

PROSPECCIONES Y RECONOCIMIENTOS ARQUEOLOGICOS EN EL VALLE DEL MAGDALENA, MUNICIPIO DE HONDA (Tolima)

Arturo Cifuentes T.

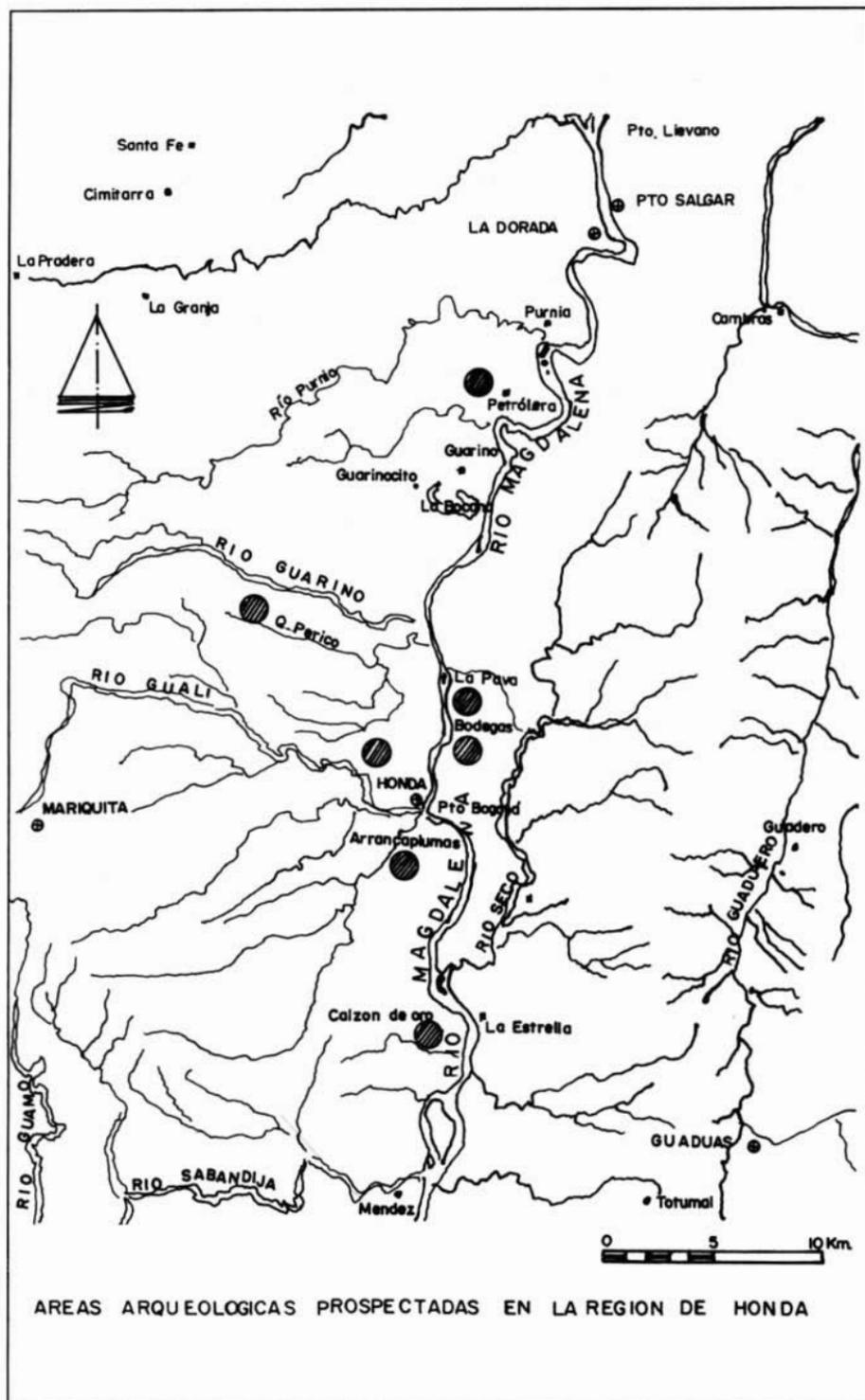
Con el patrocinio de la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República y la colaboración de la Fundación del Río Magdalena, se adelanta una prospección en la margen occidental del río Magdalena entre los municipios de Méndez, Honda y La Dorada y en la margen oriental la inspección de Policía de Puerto Bogotá (Guaduas).

