1110 d.C	Suárez-Tol	Cifuentes	Tipos cerámicos Café Presionado, Chamba Presionado, Tocaima Inciso
Beta-4212	829±60	1160 d.C.	Pt.Salgar Cun.	Castaño& Dávila	Complejo Colorados
GrN 7713	630±60	1390 d..C	Tocaima Cun.	Cardale	Pubenza Rojo Bañado y Pubenza Policroma
Beta-4616	490±70	1460 d.C.	Chaparral. Tol	Chacín	Chaparral Café Presionado
Beta-51914	370±60	1580 d.C.	Honda Tol.	Cifuentes	Guaduas Habano Liso, y Guaduas Burdo
Beta-92198	330±60	1620 d.C	Guamo Tol.	Cifuentes	Café Presionado y Chamba Baño Rojo Pulido.

7. GRUPO CERÁMICO CAÑAVERALES. Corte II Suárez

Corresponde este material arqueológico al segundo corte efectuado en el municipio de Suárez, en la vereda Cañaverales y localizado en una terraza aluvial que se extiende por la orilla y distante unos 100 metros del cauce del río Magdalena. El material cerámico excavado en el corte entre los niveles 1 y 5 se diferencia del anteriormente descrito en formas, decoraciones y acabados, encontrándose por lo general elementos utilitarios. Una muestra de radio carbón obtenida entre el nivel 4 y 5 dio como resultado la fecha de 840 ± 60 BP. (Beta 120980.). 1.110 d.C. primeros años del siglo XII. (Figura 12 a 16, láminas 2 a 5)

A partir del nivel 6 y en la cuadrícula C los fragmentos se diferencian en cuanto a pasta y formas con los niveles superiores, correspondiendo a una ocupación con características diferentes.

7.1. Descripción del corte

Previo selección de un sector mediante varios pozos de sondeo, se trazó una trinchera de tres metros de largo por uno de ancho con dirección norte-sur (cuadrículas a, b, c). En el corte se llevaron niveles de 10 centímetros de profundidad; entre 45 y 60 cm, la concentración cerámica fue mayor y se procedió con la técnica de descapote.

7.1.1. Estratigrafía

Se identificaron cuatro estratos naturales en los perfiles del corte: El primero se encuentra entre 0-30 cm, está constituido el estrato por tierras arenosas de color café oscuro. En el segundo de los 30 a 40 cm, la estratigrafía corresponde a una capa de tierra café con presencia de arena suelta en su base. El tercero entre 40 y 55 cm, la tierra presenta una tonalidad más oscura y compacta acompañada de elementos arqueológicos de manera concentrada. El cuarto estrato de 60-75 cm, corresponde a una capa de arena suelta y de color gris, en éste las evidencias arqueológicas son mínimas; se localizaron 4 bordes, dos fragmentos pintados, una cabeza de figurina zoomorfa, y veinte fragmentos de cuerpo de ollas. Este material de acuerdo al análisis, no corresponden a la muestra de los estratos superiores, sugiriendo una ocupación diferente. (Figura 9)

El material arqueológico en el corte fue de 1.163 tiestos, 813 fragmentos son partes de cuerpos de piezas y el restante 350 son elementos diagnósticos repre-

Cuadro 8. Frecuencia de la cerámica en el corte II de Suárez

nivel de 10 cm	No. Frag. Cerámicos	%	Líticos	%
Superficial	----	---	----	---
nivel 1	----	---	----	---
nivel 2	40	3.5	12	8.8
nivel 3	330	28.3	46	33.6
nivel 4	698	60	66	48
nivel 5	70	6	10	7.2
nivel 6	25	2.15	3	2.2
Total	1163		137	

sentados en bordes, partes decoradas de cuerpos, un fragmento de plato, 4 fragmentos de bases de copa, 1 fragmento de crisol y partes de figurinas. El material lítico suma 137 elementos, el 90% elaborados en chert y el restante en roca y arenisca.

Por la disposición del terreno y la variedad de formas en la cerámica, el sitio pudo corresponder a un centro alfarero y de vivienda prehispánico. (Cuadro 8)

8. Clasificación del Material Arqueológico

La clasificación del material arqueológico se llevó con los mismos criterios del grupo anterior; en la muestra se identificaron algunos tipos cerámicos establecidos anteriormente en los trabajos regionales y denominados como: Tocaima Inciso, Chamba Café Presionado, Chaparral Café Presionado, Guamo Ondulado, Guamo Pintado, Montalvo Inciso, Pubenza Rojo Bañado; se estableció un tipo denominado Café Aquillado. Los tipos cerámicos mencionados se han excavado en el sur del Tolima, hacia la cordillera Central (Chaparral), márgenes del río Magdalena desde el norte (Honda), al sur (Natagaima) y piedemonte de la cordillera Oriental al Valle del Magdalena.

8.1. Tipo cerámico Tocaima Inciso

En 1945 fue excavado por Julio César Cubillos en el sitio de la Jabonera en el municipio de El Espinal, se excavó y describió como Tocaima Inciso por

Mendoza y Quiazúa, en el municipio de Tocaima (1990), igualmente fue denominado "Magdalena Inciso" en la tesis de grado adelantada en la región por José Rozo (1990).

En Cañaveral, el número de fragmentos excavados corresponde al 18% del material diagnóstico, en el cual los diseños incisos están inmediatamente después del borde doblado, (Figura 11, lámina 4 b, c, d). De la muestra 23 fragmentos cerámicos presentan la incisión sobre el borde doblado, característica poco frecuente en la cerámica de Tocaima, pudiendo corresponder el diseño a una tradición Tardía del tipo descrito en Tocaima que tiene una cronología más temprana. (Figura 13, lámina 2 b, c).

8.1. 2. Descripción Técnica

Pasta:

color:	Café claro, (2.5. YR)
Inclusiones:	Arenas de grano medio a fino, con presencia de anfíboles, micas, cuarzo cristalino.
Textura:	Compacta y fina. Cuando los fragmentos se encuentran a la intemperie, se aprecian desgastes de la superficie y los elementos del desgrasante
Cocción:	Bien controlada
Método de Manufactura:	Modelado en algunos casos, en otros se aprecian las uniones de los rollos de arcilla
Espesor de las paredes:	Entre 2 y 6 cm.

Tratamiento de la superficie

Baño:	Café que se obtuvo mediante la aplicación de aguadas de arcilla
Color:	Café Rojizo (5 YR 6/4)

Dureza:	4 a 5 en la escala de Mosh
Acabado:	Medianamente fino
Formas:	Cuencos hemisféricos con incisiones. Vasijas globulares y subglobulares que tienen un borde reforzado, cuello corto y decoración incisa en el cuerpo.
Decoración:	Consiste en incisiones representadas por líneas paralelas, hachuradas, cruzadas, que se encuentran en los bordes y en el cuerpo de las piezas (Figura 11, lámina 4 b, c, d).

8.2. Tipo cerámico Chamba Café Presionado

Descrito en tres trabajos anteriores en el Tolima; por Regina Chacín, como "Chaparral Café Presionado", fue excavado igualmente por Camilo Rodríguez, en el Limón (Chaparral) y analizado en el municipio de El Guamo como "Chamba Café Presionado" (Cifuentes 1994). La muestra corresponde al 41% de tiestos diagnósticos del corte. (Figura 15, Lámina 3). En este tipo cerámico, hay un grupo de fragmentos que presenta presiones triangulares sobre el cuerpo, hacia la parte central, y el borde es doblado. (Figura 16 c, Lámina 5).

Con relación a este tipo cerámico, cabe destacar que el material obtenido en el cañón del río San Fernando, " tanto en los sondeos como en las excavaciones, permitió identificar un sólo grupo cerámico, perteneciente a un mismo complejo alfarero. El piso de vivienda excavado en el aterrazamiento I La Ribera fue fechado por C14 en el siglo XV (490 ± 70 A.P Bta -46.16), lo que indica que se trata de una ocupación tardía, anterior a la conquista española.

Todas las unidades cerámicas se encontraron en los diferentes niveles sin variaciones predominantes. La cerámica de pasta color Café Claro es la más abundante (52%), seguida de la Café Rojiza (40%), la Ocre Clara (8%) es la de menor cantidad." (Chacín, 1994:157)

8.3. Tipo cerámico Café Aquillado

Este tipo cerámico, corresponde a fragmentos de piezas con forma aquillada y decoración incisa en el cuerpo. (Figura 12). La muestra esta representada en un 20.8%.

8.3.1. Descripción Técnica

Pasta:

color:	Café claro (2.5. YR)
Inclusiones:	Arenas de grano medio a fino, con presencia de anfíboles, micas, cuarzo cristalino.
Textura:	Compacta y fina. Cuando los fragmentos se encuentran a la intemperie, se aprecian desgastes de la superficie y los elementos del desgrasante
Cocción:	Bien controlada
Método de Manufactura:	Modelado en algunos casos, en otros se aprecian las uniones de los rollos de arcilla
Espesor de las paredes:	Entre 2 y 6 cm.

Tratamiento de la superficie

Baño:	Café que se obtuvo mediante la aplicación de aguadas de arcilla
Color:	Café Rojizo (5 YR 6/4)
Dureza:	5 a 6 en la escala de Mosh
Acabado:	fino
Formas:	Cuencos hemisféricos con incisiones. Vasijas aquilladas de varios tamaños, generalmente presentan un cuello corto y los borde delgado y reforzado.
Decoración:	Consiste en incisiones representadas por líneas paralelas, achuradas, cruzadas. Se encuentran las incisiones en los bordes y en el cuerpo de las piezas, además hay apliques simulando asas (Figura 12).

