
CERAMICA ARCAICA EN LAS SABANAS DE SAN MARCOS, SUCRE

*Por: Clemencia Plazas
Ana María Falchetti*

Bordeando la Depresión Momposina, desde los 25 mts. sobre el nivel del mar, se extienden hacia el occidente de San Marcos las llamadas *sabanas*, suaves colinas de tierras no inundables formadas por rocas sedimentarias. Caños y arroyos menores procedentes de la serranía de San Jerónimo cruzan las sabanas para ir a desaguar al río San Jorge. Sobre las playas de uno de estos arroyos, que desemboca en la Ciénaga de Paloalto, a 7 kms. de Santa Marta, se localizó un depósito de material cerámico que dio una fecha de 1.700 a. de C. *

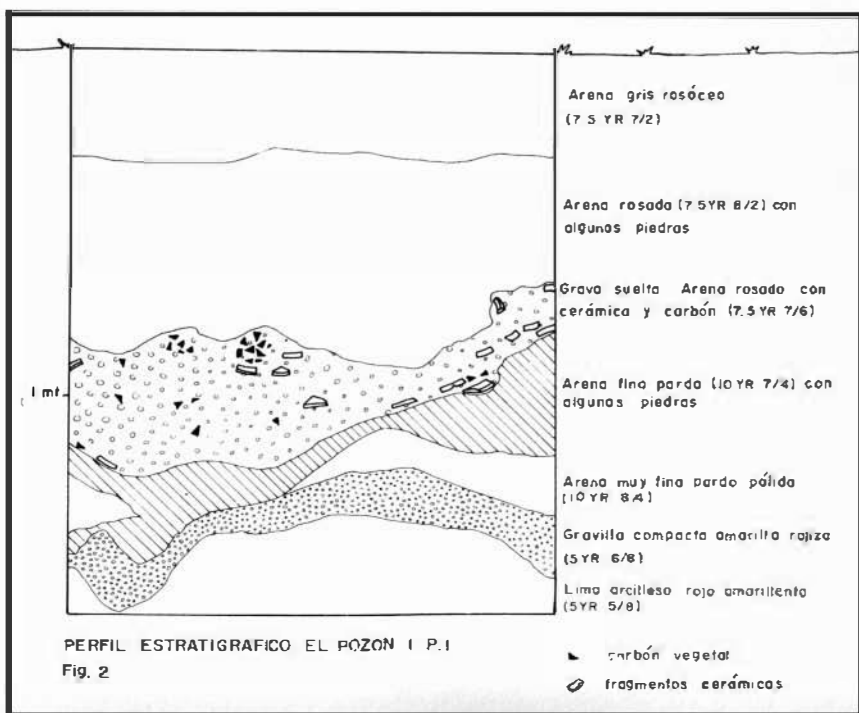
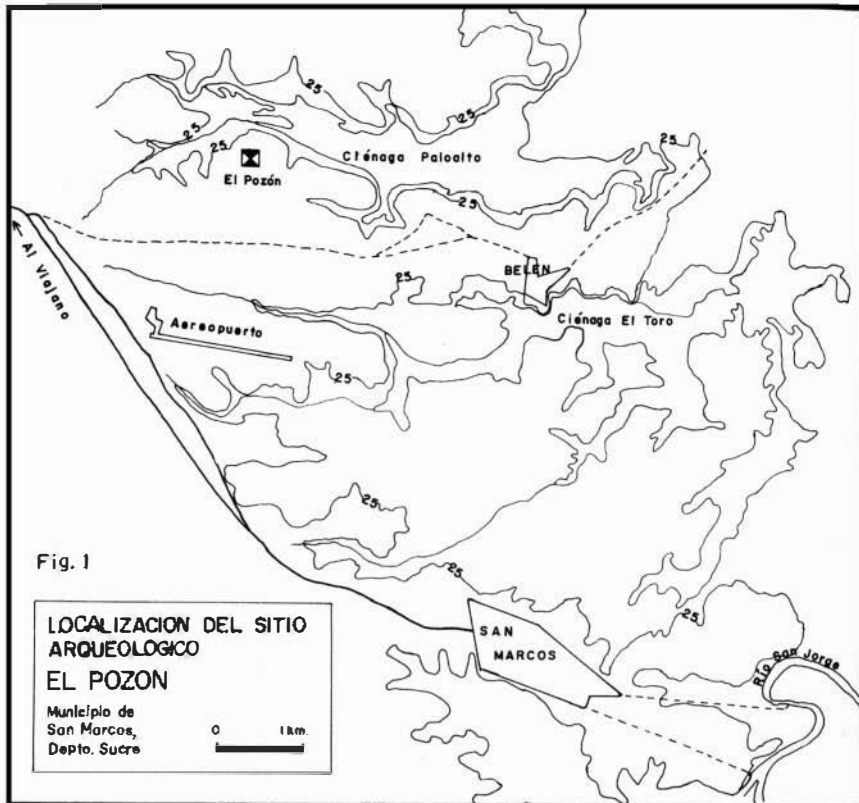
Durante la octava campaña de terreno de la investigación sobre los asentamientos zenúes que controlaron hidráulicamente la Depresión, se tuvo noticia del hallazgo de una vasija subglobular Zenú, de gran tamaño, perteneciente a la tradición Modelada Pintada del río San Jorge, (Plazas y Falchetti, 1981).