En este reconocimiento se han visitado y encontrado sitios anteriormente referenciados por investigadores en el área de la arqueología y la etnohistoria (Cardale, 1976; Cadavid, 1970; Duque, 1965; Hernández, 1979; Lucena, 1965; López, 1990; Perdomo, 1975; Reichel-Dolmatoff, Gerardo y Alicia, 1943; Castaño y Dávila, 1984).

En los lugares prospectados en la margen occidental del río, los que presentan hasta el momento mayor evidencias arqueológicas son Calzón de Oro, Arrancaplumas, Embarcadero, Perico, La Petrólea (La Dorada). En la margen oriental los sitios La Pava y Bodegas.

En algunos de éstos, como Calzón de Oro, las prospecciones muestran vestigios en buen estado y con cerámica decorada (incisiones y apliques), asociada a vértebras de pescado (bagre, bocachico), caparazón de tortuga, fragmentos de volante de huso, pintaderas y abundantes elementos de industria lítica (raspadores, cortadores, hachas, manos de moler y metates).

En Embarcadero, sitio cercano a la población de Honda, la cerámica se encuentra en las caídas de los aterrazamientos, muy cerca del cauce de las aguas de las quebradas. En Perico, lugar que se encuentra muy cerca al río Guarinó, está en los basureros, en niveles estratigráficos de las terrazas aluviales.



AREAS ARQUEOLOGICAS PROSPECTADAS EN LA REGION DE HONDA

Cerca a uno de los aterrazamientos de la quebrada Perico se haya un gran abrigo rocoso (formación geológica Honda). En la pared de éste se encuentran diseños grabados. Estos petroglifos tienen motivos antropomorfos, zoomorfos y varios rasgos geométricos. Algunos esquemas corresponden a figuras de búhos, arañas, simios, escarabajos, recuadros achurados y rombos (Figura 1).

Igualmente, hay estilizaciones de aves características de las figuraciones chamánicas; la figura de búho es más variada y abundante con relación a otros esquemas de animales, los antropomorfos en alguna medida semejan los apliques de las tapas de urnas funerarias; algunos están en posición sedente y en forma alineada.

Los diseños geométricos son rombos con punto central y líneas cruzadas, con remates de triángulos. La simetría de éstos comparte rasgos con la decoración de algunas piezas cerámicas, como son los rombos que esquematizan la araña y se encuentran en los cuellos de algunas urnas funerarias.

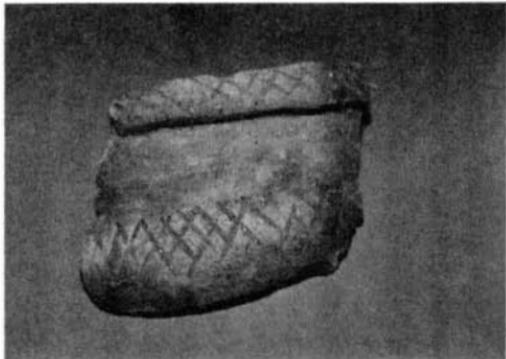
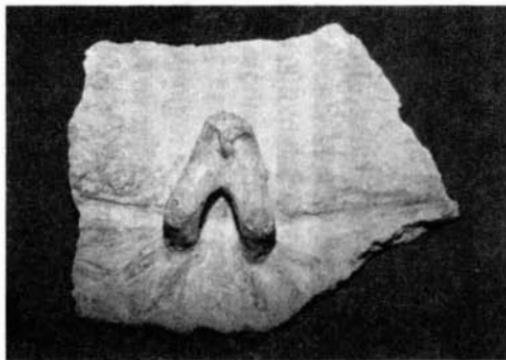
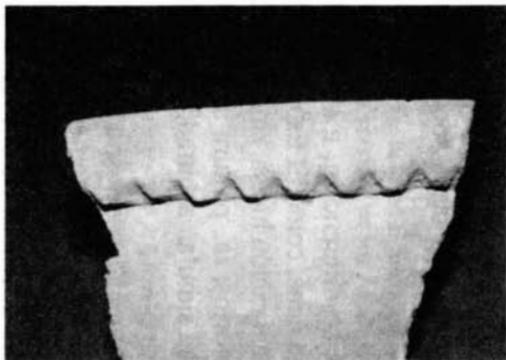
También se puede apreciar un jaguar con trazos simples, con una forma estilizada y líneas de bigotes en lugar de boca. Otro motivo geométrico es un achurado que se encuentra en forma similar en los grabados cerámicos.