Este tipo cerámico, es el más relacionado hasta el momento con el material cerámico descrito por Julio César Cubillos en Río Blanco, Chaparral. En el

sitio el investigador excava dos clases de cerámica: una lisa y sin decoración, con un engobe ocre en las dos superficies de las piezas y otra con decoración en relieve e incisión, con ligero engobe externo e interno. La decoración incisa presenta, de acuerdo con el investigador, seis elementos los cuales se combinan con sentido geométrico: punteado simple, rayado, líneas onduladas, líneas rectas (simples o dobles), líneas en zigzag (compuestas) y líneas en espiral. Para Cubillos parte del material se relaciona con formas propias del alto Magdalena y de la región cordillerana del Valle del Cauca. (1945: 525).

Para Chacín, las comparaciones del material de la Aldea, excavado por Rodríguez y el de la cuenca del río Ambeima excavado por ella, presentan gran afinidad. "Las características formales y técnicas de la cerámica del cañón del San Fernando son similares a las de la cerámica encontrada en las excavaciones de Río Blanco (Cubillos, 1945) y el Limón (Rodríguez, 1991); las tres comparten: la misma técnica de elaboración (enrollado); el desgrasante, de grano grueso, medio y en pocos casos fino, compuesto por cuarzo, mica y feldespato; el color de la pasta que varía entre el ocre y los tonos Café y Café Rojizo" (1994, 158). Además, conjugan los tres sitios, algunas formas de vasijas globulares, con doble asa y los cuencos. Aunque en el sitio de Río Blanco la cerámica presenta mayor variedad en la incisión de las líneas y en la combinación de los motivos.

8.4. Guamo Ondulado y Guamo Pintado

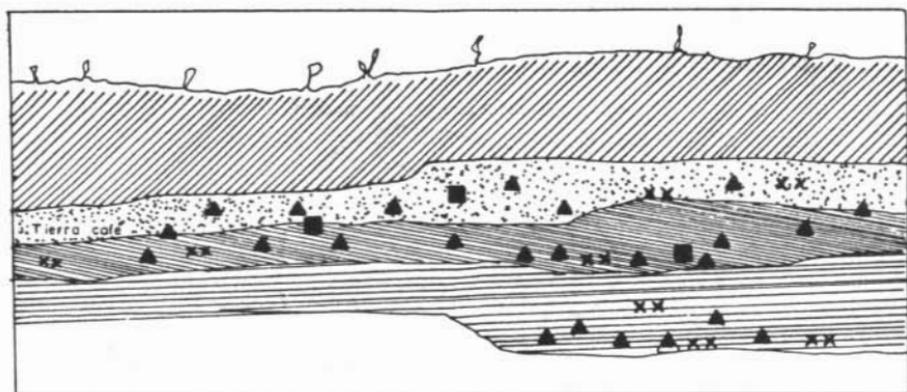
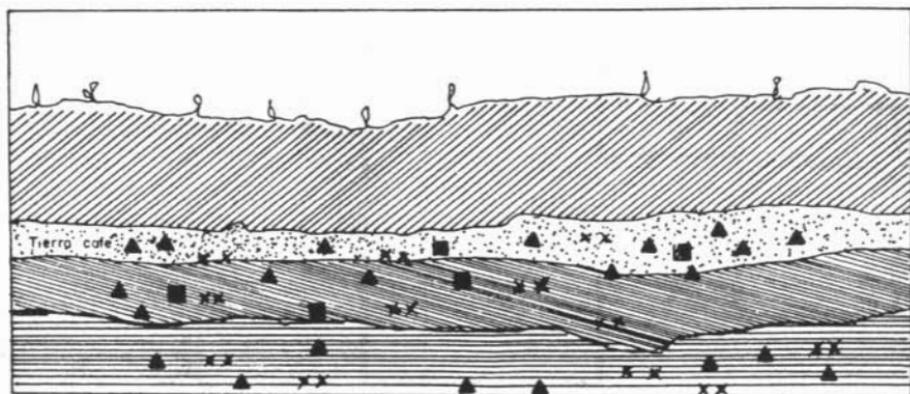
Estos tipos cerámicos fueron descritos en el trabajo efectuado en el municipio de El Guamo (Cifuentes, 1994). Los fragmentos se localizaron en los niveles 6 y 7 que son los más profundos del corte. Su frecuencia corresponde a dos fragmentos con pintura roja sobre la pasta 1.1% . Un fragmento pintado de color crema sobre la pasta café, 0.2% . Y un borde del tipo Guamo Ondulado 0.2%

8.5. Pubenza Rojo Bañado

El tipo cerámico está representado por 3 fragmentos diagnósticos excavados en el nivel 6. Consisten en bordes redondeados con incisiones y corresponden al 0.8% de la muestra.

8.6. Montalvo Inciso

Se excavaron dos fragmentos de este tipo en el nivel 6, correspondientes al 0.57% de la muestra diagnóstica.



Convenciones

- Capa orgánica
- Tierra arenosa
- Arena amarilla
- Arcilla gris
- Tierra compacta
- Roca



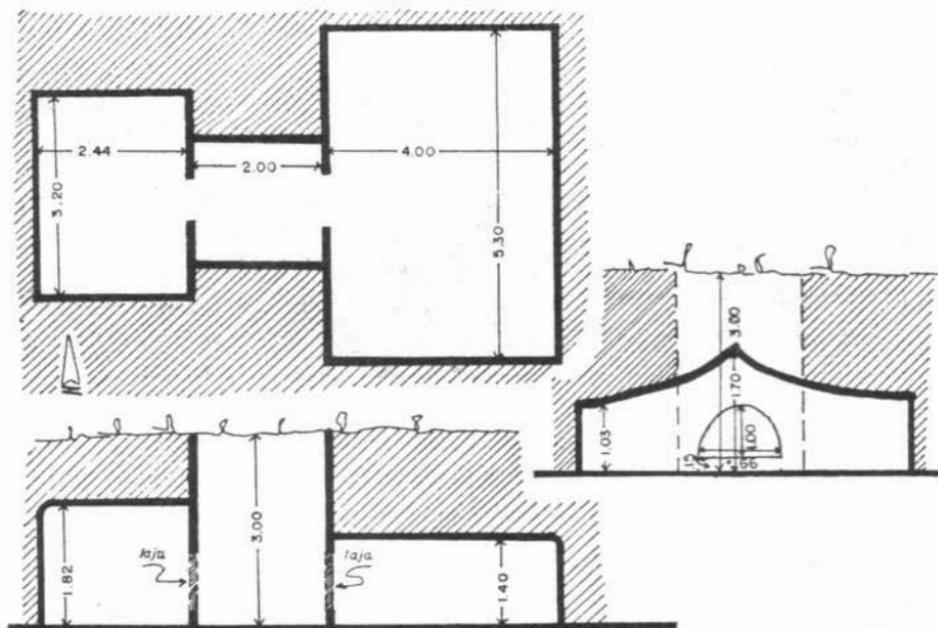
- Fragmentos cerámicos
- Líticos
- Restos óseos
- Carbón