En el mismo sitio, denominado El Pozón, los informantes habían encontrado varios fragmentos con notorio desgrasante de fibra vegetal y decoración modelada, características propias de la cerámica arcaica de la Costa Atlántica.

Se visitó el sitio durante varios días constatando que aproximadamente unos 1.000 mts.² del mismo habían sido destruidos por la acción de los 3 ó 4 camiones que durante el día hacían varios viajes para sacar arena (Fig. 3). Se limpió un perfil de 1.40 mts. de longitud por 1.65 mts. de profundidad y se recogió material de otros 2 pozos hasta obtener 298 fragmentos cerámicos.

Se revisaron los límites del sitio destruido para constatar que la estratigrafía del pozo 1 (Fig. 2) era la misma en todo el sitio, fluctuando sólo el

* Beta 16125 3650± 60 A.P.



espesor de las capas de sedimentos. Esta estratigrafía natural se encontró modificada sólo en el sitio donde los Zenúes depositaron la vasija y dos rodillos de cerámica como ajuar de un entierro.

Los fragmentos cerámicos procedentes de la capa de arena rosada con grava suelta, se encontraban acompañados de carbón en alto estado de mineralización y de un hacha de piedra de 8 cms. de ancho por 19 cms. de largo.

Por la dispersión de los fragmentos dentro de una capa de arena con grava, indicios de una antigua playa de río, y por no encontrarse ningún vestigio de huesos de animales, se presume que se trata del riego de vestigios culturales de sitios de vivienda próximos y no de un basurero propiamente dicho. Es importante anotar que los fragmentos no presentan ninguna huella de erosión producida por arrastre y que la mayoría se encuentran en su posición horizontal original.

Se hicieron pozos de sondeo en una amplia área alrededor del sitio. A 200 mts. de distancia del arenero, hacia el borde de la ciénaga, ya no se encuentran las capas de arena descritas en el perfil sino que aflora en la superficie la capa de gravilla compacta sin restos culturales.

La muestra de cerámica recogida en este sitio es pequeña: en total, 298 fragmentos en el depósito cultural y 39 procedentes de recolección superficial. Se realizó por lo tanto una clasificación preliminar, buscando una primera aproximación a este material que permitiera apreciar sus características básicas y las diferencias dentro del conjunto. Así, se establecieron 6 grupos según sus diferencias de pasta, grupos que a su vez se distinguen por el tratamiento de la superficie, algunas formas y la decoración.

La proporción del material decorado es muy baja. 12 fragmentos evidencian que el modelado, combinado con la incisión, fue utilizado para elaborar figuras zoomorfas que decoran el borde de algunas vasijas. También fue utilizada la pintura roja positiva, aún visible en algunos fragmentos correspondientes a la cara interna de vasijas. En un ejemplar, se pueden apreciar bandas concéntricas de 6 mm. de ancho y en otro, dos bandas que se unen en ángulo recto.

Las formas reconstruidas son las siguientes:

- Cuencos grandes, semi-esféricos, de borde directo, y base redondeada, con 42 cms. de diámetro de boca, (Fig. 5-2a).

espesor de las capas de sedimentos. Esta estratigrafía natural se encontró modificada sólo en el sitio donde los Zenúes depositaron la vasija y dos rodillos de cerámica como ajuar de un entierro.