La alfarería de esta parte del valle del río Magdalena tiene rasgos similares con la del sitio El Trébol, localizado en la margen oriental, y estudiado por Lucía Rojas en 1975. Igualmente, se encuentran fragmentos cerámicos similares a los de Calzón de Oro. Por otra parte, estos yacimientos arqueológicos, localizados sobre la margen izquierda del río, en cercanías a Honda, muestran una pauta ocupacional que se remonta a varios siglos antes del arribo español. En éstos se ha hallado cerámica cuyas características recuerdan, en algunos casos, la de regiones estudiadas en el valle del Magdalena, como Puerto Salgar, cuya cronología ha sido fijada hacia el siglo XII d.C. en los sitios de Mayacas y Colorado (Castaño y Dávila, 1984). Parte de las decoraciones cerámicas estudiadas por los dos citados investigadores en Puerto Salgar, como la "incisa simple", "corrugada", se encuentran en algunos puntos de la margen oriental, lo que iría en apoyo de la continuidad cultural propuesta para el valle del Magdalena Medio.

Para Castaño y Dávila, el lugar de Calzón de Oro constituye el último enclave de la dispersión del horizonte alfarero del Magdalena Medio, conocido hacia el sur del valle.



PE TROGLIFOS QUEBRADA PERICO (HONDA)



CERAMICA VEREDA PERICO HONDA

CERAMICA CALZON DE ORO HONDA

FOTOGRAFIA NESTOR SANTACRUZ

Una parte de la cerámica del basurero de Perico presenta fragmentos clasificados por Perdomo (1975, como Guaduas habano liso, Guaduas habano medio y Guaduas habano burdo, considerados por ella como de origen Panche). Para Reichel-Dolmatoff, gran parte de esta cerámica, con formas incisas y diseños fitomorfos, se relaciona con la de Arrancaplumas y corresponde a la tradición Zambrano o segundo Horizonte Inciso (Formativo tardío).

La cerámica Guaduas habano medio y Guaduas habano burdo, que presentan decoración en los bordes en forma digital y achurada se encuentra, igualmente en forma abundante, hacia las vegas del río Sabandija, territorio ocupado por los Panches en el momento de la conquista española.

Históricamente se sabe que los Panches dominaban la región de Honda y el bajo río Guarinó en el siglo XVI, los cuales parecen que se fusionaron con los grupos asentados allí tradicionalmente. Los recursos naturales de la zona de Honda, como la pesca y las minas de aluvión, fueron quizás factores favorables para el encuentro de varias etnias en el momento de la conquista y tiempos anteriores.

Otro de los sitios reconocidos como de interés arqueológico en el valle del Magdalena es el de La Petrólea. Se encuentra sobre una loma cercana al río y de la cual extraen oro. Las urnas de esta parte se diferencian de las de Honda y Puerto Salgar y otras partes del Magdalena, pues son piezas semiglobulares, con motivos aportados en forma de lagarto. Las tapas son en forma de casquete o plato.