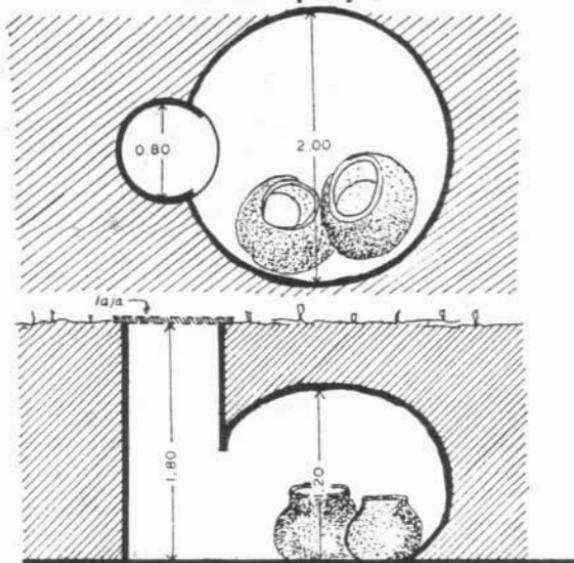
Escala



Figura 9. Perfil estratigráfico del corte II



Tumba con pozo y camaras



Tumba asociada a urnas funerarias

Figura 10. Descripción gráfica de tumbas

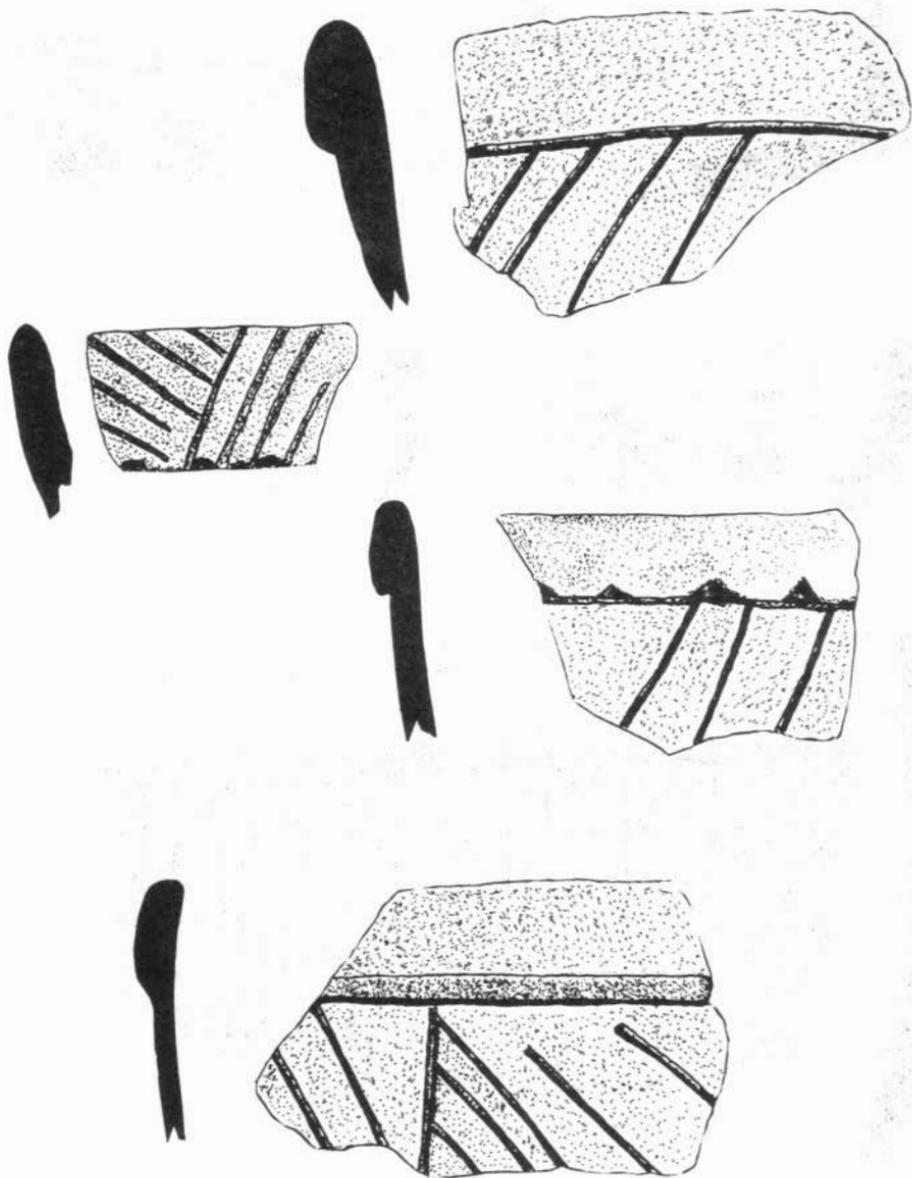


Figura 11. Decoraciones incisas sobre el cuerpo. Tipo Tociama Inciso

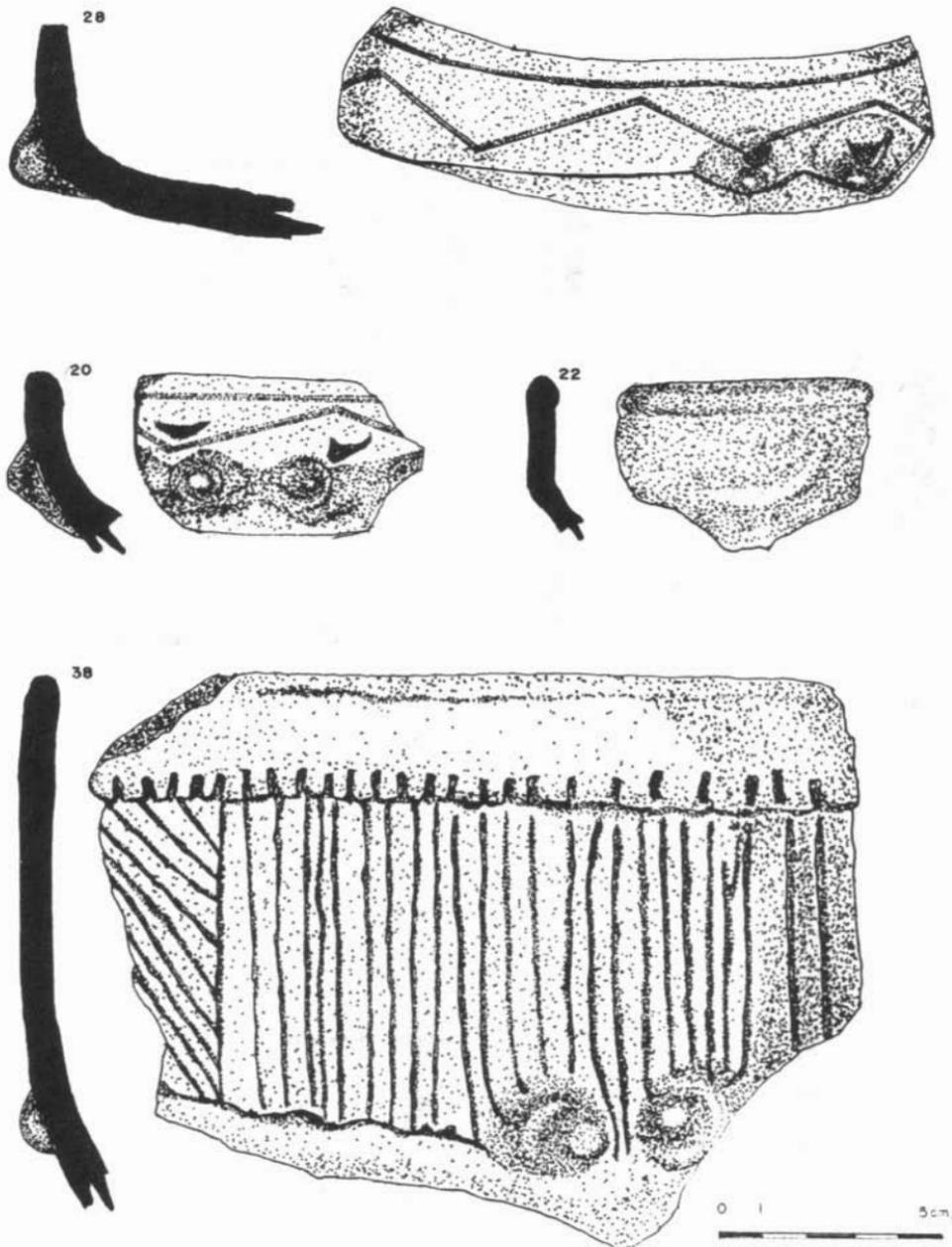


Figura 12. Bordes aquillados y decoraciones incisas sobre el cuerpo. Grupo cerámico Cañaveral

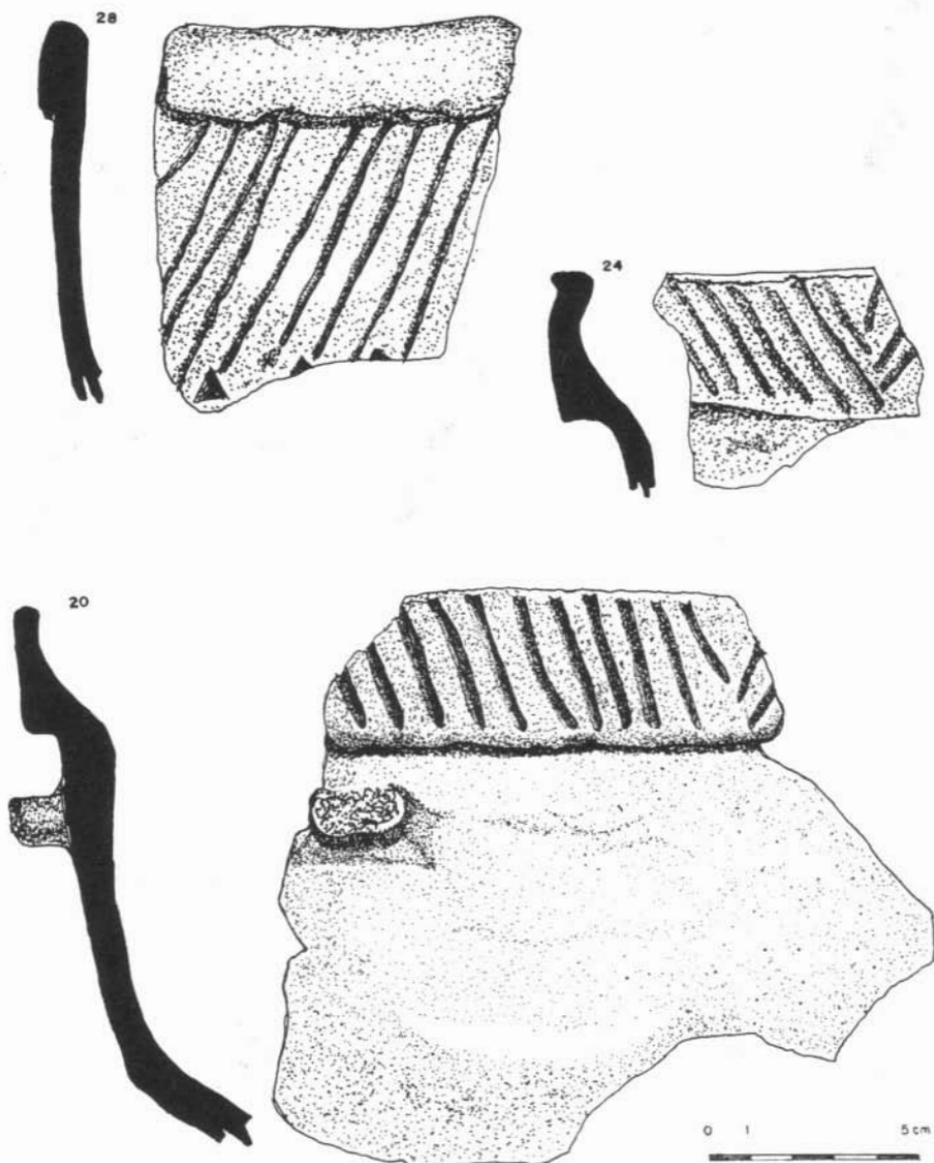


Figura 13. Decoraciones incisas sobre el cuerpo y labio del borde plano. Grupo cerámico Cañaverl