Los fragmentos cerámicos procedentes de la capa de arena rosada con grava suelta, se encontraban acompañados de carbón en alto estado de mineralización y de un hacha de piedra de 8 cms. de ancho por 19 cms. de largo.

Por la dispersión de los fragmentos dentro de una capa de arena con grava, indicios de una antigua playa de río, y por no encontrarse ningún vestigio de huesos de animales, se presume que se trata del riego de vestigios culturales de sitios de vivienda próximos y no de un basurero propiamente dicho. Es importante anotar que los fragmentos no presentan ninguna huella de erosión producida por arrastre y que la mayoría se encuentran en su posición horizontal original.

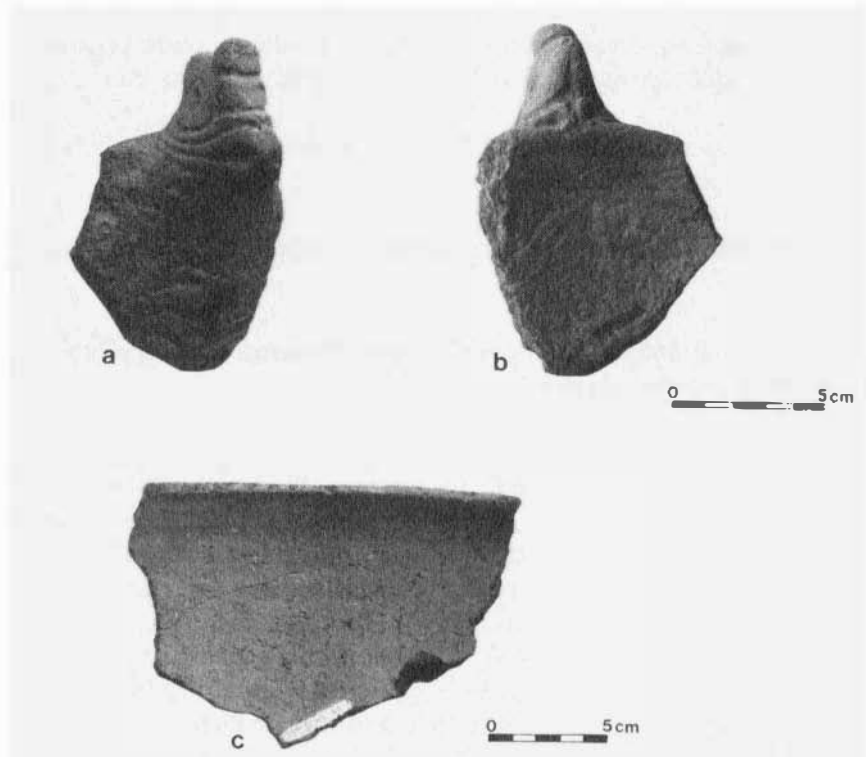
Se hicieron pozos de sondeo en una amplia área alrededor del sitio. A 200 mts. de distancia del arenero, hacia el borde de la ciénaga, ya no se encuentran las capas de arena descritas en el perfil sino que aflora en la superficie la capa de gravilla compacta sin restos culturales.

La muestra de cerámica recogida en este sitio es pequeña: en total, 298 fragmentos en el depósito cultural y 39 procedentes de recolección superficial. Se realizó por lo tanto una clasificación preliminar, buscando una primera aproximación a este material que permitiera apreciar sus características básicas y las diferencias dentro del conjunto. Así, se establecieron 6 grupos según sus diferencias de pasta, grupos que a su vez se distinguen por el tratamiento de la superficie, algunas formas y la decoración.

La proporción del material decorado es muy baja. 12 fragmentos evidencian que el modelado, combinado con la incisión, fue utilizado para elaborar figuras zoomorfas que decoran el borde de algunas vasijas. También fue utilizada la pintura roja positiva, aún visible en algunos fragmentos correspondientes a la cara interna de vasijas. En un ejemplar, se pueden apreciar bandas concéntricas de 6 mm. de ancho y en otro, dos bandas que se unen en ángulo recto.

Las formas reconstruidas son las siguientes:

- Cuencos grandes, semi-esféricos, de borde directo, y base redondeada, con 42 cms. de diámetro de boca, (Fig. 5-2a).