Estas urnas de La Petrólea y Honda se diferencian, a su vez, de las encontradas en otras partes del Alto Magdalena, como El Espinal, Ricaurte y Carmen de Apicalá, las que no tienen decoración incisa, sino pintura, con algunos apliques zoomorfos y antropomorfos; la pintura se presenta en forma de círculos o de líneas cruzadas que simulan achurados.

Las urnas funerarias del valle del río Magdalena corresponden, según los estudios de Reichel-Dolmatoff y Castaño Dávila, a momentos diferentes cronológicamente de acuerdo con su acabado y estilo. Reichel-Dolmatoff considera dos períodos en ellos. El primero caracterizado por acabados sobresalientes, apliques zoomorfos y antropomorfos, pertenecientes a épocas tempranas, y las segundas con estilos más simples y diseños en pintura roja o negra a manera de franjas y espirales, correspondientes a períodos tardíos, llegando incluso hasta momentos posteriores a la conquista española.

La prospección en la margen oriental del río ha evidenciado asentamientos con rasgos cerámicos similares a los de Guaduas y Puerto Salgar. Una tapa de urna que se encuentra en el Museo del Río Magdalena, en Honda, tiene pintura blanca, negra y roja, formando una ondulación en ambas caras; es importante anotar que es sobre esta margen donde casualmente se encuentra oro de procedencia prehispánica, trabajado y probablemente relacionado con la cerámica pintada.

Se encuentran cementerios en las dos márgenes y se localizan en los montículos y pequeñas lomas formadas por las areniscas que se levantan en el valle, que es angosto en el tramo de los saltos del río.

En las canteras y areneras es donde con mayor frecuencia afloran las tumbas con urnas. Igualmente se encuentran tumbas con entierro primario, simple y múltiple y a poca profundidad, como lo describe Lucía Rojas para el sitio de La Estrella, cerca a la margen oriental del río, en el municipio de Guaduas.

BIBLIOGRAFIA

CARDALE, Marianne

1976 Investigaciones arqueológicas en la zona de Pubenza, Tocaima - Cundinamarca. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. XX, Bogotá.

CADAVID, Gilberto

1970 Excavaciones arqueológicas en el municipio de Honda, Tolima. Tesis de grado, Universidad de los Andes, Bogotá.

HERNANDEZ, Cecilia de

1979 Excavaciones arqueológicas en las vegas del Sabandija. Tesis de grado, Universidad de los Andes, Bogotá.

PERDOMO, Lucía

1975 Excavaciones arqueológicas en la zona Panche, Guaduas, Cundinamarca. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. XIX, Bogotá.

REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo y Alicia de

1943-1944 Urnas funerarias de la cuenca del Magdalena. *Revista del Instituto Etnológico Nacional*. Entrega I. Bogotá.

REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo

1986 Arqueología de Colombia, un texto introductorio. Segunda Expedición Botánica, Bogotá.

BIBLIOGRAFIA

CANJES CON EL BOLETIN DE ARQUEOLOGIA

Abril de 1991

Publicaciones seriadas, coleccionadas por la Biblioteca Luis Angel Arango (ordenadas alfabéticamente por título de revista o publicación; incluye: título de la revista, editor u organismo responsable, ciudad y existencias).

ANALES DE ANTROPOLOGIA. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Antropológicas, México.

Vol. 25 (1988)

ANTHROPOLOGICAL LITERATURE. Tozzer Library. Harvard University, Cambridge.

No. 1 (1989)

No. 2 (1989)

No. 3 (1989)

ANTHROPOS. Instituto Superior Salesiano de Filosofía y Educación. Los Teques, Venezuela.

No. 1 (1980)

No. 2 (1987)

ANTHROPOLOGIE. International Journal of the Science of Man. Anthropos Institute Moravian Museum Brno. Praga.

No. 2 (1989)

No. 3 (1989)

ARQUEOLOGIA. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Vol. 3 No. 10 (1989)

THE ARCHAEOLOGY OF MONITOR. David-Hunst Thomas. American Museum of Natural History, New York.

V. 66 No. 2 (1983)

ASPEK-ASPEK ARKEOLOGI INDONESIA. Indonesia.

No. 6 (1978)

No. 11 (1981)

THE BROOKLYN MUSEUM ANNUAL. New York.

V. 10 (1968-1969)

THE BROOKLYN MUSEUM REPORT. New York.

(1982 - 1986)

- BOLETIN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. Santiago de Chile.
No. 1 (1986)
- BOLETIN DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO. Instituto de Información, Estudios y Acciones Sociales. Buenos Aires.
V. 35 No. 305 (1947)
- BULLETIN OF THE ARCHAEOLOGY. Institute of the Republic of Indonesia.
No. 9 (1972)
- CANBERRA ANTHROPOLOGY. The Australian National University, Canberra.
V. 12 No. 1-2 (1989)
- CIENCIA HOJE DAS CRIANÇAS. Sociedade Brasileira para o progresso da ciencia. Rio de Janeiro.
No. 14 (1990)
- CRITERIO. Fundación Educacional Autónoma de Colombia. Centro de Investigaciones Sociojurídicas. Bogotá.
No. 14 (1990)
- CUADERNOS DE HISTORIA REGIONAL. Universidad Nacional de Luján. Luján (Argentina).
Vol. 5 No. 13 (1988)
- CHUNGARA ARICA. Universidad de Tarapacá, Instituto de Antropología y Arqueología. Arica.
No. 16 (1986)
- DAS ALTERNUN. Akademie der Wissenschaften der DDR Zentral Institut Fuer Alte Geschichte un Archaeologie. Berlín.
No. 1 (1989)
- EAZ. ETHNOGRAPHISCH-ARCHAOLOGISCHE ZEITSCHRIFT. Berlín
No. 4 (1984)
- ENVIRONMENTAL GEOLOGY NOTES. Illinois.
No. 133 (1990)
- ESTUDIOS ATACAMEÑOS. Universidad del Norte. San Pedro de Atacama, Chile.
No. 9 (1988)
- ETHNOS FOLKENS MUSEUM ETNOGRAFISKA. Estocolmo.
No. 1 (1989)
- ETHNOLOGY. University of Pittsburgh, Department of Anthropology. Pittsburgh.
V. 29 No. 2 (1990)

FIELD MUSEUM OF NATURAL HISTORY, BULLETIN. Chicago.
Vol. 61 No. 2 (1990)

FIELDIANA ANTHROPOLOGY. Field Museum of Natural History. Chicago.
No. 14 (1990)

HISTORICA. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
No. 2 (1989)

HORIZONS DE LA FRANCE.
Sept. 1 – Oct. 22 (1989)
Dic.31 No. 10 (1989)

HUILA. Academia Huilense de Historia. Neiva.
No. 41 (1990)

IBEROAMERICANA NORDIC JOURNAL STUDIES. University of Stockolm.
V. 19 No. 1 (1989)
V. 20 No. 1 (1990)

LATEINAMERIKA. Universitat Rostock. Alemania Oriental.
No. 24 (1989)

MISCELANEA ANTROPOLOGICA ECUATORIANA. Boletín de los Museos del Banco
Central de Ecuador. Quito.
V. 6 No. 6 (1986)

MUSEOLOGIA. Universita Internazionale del L'arte. Nápoles.
No. 16 (1989)

NOTICIAS ANTROPOLOGICAS. Sociedad Antropológica de Colombia. Bogotá.
No. 86 (1986)
No. 89 (1988)

PAIDEUMA. Mitteilunger zur Kulturkunde. Stuttgart.
No. 36 (1990)

REVISTA DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE CIENCIAS EXACTAS FISICAS Y
NATURALES.
No. 64 (1989)
No. 65 (1989)
No. 66 (1990)

REVISTA CUBANA DE CIENCIAS SOCIALES. Centro de Estudios Filosóficos de la
Academia de Ciencias de Cuba/ Universidad de La Habana. La Habana.
V. 7 No. 21 (1989)

REVISTA DEL INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA. San Juan de Puerto Rico.

V. 26 Nos. 95-97 (1987)

REVISTA DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE SAN RAFAEL. Mendoza.

Vol. 8 No. 1 (1980)

REVISTA DE ANTROPOLOGIA. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Cuenca.

No. 10 (1989)

RES GESTA. Facultad de Ciencias Sociales. Instituto de Historia. Universidad del Rosario. Rosario.

No. 25 (1989)

REVISTA HORIZONTE. Plaza y Janés. Barcelona.

No. 16 (1971)

REVISTA PARQUES NACIONALES DE COLOMBIA. Inderena. Bogotá.

V. 1 No. 10-11 (1987)

SOCIETE D'ETUDES HISTORIQUES DE LA NOUVE-CALEDONIE. Numea.

No. 84 (1990)

SPRAWOZDANIA ARCHEOLOGICZNE. Polska Akademia Nauk. Instytut Historii Kultury Materialnej. Wrocław:

Vol. 41 (1990)

**LIBROS COLECCIONADOS EN LA BIBLIOTECA
LUIS ANGEL ARANGO
(Ordenados alfabéticamente)**

- A CIDADE PERDIDA. Textos de J. L. García Sánchez; M. A. Pacheco, Rio de Janeiro: Autores & Agentes & Associados, 1989.
- A GINNAZIUM SZEREPE EGY PARASZTI KOZOSSEG TARSADALMI MOZGAZABAN. Molnar María. Budapest, 1989.
- AMAZONIA: Man an culture in a counterfet paradise. Betty J. Meggers. Chicago. Aldine Publishing Company, 1971.
- APUNTES SOBRE LA LENGUA IKA. Usemi, Noel Olaya. Santa Marta, 1984.
- ARQUEOLOGIA: METODO Y TECNICAS EN SUPERFICIES AMPLIAS. Luciana Pallestrini; José Antonio Peras S. Asunción: Universidad Católica. Centro de Estudios Antropológicos, 1984.
- CARTAGENA DE INDIAS: PUERTO Y PLAZA FUERTE. Enrique Marco Dorta; prólogo a la tercera edición de Rodolfo Segovia Salas. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1988.
- CERAMICA DE CAMAY, DISTRITO TORRES. Estado de Lara. Hermano Basilio. Caracas: La Salle – Los dos Caminos, 1959.
- CONCISE ANCIENT HISTORY OF INDONESIA. Satyawati Suleiman. 3a. ed. Indonesia: The National Research Centre of Archaeology, 1978.
- CUEVAS Y CARSOS. Por los miembros de la Sociedad Espeleológica de Cuba; Antonio Núñez Jiménez. La Habana (Cuba): Editora Militar, 1984.
- LA CULTURA QUICHUA DE TRANSICION: SU EXPANSIÓN Y DESARROLLO EN EL ALTO AMAZONAS. John Edwin Hudelson, Guayaquil: Ediciones Abya-yala, 1987.
- ENCOMIENDA Y POBLACION EN LA PROVINCIA DE PAMPLONA: 1549-1650. Universidad de los Andes. Departamento de Historia, Bogotá, 1969.
- LA ETNIA CHIMBO AL OESTE DE RIOBAMBA: EL TESTIMONIO DE LA ETNOHISTORIA. Waldemar Espinoza Soriano, 2a. Ed. Guayaquil: Museos del Banco Central de Ecuador, 1988.
- IDEOLOGIA AN STRUCTURE OF GENDER SPACES: THE CASO OF THE KAG-GABA INDIANS. Augusto Oyuela Caycedo. Calgary: University of Calgary, 1989.
- IMPRESSIONISM. SELECTIONS FROM FIVE AMERICAN MUSEUMS. New York: Hudson Hills Press, 1989.

- INDIOS: APUNTES HISTORICOS Y LEYENDAS. Juan Bosch. Santo Domingo: Fundación García-Arévalo, 1985.
- INTERNATIONAL SYMPOSIA ON BOAT AND SHIP ARCHAEOLOGY (1982: Stockholm). Postmedieval boat and ship archaeology: papers based on those presented to an International Symposium on Boat and Ship Archaeology in Stockholm in 1982. Edited by Carl Olof Cederlund. Stockholm: Swedish National Maritime Museum, 1985.
- THE KINGDOM OF THE SUN: A SHORT HISTORY OF PERU. Luis Martín. New York: Charles Scribner's sons, 1974.
- MAQUETTES AND WORKING MODELS. Henry Moore; compilado y editado por Deborah Emont Scott with the assistance of Devorah Leveton, Kansas City: The Nelson Atkins Museum of Art. 1987.
- ME EOJINT CCCP. Otbetctbehbbln penaktop Toma Ji. B. Kojibllob. Mockba: N3atejibctbo "Kayka", 1989. (Apxecojiofnr CCCP).
- UN MUNDO PARA TODOS. Ilustracoes e texto Gian Calvi. Petrópolis Rj. Agente Autores Asociados. 1988.
- NEKA MUSEUM: Guide to the painting collection. Abud Bali: Yayasan Dharma Seni, 1986.
- THE NELSON-ATKINS MUSEUM OF ART. Museum, USA. Annual Report.
- NEW EVIDENCE OF EARLY CERAMICS IN THE NEW WORLD. Augusto Oyuela Caycedo. Las Vegas (Nevada): University of Pittsburgh, 1990.
- LAS PLANTAS I EL HOMBRE EN LA ISLA PUNA, ECUADOR. Henrik Balslev, Jens Madsen Robert Mix. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte, 1988.
- PETROGLIFOS DEL PERU. Panorama Mundial del Arte Rupestre. Antonio Núñez Jiménez. La Habana, 1986.
- PICTORIAL INTRODUCTION TO THE ANCIENT MONUMENTS OF INDONESIA. Satyawati Sulciman. Sumatra: Percetakan dan Penjilidan, 1976.
- PORTRAIT DE LA FRANCE: Ouvrage preface par Andre Chamson. Photographies originales de Letty Claus (Horizons de la France). París, 1963.
- LAS RELACIONES INTERNACIONALES DE COLOMBIA CON EL MEDIO ORIENTE: EVOLUCION, DESARROLLO Y PERSPECTIVAS. José Luis Ramírez. Bogotá: Universidad de los Andes, CEI, 1988. (Serie documentos ocasionales; No. 6).
- RELATOS DE NOSOTROS LOS CORDOBESES. Víctor Negrete B. Bogotá: Impregraf, 1983.

REPORTS OF THE PRESIDENT AND THE TREASURER, 1988. John Simon. Guggenheim Memorial Foundation. New York: The Press of A. Colish, 1988.

SCHRUMPFKOF-MACHER: Jibaro-Indianer in Sudamerika. Frankfurt: Museum für Volkerkunde, 1977 (Roter Faden zur Ausstellung; 40).

SHELL MIDDEN FORMATION. Augusto Oyuela Caycedo and Camilo Rodríguez R. Washington: Smithsonian Institution, 1990.

UNION INTERNATIONALE DES SCIENCES PREHISTORIQUES ET PROTOHISTORIQUES LE PALEOLITHIQUE SUPERIEUR EUROPEEN. Edité par Marcel Otte. Liege (Belgique): Service de Préhistoire Université de Liege, 1987.

THE WARM VALLEY PEOPLE: DUALITY AND LAND REFORM AMONG THE QUECHUA INDIANS OF HIGHLAND PERU. Harald O. Skar; Foreword by Norman Long. Segunda edición. Goteborg: Goteborgs etnografiska Museum, 1988.

**Impreso en los talleres de
Editorial Presencia Ltda.
Calle 23 No. 24-20
Bogotá, Colombia.**