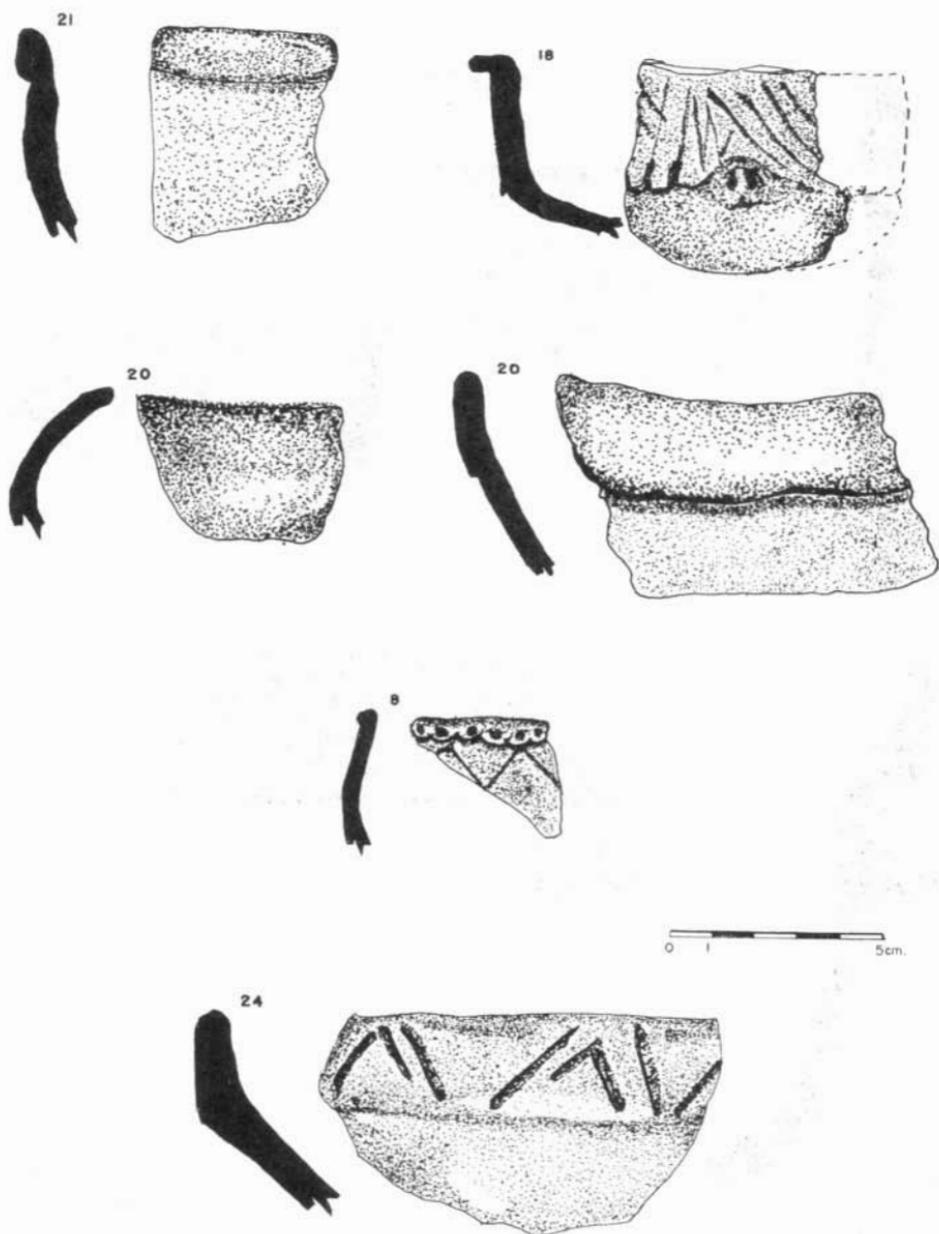


Figura 14. Tipos de bordes planos, decoraciones incisas y punteadas. Grupo cerámico Cañaverl

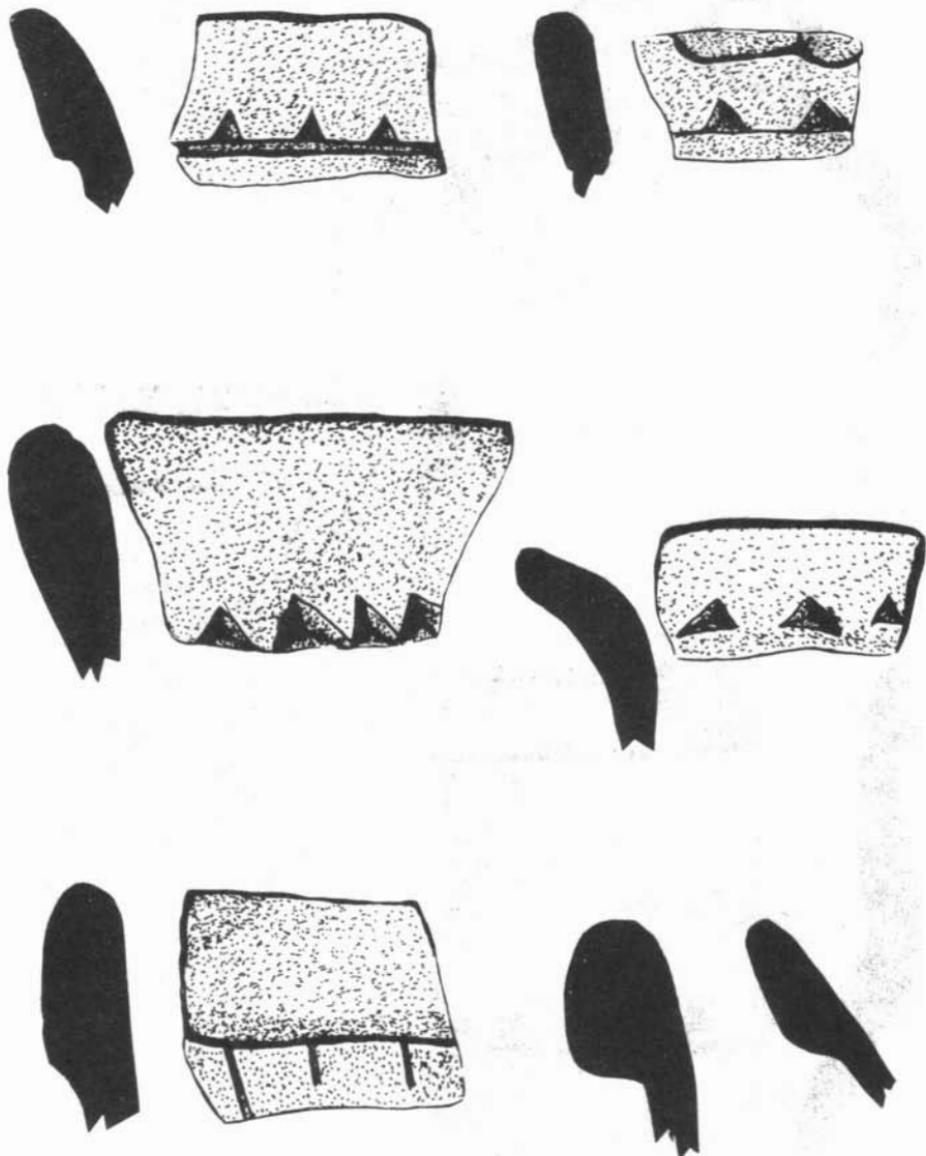


Figura 15. Tipos de bordes y decoraciones de triángulos repujados. Grupo cerámico Cañaveral

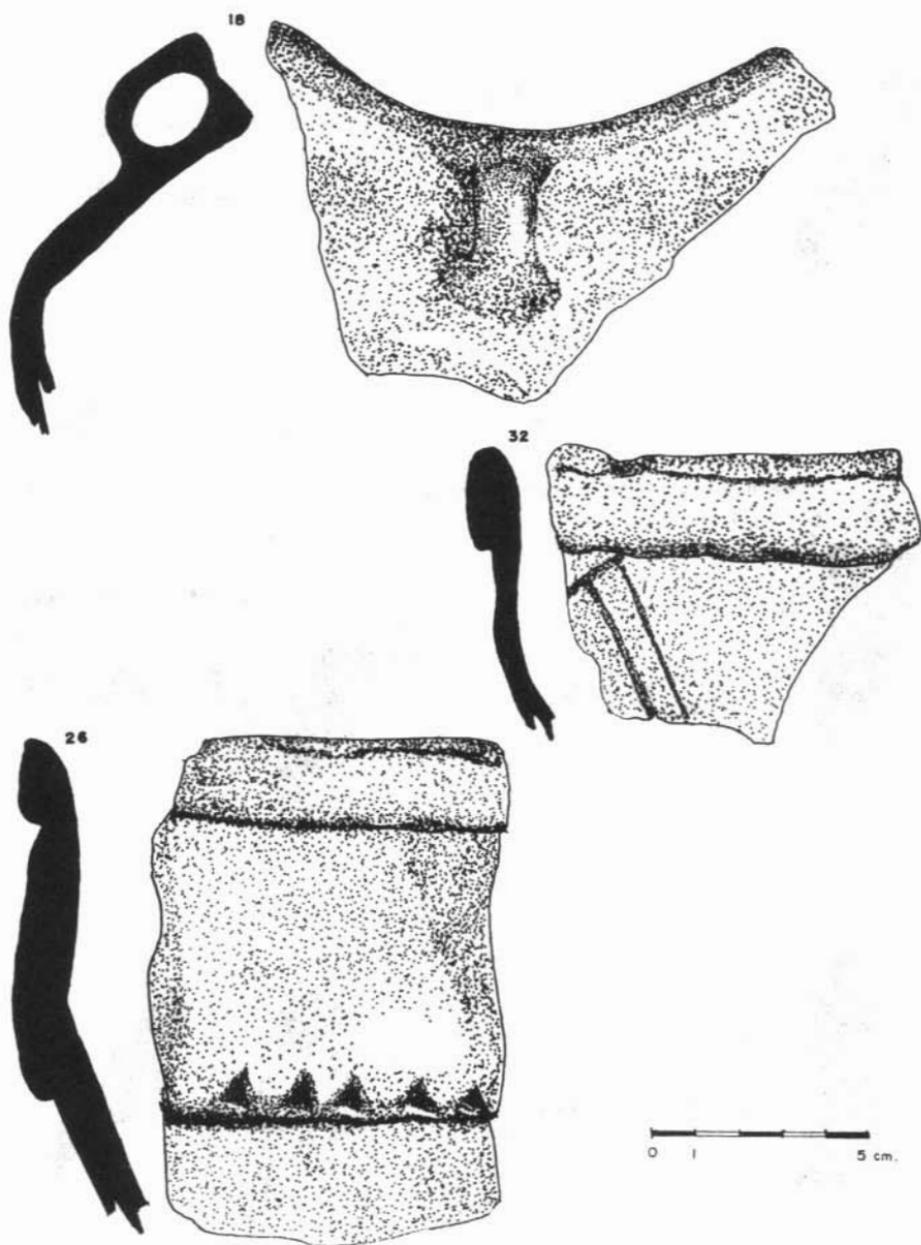


Figura 16. Tipos de bordes: asa y decoraciones incisas y de triángulos repujados. Grupo cerámico Cañaverl



Lámina 2. Decoraciones incisas del Grupo cerámico Cañaverales



Lámina 3. Decoraciones de triángulos repujados del Grupo cerámico Cañaverales

8.7. Industria Lítica

La industria lítica excavada corresponde a elementos de desecho en un 60%, representados en lascas y fragmentos de núcleos. El material restante está constituido por cortadores, perforadores y golpeadores, un fragmento de metate, una mano de moler y pulidores; la industria lítica comparte en gran medida los criterios expuestos en otros trabajos como el de López (1994) en cuanto a la baja diagnosticidad de la herramienta para los periodos Tardíos.

9. Correlación del material cerámico de Cañaverales

La muestra excavada, amplía la diversidad de formas y estilos cerámicos en el tramo norte del Alto Magdalena para los periodos considerados como Tardíos, permitiendo ver diferencias y similitudes entre sectores cercanos: Tocaima, El Guamo, Natagaima y en la cordillera Central, municipio de Chaparral.

Parte de la muestra que presenta bordes doblados e incisiones fue anteriormente referenciada por Reichel-Dolmatoff (1943) y descrita por Cubillos (1954). En la investigación efectuada por Rozo (1991) en la zona de confluencia de los ríos Bogotá y Magdalena, destaca un sitio con material Pubenza Rojo y Pubenza Policromo y otro en la vereda Cañaverales con material que denominó "Magdalena Inciso" y el cual se caracteriza por su decoración incisa, bordes doblados y reforzados (Rozo 1990:88). Este mismo tipo cerámico fue excavado en Tocaima por Mendoza y Qiazúa (1990) quienes lo analizaron y fecharon en el 270 d.C y denominaron "Tocaima Inciso".

Cronológicamente hay un gran vacío en cuanto a la temporalidad de los asentamientos con esta cerámica en el Tolima. Existen dos fechas con una cronología Temprana para la cerámica que se ha considerado Tardía y relacionada con el material de estudio. Una en Chaparral 370 d.C (Rodríguez, 1991) con fragmentos cerámicos similar al tipo "Café Presionado" y otra de 270 d.C en el municipio de Tocaima con el tipo ya mencionado. Para los tiempos Tardíos hay cuatro. Una obtenida con este proyecto en el municipio de Suárez de 1.110 d.C, con materiales de los dos sitios anotados anteriormente, otra en Chaparral de 1460 d.C con el tipo "Chaparral Café Presionado" (Chacín, 1991), una de 1620 en La vereda La Chamba (Municipio de El Guamo) con el mismo tipo cerámico (Cifuentes, 1994) y la última de 1580 d.C con material Tardío, obtenido en el municipio de Honda, caracterizado por los bordes doblados y la incisión sobre el cuerpo (Cifuentes 1994). Las cuatro últimas fechas coinciden

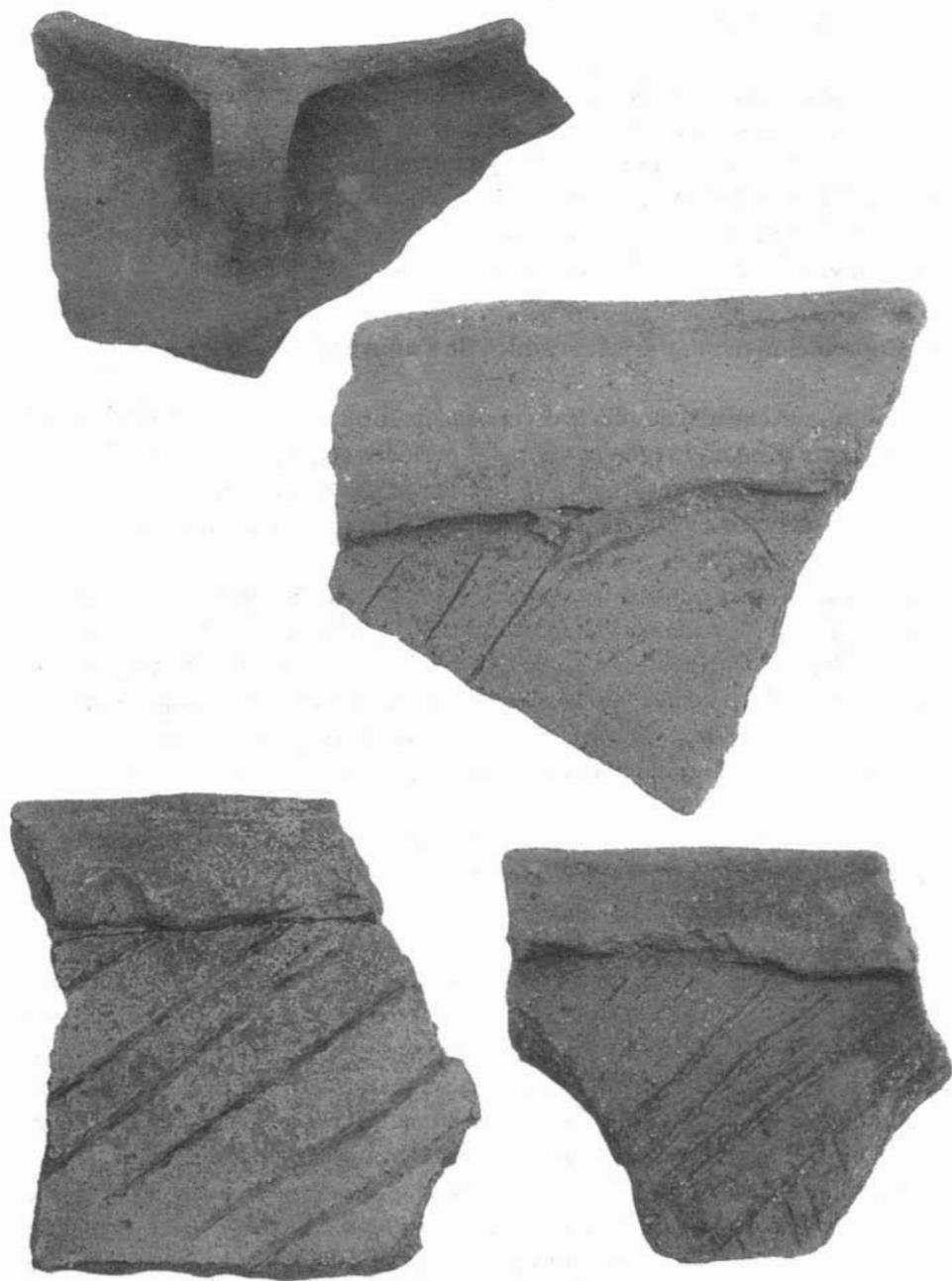


Lámina 4. Tipos de bordes doblados, asa y decoración incisa del Grupo cerámico Cañaverales