Arriba: A-B - Fragmentos del grupo I, con desgrasante de fibra vegetal y decoración modelada C - Fragmento del borde de un cuenco perteneciente al grupo II

Abajo: Foto que muestra la destrucción del sitio arqueológico



- Cuencos pequeños, semi-esféricos, de 16 cms. de diámetro de boca, a veces decorados con pintura en su interior, (Fig. 5-4a).
- Vasijas pandas, al parecer ovaladas, cuyo borde está decorado en un caso, con un animal modelado no identificado, (Fig. 5-1a).
- Vasijas pequeñas con cuello y asa que se desprende del borde, (Fig. 5-1d).

Tomada en conjunto, la cerámica de El Pozón muestra cierto parentesco con tradiciones cerámicas pertenecientes al Período Arcaico del litoral caribe, ubicado aproximadamente entre el 3.000 y el 1.000 a. de C. (Reichel-Dolmatoff, 1984: 49-52). La cerámica de uno de los grupos establecidos para El Pozón (Grupo 1) que aparece allí en bajas proporciones, tiene desgrasante de fibras vegetales planas, que han dejado sus huellas en la pasta, baño rojo fuerte, y animales modelados sobre el borde de las vasijas, características que muestran similitud con la cerámica de Puerto Hormiga. (Reichel Dolmatoff, 1965). También, los cuencos grandes y simples, conocidos comúnmente con el nombre de tecomates, tienen una amplia distribución en ese período. (Reichel-Dolmatoff, 1965). La pintura es un rasgo decorativo ausente en la cerámica de Puerto Hormiga, pero existe en otros sitios más recientes del Período Arcaico, como en Barlovento, con fechas entre el 1.500 y 1.000 A.C. (Reichel-Dolmatoff, 1965).

No es posible por el momento, establecer correlaciones más precisas, sino señalar solamente el parentesco de la cerámica de El Pozón con tradiciones muy antiguas del litoral atlántico lo que indica la presencia, en una región del interior de las llanuras del Caribe, de comunidades emparentadas con aquellos antiguos pobladores del litoral.

Descripción:

Grupo 1:

Cerámica de pasta color café, con núcleo oscuro debido a una oxidación incompleta. Tiene desgrasante de fibra vegetal, posiblemente pasto, que dejó sus huellas anchas y planas impresas en la pasta; ésta es compacta y algo laminar. La superficie es áspera y presenta restos de un baño de color rojo. Los fragmentos corresponden a vasijas de paredes gruesas pertenecientes a las formas siguientes:

- Vasija panda, de borde directo, posiblemente ovalada, cuyo borde está decorado con un animal modelado. (Fig. 5-1a).
- Un borde evertido, tal vez pertenece a una pequeña vasija con cuello (Fig. 5-1b).
- Un fragmento que parece corresponder a un cuello angosto. (Fig. 5-1c).

Un fragmento adicional, parece tener también desgrasante de fibra vegetal, aunque difiere de los anteriores por el color anaranjado fuerte de la pasta y por su forma: se trata del fragmento del borde de una vasija pequeña con un asa. (Fig. 5-1d).

Esta cerámica aparece en muy bajas proporciones en el sitio de El Pozón. Sólomente 5 fragmentos proceden del depósito cultural, y los restantes, incluyendo el fragmento con el animal modelado, fueron recogidos superficialmente.

Grupo 2:

Cerámica burda, de pasta color café, con un grueso núcleo negro, de textura compacta; se observan muy pocas inclusiones minerales. En la superficie, predomina el color café claro. No tiene decoración, y la única forma identificada es la de un cuenco grande de borde simple, recto, cuerpo semi-esférico y base redondeada. (Fig. 5-2a).

Grupo 3:

Cerámica burda, de pasta crema, con ligero núcleo gris, de textura laminar. Se observan muy pocas inclusiones minerales, y la cerámica es muy liviana. En la superficie externa tiene un baño de color rojizo. La interna es gris y muy erosionada. No tiene decoración y no se identificó ninguna forma.