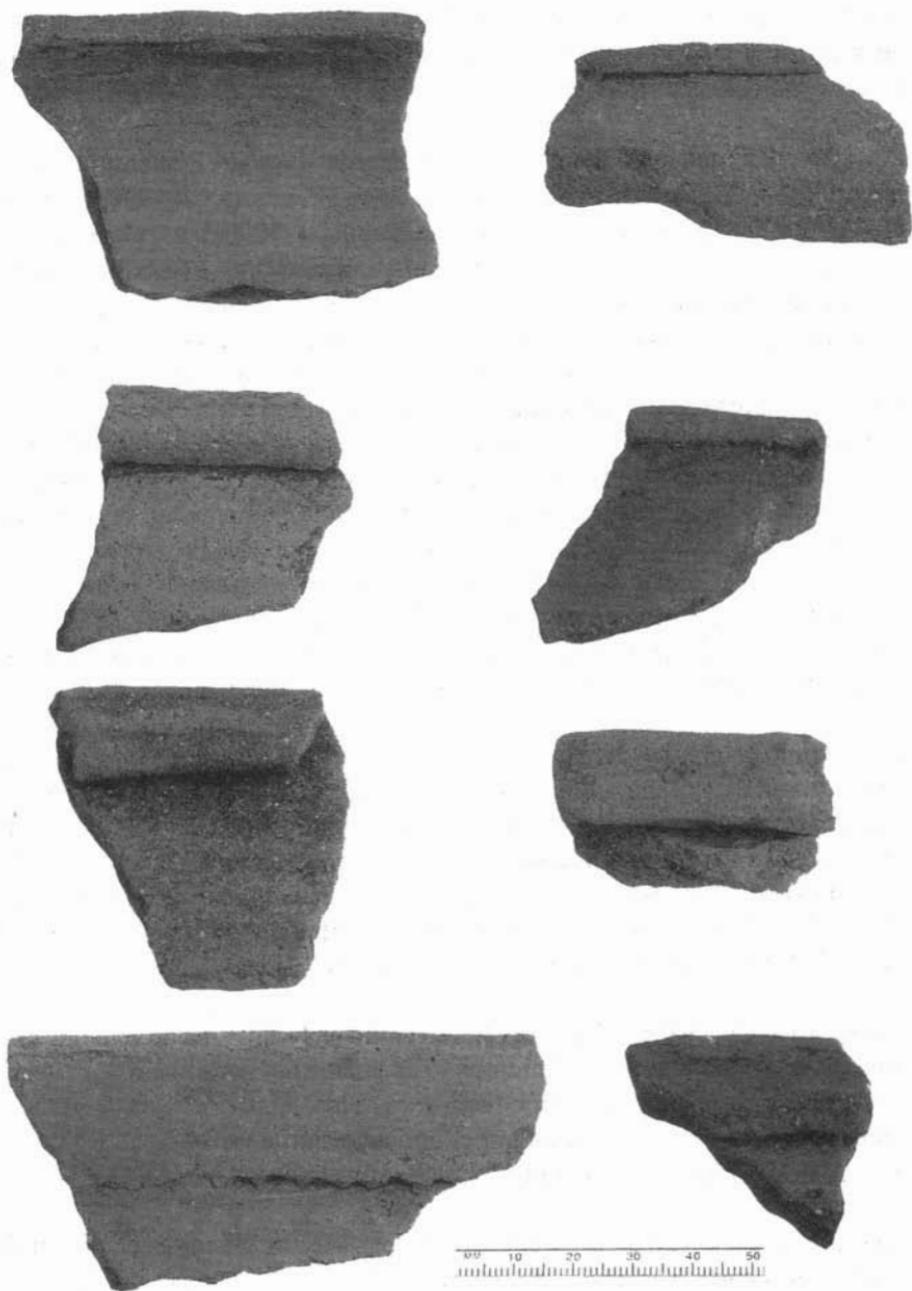


Lámina 5. Tipo de bordes doblados en fragmentos cerámicos sin decoración. Grupo cerámico Cañaverales

en gran medida con las descripciones y lugares dados en las referencias españolas y en la etnohistoria sobre los grupos pijaos y sus parcialidades, coyaimas, natagaimas, y de los panches.

Por otra parte ubicándonos en la cronología del Período Reciente del Alto Magdalena en los municipio de Salado Blanco y San Agustín, 900 d.C (Llanos), 930 d.C. Alto de Lavapatas (Duque- Cubillos), 1090 d.C. Salado Blanco (Moreno), 1150 d.C. y 1180 d.C. Alto de Lavapatas (Duque Cubillos) y comparando el material cerámico, vemos las diferencias en cuanto a estilos de los fragmentos, permitiéndonos apreciar las diversidades étnicas en la región del Alto Magdalena con el Tolima. Además, la pauta de asentamiento plantean elementos diferentes, puesto que en el Tolima para el siglo XV los sitios de ocupación hacia la cordillera se encuentran en lomas y dispersos. Chacín (1994), anota en su investigación en la cuenca del río Ambeima "como la estratigrafía de los cortes y la cronología homogénea encontrada, sugieren que las plataformas artificiales localizadas fueron utilizadas por un solo grupo, en cortos espacios de tiempo. Los asentamientos identificados por un patrón escalonado sobre los filos de las montañas y por plataformas sobre las terrazas de los ríos, demuestran la adaptación permanente de las culturas prehispánicas sobre el paisaje de vertiente, caracterizado por relieves fuertemente quebrados".

Es así como en el estrecho valle del río San Fernando, -escribe la arqueóloga- entre alturas de 1.600 a 1.700 m.s.n.m. se localizaron plataformas de habitación de forma generalmente ovaladas y de diferente tamaño 5x4 m. ó 6x10 m; se encuentran en grupos nucleados de 10 a 12 sobre diferente sectores del valle, y a alturas de 1.800 m.s.n.m se localizan los aterrazamientos escalonados sobre los filos de las montañas, en tanto en los terrenos poco quebrados a partir de los 2,300 m.s.n.m. las evidencias son esporádicas (1994:156).

En tanto que en el valle del río Magdalena como en Natagaima de acuerdo a las referencias de cronistas y en el municipio de Suárez por la cantidad de material en superficie se localizan concentrados en el plan, sin evidencias de grandes infraestructuras (probablemente por el tipo de material utilizado en los cercados) como las analizadas en San Agustín y Morelia.

En la investigación efectuada por el arqueólogo Héctor Llanos en el municipio de Morelia, cañón del río Granates, argumenta como : " En un período histórico que se desconoce pero que parece corresponder al Período Reciente (800- 1550 d.C), se hicieron pequeños conjuntos de terrazas artificiales, dispersos sobre lomas de ambas márgenes del río Granates; y para ese entonces, parece haber

surgido el poblado principal de Morelia, con sus sectores de terrazas habitacionales, el sistema de drenaje y la red de caminos, como lo señala el material cerámico obtenido en los pozos de sondeo, que es homogéneo" (Llanos, 1988:111)

Por otra parte y al sur del Magdalena Medio, la pauta registrada por Castaño y Dávila en el sitio de Colorados y Mayacas (Puerto Salgar) hacia el siglo XII, presenta un patrón de ocupación de "una o más viviendas construidas sobre las estribaciones de la cordillera, paralelas al valle y con un estratégico control visual sobre la región. Además, comparten una semejante distribución espacial de yacimientos así como una naturaleza similar, lo que los define como asentamientos de índole permanente que albergan comunidades humanas con una cultura adaptativa de un mismo nivel tecnológico y organizacional." (1984:66)

Para los investigadores, Mayacas y Colorados son el producto de la actividad de un mismo grupo cultural y posiblemente de un mismo periodo acompañado de basureros, cementerios, talleres, lugares de cultivo, así como sitios de pesca y de cacería ubicados en el bosque húmedo del Magdalena Medio.

Entre el siglo VIII y el XII de acuerdo a las investigaciones arqueológicas en el sector del alto Magdalena y sur del Medio, se gestó un poblamiento con características estables y permanentes durante varios siglos y posiblemente con modelos de vida similares a los descritos por los españoles en el momento de la conquista.

10. Descripción de una tumba asociada a urnas funerarias

Una tumba que se pudo apreciar en un aterrazamiento cercano al sitio de corte corresponde a : un pozo de 80 cm de diámetro. Una profundidad de 1.80 metros con una cámara de forma oval de 1,20 metros de alto y una área de 2 metros de diámetro. El pozo y la cámara fueron labrados en la roca. El pozo no contenía ningún tipo de relleno y se protegía en la superficie mediante lajas y cuñas de piedra que lo sellaban del agua y de la tierra. En la cámara se encontraban dos urnas funerarias y huesos humanos. Las urnas corresponden a las descritas entre otros por Reichel-Dolmatoff y Julio Cubillos. Son en forma de colmena, y tapa a manera de casquete, una era lisa, la otra presentaba un diseño antropomorfo en el cuerpo que se iniciaba a partir del cuello, con un aplique que daba contextura al rostro, con ojos lineales, nariz con nariguera de arcilla.

Sobre la pauta funeraria de los pijao, por ejemplo, anota Lucena Salmoral (1965:118), una descripción dada por el cronista Fray Pedro Simón, la cual consistía en colocar al difunto dentro de una fosa y realizar luego una procesión de parientes hasta el cadáver para decirle algunas palabras.

"Hizosele la sepultura fuera del fuerte, a donde habiéndole metido, cada uno de los parientes entraba en el hoyo y le decía al muerto no se que palabras al oído y se volvía a salir, hasta que habiendo entrado todos en su orden desta suerte, le cubrieron de tierra e hicieron grandes llantos" (1965:118)

11. Aspectos Etnohistóricos

El Valle del Río Magdalena en la región del Alto Magdalena, constituye uno de los enclaves prehispánicos más importantes del país. El río fue una de las mayores arterias utilizadas para el desplazamiento y colonización del interior del territorio colombiano; por sus aguas navegaron los grupos humanos del pasado en la búsqueda de mejores sitios para los asentamientos; a partir de él se poblaron a su vez valles intermedios y cuencas hidrográficas. Por éste arribaron igualmente los conquistadores y transitaron las mercancías en ambas direcciones durante la Colonia.

Los cronistas de Indias mencionan la importancia ecológica y minera de la región y es por esta segunda razón, entre otras, que se produce la colonización española hacia Mariquita y Honda, donde se encontraban gran cantidad de grupos y parcialidades indígenas, que ocupaban los valles y las montañas. Hacia la margen oriental dominaban plenamente los panches, con señoríos y cacicazgos en proceso de constitución, es el caso del Tocaima. Hacia El Espinal y Flandés los dominios correspondían a pijaos y parcialidades de éstos, yaporoges y coyaimas.

Estos caciques y sus gentes gozaban de gran variedad de pisos térmicos, con grandes labranzas, abundante fauna y flora; compartían, además, algunos rasgos culturales que se extienden en grandes tramos del río, como fue la deformación de brazos y pantorrillas con ligaduras, así como las costumbres funerarias, entre otras.

Otro de los aspectos de importancia arqueológica en el sector lo constituyen, las tumbas y las urnas funerarias, que se encuentran desde Honda hacia el sur, y que corresponden, de acuerdo con varios investigadores, a diferentes momen-

tos culturales, según su estilo. (Duque Gómez, 1965; Reichel-Dolmatoff, 1954; Castaño y Dávila, 1984). Estas urnas del Alto Magdalena en cuanto al período Tardío y hasta el momento de acuerdo a las referencias y piezas locales carecen de las figuras sedentes propias del Magdalena Medio y presentan en cambio figuras antropomorfas y zoomorfas en la parte media de la pieza, muchas veces se insinúa una nariguera, los ojos esquematizados son lineales y cerrados, así mismo se encuentran en los sectores próximos a las bocas de las urnas figuras de lagartos o sabandijas; algunas piezas tienen una pintura blanca, o roja sobre el cuerpo en forma achurada, además una tapa a manera de casquete. Este tipo de urnas funerarias es usual en la región del Alto Magdalena en los departamentos Cundinamarca y Tolima. Formas similares se han encontrado en el municipio de El Guamo, Carmen de Apicalá, El Espinal, Suárez, en el Tolima y Ricaute y Nariño en Cundinamarca .

Por el territorio del municipio de Suárez, cruzó Hernán Pérez de Quesada, hacia 1545, y encontró los indígenas Iqueimas de la etnia panche, quienes tenían un asentamiento en el punto llamado de Pueblo Viejo (probablemente el sitio de acuerdo a las evidencias cerámicas tardías puede corresponder a un sector de la vereda Hato Viejo). La fundación del municipio de Suárez se remonta a 1827 la cual fue efectuada entre otros por Juan Bautista de Luna y Francisco Sánchez.

Con relación al municipio de El Espinal, el historiador Josué Bedoya considera que dentro del territorio de los caciques pijaos Talura y Titamo, estableció sus reales el capitán Andrés López de Galarza, en cercanías a la ciudad de Ibagué, dándole el nombre a ese espacio de Llano grande de Talura en el cual, anota el historiador, los nativos efectuaban sus mercados con los indígenas provenientes de diferentes lugares; este mercado era similar al descrito por el cronista Simón para los poimas o yaporoges, quienes eran mineros y orfebres.

ANEXO 1

Clasificación de elementos óseos. Corte IV. Montalvo*

Código	Taxa	No. de elementos	Descripción
C IV/ C: A / N. 5	<i>Prochilodus reticulatus</i>	1	Vértebra troncal
	<i>Prochilodus reticulatus</i>	1	Vértebra caudal
	GERRIBAE ?	1	Cuadrado izquierdo
	<i>Sylvilagus Floridanus</i>	1	Cúbito izquierdo
	<i>Sylvilagus Floridanus</i>	1	Vértebra torácica
C IV/ C:A / N. 4			
	<i>Sylvilagus Floridanus</i>	1	Radio
	(Frag proximal izquierdo)		
	<i>Sylvilagus Floridanus</i>	1	Falange (Fragmento distal)
	<i>Didelphis marsupialis</i>	1	Húmero (Fragmento proximal derecho)
	<i>Didelphis marsupialis</i>	1	Vértebra sacra
	Orden Rodentia	1	Mandíbula (Fragmento Proximal)
	Orden Rodentia	1	Tibia izquierda
	Orden Rodentia	1	Incisivo
	Aves	1	Falange
	Peces		
	<i>Prochilodus reticulatus</i>	2	Vértebras troncales
	PIMELODIDAE	1	Espina pectoral (Frag. distal)
	Sin Identificar	1	Vértebra Troncal
C. IV/ C: A' / N 3	PECES		
	<i>Prochilodus reticulatus</i>	1	Vértebra del aparato de Weber
	<i>Prochilodus reticulatus</i>	3	Vértebras Troncales
	<i>Prochilodus reticulatus</i>	5	Vértebras Caudales
	<i>Prochilodus reticulatus</i>	1	Hipohial
	PIMELODIDAE	3	Cleitron (Fragmentos proximales)
	PIMELODIDAE	1	Primer radio de la espina dorsal
	Sin Identificar	2	Espinas pectorales
		1	Hipoel (Fragmento)
		1	Hiomandibular (Frg Prox)
		1	(Frg prox)

C IV/ C: A / N: 3	MAMIFEROS		
	Sylvilagus Floridanus	1	Radio (Frag proximal derecho) quemado
	Sylvilagus Floridanus	1	Premaxilar (Frag. Proximal izquierdo)
	Sylvilagus Floridanus	1	Incisivo
	Sin Identificar	1	Vértebra quemada
C IV C:A' / N:2	PECES		
	Prochilodus reticulatus	4	Vértebras Troncales
	Prochilodus reticulatus	2	Vértebras Caudales
	Prochilodus reticulatus	1	Hiomandibular (Fragmento proximal)
	Pimelodus Clarisa	1	Cleitron (Fragmento proximal)
	Sin Identificar	1	Vértebra Caudal

* El análisis del material óseo fue efectuado por el antropólogo Germán Peña. Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional.

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Perfiles estratigráficos
- Figura 2. Diseños incisos sobre el cuerpo de la pieza. Tipo Montalvo Inciso
- Figura 3. Diseños incisos sobre el labio del borde, lineales y arqueados. Tipo Montalvo Inciso
- Figura 4. Diseños incisos sobre el labio del borde, lineales y triángulos. Tipo Montalvo Inciso
- Figura 5. Bordes y diseños incisos lineales sobre el labio del borde. Tipo Montalvo Inciso
- Figura 6. Decoraciones incisas sobre el cuello. Tipo Montalvo Inciso
- Figura 7. Decoraciones pintadas. Tipo Montalvo Negro sobre Rojo
- Figura 8. Decoraciones pintadas y motivo de máscaras antropomorfas. Tipo Montalvo Negro sobre Rojo
- Figura 9. Perfiles estratigráficos corte II
- Figura 10. Descripción gráfica de tumbas
- Figura 11. Decoraciones incisas sobre el cuerpo. Tipo Tocaima Inciso
- Figura 12. Bordes aquillados y decoraciones incisas sobre el cuerpo. Grupo cerámico Cañaverál
- Figura 13. Decoraciones incisas sobre el cuerpo y labio del borde plano. Grupo cerámico Cañaverál
- Figura 14. Tipos de bordes planos, decoraciones incisas y punteadas. Grupo cerámico Cañaverál
- Figura 15. Tipos de bordes y decoraciones de triángulos repujados. Grupo cerámico Cañaverál
- Figura 16. Tipos de bordes: asa y decoraciones incisas y de triángulos repujados. Grupo cerámico Cañaverál

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

- Fotografía 1. Paisaje de lomerío hacia el valle del Magdalena. M. Suárez.
- Fotografía 2. Vista de la cuchilla de Bolivia. M. Suárez
- Fotografía 3. Tipo de borde y decoración incisa sobre el cuello. Montalvo Inciso
- Fotografía 4. Decoración incisa sobre el cuerpo. Montalvo Inciso
- Fotografía 5. Copa con decoración incisa en el borde. Montalvo Inciso
- Fotografía 6. Decoración incisa sobre el pedestal. Montalvo Inciso
- Fotografía 7. Decoración pintada de negro sobre rojo. Tipo Montalvo Negro sobre Rojo
- Fotografía 8. Decoración pintada negro sobre rojo. Tipo Montalvo Negro sobre Rojo
- Fotografía 9. Pozo de Tumba labrada en la arenisca. Cañaverál
- Fotografía 10. Entrada a la cámara de tumba. Cañaverál
- Fotografía 11. Fragmento cerámico de ofrenda en la tumba, posible dúho o asiento ritual
- Fotografía 12. Fragmento de ofrenda, posible asiento ritual. Cañaverál
- Fotografía 13. Fragmento cerámico de ofrenda con incisiones y pintura, posible parte de dúho o asiento ritual.
- Fotografía 14. Fragmento cerámico de ofrenda, con incisiones y pintura.

ÍNDICE DE LAMINAS

- Lámina 1. Decoraciones del Tipo Montalvo Inciso
- Lámina 2. Decoraciones incisas del Grupo cerámico Cañaverales
- Lámina 3. Decoraciones de triángulos repujados del Grupo cerámico Cañaverales
- Lámina 4. Tipos de bordes doblados, asa y decoración incisa del Grupo cerámico Cañaverales
- Lámina 5. Tipo de bordes doblados en fragmentos cerámicos sin decoración. Grupo cerámico Cañaverales

ÍNDICE DE CUADROS

- Cuadro 1. Frecuencia de la cerámica del corte I de Suárez
- Cuadro 2. Frecuencia de la cerámica en el corte III Montalvo
- Cuadro 3. Frecuencia de la cerámica en el corte IV Montalvo
- Cuadro 4. Tipos cerámicos presentes en el corte
- Cuadro 5. Frecuencia lítica en el corte IV (Montalvo)
- Cuadro 6. Tipos cerámicos identificados en la región y datación aproximada
- Cuadro 7. Fechas de C14 asociadas a material cerámico del sector de estudio
- Cuadro 8. Frecuencia de la cerámica en el corte II de Suárez

ÍNDICE DE MAPAS

- Mapa 1. Localización del área de estudio
- Mapa 2. Sectores prospectados y citados en el texto

BIBLIOGRAFÍA

- ARANGO de GÓMEZ**, Juanita. 1974. *Contribución al estudio de la Historia de los Panches*. Tesis de grado, Uniandes. S.p.
- BOTIVA**, Alvaro. 1986. *Registro de una tumba prehispánica en el municipio de Suárez (Tolima)*. En: Boletín de Arqueología. Año 11, número 1. Santafé de Bogotá, D.C.
- BRIONES DE PEDRAZA**, Bartolomé. 1993. *Relación de Tenerife II*. En Revista Cespedesia. Cali.
- BROADBENT**, Silvia. 1974. *Tradición cerámica de las altiplanicies de Cundinamarca y Boyacá*. En Revista Colombiana de Antropología, Vol. XIV. Bogotá.
- CARDALE DE SCHRIMPPF**, Marianne. 1976. *Investigaciones arqueológicas en la zona de Pubenza, Tocaima*: En Revista Colombiana de Antropología, Vol XX. Bogotá.
- _____, 1981. *Las salinas de Zipaquirá. Su explotación Indígena*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.
- CARDALE Y DE PAPE**, Paul. 1990. *Resultados de un estudio petrológico de cerámicas del período Herrera, provenientes de la Sabana de Bogotá y sus implicaciones arqueológicas*. En: Boletín del Museo del Oro, No. 27. Bogotá.
- CARVAJAL**, Jacinto de. 1985. *Descubrimiento del río Apure*. Historia 16, Madrid.
- CASTAÑO**, Carlos y **DÁVILA**, Carmen. 1984. *Investigaciones arqueológicas en el Magdalena Medio, Sitios Colorados y Mayacas*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Bogotá.
- C.I.A.F. MONTOYA**, Jesús, **DÍAZ**, Jorge. 1971. *Estudio Agrológico semidetallado y de reconocimiento, sector: Espinal - Suárez - Carmen de Apicalá. Departamento del Tolima*. Ciaf. Bogotá.
- CIFUENTES TORO**, Arturo. 1986. *Prospecciones y excavaciones en la vereda Montalvo, El Espinal, Tolima*. Tesis de grado. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Ms.
- _____, 1993. *Arrancaplumas y Guataquí, dos periodos arqueológicos en el Valle Medio del Magdalena*. Boletín de Arqueología, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, año 8 No. 2. Santafé de Bogotá.

- _____, 1996. " *Tradición alfarera de la Chamba*" (*El Guamo Tolima*). Boletín de Arqueología, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, año 9 No. 1, Bogotá.
- CUBILLOS, Julio César.** 1954. *Arqueología de las riberas del río Magdalena. Espinal (Tolima)*. En: Revista Colombiana de Antropología, vol. II. Bogotá.
1945. *Arqueología de río Blanco (Chaparral Tolima)*. En Boletín de Arqueología, Vol. 2, No 1. Bogotá
- CHACÍN LARA, Regina.** 1991. *Exploración Arqueológica en la parte media alta del cañón del río San Fernando - Chaparral - Tolima*. Universidad Nacional. Tesis de grado. S.p.
1994. *Asentamientos prehispanicos en la cuenca del río Ambeima (Cordillera Central, Chaparral, Tolima)*, en Cespedesia, Cali, Vol. 20 Nos. 64-65.
- DUQUE G. Luis.** 1965. *Prehistoria, Etnohistoria y arqueología*. Historia Extensa de Colombia. Vol. 1, Tomo I. Editorial Lerner, Bogotá.
- _____, 1966. *Exploraciones Arqueológicas en San Agustín*. Instituto Colombiano de Antropología, Imprenta Nacional. Bogotá.
- DUQUE. G. Luis y CUBILLOS, Julio.**1988. *Arqueología de San Agustín, Alto de Lavapatas*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Bogotá.
- DUQUE. G. Luis y CUBILLOS, Julio.** 1993. *Arqueología de San Agustín. Exploraciones arqueológicas realizadas en el Alto de las Piedras (1975-1976)*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco del la República. Santafé de Bogotá.
- GÓMEZ, Juanita Arango de.** 1974. *Contribución al estudio de la historia de los Panches, excavaciones Arqueológicas en la zona de Quinini*. Tesis de grado Universidad de los Andes. Bogotá.
- GUMILLA, José.** 1994. *El Orinoco Ilustrado*. Imagen Editores. Santafé de Bogotá.
- HERNÁNDEZ, Cecilia y FULLEDA, Carmenza.** 1989. *Investigaciones Arqueológicas en Guaduro*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco del la República. Santafé de Bogotá.
- HERRERA DE TURBAY, Luisa.** 1972. *Excavaciones arqueológicas en Pasca*. Tesis de grado Uniandes. S.p.

- INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI.** 1977. *Zonas de vida o formaciones vegetales de Colombia*
- _____, 1980. *Estudio semidetallado y general de suelos. La Dorada, Honda y Armero*, vol. VIII No. 3, Bogotá.
- _____, 1984. Tolima aspectos geográficos.
- LUCENA SALMORAL**, Manuel. 1965. *Nuevo Reino de Granada. Real Audiencia y Presidentes. Tomo 2, Presidentes de Capa y Espada*. Academia Colombiana de Historia, Bogotá. Ediciones Lerner.
- LLANOS VARGAS**, Héctor. 1993. *Presencia de la cultura de San Agustín en la depresión cálida del valle del río Magdalena*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Santafé de Bogotá D.C.
- _____, 1988. *Arqueología de San Agustín. Pautas de asentamiento en el cañón del río Granates Saladoblanco*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Santafé de Bogotá D.C.
- MENDOZA**, Sandra y **QUIAZUA**, Nubia. 1990. *Exploraciones arqueológicas en el municipio de Tocaima*. En: Boletín de Arqueología, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, año 5, No. 3, año, Bogotá.
- MYERS**, Thomas. 1974. *La arqueología de Santa Ana, Huila*. En Revista Colombiana de Antropología, Vol. XVI. Bogotá.
- PÉREZ DE VARGAS**, Gonzalo. 1984. *Relación de la ciudad de Tocaima*. En: Revista Cespedesia, notas y comentarios de Víctor Manuel Patiño. Cali.
- PEÑA. L.** Germán. 1991. *Exploraciones arqueológicas en la cuenca media del río Bogotá*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales Banco de la República, Bogotá.
- PINEDA**, Roberto. 1994. "Los bancos taumaturgos" En: Boletín del Museo del Oro. No 36. Santafé de Bogotá.
- REICHEL-DOLMATOFF**, Gerardo. 1978. *Colombia indígena: periodo prehispánico*. En: *Manual de Historia de Colombia*, Tomo I, Procultura, Bogotá.
- _____, 1986. *Arqueología de Colombia. Un texto introductorio*. Segunda Expedición Botánica, Bogotá.

- REICHEL-DOLMATOFF y Alicia de REICHEL.** 1943. *Las urnas funerarias en la cuenca del Magdalena.* Revista del Instituto Etnológico Nacional, vol. I, Bogotá.
- RODRÍGUEZ, Camilo.** 1991. *Patrones de asentamiento de los agricultores prehispánicos en el Limón. Municipio de Chaparral, Tolima.* Fundación de investigaciones Arqueológicas Nacionales. Bogotá.
- , 1990. *Asentamientos y alfarería prehispánica del Alto Saldaña, Tolima.* Boletín de Arqueología, año 5, No. 2, Bogotá.
- ROZO SANDOVAL, José.** 1989. *Investigaciones arqueológicas en la zona de confluencia de los ríos Bogotá y Magdalena.* Tesis de grado. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- , 1990. *Una Aproximación al conocimiento arqueológico de la zona de confluencia de los ríos Bogotá y Magdalena.* En: Boletín del Museo del Oro, No. 27, Bogotá
- SIMON, Fray Pedro.** 1985. *Noticias Historiales de las Conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales*, VI tomos. Biblioteca Banco Popular, Bogotá.
- TOVAR, Hermes.** 1994. *Relación y visitas a los Andes, siglo XVI.* T.II. Región del Caribe. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Colcultura, Bogotá.
- URBINA, Fernando.** 1994. "El hombre sentado: mitos, ritos y petroglifos en el río Caquetá" En: Boletín del Museo del Oro. No. 36. Santafé de Bogotá.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	3
1. LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES	5
1.1. Municipios de Suárez y El Espinal	5
1.2. Fisiografía	5
2. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS	10
2.1. Zonificación de los sitios arqueológicos	12
3. EXCAVACIONES	12
3.1. CORTES ARQUEOLÓGICOS. TIPO CERÁMICO MONTALVO INCISO	13
3.1.1 Corte I. Suárez	13
3.1.1.1 La estratigrafía	13
3.1.2. Corte III. El Espinal (Montalvo)	14
3.1.2.1. Estratigrafía	14
3.1.3. Corte IV. El Espinal (Montalvo)	14
3.1.3.1. Estratigrafía	14
4. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS. CORTE I, III, IV	15
4.1. Tipo cerámico Montalvo Inciso. Descripción técnica	17
4.2. Tipo cerámico Montalvo Pintado Negro sobre Rojo. Descripción técnica	26
4.3. Otros Tipos cerámicos excavados	29
4.4. Industria lítica	29
4.5. Material óseo de fauna	29
5. ENTIERRO Y TUMBAS RELACIONADAS CON LA CERÁMICA MONTALVO	29
5.1. Tumbas labradas	30
6. CORRELACIÓN DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO	37
7. GRUPO CERÁMICO CAÑAVERALES. Corte II Suárez	41
7.1. Descripción del corte	41
7.1.1. Estratigrafía	41
8. CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO	42
8.1. Tipo cerámico Tocaima Inciso	42
8.1.2. Descripción técnica	43
8.2. Tipo cerámico Chamba Café Presionado	44
8.3. Tipo cerámico Café Aquillado	44
8.3.1. Descripción técnica	45

8.4. Guamo Ondulado y Guamo Pintado	46
8.5. Pubenza Rojo Bañado	46
8.6. Montalvo Inciso	46
8.7. Industria lítica	57
9. CORRELACIÓN DEL MATERIAL CERÁMICO DE CAÑAVERALES	57
10. DESCRIPCIÓN DE UNA TUMBA ASOCIADA A URNAS FUNERARIAS	61
11. ASPECTOS ETNOHISTÓRICOS	62
Índice de figuras	66
Índice de fotografías	67
Índice de láminas	68
Índice de cuadros	68
Índice de mapas	68
Bibliografía	69