Grupo 4:

Cerámica fina para pasta color café o crema, ocasionalmente con núcleo gris o negro. Inclusiones minerales de arena cuarcítica, no muy abundantes y frecuentes partículas de óxido de hierro. La pasta es compacta. La

superficie es lisa con un baño del mismo color de la pasta, ocasionalmente friable. El tamaño de los fragmentos dificulta la reconstrucción de formas. Dos bordes directos pueden pertenecer a cuencos pequeños (Fig. 5-4a). Existe un borde evertido, con un ave modelada sobre él, (Fig. 5-4b) y uno simple evertido que pertenece a una vasija sin cuello. Cinco fragmentos tienen restos de pintura roja en bandas (Fig. 5-4c).

Grupo 5:

Similar al anterior, pero más burdo, y con abundantes inclusiones de arena cuarcítica. La pasta es compacta, ligeramente granulosa, y la superficie es áspera, sin rastros de baño. Formas no identificadas.

Grupo 6:

De pasta crema claro, con núcleo gris, muy porosa. Se observan inclusiones de arena cuarcítica. Superficie con baño crema muy delgado, del mismo color de la pasta. Formas no identificadas.

Clasificación y distribución de la Cerámica de El Pozón

		Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6	
Sup.	Bordes Decorados	3			2			
	Simple	4	18			11	1	
P.1	Bordes Decorados				3			
	Simple	2		2	78	48		
P.2	Bordes Decorados		2					
	Simple		6	17	12	13	4	
P.3	Bordes Decorados				5			
	Simple				5	14		
Límite Arenera	Bordes Decorados				1			
	Simple	3			5	78		
	Totales	12	26	19	111	164	5	337

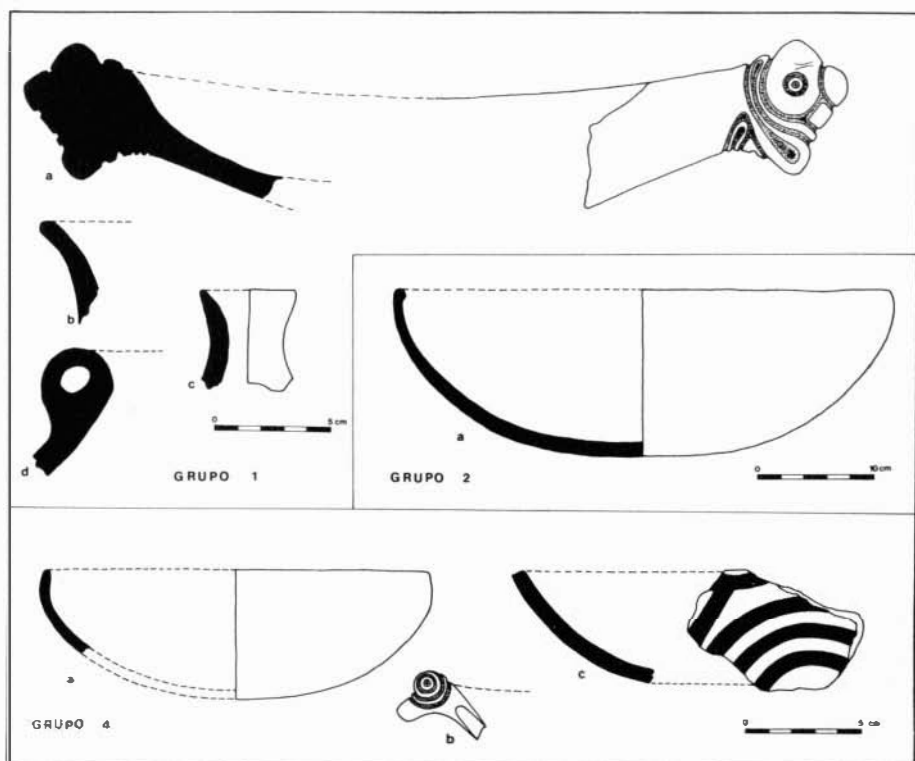


Figura 5.

BIBLIOGRAFIA

Plazas, Clemencia y Falchetti, Ana María.

1981 *Asentamientos Prehispánicos en el bajo río San Jorge.*

Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo.

1955 *Excavaciones en los conchales de la costa de Barlovento.*

Revista Colombiana de Antropología, Vol. IV. Bogotá.

1965 *Excavaciones Arqueológicas en Puerto Hormiga.*

Departamento de Bolívar. Antropología 2. Ediciones de la Universidad de Los Andes. Bogotá.

1984 *Colombia Indígena. Periodo Prehispánico.*

Manual de Historia de Colombia. T.I. Procultura. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá.